ПЬЕСЫ, СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ И АНСАМБЛИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

3–4 КЛАССЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 1-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3–4 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие.
Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 80 с.

В данном сборнике представлены произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Цель сборника – познакомить учащихся с наиболее интересными произведениями. Материал ориентирован на развитие пианизма, образного мышления и эмоционального развития музыки.

Для удобства учащихся и преподавателей пьесы, сонатины, вариации и ансамбли собраны в одном сборнике.

Данное пособие призвано помочь преподавателям в подборе учебного материала. Оно содержит как общие методические рекомендации, так и пожелания, относящиеся к конкретным произведениям.

Методическое предисловие

3–4 класс ДМШ – это переход из младших классов в средние. Основной возраст детей 9–11 лет. К третьему классу уже полностью закончена установка игрового аппарата и начинается активная работа над техническим развитием ученика.

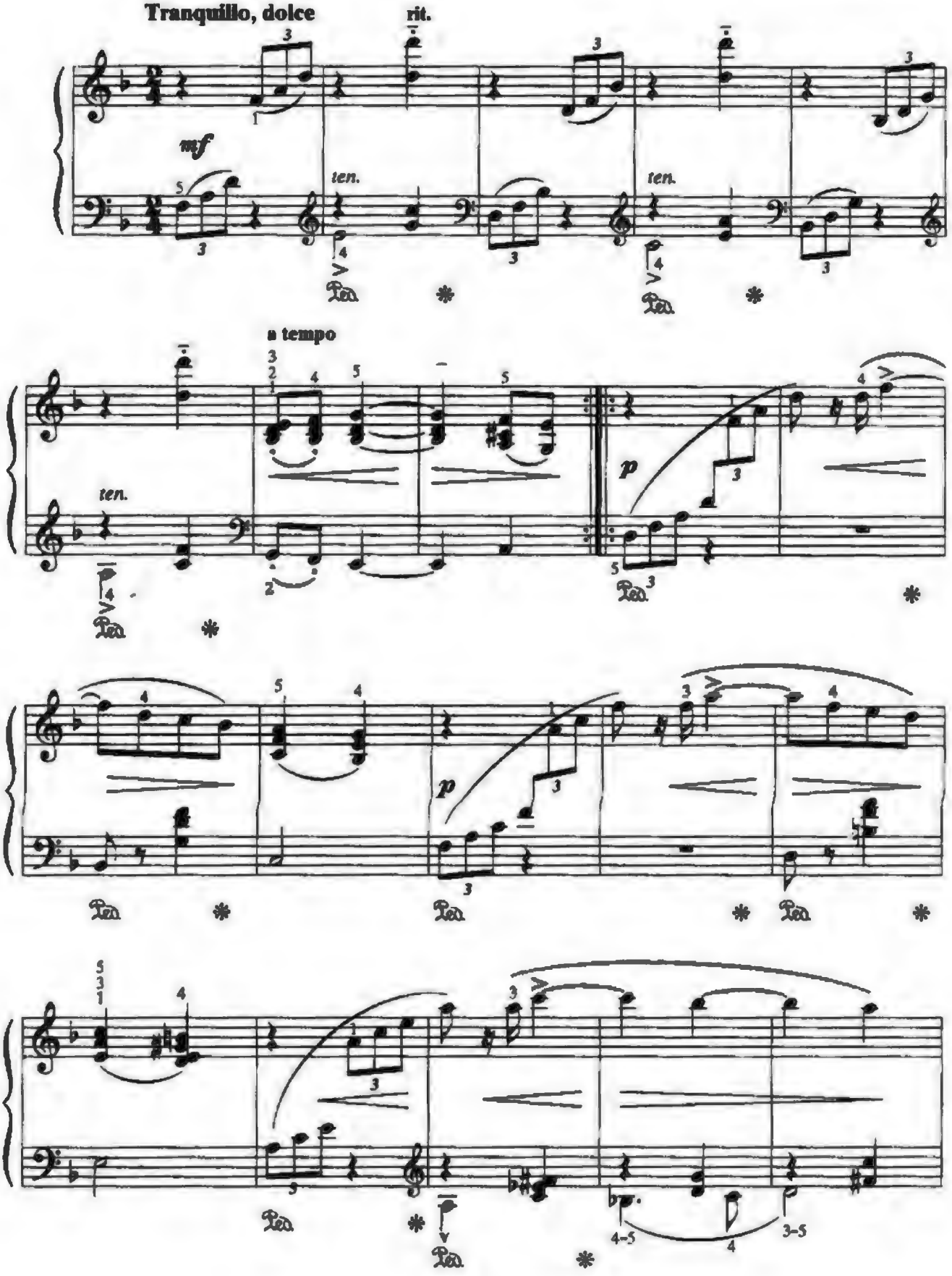
Помимо пальцевой беглости ребенок должен приобретать навыки исполнения произведений с разной фортепианной фактурой: аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетания более сложных ритмических рисунков в партиях обеих рук.

