
ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ СКРИПКИ

3—4 классы детской музыкальной школы

ПЬЕСЫ
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

Составитель Ю. УТКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данный выпуск Хрестоматии предназначен для учеников 3—4 года обучения, осваивающих игру в первых трех позициях. Пьесы, включенные в пособие, могут изучаться не только как репертуар для концертного выступления ученика, но и в повседневной работе дома и в классе для овладения различными исполнительскими навыками, а также и для чтения с листа.

Для удобства пользования Хрестоматией вошедшие в нее произведения сгруппированы в трех разделах. В первый раздел включены пьесы напевного характера в спокойном движении. Второй раздел охватывает, главным образом, произведения различных танцевальных жанров, здесь представлены пьесы более подвижные и разнообразные по использованию штриховых приемов. Третий раздел содержит произведения крупной формы. В конце Хрестоматии даются методические указания, содержащие конкретные задачи, которые должны быть решены в процессе работы над пьесами.

При выборе пьес следует иметь в виду необходимость гармоничного развития музыкально-исполнительских навыков ученика. Рекомендуется изучать параллельно пьесы, различные по характеру и исполнительским задачам. Работа над пьесами должна вместе с тем способствовать расширению знаний ученика о стиле музыки композиторов разных эпох, творческих направлений и национальных школ.

Скрипка

ПЬЕСЫ НАПЕВНОГО ХАРАКТЕРА В СПОКОЙНОМ ДВИЖЕНИИ

1. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Moderato assai (Весьма умеренно)

p с чувством

[poco f]

mf

p

[poco f]

mf

p

[rit.]

Скрипка

2. Шарманщик поёт

Andante (Спокойно)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Musical score for "Шарманщик поёт" (The Street Musician Sings) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four staves. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *pp*. There are first ending brackets and various fingering numbers (1-4) throughout the piece.

3. Печальная история

Cantabile (Певуче)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Musical score for "Печальная история" (Sad Story) by Dmitri Kabalevsky. The score is in B-flat major, 2/4 time, and consists of five staves. Dynamics include *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, *mp*, and *dim.*. The piece features various fingering numbers (1-4) and slurs.

Скрипка

4. Рассказ

Н. РАКОВ

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for violin in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]'. The score consists of eight staves of music. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *dim.*, and *cresc.*. Performance instructions include 'poco rit.', 'a tempo', and 'rit.'. The piece features various musical techniques such as slurs, accents, and fingerings (1-4). The score concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking.

Скрипка

5. Пьеса

из «Альбома для юношества»

Langsam und mit Ausdruck zu spielen
 [Медленно и выразительно] ♩ = 88

Р. ШУМАН
 (1810—1856)

mp

poco cresc.

poco rit.

p

a tempo

mf

triquillo

6. Сарабанда

Ж. ОРИК

Lento [Широко]

mf espressivo

mf semplice

Tempo I (Темп I)

p

mf

rit.

Скрипка

7. Грустная песенка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for violin in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 5 for the first measure. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Bowing techniques such as *v* (vibrato) and *p* (piano) are indicated. Fingering numbers (0-4) are placed above or below notes to guide the performer. The score concludes with a final cadence.

Скрипка

8. Задумчивость

К. КАРАЕВ

Lento (Медленно)

mp espress.

pp

Rit. mosso (Подвижнее)

mf energico

f

rit.

Темпо I (Темп I)

mp espress.

p

rit.

Скрипка

9. Ночь приносит сны

Н. СИДЕЛЬНИКОВ

В темпе колыбельной песни

The musical score is written for violin in 4/4 time, B-flat major. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'В темпе колыбельной песни' (In the tempo of a lullaby song). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). The piece concludes with the instruction 'poco rit.' (poco ritardando) and a final *pp* dynamic.

10
Скрипка

10. Тропинка в лесу

А. КОМАРОВСКИЙ

Andante espressivo [Не скоро, выразительно]

The first section of the piece is marked *Andante espressivo* [Не скоро, выразительно]. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music features a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 0, 2, 1) and dynamic markings such as *mp* and *mf*. A fermata is placed over the first measure. The section concludes with a *rit.* marking.

