



Т. ЗЕБРЯК

Соль + Да =  
Сольфеджио

Приложение  
к СОЛЬФЕДЖИО  
для I-II классов  
детских музыкальных школ  
Н. БАЕВОЙ и Т. ЗЕБРЯК



Т. ЗЕБРЯК

Соль + Да =  
Сольфеджио



Приложение  
к СОЛЬФЕДЖИО  
для I-II классов  
детских музыкальных школ  
Н. БАЕВОЙ и Т. ЗЕБРЯК

Москва  
«КНФАР»  
1998

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	2
---------------------	---

### Первый класс

§ 1. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков . . . . .	3
§ 2. Тональность До мажор. Размер две четверти ( $\frac{2}{4}$ ) . . . . .	4
Сказочка про До мажор . . . . .	6
§ 3. Тональность Ре мажор . . . . .	7
Сказочка про Ре мажор . . . . .	9
§ 4. Размер три четверти ( $\frac{3}{4}$ ) . . . . .	10
§ 5. Тональность Соль мажор . . . . .	11
Сказочка-Разговор Первой (I) и Второй (II) ступеней Соль мажора о фа-диезе . . . . .	12
§ 6. Тональность Фа мажор . . . . .	13
Сказочка-Разговор Гаммы Фа мажор со Слушателями . . . . .	14
§ 7. Размер четыре четверти ( $\frac{4}{4}$ ) . . . . .	14

### Второй класс

§ 8. Тональность До мажор. Неустойчивые звуки (ступени II, IV, VI, VII). Скачки между ступенями . . . . .	15
Сказочка-Репетиция хора «Неустойчивые звуки» . . . . .	16
§ 9. Размер три четверти ( $\frac{3}{4}$ ) . . . . .	17
§ 10. Размер четыре четверти ( $\frac{4}{4}$ ) . . . . .	18
Сказочка-Беседа разных Размеров такта со Слушателями . . . . .	19
§ 11. Тональность ля минор (натуральный и гармонический) . . . . .	20
Сказочка-Рассказ тональности ля минор*про себя и свою родственницу . . . . .	21
§ 12. Четверть с точкой и восьмая  . . . . .	21
Сказочка про Четверть с точкой и восьмую . . . . .	23
§ 13. Четыре сказочки — «Интервалы» . . . . .	23
§ 14. Шестнадцатые  . . . . .	25
Сказочка-Разговор разных Длительностей друг с другом . . . . .	26
§ 15. Тональность Фа мажор . . . . .	28
§ 16. Тональность ре минор (натуральный и гармонический) . . . . .	29
Сказочка-Рассказ Фа мажора о ре миноре . . . . .	30
§ 17. Тональность Соль мажор. . . . .	31
§ 18. Тональность ми минор (натуральный и гармонический) . . . . .	31
Сказочка-Рассказ тональности ми минор о себе и о Соль мажоре . . . . .	33
§ 19. Тональность Ре мажор . . . . .	34
Сказочка-Беседа Ре мажора с другими Тональностями . . . . .	35
§ 20. Тональность Си-бемоль мажор . . . . .	36
Сказочка про Си-бемоль мажор и другие Тональности . . . . .	37

# ПЕРВЫЙ КЛАСС

## § 1. Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков

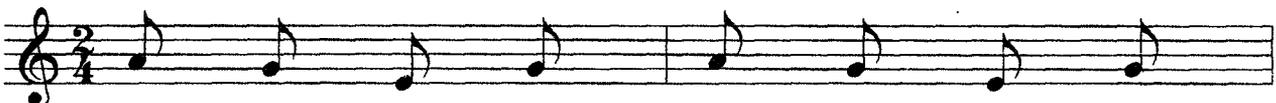
### Загадка

Умеренно

1.   
Са - ма не ем, а лю - дей корм - лю. Са -  
  
- ма не ем, а лю - дей корм - лю. (Ложка)

### Загадка

Умеренно скоро

2.   
Кто над на - ми вверх но - га - ми  
  
хо - дит - не стра - шит - ся, у - пасть не бо - ит - ся? (Муха)

### Потешка

Умеренно

3.   
Ум - ни - ца Ка - тень - ка, ешь каш - ку сла - день - ку,  
вкус - ну - ю, пу - шис - ту - ю, мяг - ку - ю, ду - шис - ту - ю.

### Колыбельная

Ласково

4.   
Ба - ю - ба - юш - ки - ба - ю, ба - ю Ве - роч - ку мо - ю.  
При - ди, ко - тик, но - че - вать, мо - ю до - чень - ку ка - чать.

### Колыбельная

Певуче

5.   
Ба - ю - ба - ю, ба - ю - бай, ты, со - бач - ка, не лай,  
бе - ло - ла - па, не ску - ли, мо - ю Та - ню не бу - ди.

## § 2. Тональность До мажор. Размер две четверти (2/4)

## Песенка

Умеренно скоро

6. *tr*

За сту - пень-ко - ю сту - пень-ка - ста - нет ле - сен - ца, сло - во  
к сло - ву ставь склад - нень - ко - бу - дет пе - сен - ка.

## Скороговорка

Подвижно

7. *tr*

Шест - над - цать шли мы - шей и шесть на - шли гро - шей.

## Скороговорка

Умеренно

8. *mf*

Ко - си, ко - са, по - ка ро - са, ро - са до - лой - и мы до - мой.

## Прибаутка

Не спеша

9. *tr*

Пчё - лы гу - дут, в по - ле и - дут. С по - ля и - дут - ме - док не - сут.

## Скороговорка

Весело

10. *tr*

Как у гор - ки на при - гор - ке жи - ли трид - цать три Е - гор - ки.

# Скороговорка

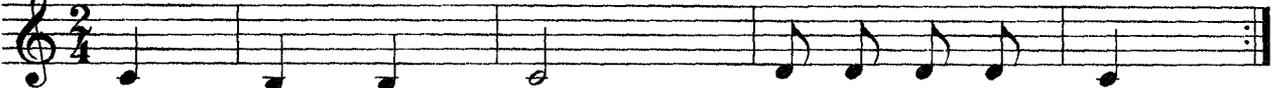
Оживленно  
*tr*

11.  

У бо - я - ри - на - боб - ра нет бо - гат - ства, нет до - бра. Два бо -  
- брён - ка у боб - ра - луч - ше вся - ко - го доб - ра.

## Загадка

Умеренно  
*mf*

12. 