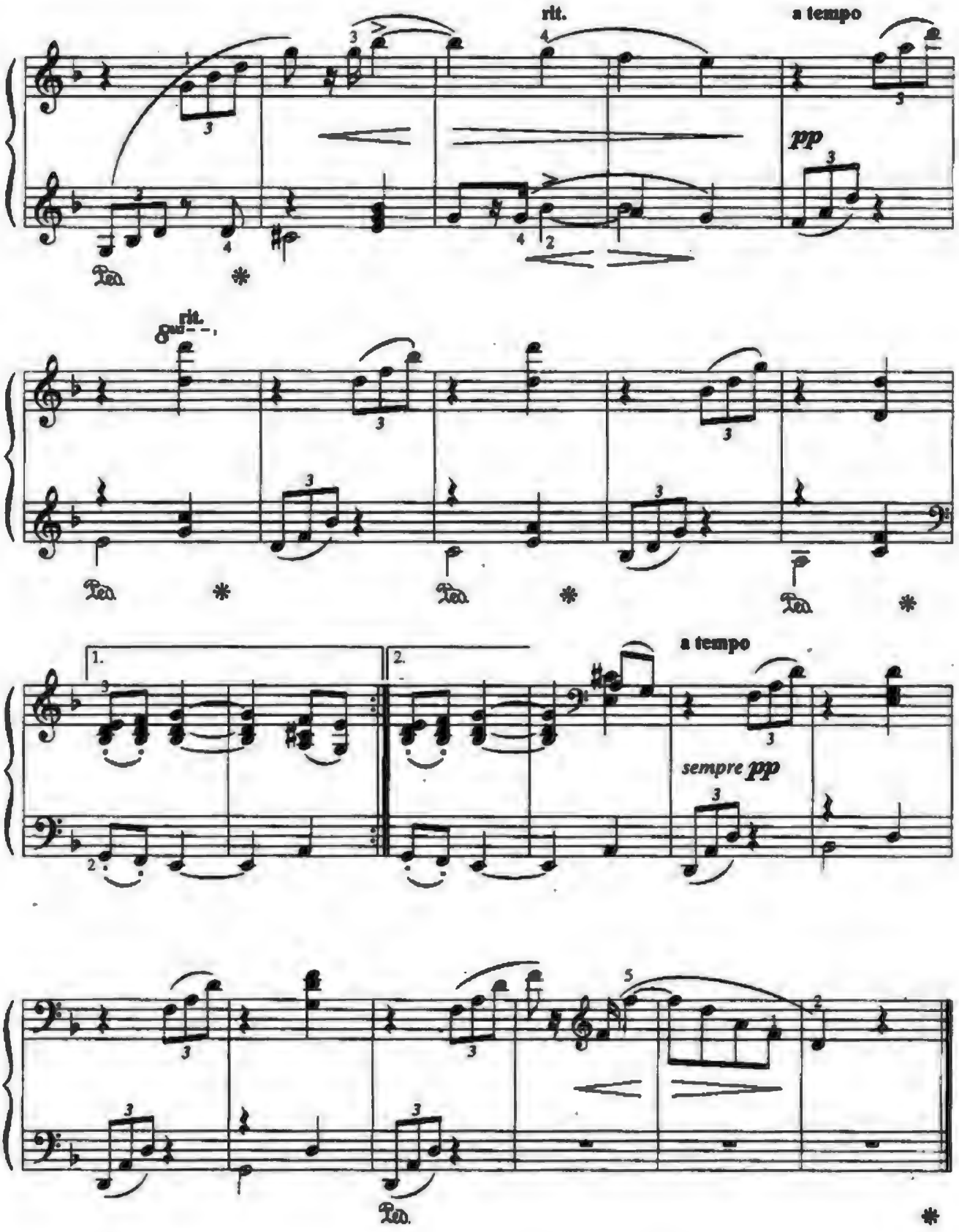
В этот период особое внимание педагога должно быть обращено на развитие мышления ученика, его музыкальности, на приобретение им умения слушать себя и оценивать свое исполнение, на развитие его фантазии.