Poco più mosso
[Немного скорее]

The second section is marked *Poco più mosso* [Немного скорее]. It continues with the same key signature and time signature. The tempo is slightly increased. The music includes dynamic markings like *mf* and *mp*, and features a *V* (crescendo) marking. The section ends with a *rit.* marking.

Tempo I [Темп I]

The third section is marked *Tempo I* [Темп I]. It begins with a *rit.* marking followed by a *p* dynamic. The tempo returns to the original *Andante* pace. The music concludes with a *rit.* marking and a final note.

*) По желанию с сурдиной.

Скрипка

11. Хор волшебных дев
из оперы «Руслан и Людмила»

Andante quasi allegretto
[Не слишком медленно]

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Andante quasi allegretto' with the instruction '[Не слишком медленно]'. The composer is M. Glinka (1804–1857). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) appears on the first, fourth, and sixth staves; *p* (piano) appears on the sixth and seventh staves; and *pp* (pianissimo) appears on the eighth staff. There are also accents (*acc.*) and slurs throughout. Technical markings include fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (0, 1/4, 3/4). The piece concludes with the marking *calando* and a fermata.

Скрипка

ПЬЕСЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В УМЕРЕННОМ И БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ

12. Медленный вальс

А. ГЕДИКЕ
(1877—1957)

Andante [Спокойно]

mp espress.

p cresc. mf

dim. mp

rall. a tempo

rit. pp

Скрипка

13. Мелодический вальс

М. ГЛИНКА

Tempo di Valse [В темпе вальса]

The musical score for 'Melodical Waltz' by M. Glinka is written for violin in 3/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic and a breath mark (V). The first staff contains the initial melody with fingerings 2, 3, 3, 1, 3, 4. The second staff continues the melody with fingerings 0, 1, 4, 3 and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The third staff features a crescendo (*cresc.*) and fingerings 3, 1, 0, 1, 4, 1. The fourth and fifth staves are characterized by slurs and fingerings 1, 0, 3, 4, 0. The sixth staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and fingerings 1, 3, 4, 0. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic, a breath mark (V), and fingerings 3, 3, 1, 0, 4. The eighth staff has fingerings 4, 3, 3. The ninth staff features a forte (*f*) dynamic and fingerings 1, 0, 1, 4. The final staff concludes with an allargando (*allarg.*) marking and fingerings 1, 4, 1, 0.

Скрипка

14. Менуэт

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Allegretto [Оживленно]

The musical score is written for a violin in G major and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 0 1 1. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a first ending bracket with a repeat sign and a fingering of 2 3 0. The fourth staff returns to piano (*p*) dynamics and includes a fingering of 3. The fifth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff returns to piano (*p*) dynamics. The seventh staff includes a fingering of 4 0 1 1 and ends with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff concludes the piece with a repeat sign.

Скрипка

15. Рондо

ДЖ. БОНОНЧИНИ
(1677—1726)

Allegretto con grazia
[Довольно скоро, изящно]

mf *cresc.*

tr. *p* *cresc.*

f *p*

p *mf*

cresc. *poco rit.* *a tempo*

*poco rit. **)* *tr.* *a tempo* *mf*

cresc. *p*

cresc. *rit.* *f*

Исполняется:

**)

16
Скрипка

16. Мазурка

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

First section of the Mazurka, marked *Allegro non troppo* [Не слишком скоро] and *p*. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and a bass line with chords. The section concludes with a *rit.* marking.

Più energico [Энергичнее]

Second section of the Mazurka, marked *Più energico* [Энергичнее] and *f*. The tempo and dynamics increase. The notation includes triplets, accents, and various fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The section ends with a *p* dynamic marking.

Tempo I [Темп I]

Third section of the Mazurka, marked *Tempo I* [Темп I] and *mf*. The tempo returns to the initial *Allegro non troppo* pace. The music features a variety of rhythmic patterns and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a *rit.* marking.