Ру - кой мах - нул, де - ре - во по - гнул. (Ветер)

## Загадка

Умеренно скоро

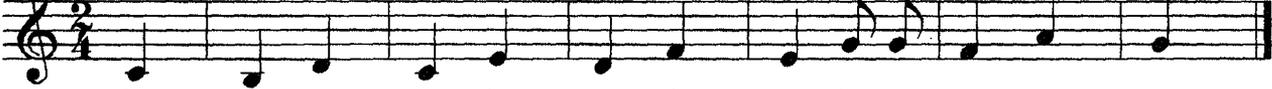
13. 

Са - ми не е - дим, а лю - дей кор - мим.

Са - ми не е - дим, а лю - дей кор - мим. (Ложки)

## Загадка

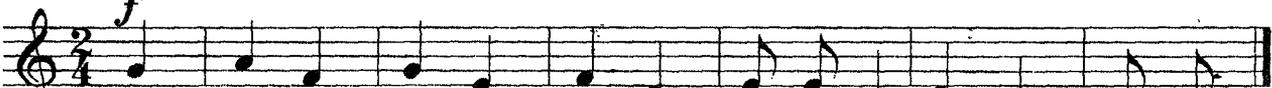
Подвижно  
*mf*

14. 

Без крыл ле - тит, без ног бе - жит, без ог - ня го - рит.  
(Ветер, туча, солнце)

## Загадка

Умеренно скоро

15. 

Без рук, без ног по све - ту ры - щет, по - ёт и сви - щет.  
(Ветер)

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

# СКАЗОЧКА ПРО ДО МАЖОР

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ГАММА.

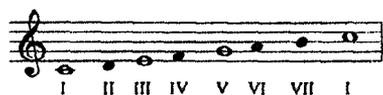
УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ (тоническое трезвучие) — первая (I), третья(III), пятая (V) ступени.

ТОНИКА — первая (I) ступень.

ВВОДНЫЕ ЗВУКИ - седьмая (VII) и вторая (II) ступени.

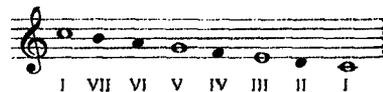
СЛУШАТЕЛИ.

ГАММА. Здравствуйте, дорогие слушатели! Я — Гамма. Меня можно спеть и сыграть на любом музыкальном инструменте. Начинаюсь я от звука «до», потому что я не просто Гамма, а Гамма До мажор. Иду я по ступеням вверх. Посчитаем вместе, сколько у меня ступеней. *(Играет звук «до». Все поют: «до» – первая, «ре» – вторая, «ми» – третья, «фа» – четвертая, « соль» – пятая, «ля» – шестая, «си» – седьмая...)*



И опять – первая, потому что это тоже звук «до». *(Все поют верхнее «до», «до» – первая).* Я и вниз могу идти. Споем вместе. *(Все поют: «до» – первая, «си» – седьмая, «ля» – шестая и т. д.)*

Всего у меня семь ступеней. Запомните. А теперь, Устойчивые звуки, расскажите о себе.



УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ *(хором)*. Мы — устойчивые звуки, потому что на нас хорошо закончить мелодию.

ГАММА. Что вы все вместе говорите? Ничего не поймешь. Пусть Тоника про всех расскажет.

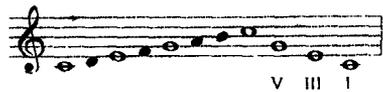
ТОНИКА. Я — первая ступень, а третья и пятая ступени — мои друзья. Все мы — Устойчивые звуки. Обычно мелодия заканчивается на одной из нас. Может быть, нехорошо так говорить о себе, но на мне лучше всего остановиться в конце мелодии. Я из всех самая устойчивая. Послушайте. *(Играет гамму и поет последние звуки, называя ступени).*



Пятая, третья...



Третья, пятая...



Пятая, третья, первая.

Правда я самая устойчивая? Все согласны?

СЛУШАТЕЛИ. Согласны! *(Кто-то не согласен).*

ТОНИКА. В До мажоре я — звук «до», а название «Тональность» от моего имени происходит. Тоника «до» — и тональность До мажор. Я горжусь этим.

ГАММА. Тоника, а какие ступени рядом с тобой живут?

ТОНИКА. С одной стороны – седьмая ступень, с другой стороны – вторая. Мне кажется, они меня любят. В До мажоре это звуки «си» и «ре».

**ВВОДНЫЕ ЗВУКИ.** Да, да, да! Мы очень любим Тонику. Послушайте, как красиво мы звучим рядом с ней. (Поют, называя звуки: «до», «си», «до»; «до», «ре», «до»).



(Поют одногласно, перед началом пения договариваются, в какой октаве будут петь). А называемся мы — Вводные звуки. Красивое название. Вам нравится?

**СЛУШАТЕЛИ.** Нравится! (Кому-то не нравится).

**ГАММА.** Вот пока и все про До мажор. Всем понятно?

**СЛУШАТЕЛИ.** Понятно! (Кому-то не все понятно).

**ГАММА, УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ, ВВОДНЫЕ ЗВУКИ.** До свидания.

**СЛУШАТЕЛИ.** До свидания.

### § 3. Тональность Ре мажор

#### Пословица

16. Умеренно *mf*

Зво - ну мно - го, да тол - ку ма - ло.

#### Загадка

17. Умеренно *tr*

В ле - су ро - ди - лась, а в во - де жи - вет.

(Лодка)

#### Загадка

18. Умеренно скоро *tr*

Что до - ро - же де - нег?

(Здоровье)

#### Загадка

19. Не спеша *f*

Что за куз - не - цы в пе - су ку - ют?

(Дятел)

## Загадка

Подвижно

*mf*

Ро - стом мал, да у - дал, от ме - ня у - ска - кал.

(Мяч)

## Считалка

Оживленно

*p*

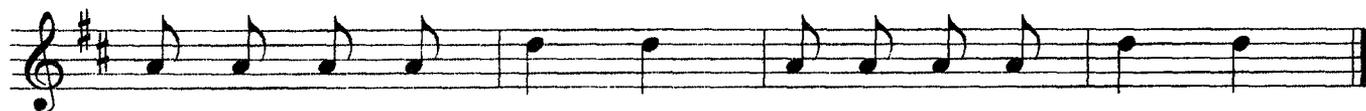
Раз, два, три — по - ле - те - ли ко - ма - ры.

## Прибаутка

Довольно скоро

*tr*

Ска - чет зай - ка ма - лень - кий о - ко - ло за - ва - лин - ки.



Бы - стро ска - чет зай - ка, ты е - го пой - май - ка.

## Загадка

Умеренно скоро

*mf*

Не конь, а бе - жит, не лес, а шу - мит.

