



ПОЛОЖЕНИЕ

II Всероссийского конкурса профессионального мастерства преподавателей и концертмейстеров «CON ANIMA»

9 – 25 февраля 2024 г.

(дистанционная форма участия)

1. Учредители и организаторы конкурса:

Международный центр искусств «Ключ к успеху» (г. Казань) при информационной поддержке:

- Министерства культуры Республики Татарстан
- Министерства культуры Республики Крым
- Департамента культуры Тюменской области
- Министерства культуры и архивного дела Сахалинской области

2. Регламент конкурса:

- Даты проведения: **9 - 25 февраля 2024 г.**
- Срок подачи заявок: **до 8 февраля 2024 г. до 23.59 МСК**
- Публикация результатов конкурса: **25 февраля 2024 г. после 16.00 МСК**
- Рассылка наградных материалов: **27 февраля – 4 марта 2024 г.**

3. Цели и задачи конкурса:

- Выявление и поддержка талантливых исполнителей, развитие их творческого потенциала;
- Создание условий для творческого роста и личностного развития преподавателей и концертмейстеров детских учреждений дополнительного образования и профильных училищ, и колледжей;
- Расширение концертного репертуара;
- Повышение уровня методической грамотности начинающих преподавателей;
- Стимулирование повышения интереса преподавателей и концертмейстеров к поиску нестандартных методов и форм работы;
- Стимулирование обобщения и распространения педагогами собственного педагогического опыта и методических наработок.

4. Участники конкурса:

- педагоги и концертмейстеры ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и иных учреждений дополнительного образования детей (музыкальные студии, любительские детские оркестры и т.д.);
- преподаватели и концертмейстеры профильных учреждений среднего профессионального образования (музыкальных училищ и колледжей, ССМШ, музыкальных отделений колледжей искусств, музыкальных отделений педагогических колледжей)

Конкурсант может принять участие как в одном, так и в нескольких направлениях. Также допускается подача нескольких заявок в одну номинацию в рамках направления «Методическое мастерство»

5. Конкурсные направления:

- «Исполнительское мастерство»
- «Методическое мастерство»

5.1. КОНКУРСНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО»

5.1.1. Номинации конкурса:

- **Сольное инструментальное исполнительство** (фортепиано, струнные смычковые, духовые, ударные, народные инструменты);
- **Сольное вокальное исполнительство;**
- **Концертмейстерское искусство;**
- **Ансамблевое исполнительство** (преподавательские ансамбли (инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные) любых составов. Допускается присутствие в коллективе учащихся, но не более 20% от коллектива);
- **Оркестры** (оркестры преподавателей детских и средних профессиональных образовательных учреждений, а также профессиональные оркестры, в состав которых входят действующие преподаватели);
- **Хоры** (хоры преподавателей детских и средних профессиональных образовательных учреждений, а также профессиональные хоры, в состав которых входят действующие преподаватели)

5.1.2. Программные требования:

Участники конкурса исполняют **одно произведение** любого жанра наизусть или по нотам продолжительностью до 10 минут. В случае, когда в заявке поданы несколько произведений, к конкурсу автоматически допускается то, которое указано первым.

Важно! Одно и то же конкурсное произведение возможно подавать в разных номинациях при условии оформления отдельной заявки (т.е. и от лица солиста, и от лица концертмейстера). Инструментальные дуэты могут подаваться как в «Ансамбли» (тогда в дипломе будут указаны оба участника), так и в «Солисты» / «Концертмейстеры» (в этом случае диплом будет оформлен на ФИО заявленного участника (с указанием концертмейстера или иллюстратора соответственно).

5.1.3. Требования к видеозаписи:

Запись выступления можно произвести на любой вид техники с хорошим качеством воспроизведения звука и изображения. При съемке на мобильный телефон следует располагать его горизонтально, однако для участия в конкурсе допускаются и вертикальные видеозаписи при условии соблюдения остальных требований.

На видеозаписи должны быть хорошо видны лицо и руки музыканта. Разрешается подзвучивание конкурсантов микрофонами. Допускаются к участию студийные записи без аудиоредактуры, а также записи, снятые с нескольких камер и смонтированные при условии целостности аудиотрека. **Монтаж звука внутри произведения запрещён!**

Внимание! Видеозаписи должны быть доступны к просмотру по ссылке до 25 марта 2024 года. Пожалуйста, **не удаляйте видеозапись** и не закрывайте к ней доступ раньше этого времени!