Скрипка

17. Пионерский марш

В. ВЛАСОВ

3
1 2 3
f
0
0 1
0 1 0
1 4
mf 0 3
4
3
1 0 1
2 0 1
0 1

Скрипка

18. Ригодон

Л. К. ДАКЕН
(1694—1772)

Allegro [Скоро]

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes an ornament. The second staff features a piano (*p*) dynamic section with a slur. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic and the word 'Конец'. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic section with slurs and ornaments. The fifth staff returns to a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic section with slurs and ornaments. The seventh staff continues with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic section with slurs and ornaments. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic section with slurs and ornaments. The tenth staff ends with a forte (*f*) dynamic and a double bar line.

Повторить от ♩ до слова „Конец“

Скрипка

19. Гавот

И. С. БАХ
(1685—1750)

Moderato [Умеренно]

*) Исполняется:

С начала до слова „Конец“ без повторов

Скрипка

20. Ария в старинном стиле

А. КОМА Г. МАРИ

Andantino

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The tempo is marked *Andantino*. The first staff contains a series of eighth notes with slurs and fingerings (0, 2). The second staff includes a trill (*tr*) and first/second endings. The third staff continues with eighth notes and slurs. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The fifth staff starts with a dynamic of *f* and a *p* marking. The sixth staff features a trill and a *pp* marking. The seventh staff has a *cresc.* marking and a key signature change to D major (two sharps). The eighth staff includes a *pp* marking and first/second endings. The ninth staff has a *cresc.* marking and a *rit.* marking. The tenth staff concludes with a trill, a dynamic of *f*, and a *p* marking. The piece ends with a key signature change to D major and the word "Конец".

От знака S до слова «Конец»

Скрипка

21. Шведский народный танец

Т. АУЛИН
(1866—1914)

Allegretto marcato

The musical score is written for violin in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It begins with a 4-measure introduction marked with a repeat sign. The main piece starts with a forte (*f*) dynamic and includes several first and second endings. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings including *f*, *mf*, *p*, and *pp*. A section marked with a circle and cross symbol (Coda) is indicated by the instruction "Играть от § до ⊕ затем коду". The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) section followed by an *arco* (arco) section.

Скрипка

22. Неаполитанская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante

Vivace

Скрипка

23. Отзвуки театра

Р. ШУМАН

Etwas agitiert

*) Ноты, напечатанные мелко, исполняются по желанию.

Скрипка

24. Прогулка

Н. РАКОВ

Allegro

The musical score for '24. Прогулка' is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *p* and includes a first finger fingering (1) and a second finger fingering (2). The second staff features a dynamic of *mf* *leggiero* and includes a first finger fingering (1) and a triplet of eighth notes. The third staff starts with a dynamic of *mp* and includes a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *p cresc.*. The fourth staff features a dynamic of *f* and includes a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff starts with a dynamic of *mp* and includes a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff features a dynamic of *f* and includes a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *mf*. The seventh staff includes a dynamic marking of *p* and a tempo change from *poco rit.* to *a tempo*. The eighth staff features a dynamic of *mf* and includes a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *mf*. The ninth staff starts with a dynamic of *mp* and includes a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *p cresc.*. The tenth staff features a dynamic of *f* and includes a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *mf*.

Скрипка

25. Бурре

Х. ГЛЮК
(1714—1787)

Allegretto grazioso [Довольно скоро, грациозно] $\text{♩} = 72$

* Аппликатура в скобках для окончания.

С начала без повторений до слова „Конец“

Скрипка

26. Багатель

С. МОНЮШКО
(1819—1872)

Allegro non troppo vivo [Не слишком скоро, оживленно]

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked *Allegro non troppo vivo*. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also technical markings such as fingerings (0, 1, 2, 3, 4), slurs, accents, and a trill. The piece concludes with a *V* (trill) and a *f* dynamic.