(Река)

## Прибаутка

Весело

*tr*

Кош - ка на о - кош - ке ру - баш - ку шьёт,



ку - роч - ка в са - пож - ках из - бён - ку ме - тёт.



ТОНИКА. А какие это ступени?

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Третья и седьмая.

УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. Когда же вы про нас скажете? Мы все ждем, ждем, устали уже.

ТОНИКА. Какое нетерпение! Не дадите гамму закончить. А впрочем, можно уже и про вас сказать.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Тоника, ты ведь тоже устойчивый звук?

ТОНИКА. Я самая устойчивая из всех звуков.

УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. Вместе с Тоникой мы все называемся — трезвучие, потому что нас трое.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Вы называетесь «тоническое трезвучие», потому что начинается с тоники.

ТОНИКА. Это толковое замечание. Благодарю вас. Споем теперь все вместе гамму Ре мажор и тоническое трезвучие. Не забудьте про Диезы, а то они у нас очень обидчивые.

(Все поют: «ре», «ми», «фа-диез», и т. д.)



Дорогие мои слушатели! Дома подумайте, какие в Ре мажоре вводные звуки... И еще вот что — чуть не забыла ... Можно ли ставить диезы не перед нотой, а иначе... Где тогда писать диезы?

СЛУШАТЕЛИ. Мы подумаем... До свидания.

ТОНИКА, ДИЕЗЫ И УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ. До свидания...

#### § 4. Размер три четверти (3/4)

##### Загадка

26. *Напевно*  
*mf*

Что вы — ше — ле — су, что кра — ше све — ту?  
(Солнце)

##### Скороговорка

27. *Умеренно*  
*tr*

Пе — кла для Ва — рюш — ки по — друж — ка ват —  
руш — ки. По — друж — ке — по — душ — ку сши — ла Ва — рюш — ка.

##### Считалка

28. *Подвижно*  
*tr*

Ка — тил — ся го — рох по блю — ду,

ты во - ди, а я не бу - ду.

## Загадка

Не спеша

*tr*

29. 
  
Ле - том гре - ет, зи - мой хо - ло - дит. (Солнце)

## Скороговорка

Задорно

*mf*

30. 
  
Буб - лик, ба - ран - ку, ба - тон и бу - хан - ку

пе - карь из те - ста ис - пёк спо - за - ран - ку.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

## § 5. Тональность Соль мажор

## Пословица

Умеренно

*mf*

31. 
  
Кто не врёт, тот спо - кой - но жи - вёт.

## Загадка

Умеренно

*mf*

32. 
  
Ска - терть бе - ла весь мир о - де - ла. (Зима)

## Поговорка

Подвижно

*f*

33. 
  
Ска - за - но - сде - ла - но. Ска - за - но - сде - ла - но.

## Считалка

Подвижно

34. *tr*

Шла ку - куш - ка ми - мо се - ти, а за не - с ма - лы  
де - ти и кри - ча - ли: "Кук! Мак!" У - би - рай о - дин ку - лак!

## Загадка

Умеренно скоро

35. *tr*

Солн - це пе - чёт, ли - па цве - тёт  
рожь по - спе - ва - ет, ког - да э - то бы - ва - ет? .Лето)

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

## СКАЗОЧКА-РАЗГОВОР ПЕРВОЙ (I) И ВТОРОЙ (II) СТУПЕНЕЙ СОЛЬ МАЖОРА О ФА-ДИЕЗЕ

**ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ.** Вот что я хочу сказать. Мне «фа-диез» очень мил, потому что он рядом со мной.

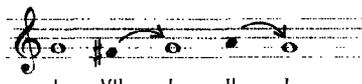
**ВТОРАЯ СТУПЕНЬ.** Так и я рядом с тобой. Чем я хуже? Обидно слышать.

**ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ.** Дорогая моя, я к тебе тоже очень хорошо отношусь. Но здесь... Не знаю как сказать, чтобы тебя не обидеть. Вот я сейчас спою в Соль мажоре так: «соль», «фа-диез», «соль»;

«ля», «соль».  Кто ко мне ближе? Где полутон, а где тон?

**ВТОРАЯ СТУПЕНЬ.** Поняла. Но все же обидно. И седьмая (VII) ступень и я — вводные звуки.

**ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ.** Не обижайся! Давай вместе с тобой споём. (Поют. ~~вводные звуки~~.)

 Красиво, правда?

**ВТОРАЯ СТУПЕНЬ.** Очень красиво. Мне понравилось вместе с тобой петь. Давай еще раз споём. (Поют...)

## § 6. Тональность Фа мажор

## Скороговорка

36. *Умеренно*  
*tr*

Все бо - бры до - бры до сво - их бо - брят.

## Пословица

37. *Умеренно скоро*  
*mf*

Я - зы - ком бол - тай, ру - кам во - лю не да - вай.

## Скороговорка

38. *Не спеша*  
*mf*

Пал - кой Са - ша шиш - ки сшиб.

## Пословица

39. *Подвижно*  
*tr*

Зи - ма кон - ча - ет - ся, вес - на на - чи - на - ет - ся.

## Считалка

40. *Умеренно скоро*  
*tr*

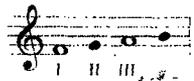
Раз, два, три, че - ты - ре. Кто не спит у нас в квар - ти - ре?

Всем на све - те ну - жен сон. Кто не спит, тот вый - ди вон!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

## СКАЗОЧКА-РАЗГОВОР ГАММЫ ФА МАЖОР СО СЛУШАТЕЛЯМИ

ГАММА. Начинаюсь я от звука «фа» — от тоники. Давайте послушаем звук «фа» (*играет*) и споем мою гамму, называя звуки и ступени. (*Все поют: «фа» — первая, «соль» — вторая, «ля» — третья «си»...*)



СЛУШАТЕЛИ. Ой, что-то не так мы спели!

ГАММА. Молодцы! Здесь «си-бемоль» нужен. Понижается звук «си» на полтона. Так будет правильно. Споем еще раз с начала. Только звук «до»... А какая это ступень в Фа мажоре — звук «до» ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Кажется, пятая?

ГАММА. Правильно, пятая. Вот мы ее споем таким образом: «фа», «соль», «ля», «си-бемоль», «до»...



Поняли?

СЛУШАТЕЛИ. Поняли. А дальше как?

ГАММА. Дальше пойдем вверх. Вот так. Послушайте. (*Поет.*)



Теперь споем Гамму Фа мажор все вместе. Не забудьте назвать «си-бемоль». (*Все поют и называют звуки и ступени: «фа» — первая, «соль» — вторая и т.д.*) Хорошо спели. Приятно слушать. Дома подумайте о том, какие в Фа мажоре устойчивые звуки, а какие звуки — вводящие. До свидания...