5.2. КОНКУРСНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «МЕТОДИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

5.2.1. Номинации конкурса:

- **Сценарии** мероприятий, концертов и праздников (*тексты сценариев мероприятий, разработанных участником конкурса*);
- **Эссе и статьи** (письменные методические материалы: *сообщение, доклад, текст выступления на конференции или семинаре, эссе, статья и т.д.*)
- **Учебные пособия** (наглядный дидактический материал, разработанный участником конкурса: *комплекты карточек, наглядные материалы, презентации PowerPoint по теме занятия, видеоролики к уроку и т.д.*)
- **Репертуарные сборники и нотные учебные пособия** (сборники, созданные конкурсантом из музыкального материала других авторов)
- **Авторские пьесы и обработки мелодий** (одна пьеса, написанная участником конкурса)
- **Авторские инструментовки и оркестровки** (одна пьеса, написанная другим человеком, переложение/оркестровка выполнены участником конкурса)
- **Авторские сборники** (сборник собственных пьес, либо обработок и переложений, созданных участником конкурса, оформленный для печати либо уже изданный любым способом)

5.2.2. **Правила оформления конкурсной работы:**

- 1) Участники конкурса представляют один вид работы из указанных выше на русском языке в форматах DOC (DOCX), PDF или PPT (PPTX) (в зависимости от типа работы).
- 2) Файл необходимо разместить в любом доступном облачном хранилище (Яндекс.Диск, Облако.Маил.Ру и др.), скопировать предлагаемую ссылку и вставить её в специальное поле в форме подачи заявки.
- 3) Файл должен быть доступен к просмотру по ссылке до 25 марта 2024 года.
- 4) Текстовые работы (сценарии, разработки и др.), а также работы в номинациях «Авторские пьесы/обработки» и «Авторские инструментовки/оркестровки» **должны содержать Титульный лист**, на котором должна быть размещена следующая информация: ФИО автора, должность, учреждение, город, тип работы (сценарий, доклад, методическое сообщение, переложение, обработка, авторская пьеса и т.д.), название работы, а также любая важная дополнительная информация на усмотрение конкурсанта.

Пример оформления Титульного листа – в *Приложении 1*.

- 5) Учебные пособия **должны сопровождаться** пояснительной запиской **в свободной форме**, в которой должна быть размещена следующая информация:

- Титульный лист: ФИО автора, должность, учреждение, город, название
- Сведения о дидактическом материале: для какого учебного предмета разработан, в рамках какой темы используется, на какой возраст обучающихся рассчитан, каким способом планируется применять, а также любая другая важная, на взгляд конкурсанта, информация.

Пример оформления Пояснительной записки – в *Приложении 2*

б) Авторские сборники (в том числе репертуарные) **могут сопровождаться** Пояснительной запиской в свободной форме, в которой автор может подробнее рассказать об истории создания сборника, особенностях его содержания (например, пояснить необычный состав ансамбля, связанный с фактическим наличием инструментов в школе) либо указать любую другую важную, на взгляд конкурсанта, информацию, которая поможет жюри более объективно оценить работу. Предоставление пояснительной записки в данной номинации **не является обязательным**.

7) При наличии видеозаписи с презентацией авторского музыкального материала, видеозаписи мероприятия по представленному сценарию, её можно разместить на любом подходящем видеохостинге и предоставить ссылку для ознакомления жюри. Особых требований к таким видеозаписям **не предъявляется**.

Предоставление видеозаписи не является обязательным, а её отсутствие не влечёт за собой снижение баллов при оценивании работы.

Участник может представить несколько работ, оформив на каждую из них отдельную заявку.

5.3.3. Условия использования конкурсных материалов

Конкурсанты гарантируют, что представленные к участию материалы являются авторскими, не нарушают авторских прав и не содержат плагиата.

Оргкомитет не публикует и не распространяет представленные материалы, не издаёт сборников по итогам конкурса и не передаёт работы третьим лицам, за исключением членов жюри.

6. Порядок подачи заявки:

- Заявка на участие подается в электронном виде на сайте Международного центра искусств «Ключ к успеху» в разделе «Конкурсы» <https://konkurstalantov.ru/contest/contest48.html>
- После выбора нужного конкурса необходимо нажать «Подать заявку». В открывшемся окне следует внимательно заполнить все требуемые поля;
- Заявка может быть заполнена на русском либо английском языке (для иностранных участников) с использованием символов только кириллицы и латиницы;
- Заявка подается один раз. В случае необходимости внесения изменений и исправления ошибок в заявке следует связаться с оргкомитетом по эл. почте key-to-art@yandex.ru;
- Имена участников всех возрастных категорий указываются без отчества;
- При наличии у педагога почетного звания, его можно указать вместе с ФИО. Звание будет указано в итоговом протоколе, но **не будет отображено** в дипломах и благодарностях.
- При указании в заявке организационно-правовой формы учреждений (муниципальное автономное/бюджетное/казённое и т.д.), необходимо использовать аббревиатуры (МКУДО, МАУДО, МОУДОД и т.д.);
- Видеозапись должна быть доступна к просмотру по ссылке любым пользователем **до 25 марта 2024 года**;
- После заполнения всех предлагаемых полей необходимо нажать кнопку «Отправить». В случае успешной отправки вы увидите на экране сообщение «Ваша заявка принята!», а вам на почту будет автоматически отправлено письмо с копией вашей заявки, отправитель – Google.Формы. Данное письмо является подтверждением регистрации участника в конкурсе. Письмо не придёт, если вы ошиблись в указании в заявке своего электронного адреса, однако заявка в этом случае дойдет до организаторов. Если в течение 10 минут после отправления заявки вы не получили письмо от сервиса «Google.Формы», проверьте папки «СПАМ» и «РАССЫЛКИ», после чего свяжитесь с оргкомитетом любым удобным способом для уточнения. **Если после отправки заявки на экране не появилось сообщение «Ваша заявка принята!», значит, заявка не отправилась. Проверьте корректность заполнения всех обязательных полей и отправьте заявку повторно.**
- После получения копии заявки необходимо проверить, все ли данные в заявке указаны

корректно. Если вы обнаружили ошибки, опечатки или неполные данные, напишите на почту key-to-art@yandex.ru ФИО участника и необходимые корректировки, и мы исправим вашу заявку самостоятельно;

- **Оплата организационного взноса производится ПОСЛЕ успешной подачи заявки** на сайте Международного центра искусств «Ключ к успеху» в разделе **ОПЛАТА** <https://konkurstalantov.ru/pay/> или по указанным ниже реквизитам.

7. Финансовые условия участия:

Оплата участия в конкурсе производится безналичным путем после подачи заявки.

Организационный взнос:

Направление «Исполнительское мастерство» - **1000 рублей / заявка**

Направления «Методическое мастерство» - **1500 рублей / заявка**

Для Вашего удобства оплату организационного взноса за участие в конкурсе можно осуществить несколькими способами:

1) Через отделения банков, в том через мобильные приложения онлайн-банка:

Реквизиты для перечисления:

Название банка	ПАО СБЕРБАНК
Получатель платежа	ИП Ногманов Ришат Рафисович
Расчётный счёт	40802810262000065612
ИНН получателя	165015915843
БИК банка получателя	049205603
Назначение платежа	взнос за участие во II Всероссийском конкурсе профессионального мастерства преподавателей и концертмейстеров «CON ANIMA» (просим указать ФИ участника и направление)

2) На сайте Международного центра искусств «Ключ к успеху» в разделе **ОПЛАТА** <https://konkurstalantov.ru/pay/> Оплата происходит посредством Системы Robokassa с использованием банковских карт всех видов платёжных систем (МИР, VISA, Mastercard и др.).

3) Для оплаты вступительного взноса по безналичному расчёту от организации Вам необходимо связаться с оргкомитетом по электронной почте key-to-art@yandex.ru для заключения договора. Оплата вступительного взноса по безналичному расчёту возможна только для организаций Российской Федерации.

ВАЖНО!

В связи с изменчивой ситуацией в работе платёжных систем оплата вступительного взноса за участников из зарубежных государств (участники не из России), будет решаться в индивидуальном порядке, в зависимости от возможных вариантов банковских операций.

8. Система оценки выступления участников

8.1. Жюри конкурса

В состав жюри конкурса входят деятели культуры и искусства Российской Федерации и Республики Татарстан. Жюри оценивает результаты конкурса отдельно в каждой номинации и в каждой возрастной категории. Решение жюри определяется среднеарифметической суммой выставленных баллов, является окончательным и апелляции не подлежит. Оценка выступлений и конкурсных работ участников производится по 10-балльной системе.

8.2. Критерии оценки:

Направление «Исполнительское мастерство»

- техническое мастерство;
- музыкальность, артистичность;
- художественная трактовка музыкального произведения;
- сложность исполняемого произведения.

Направление «Методическое мастерство»

- актуальность, инновационный характер работы;
- педагогическая целесообразность;
- практическая значимость и методическое обоснование;
- логичность в структурировании материала;
- новаторство, оригинальность идеи, творческий подход (в сценариях);
- стиль изложения;
- оформление работы;
- соответствие работы предъявляемым требованиям.

8.3. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между участниками;
- присуждать специальные дипломы

9. Награждение участников.

По количеству набранных баллов конкурсантам присуждаются следующие звания:

Лауреат Гран-При: 10 баллов;

Лауреат I степени: 9 – 9,9 баллов;

Лауреат II степени: 8 – 8,9 баллов;

Лауреат III степени: 7 – 7,9 баллов;

Дипломант: 6,9 баллов и ниже

Все участники конкурса независимо от результатов в обязательном порядке награждаются Благодарностью жюри.