Скрипка

27. Этюд

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro vivace [Скоро, о живленно]

p

cresc.

f

pp

f

f

p cresc. molto

или:

ff

28. Танец

Э. ДЖЕНКИНСОН

Prestissimo [Очень скоро]

p scintille

segue

cresc.

fp

dim.

pp

mf

sempre cresc.

f

ff

p cresc.

fp

cresc.

fp

dim. molto

pizz.

pp

Скрипка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

29. Концерт соль мажор

I часть

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro assai [Весьма скоро]

f marcato

1

p

mf

2

f marcato

3

p

simile

p

cresc.

f

p

cresc.

4

mf

p

cresc.

5

mf

f

Скрипка

6 *f* *p*
7
8 *f*
9 *p*
10 *f*
11 *p*
12 *f*
cresc.
poco a poco crescendo
allargando

The image shows a musical score for violin, measures 6 through 12. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a bowing instruction 'v'. Measure 7 ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 9 ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 10 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 11 ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 12 starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3) and bowing marks. Performance instructions include 'cresc.', 'poco a poco crescendo', and 'allargando'.

30. Сонатина

соль мажор

В. МОЦАРТ

Allegretto grazioso

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegretto grazioso*. The score includes various musical ornaments such as slurs, accents, and fingerings. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with crescendos and mezzo-forte (*mf*) markings. The piece ends with a double bar line and the word "Конец".

Повторить с начала до слова „Конец“

32
Скрипка

31. Сонатина
до минор *)

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Andantino [Не скоро]

Росо рії mosso [Немного скорее]

*) В оригинале сонатина написана для мандолины и фортепиано

Скрипка

Темпо I [Темп I]

Скрипка

32. Тема с вариациями

В. НОВОТНЫЙ
(1849—1922)

Andantino [Неторопливо]

The main theme is in A major, 3/4 time, and consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a melody with slurs and fingerings (0, 2, 1, 2). The second staff starts with a dynamic marking of *f*, includes slurs and fingerings (1, 0, 1, 0, 1, 2), and ends with a *mf* dynamic marking.

Вар. I Allegretto [Подвижно]

Variation I is in A major, 3/4 time, and consists of five staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes with various slurs and fingerings (0, 3, 0, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 0, 1, 0, 1, 1, 0, 4, 3, 0). Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *f sub.*

Вар. II Moderato [Умеренно]

Variation II is in A major, 3/4 time, and consists of three staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (0, 3, 4, 2, 0, 3, 4, 0, 3, 1, 0, 3, 4, 2, 0, 3, 4, 0, 4, 1, 3, 0, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3). Dynamics include *pp* and *f*.

Скрипка

Вар. III Andante [Спокойно]

Вар. IV Allegro [Скоро]

Maestoso Andantino [Неторопливо]

Скрипка

33. Вариации

на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Moderato (Умеренно)

А. КОМАРОВСКИЙ

Вар. I

Вар. II

Вар. III

Мено mosso (Немного сдержаннее)

Вар. IV

Allegro (Скоро)

Скрипка

Вар. V

Allegro vivace (Еще скорее)

Вар. VI

Вар. VII

Prestissimo (Очень скоро)

Lento (Медленно)

Скрипка

34. Концерт
соль минор

Редакция партии скрипки В. Староверова

I

А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

Allegro non molto [Не очень скоро]

Tutti

f

pp

f

p

Solo

V

The musical score is written for a violin in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a *Tutti* marking and a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, followed by a triplet of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third staff features a triplet of eighth notes and a *f* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic and a *Solo* marking. The fifth staff includes a *V* (trill) marking. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff has a *V* marking. The eighth staff features a *V* marking and a triplet of eighth notes. The ninth staff includes a *V* marking and a triplet of eighth notes. The tenth staff concludes with a triplet of eighth notes.

tr
Tutti
f
pp
Solo
p

The image displays a single-staff violin score in G minor (one flat). The piece is divided into sections: **Tutti** (starting at measure 10) and **Solo** (starting at measure 20). The score includes various musical techniques such as trills (*tr*), triplets (marked with '3'), and dynamic markings like *f* (forte). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score concludes with a final cadence in the key of G minor.