СЛУШАТЕЛИ. До свидания.

### § 7. Размер четыре четверти ( $\frac{4}{4}$ )

Загадка

Умеренно *mf*

41. Шёл дождь по полям в лесу. (Дождь)

Загадка

Не спеша *tr*

42. Виден край, да не дождь. (Горизонт)

Пословица

Ласково *tr*

43. За доброту добром. (Горизонт)

# Прибаутка

Весело

*tr*

44. 
 Musical notation for the first line of the song 'Прибаутка'. It consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody line with lyrics underneath.

Чи - ки - чи - ки - чи - ка - лоч - ки, е - дет Ва - ня на

Musical notation for the second line of the song 'Прибаутка'. It continues the melody from the first line.

па - лоч - ке, а Ду - ня в те - леж - ке щел - ка - ет о - реш - ки.

# Пословица

Умеренно

*mf*

45. 
 Musical notation for the first line of the song 'Пословица'. It consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody line with lyrics underneath.

Кто лю - бит труд, то - го лю - ди чтут.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

## ВТОРОЙ КЛАСС

§ 8. Тональность До мажор.

Неустойчивые звуки (ступени II, IV, VI, VII).

Скачки между ступенями

# Потешка

Довольно скоро

*tr*

46. 
 Musical notation for the first line of the song 'Потешка'. It consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a melody line with lyrics underneath.

"Паль - чик - маль - чик, где ты был?" "С э - тим брат - цем

Musical notation for the second line of the song 'Потешка'. It continues the melody from the first line.

в лес хо - дил, с э - тим брат - цем щи ва - рил, с э - тим брат - цем

Musical notation for the third line of the song 'Потешка'. It continues the melody from the second line.

ка - шу ел, с э - тим брат - цем пес - ни пел".

## Пословица

50. *Умеренно*  
*tr*

Мал со - ло - вей, да го - лос ве - лик.

## Пословица

51. *Умеренно скоро*  
*mf*

Мень - ше го - во - ри, да боль - ше де - лай.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

§ 10. Размер четыре четверти ( $\frac{4}{4}$ )

## Загадка

52. *Довольно скоро*  
*mf*

Не - из - вест - но, где жи - вёт. На - ле - тит - де - ре - вья гнёт. За сви - стит - по реч - ке дрожь. О - зор - ник, а не уй - мёшь. (Ветер)

## Потешка

53. *Оживленно*  
*mf*

Боль - ши - е но - ги шли по до - ро - ге: топ, топ, топ, топ, топ, топ.  
Ма - лень - ки - е нож - ки бе - жа - ли по до - ро - ж - ке: топ, топ.

## Песенка

Ласково  
*tr*

Сол - ныш - ко - вёд - рыш - ко, вы - гля - ни во - ко - шеч - ко!



Сол - ныш - ко, на - ря - дись! Крас - но - е, по - ка - жись!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-БЕСЕДА РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ ТАКТА  
СО СЛУШАТЕЛЯМИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

РАЗМЕРЫ ТАКТОВ:

ДВЕ ЧЕТВЕРТИ ( $\frac{2}{4}$ )ТРИ ЧЕТВЕРТИ ( $\frac{3}{4}$ )ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ( $\frac{4}{4}$ ).

СЛУШАТЕЛИ.

ДВЕ ЧЕТВЕРТИ. У меня в каждом такте живут по две четверти. А две четверти — это ... Ой, забыла...

СЛУШАТЕЛИ. Половинная! Половинная длительность!

ДВЕ ЧЕТВЕРТИ. Да, да, да, вспомнила. А если два моих такта сложить, то получается размер...

ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ. Не спеши! Я сам про себя расскажу. Я — такт большой, сложным называюсь, потому что сложили  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{2}{4}$ . Получилось  $\frac{4}{4}$ . Ясно говорю? Ничего не перепутал?

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Все понятно. Два плюс два — четыре получается. А что это за размер такта —  $\frac{3}{4}$ ?

ТРИ ЧЕТВЕРТИ. С удовольствием объясню. В моем такте три четверти, а всего — половинная с точкой. Кто-нибудь видел в нотах такую длительность?

СЛУШАТЕЛИ. Видели, видели! (А кто-то не видел).

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Спасибо вам, Размеры тактов. Теперь все понятно стало.

РАЗМЕРЫ ТАКТОВ. До свидания. Приходите еще, Побеседуем.

СЛУШАТЕЛИ. Придем обязательно. До свидания.

§ 11. Тональность ля минор  
(натуральный и гармонический)

Умеренно  
*p*

Пословица

55. Пла - чем го - рю не по - мо - жешь.

Не спеша  
*tr*

Загадка

56. Све - тит, а не гре - ет. Све - тит, а не гре - ет.

(Месяц)

Умеренно скоро  
*mf*

Скороговорка

57. Дя - тел де - ре - во дол - бил, де - да сту - ком раз - бу - дил.

Умеренно скоро  
*tr*

Поговорка

58. Ос - тат - ки слад - ки. Ос - тат - ки слад - ки.

Умеренно  
*tr*

Скороговорка

59. У ёл - ки и - гол - ки кол - ки.

Подвижно  
*tr*

Загадка

60. Ле - жал, ле - жал, да в ре - ку по - бе - жал.

(Снег)

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

# СКАЗОЧКА-РАССКАЗ ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МИНОР ПРО СЕБЯ И ПРО СВОЮ РОДСТВЕННИЦУ

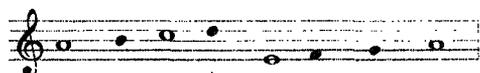
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛЯ МИНОР.  
СЛУШАТЕЛИ.

ЛЯ МИНОР. Я ближайшая родственница тональности... Такой тональности, где нет ни диэзов, ни бемолей. Это тональность... Какая же это тональность? Ох, как я волнуюсь!

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. До мажор твоя родственница.

ЛЯ МИНОР. Спасибо за помощь, да я уже вспомнила, что это До мажор. У меня тоже при ключе никаких знаков нет. Тоника у меня — звук «ля». А у До мажора это шестая ступень. Вот я с нее и начинаюсь. Послушайте мою гамму. (*Поет: «ля», «си», «до» и т. д.*)



Что-то плохо получилось. Я ведь не от «ля» пела. (*Играет на инструменте звук «ля» и поет еще раз.*) Вот теперь хорошо. Устойчивые звуки у меня такие... такие... Простите, что-то у меня сегодня с памятью...