Печать и рассылка бумажных вариантов дипломов **НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА**. Все наградные документы (протокол, дипломы и благодарности) высылаются в электронном виде на электронную почту, указанную в заявке, **с 27 февраля по 4 марта включительно**.

ВАЖНО! Если вы не получили комплект документов по окончании этого срока, необходимо проверить папки «Спам» и «Рассылки», а затем связаться с оргкомитетом по электронной почте key-to-art@yandex.ru, указав ФИО участника и номинацию, и мы отправим письмо повторно.

10. Иные условия

Важно! Обращаем ваше внимание: сведения в наградных материалах будут отображены в том виде, в котором они указаны в онлайн-заявке, в связи с чем просим внимательно заполнять все данные. Если после подачи заявки или публикации итогового протокола конкурса вы заметили ошибки в регистрационных данных участника, просим немедленно связаться с Оргкомитетом для исправления.

Все необходимые корректировки принимаются на электронную почту key-to-art@yandex.ru

Материалы, подготовленные и высланные с нарушением оговоренных в настоящем Положении условий, не рассматриваются, регистрационный взнос не возвращается.

Организаторы конкурса не несут ответственности за использование конкурсантами произведений во время выступлений.

Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса.

11. Согласие на обработку персональных данных

Факт подачи заявки означает согласие на обработку своих персональных данных в соответствии с ФЗ от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных».

Под персональными данными понимается любая информация, относящаяся к определенному лицу или определяемому на основании такой информации физическому лицу (субъекту персональных данных), в том числе его фамилия, имя, отчество, возраст, образовательное учреждение, имена руководителей участника конкурса, место жительства, номер телефона, почтовые и электронные адреса.

12. Согласие на получение материалов по электронной почте

Факт подачи заявки означает согласие на получение в дальнейшем на электронную почту, указанную в заявке, писем с результатами конкурса, наградными документами, а также информационных сообщений о планируемых конкурсах и фестивалях **по указанной в заявке номинации.**

Оргкомитет принимает претензии и пожелания по организации мероприятий в письменном виде на электронную почту key-to-art@yandex.ru

Мы обязательно рассмотрим их и при необходимости дадим ответ.

13. Контакты:

Международный центр Искусств «Ключ к успеху»

Сайт: <https://konkurstalantov.ru>

ВКонтакте: <https://vk.com/public200377811>

Электронная почта: key-to-art@yandex.ru

Telegram: https://t.me/klyuch_k_uspekhu

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC6_UC2icVlvnI_dYFYA5kKg

Оргкомитет:

тел. +7(917)282-00-79 (WhatsApp, Телеграм) - **Ногманова Эльвира Ильшатовна** (общие, творческие и финансовые вопросы)

тел. +7(904)673-52-75 (WhatsApp, Телеграм) - **Артемьева Ольга Николаевна** (заявки, дипломы, внесения изменений в поданные сведения и иные вопросы технического характера)

Образец оформления титульного листа:

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №10101»

**Методическое сообщение
«Подготовка учащихся с ОВЗ к концертному выступлению: из опыта работы»**

Автор: Иванов Иван Иванович
преподаватель по классу фортепиано

г. Москва
2024

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №10101»

**Авторская пьеса:
Обработка татарской народной песни «Ай, былбылым»**

Автор: Петров Пётр Петрович
преподаватель по классу аккордеона

г. Москва
2024

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №10101»

**Сценарий
концерта «Лучше папы друга нет, поверьте!»,
посвященного Дню отца**

Автор: Максимов Максим Максимович
преподаватель по классу ударных инструментов

г. Москва
2024

**Пример оформления Пояснительной записки
к конкурсным материалам в номинации «Учебные пособия»:**

ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа №10101»

**Пояснительная записка
к Комплекту дидактических материалов для уроков слушания музыки
«Театр теней»**

Автор: Егоров Егор Егорович
преподаватель теоретических дисциплин

г. Москва
2024

Предмет	Музыкальная литература
Класс (или год обучения)	5 класс
Тема урока	Опера «Свадьба Фигаро»
Описание учебного пособия	Набор бумажных фигур героев оперы (6 шт.) с экраном
Дополнительная информация	Данное учебное пособие разработано в январе 2022 года для внесения игрового компонента в изучение указанной темы с учащимися 3 класса (9-11 лет). Пособие предназначено для изучения взаимоотношений героев оперы. Успешно опробовано в течение двух учебных лет на семи учебных группах. Рекомендуется использовать при первом знакомстве с сюжетом оперы. Для организации театра теней требуется наличие настольной лампы.

Либо представить указанную выше информацию в виде текста, без таблицы.