Скрипка

Tutti
f
pp
poco allarg.
f

II

Пассакалья

Largo [Широко]

Solo
p *espress.*
III
mf
II
p
II
tr
p
II

Скрипка

III *f*

mp

f

II

III

Allegro non molto

Tutti

f

p

f

Solo

The musical score is written for a violin in G minor (one flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic marking and includes fingerings 1, 2, and 4. The second staff features a triplet of eighth notes and a slur. The third staff contains trills marked *tr* and fingerings 1, 3, and 4. The fourth staff includes a slur and a *p* dynamic marking. The fifth staff shows a triplet of eighth notes and fingerings 1, 3, and 4. The sixth staff has a first position marking *I* and fingerings 1, 2, and 3. The seventh staff includes a slur, a triplet, and a *f* dynamic marking. The eighth staff features a slur and fingerings 2 and 3. The ninth staff has a slur and fingerings 1 and 2. The tenth staff begins with a *p* dynamic marking, includes a triplet, and ends with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Скрипка

The musical score is written for a violin in a single system with 14 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Solo' and 'II corde' (second string). The notation includes numerous slurs, triplets, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). Performance instructions include 'Solo', 'Tutti', 'cresc. Tutti', and 'allarg.'. The score concludes with a 'corde' marking and a final *f* dynamic.

35. Вариации

на тему Вейгля

Скрипка

Ш. ДАНКЛЯ
(1818—1907)

Moderato [Умеренно]

6 Тема

dolce, cantabile

poco rall.

a tempo

Вар.1

f

p

Вар.2

Brillante [Блестяще]

p

segue

Cantabile [Певуче]

Brillante [Блестяще]

*) Pizzicato 4-м пальцем левой руки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Пьесы напевного характера в спокойном движении

1. Старинную французскую песенку из «Детского альбома» П. Чайковского следует играть в нюансе *piano*, выразительным звуком. Смычок вести легко, плавно меняя его направление. Средний раздел пьесы (*rosso f*) требует более интенсивного звучания, широкого и энергичного ведения смычка. Особое внимание нужно обратить на ведение смычка во втором и подобных ему тактах. Восьмая слегка отделяется здесь от четверти с точкой, но паузы между звуками не должно быть.

2. В работе над пьесой П. Чайковского Шарманщик поет некоторое затруднение может вызвать исполнение трех повторяющихся нот (такты 5 и 9). Они должны звучать, словно пропеты на одном дыхании. Следует обратить внимание на соединение позиций, не допускать глissандо.

3. Пьеса Д. Кабалевского Печальная история должна исполняться достаточно плотным звуком, динамически разнообразно. Следует обратить внимание на положение левой руки при игре в тональности фа минор.

4. В мелодии Рассказа Н. Ракова игра на струне *sol* может вызвать затруднение ученика. В этом случае особенно важно вести смычок параллельно подставке. При исполнении фигурации (*al tempo*) ученик должен слушать тему в партии фортепиано.

5. Пьеса из «Альбома для юности» Р. Шумана требует динамически разнообразного, эмоционального исполнения.

6. Сарабанда современного французского композитора Ж. Орика выдержана в характере старинного медленного испанского танца. В исполнении пьесы особенно важно добиваться ритмической точности. Обратить внимание на переходы из 2-й позиции в 3-ю (2—3 такты) и из 1-й во 2-ю (4—5 такты).

7. Грустная песенка Д. Шостаковича должна исполняться динамически разнообразно. Заключительный раздел пьесы можно играть более широко. Для правильной фразировки следует продумать распределение смычка. В конце при исполнении флажолета смычок вести довольно плотно.

8. При исполнении Задумчивости К. Карева следует стремиться к плавности движения, что во многом зависит от правильного распределения смычка. Пьеса требует большого динамического разнообразия.

9. Пьеса Н. Сидельникова представляет некоторую сложность в интонационном отношении, что требует особого слухового контроля. Интересную выразительную задачу ставит перед учеником заключение пьесы. Мелодия замирает на доминанте, как бы засыпая на полуслове.