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. «Ля», «до», «ми» у тебя устойчивые звуки. Вспомнила?

ЛЯ МИНОР. Вспомнила, конечно. Я же много готовилась к этой встрече с вами. Просто я очень волнуюсь. Я вам спою свои устойчивые звуки вот так: «ля», «до», «ля», «ми», «ля».



Теперь я бы хотела спеть вместе с вами мою гамму и устойчивые звуки.

(*Все поют: «ля», «си», «до» и т. д.*)



Это минор натуральный. А бывает еще...

СЛУШАТЕЛИ. Гармонический!

ЛЯ МИНОР. Да, гармонический. А какой он, вспомните сами, без меня. Мне уходить надо. Я очень спешу. Простите, если что не так сказала. До свидания...

СЛУШАТЕЛИ. До свидания...

## § 12. Четверть с точкой и восьмая (♩. ♪)

### Скороговорка

Умеренно скоро

*mf*



Ой, ка - чи - ка - чи - ка - чи!

Мы гра - ча - та, мы гра - чи.

## Скороговорка

Не спеша

62. *mf*

По брев - ну бо - бры бре - дут. По брев -  
- ну бо - бры бре - дут.

## Загадка

Умеренно скоро

63. *tr*

Что, до - тро - нув - шись ед - ва, пре - вра -  
- ща - - ет в дым дро - ва? (Огонь)

## Скороговорка

Довольно скоро

64. *tr*

За - за - за - при - ле - те - ла стре - ко - за.

## Потешка

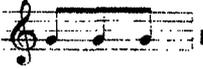
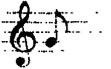
Умеренно

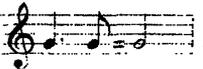
65. *tr*

Встань, ма - лыш, е - щё ра - зок. сде - лай  
ма - лень - кий ша - жок. Топ, топ, топ! Топ, топ, топ!  
Хо - дит маль - чик наш стру - дом, пер - вый раз об - хо - дит  
дом. Топ, топ, топ! Топ, топ, топ!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

## СКАЗОЧКА ПРО ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМУЮ

Жили-были две четверти . Вместе они составляли половинную длительность . У каждой четверти было по две восьмых . Жили четверти дружно, не ссорились, не дрались... И вдруг однажды первая четверть напала на вторую и отняла у нее одну восьмую. Стало у первой четверти три восьмых  и назвала она себя — «Четверть с точкой» . А от второй четверти осталась одна восьмая . Вторая четверть так обиделась на первую, что и разговаривать с ней не желала.

Но прошло какое-то время. Помирились бывшие четверти и опять подружились. Ведь все равно вместе-то они составляли половинную длительность .

Так до сих пор и живут тихо и мирно...

### § 13. ЧЕТЫРЕ СКАЗОЧКИ — «ИНТЕРВАЛЫ»

#### 1.

Однажды на прогулке встретил я семью — «Терцию».

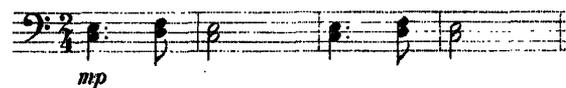
Мама с папой тихо беседовали.



Впереди бежали их дети — «терцияята».



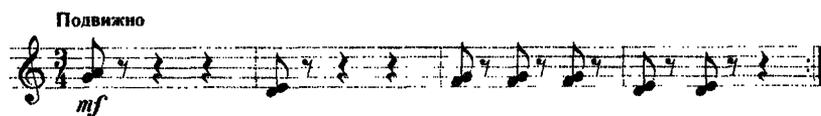
А бабушка с дедушкой с улыбкой смотрели на своих детей и внуков.



Кто знает эту семью — «Терцию»?

#### 2.

Жили-были две «Секунды».



Характер у них был сложный. Любили они поспорить.



Как-то раз увидели они двух «Терций».



Очень понравились «Секундам» милые «Терции». Поженились они и жили долго и счастливо.



Вы встречали этих «Секунд» и «Терций»?

### 3.

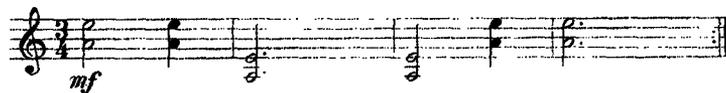
Поспорили «Кварта» и «Квинта». Кто лучше? Кто важнее? Кто красивее звучит? «Кварта» говорит

— Я немного резковата и жестковата, но по-своему хороша. Послушай.

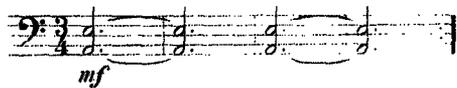


«Квинта» говорит:

— А я чистая и звонкая, хотя немного «пустая». Послушай.



— А еще я умею «гудеть». Вот так:



Услышала их «Октава» и сказала:

— Да что вы спорите? Если вас сложить вместе, то получусь я — «Октава».



Вот я и есть самая главная. Все согласны?

### 4.

Позвала хозяйка гостей. Испекла пироги с разной начинкой. Один такой:

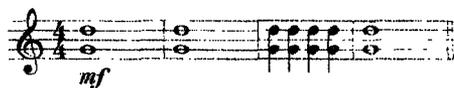
Не спеша



Понравился гостям пирог. Другой такой:



Одобрели гости и этот пирог. А в третий пирог забыла хозяйка положить начинку. И получился пирог «пустой»:



В первом пироге начинка «мажорная». Это трезвучие:



Во втором пироге начинка «минорная». Тоже трезвучие:



А третий — «пирог без начинки» — просто квинта — интервал.



Кто в гостях бывал и такие пироги пробовал?

## § 14. Шестнадцатые

### Загадка

Подвижно

*mf*

Сде\_ла\_на для жид\_ко\_сти, а жид\_кость в ней не дер\_жит\_ся. (Воронка)

### Пословица

Умеренно

*mp*

Лас \_ ко \_ вым сло \_ вом мно \_ го \_ го до\_бьёшь \_ ся.

## Загадка

Умеренно

*mf*

Со-гну-та в ду-гу, ле-том — на лу-гу, зи - мой — на крю - ку.

(Коса)

## Скороговорка

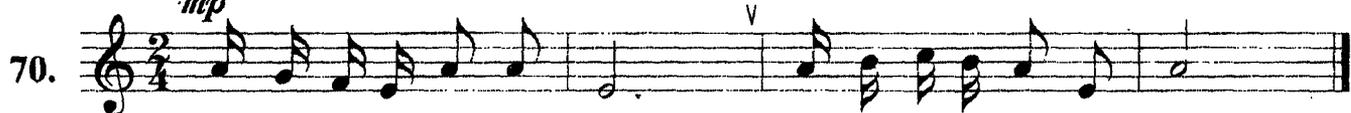
Умеренно скоро

*mf*

Три во - ро - ны на во - ро - тах. Три во - ро - ны на во - ро - тах.