10. Тропинка в лесу А. Комаровского должна исполняться очень напевно. Необходимо добиваться плавности смен смычка при исполнении восьмью отдельными штрихами.

11. Мелодия Хора волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки разнообразно использует регистры инструмента. Необходимо добиваться ровности, плавности звучания.

Пьесы танцевального характера в умеренном и быстром движении

12. Медленный вальс А. Гедике нужно играть очень спокойно, добиваясь плавности, гибкости и выразительности звучания. Работа над пьесой полезна для совершенствования интонации, так как требует обостренного внимания к исполнению разнообразных интервалов, в первую очередь — кварт. Рекомендуемая аппликатура использует различные способы соединения позиций.

13. В крайних разделах Мелодического вальса М. Глинки первые четверти такта исполняются в нижней половине смычка легким и быстрым движением. При подходе к колодке смычок слегка приподнимать. Средний раздел нужно играть очень певуче, что требует плавного соединения позиций и струн.

14. Менуэт И. Гайдна нужно играть с большим изяществом. Особое внимание обратить на штрих мартле. При его исполнении следует избегать грубых акцентов. Необходимый характер звучания нот с точками достигается четким проведением смычка и небольшими паузами, во время которых смычок лишь касается струны. Средний раздел пьесы исполняется плавно, широким движением смычка.

15. Рондо Дж. Бонoncini по характеру музыки близко предыдущей пьесе. 2-я и 3-я четверти первого и подобных ему тактов исполняются акцентированным штрихом верхней половиной смычка (отчетливо, но не слишком отрывисто). 5-й, 6-й и аналогичные такты нужно играть деташе. Обратить внимание на четкость исполнения трели.

16. В Мазурке Н. Мясковского танцевальность сочетается с напевностью. Характер звучания пьесы определяется исполнением ритмического рисунка 1-го, 3-го, 4-го и подобных тактов. Первая нота здесь не должна быть слишком короткой, а пауза за ней — слишком длинной. При исполнении квинты в 8-м такте палец следует поставить сразу на две струны. Средний раздел пьесы нужно играть энергичнее, более широким штрихом.

17. Основная техническая трудность Пионерского марша В. Власова — исполнение пунктирного ритма. Средний раздел пьесы нужно играть напевно.

18. Исполнение Ригодона Л. К. Дакена требует разнообразного звучания. Основную тему, которая повторяется шесть раз, необходимо играть в различных динамических оттенках. Следует добиваться четкого исполнения мордентов.

19. Гавот И. С. Баха — одна из наиболее популярных пьес педагогического репертуара. Играть ее нужно изящно, стремясь к разнообразию звучания, что требует свободы и четкости движений правой руки.

20. Ария в старинном стиле Г. Мари ставит перед учеником сложные исполнительские задачи. Напевная мелодия пьесы, украшенная мордентами и трелями, требует особой тщательности фразировки и отделки штрихов маркато и стакато.

21. В Шведском народном танце Т. Аулина ученик встретится со сложным штриховым приемом — спиккато. Этот штрих исполняется серединой смычка, который следует держать легко, ненапряженными пальцами, но цепко. Пьесу рекомендуется играть вначале небольшим отрезком смычка, проводя его без отскока. Параллельно работать над штрихом, используя материал упражнений и этюдов.

22. Неаполитанскую песенку П. Чайковского нужно играть очень изящно. Аппликатура первого раздела пьесы использует разнообразные соединения позиций. Второй, подвижный раздел требует беглости и хорошей координации движений пальцев и смычка.

23. Пьеса Р. Шумана *Отзвуки театра* эмоциональна по характеру. В ее крайних разделах необходима четкая координация движений пальцев и смычка. В среднем разделе, где используются аккорды и двойные ноты, требуется яркое и сильное звучание.

24. *Прогулка* Н. Ракова полезна для развития беглости, предполагает свободное владение тремя позициями.

25. Бурре Х. Глюка — эффектная, популярная в педагогической практике пьеса. В ее среднем разделе следует добиваться плавности соединения струн легато, четкой и ритмичной работы пальцев, не допускать резкости при исполнении акцентов.