## Пословица

Не спеша

*mp*

Всяк сво-им у-мом жи - вёт.

Всяк сво-им у-мом жи - вёт.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

СКАЗОЧКА-РАЗГОВОР РАЗНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ  
ДРУГ С ДРУГОМ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ДЛИТЕЛЬНОСТИ:

ЦЕЛАЯ (о)

ПОЛОВИННАЯ (d)

ЧЕТВЕРТЬ (q)

ВОСЬМАЯ (e)

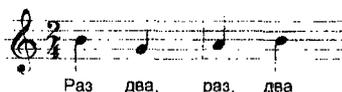
ШЕСТНАДЦАТАЯ (s).

ЧЕТВЕРТЬ. Дорогие мои Длительности! Я начну наш разговор, потому что так нам будет проще понять друг друга. Согласны?

ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Согласны! (Кто-то против).

ЧЕТВЕРТЬ. Большинство согласно. Спасибо за доверие. Четвертями играть или петь легче, чем

другими длительностями. В размере две четверти считаем:

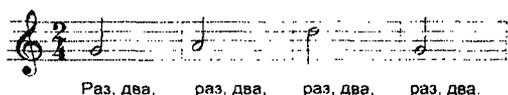


в размере три четверти:



Проще не придумаешь.

**ПОЛОВИННАЯ**. В размере две четверти в такте лучше меня ничего нет. Один звук на весь такт



И в размере четыре четверти со мной очень легко жить.

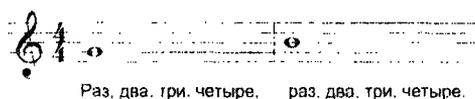


Права я или нет?

**ВСЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ, КРОМЕ ЧЕТВЕРТИ**. Права, конечно!

**ЧЕТВЕРТЬ**. Не буду спорить. Это не трудно. А вот что скажет Целая длительность?

**ЦЕЛАЯ**. Ну... Со мной хорошо иметь дело в размере четыре четверти.

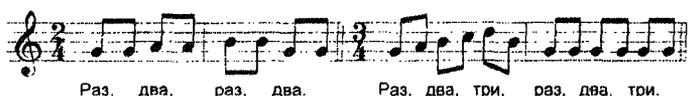


А вообще-то я реже всех вас встречаюсь в нотах...

**ВОСЬМАЯ**. А вот я очень часто! Не обижайся, Целая, что я тебя перебила.

**ЦЕЛАЯ**. Да я не обижаюсь...

**ВОСЬМАЯ**. Чаще я в нотах бываю вдвоем с подружкой. Она тоже восьмая. Мы с ней вдвоем на одну четверть приходимся. Ноты могут быть разные и размеры тактов разные, а мы — две восьмых — ровные-ровные, совсем одинаковые, как две половинки четверти. Послушайте.



**ЧЕТВЕРТЬ**. Правильно, Восьмая. Все так. А что-то Шестнадцатая молчит?

**ШЕСТНАДЦАТАЯ**. Просто я воспитанная и не перебиваю старших. О себе вот что скажу: я — длительность труднее других. В четверти нас четыре. Мы тоже подружки, как восьмые. Послушайте.







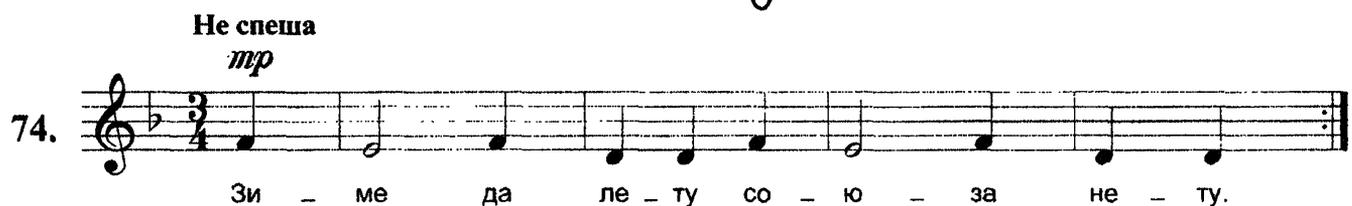
и - щет до сих пор... По - и - щи и ты то - пор!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

### § 16. Тональность ре минор (натуральный и гармонический)

#### Пословица

74. **Не спеша**  
*tr*



Зи - ме да ле - ту со - ю - за не - ту.

#### Скороговорка

75. **Умеренно**  
*mf*



Про - во - ро - ни - ла во - ро - на во - ро - нён - ка.



Про - во - ро - ни - ла во - ро - на во - ро - нён - ка.

#### Загадка

76. **Умеренно скоро**  
*tr*

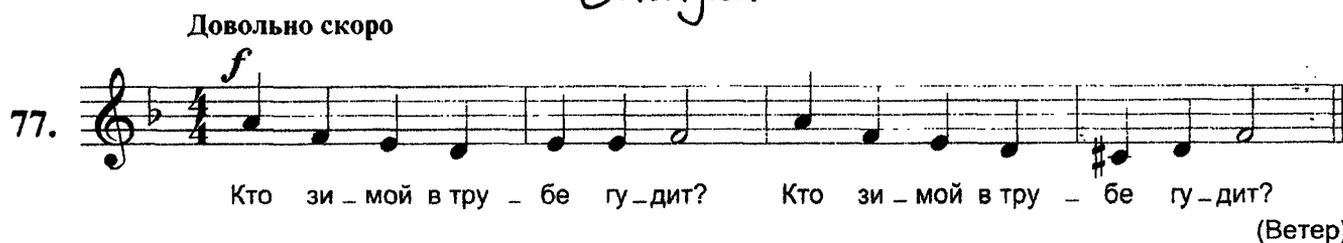


Жи - вёт - ле - жит, ум - рёт - по - бе - жит.

(Снег)

#### Загадка

77. **Довольно скоро**  
*f*



Кто зи - мой в тру - бе гу - дит? Кто зи - мой в тру - бе гу - дит?

(Ветер)

## Пословица

Умеренно  
*mp*

78.



Скром - ность каж - до - му кли - цу.

## Пословица

Умеренно  
*mf*

79.



Бы - ла бы о - хо - та, а ра - бо - та най - дёт - ся.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

## СКАЗОЧКА-РАССКАЗ ФА МАЖОРА О РЕ МИНОРЕ

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

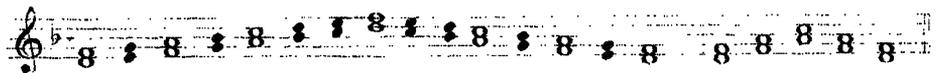
ФА МАЖОР.  
СЛУШАТЕЛИ.

ФА МАЖОР. Дорогие Слушатели! Хочу рассказать вам о ре миноре.

СЛУШАТЕЛИ. Кто это такой?

ФА МАЖОР. Это мой родственник, моя параллельная тональность. У нас все звуки одинаковые, если ре минор натуральный.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Как вы называетесь? Я не расслышал.

ФА МАЖОР. Мы называемся «параллельные тональности». Послушайте, как красиво мы звучим вместе. Играю наши гаммы и наши тонические трезвучия. Звучит замечательно! (*Играет. Все слушают.*)

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. А какие еще есть параллельные тональности?

ФА МАЖОР. Я знаком с До мажором и ля минором. У них никаких знаков нет — ни диэзов, ни бемолей. Вы разве эти тональности не знаете?

СЛУШАТЕЛИ. Знаем, знаем! (*Кто-то не знает.*)

ФА МАЖОР. Я рад, что познакомил вас с тональностью ре минор. Не забудьте, что у нас «си-бемоль», а не просто звук «си». А о том, какой характер у моего дорогого ре минора, а какой у меня — подумайте сами. Спасибо вам за внимание и толковые вопросы, которые вы мне задавали. До свидания.

СЛУШАТЕЛИ. До свидания.

## § 17. Тональность Соль мажор

## Пословица

80. Не спеша  
*tr*

Без тер - пе - ни - я нет у - че - ни - я. Без тер - пе - ни - я нет у - че - ни - я.

## Прибаутка

81. Весело  
*mf*

На у - ли - це две ку - ри - цы с пе - ту - хом де - рут - ся. Две

де - ви - цы - кра - са - ви - цы смот - рят и сме - ют - ся.

## Считалка

82. Умеренно  
*mf*

Шла со - ба - ка че - рез мост, че - ты - ре ла - пы, пя - тый хвост.

Ес - ли мост про - ва - лит - ся, то со - ба - ка сва - лит - ся!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

§ 18. Тональность ми минор  
(натуральный и гармонический)

## Пословица

83. Ласково  
*tr*

Вся - ко - му ми - ла сво - я сто - ро - на.

## Загадка

Подвижно

*tr*

84.

В го - лу - бень - кой ру - баш - ке бе - жит по дну ов - раж - ка.

(Ручеек)

## Скороговорка

Умеренно

*tr*

85.

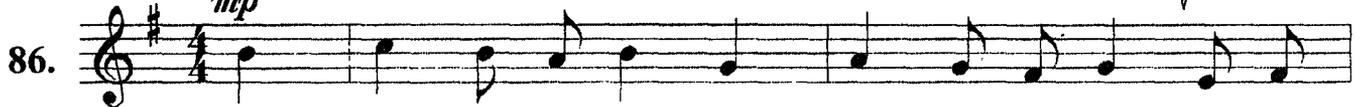
У нас на дво - ре - по - дво - рье по -



- го - да раз - мо - кро - по - го - ди - лась.

## Загадка

Умеренно

*tr*

86.

По - сте - лен ко - вёр, рас - сы - пан го - рох. Ни ков -

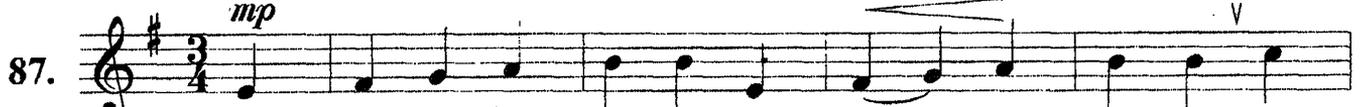


- ра не под - нять, ни го - ро - ху не - со - брать.

(Небо, звезды)

## Загадка

Подвижно

*tr*

87.

Пу - ши - ста - я ва - та ply - вёт ку - да - то. Чем



ва - та ни - же, тем дож - дик бли - же.

(Облака)

## Скороговорка

Не спеша

*mf*

88.

До го - ро - да до - ро - га в го - ру, от го - ро - да - с го - ры.

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

# СКАЗОЧКА-РАССКАЗ ТОНАЛЬНОСТИ МИ МИНОР О СЕБЕ И О СОЛЬ МАЖОРЕ

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МИ МИНОР.  
СЛУШАТЕЛИ.

МИ МИНОР. Начну с того, что я очень люблю тональность Соль мажор, потому что, потому что.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Наверное, за то, что вы с ним параллельные тональности?

МИ МИНОР. Да, да, именно за это. У нас один общий знак при ключе — «фа-диез», хотя характер у нас разные, как у каждого мажора и минора. Согласны?

СЛУШАТЕЛИ. Конечно, согласны.

МИ МИНОР. Вы знаете, что диезы и бемоли можно писать при нотах, а можно после скрипичног (и басового) ключа?

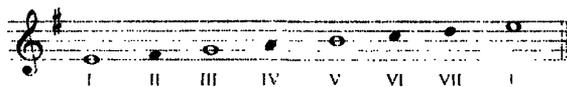
СЛУШАТЕЛИ. Знаем, знаем.

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Знаки при ключе называются ключевые, а около ноты — случайные

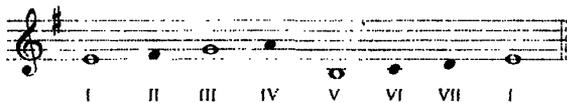
МИ МИНОР. Правильно. Вот я бываю ми минор натуральный, это когда у меня...

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Все звуки простые, а «фа» с диезом.

МИ МИНОР. Да, спасибо за помощь. Послушайте мою гамму. (*Играет звук «ми» и поет: «ми» «фа-диез», «соль» и т. д.*)



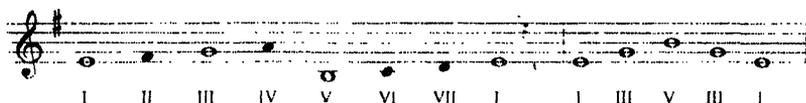
А можно спеть вот так:



Давайте все вместе споем, называя звуки и ступени. (*Все поют: «ми» — первая, «фа-диез» — вторая «соль» — третья и т. д.*) А еще я бываю ми минор гармонический. Тогда, кроме «фа-диеза» у меня «ре-диез» появляется, потому что звук «ре» повышается на полтона. А какая это ступень у меня?