26. Ритмичность и четкость движения пальцев, плавность и ровность исполнения легато — основные методические задачи в *Багатели* С. Моношю.

27. Как и в предыдущей пьесе, в *Этюде* Д. Кабалевского должны быть достигнуты ритмичность и четкость исполнения, но в быстром темпе. В конце пьесы следует обратить внимание на интонацию хроматических пассажей и двойных нот.

28. Решение основной выразительной задачи *Танца* Э. Дженкинсона связано с техническим совершенством исполнения штриха сотийе. Трудные в интонационном отношении места пьесы следует учить медленно штрихом деташе.

Произведения крупной формы

29. В основе первой части *Концерта* А. Вивальди — сопоставление двух тем. Первая тема бодрого и энергичного характера, вторая — нежная и напевная (ориентир 2). В разработке (4) обе темы проводятся в различных тональностях. Исполняемые штрихом деташе верхней частью смычка шестнадцатые (7) требуют хорошей координации всех движений, свободы правой руки и устойчивости смычка. В работе над концертом следует избегать чрезмерного давления пальцев на струну, «зажима» шейки скрипки, затрудняющего смену позиций. Перебрасывание смычка через струны, скачки (5 — такты 3 и 5, 12 — такт 2) необходимо отработать отдельно, добиваясь свободы движения плечевой части правой руки.

30—31. Сонатины В. Моцарта и Л. Бетховена ставят перед учащимся сложные исполнительские задачи, связанные с выразительностью фразировки, динамическим разнообразием игры. Их успешное решение требует развитой техники смычка. Так, например, при исполнении начальной темы сонатины Л. Бетховена необходимо, не нарушая плавности, текучести звучания мелодии, делать едва заметные остановки, отделяющие восьмые ноты от предшествующих четвертей. Отработка этого штрихового приема имеет большое значение, так как в пьесе он используется многократно. Следует также обратить внимание на распределение смычка. В ряде случаев затактную восьмую приходится играть широким смычком, но проводить его по струне нужно очень легко во избежание акцента на слабой доле такта. Особую трудность в сонатине В. Моцарта представляет основная ритмическая фигура , требующая тщательной отработки.

32. Педагогическая целесообразность Темы с вариациями В. Новотного состоит в сочетании разнообразных исполнительских задач. Тему песенного характера следует играть неторопливо, широким смычком. Характер первой вариации определяет ровное и четкое движение триолей. Отдельными штрихами они исполняются в середине смычка, движение смычка увеличивается при динамическом нарастании. Заключительные такты в 1-й и 2-й части этой вариации нужно играть штрихом мартле. Во второй вариации скрипичная партия имеет аккомпанирующее значение, лишь во 2-й ее половине короткие фразы партии скрипки перенимают мелодию, звучащую у фортепиано. В третьей вариации (ля минор) скрипач исполняет широкую мелодию, которая проходит в различных регистрах и динамических оттенках. Четвертая вариация написана в характере веселой пляски. Во второй ее части восьмые ноты во 2-м, 3-м и 4-м тактах исполняются четким маркато. Точки над нотами в 5-м, 6-м, 7-м и аналогичных тактах указывают на необходимость люфт-пауз после этих нот. В заключении тема проходит в партии фортепиано. Фигурации скрипки вторят ее широкому напеву.

33. Вариации А. Комаровского на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я» отличаются динамикой развития темы плясового характера. Пьеса требует от исполнителя значительной технической свободы и выдержки, необходимой для последовательного наращивания темпа от четвертой вариации до конца. В Вариациях используются разнообразные штриховые приемы. Тема должна звучать отчетливо, но применяемый здесь штрих ближе к акцентированному деташе, чем к мартле. В пятой вариации авторское обозначение — спиккато — не вполне точно. В быстром темпе здесь более подходит штрих сотийе. Его можно применить и в коде, но с увеличением силы звучности он переходит в деташе. В 6-м такте седьмой вариации пиццикато берется 4-м пальцем левой руки.