ОДИН ИЗ СЛУШАТЕЛЕЙ. Это седьмая ступень. А диез около ноты «ре» пишется, а не при ключе, как «фа-диез».

МИ МИНОР. Правильно. Давайте споем мою гармоническую гамму и мои устойчивые звуки (*Все поют, называя звуки: «ми», «фа-диез», «соль», «ля» и т. д.*)



Вводные звуки спойте потом, пожалуйста... Мне уже петь надоело... Что-то я совсем забыла о Соль

мажоре? Я вам сейчас сыграю гамму свою натуральную и Соль мажор — сразу обе. (Все слушают).



Очень, очень я люблю Соль мажор! Если встретите его, передайте ему от меня привет. На этом сегодня закончим наш разговор. Спасибо за помощь. До свидания.

СЛУШАТЕЛИ. До свидания.

## § 19. Тональность Ре мажор

### Скороговорка

89. **Весело**  
*mf*

Сквор - цы и си - ни - цы — ве - сё - лы - е пти - цы.

### Считалка

90. **Оживленно**  
*tr*

А - хи, а - хи, а - хи, ох, Ма - ша се - я - ла го - рох. У - ро -  
- дил - ся он гус - той, мы пом - чим - ся, ты по - стой.

### Считалка

91. **Умеренно**  
*mf*

Шла ко - за по мо - сти - ку и ви - ля - ла хво - сти - ком.  
За - це - пи - ла за пе - ри - ла, пря - мо в реч - ку у - го -  
- ди - ла. Кто не ве - рит — э - то он, вы - хо - ди из кру - га вон!

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

## СКАЗОЧКА-БЕСЕДА РЕ МАЖОРА С ДРУГИМИ ТОНАЛЬНОСТЯМИ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

РЕ МАЖОР.  
ДО, СОЛЬ, ФА МАЖОРЫ.  
ЛЯ, МИ, РЕ МИНОРЫ.

РЕ МАЖОР. Хочу с вами, милые Тональности, поговорить о ступенях. Да не только я вас буду просить назвать свою ступень, но и спеть ее, а неустойчивую еще разрешить в своей тональности.

ДО МАЖОР. Это очень легко.

ВСЕ ТОНАЛЬНОСТИ, КРОМЕ ДО МАЖОРА. Совсем не так легко!

РЕ МАЖОР. Сначала я вам в своем ре мажоре спою. Вторая ступень будет, потом шестая и седьмая. Сначала настроюсь — спою тоническое трезвучие. *(На инструменте играет звук «ре». Поет.)*



ЛЯ МИНОР. А что это за ноты в скобках?

РЕ МАЖОР. Я эти звуки (устойчивые, конечно) «про себя» пою, чтобы легче было спеть соседний неустойчивый звук. Понятно?

ВСЕ ТОНАЛЬНОСТИ. Понятно!

РЕ МАЖОР. У меня звук «ре» — устойчивая ступень — первая.

СОЛЬ МАЖОР. Это тоника у тебя, Ре мажор. Самый устойчивый звук.

РЕ МАЖОР. Да, правильно. А у тебя, Соль мажор, звук «ре» какая ступень?

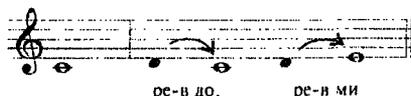
СОЛЬ МАЖОР. Пятая ступень. Тоже устойчивая. Ее легко спеть. Только сначала я послушаю звук «соль» — мою тонику. *(Играет «соль», затем поет).*



А «соль» и «си» я «про себя» спел.

РЕ МАЖОР. Молодец! До мажор, а у тебя звук «ре» какая ступень?

ДО МАЖОР. У меня «ре» — вторая ступень. Слушаю свою тонику «до», пою «ре» и разрешаю его. *(Играет «до», затем поет).*



РЕ МАЖОР. Очень хорошо. Ре минор, у тебя звук «ре» какая ступень?

РЕ МИНОР. Как и у тебя — первая ступень — тоника. Самая устойчивая. *(Поет «ре»).*

РЕ МАЖОР. Фа мажор, звук «ре» у тебя...





**Загадка**

Подвижно  
*mf*

96. Гу ля ет в по ле, да не конь. Ле

та ет на во ле, да не пти ца. (Вьюга)

Сочините песенки на те слова, которые вам больше понравились.

## СКАЗОЧКА ПРО СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ДРУГИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

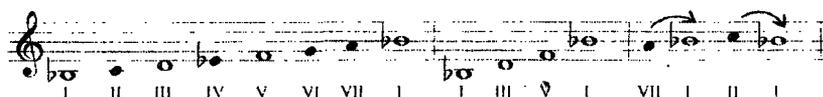
ДО МАЖОР.  
ФА МАЖОР.  
СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Мне приятно встретиться с вами, До мажор и Фа мажор. Вы меня хорошо знаете. Начинаюсь я со звука «си-бемоль». Давайте вместе споем мою гамму. (*Поют, называя звуки и ступени: «си-бемоль» — первая, «до» — вторая, «ре» — третья, «ми»...*).



ДО и ФА МАЖОРЫ. Что-то очень высоко!

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Правильно, здесь у меня «ми» понижается, будет «ми-бемоль». Давайте споем мою гамму, устойчивые звуки и вводные. (*Поют*).



Спасибо вам за такое красивое пение.

ФА МАЖОР. Вот что мне пришло в голову. Звук «си-бемоль» — моя четвертая ступень, а у Си-бемоль мажора это первая ступень — тоника.

ДО МАЖОР. Как интересно! Фа мажор, а твоя тоника — звук «фа» у меня — четвертая ступень.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Замечательно! Сначала До мажор без бемолей, потом Фа мажор с одним «си-бемолем», а потом я — тональность Си-бемоль мажор с двумя бемолями — «си» и «ми». Очень, очень интересно. Давайте с вами дружить, дорогие Мажоры!

ДО и ФА МАЖОРЫ. С удовольствием!

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. А как вы думаете, дорогие друзья, чем мы — Мажорные Тональности от Минорных отличаемся?

ДО МАЖОР. Мне кажется, мы светлые, а они, как будто на них тень набежала.

ФА МАЖОР. Мы — веселые, а они — нет, они грустные.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. Знаешь, Фа мажор, я соглашусь с До мажором... Мне кажется, он лучше сказал, точнее, правильнее... Хорошо мы сегодня поговорили. Давайте почаще встречаться будем!

ДО и ФА МАЖОРЫ. Обязательно будем! А сейчас... До свидания.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР. До свидания.