Вместе с тем возраст учащихся еще не позволяет им в должной мере овладеть всеми этими навыками. В 9–11 лет трудно надолго сосредоточить внимание на обилии мелких деталей, сложно добиваться усидчивости. Поэтому тот репертуар, который дается ребенку, должен быть в первую очередь ему интересен. Желательно включать в рабочий план ученика произведения разных жанров, стилей, форм. Очень хорошо, если эти произведения программные. Это будет способствовать пробуждению фантазии ребенка. Объем пьес не должен быть большим, поскольку на этом этапе ученику бывает трудно его охватить. С 3-го класса следует прививать навыки использования педали, поэтому желательно подбирать пьесы, где есть необходимость ее применения.

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Т. КИРХНЕР. Соч. 7

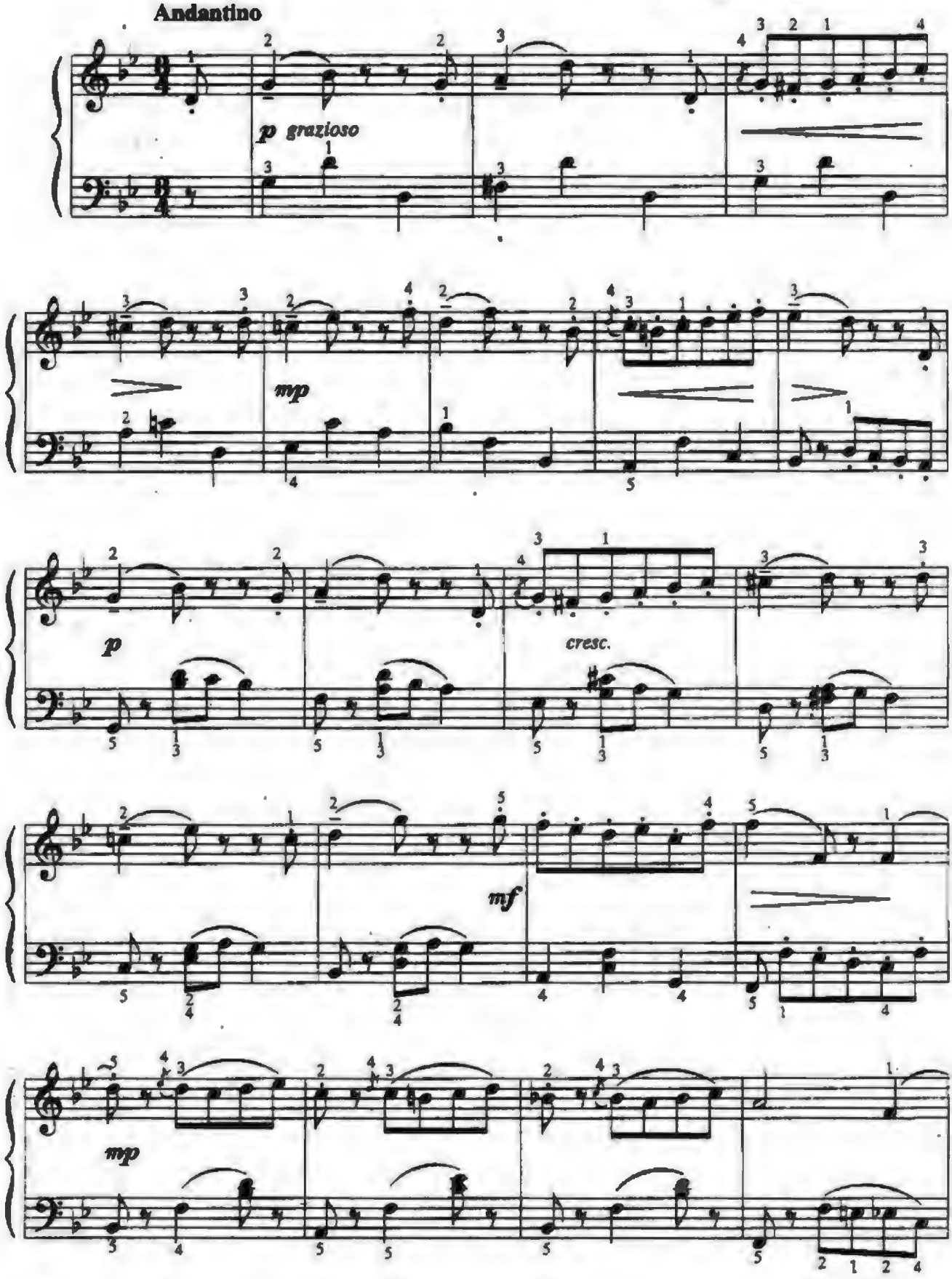


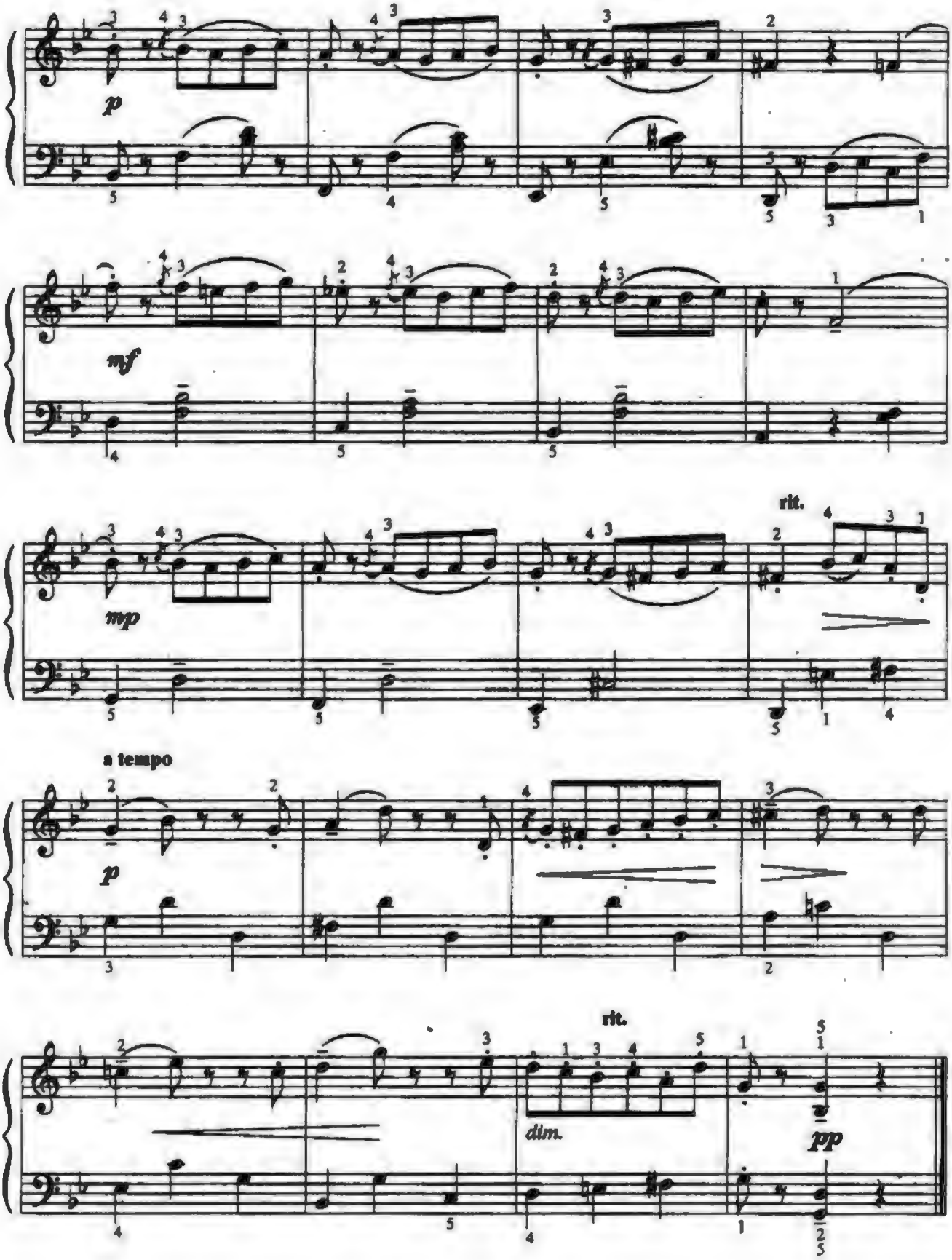


Мелодичная пьеса с удобной фактурой. Для того чтобы она прозвучала осмысленно и выразительно, следует вместе с учеником найти нужные образы и продумать содержание.

МЕНУЭТ

А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

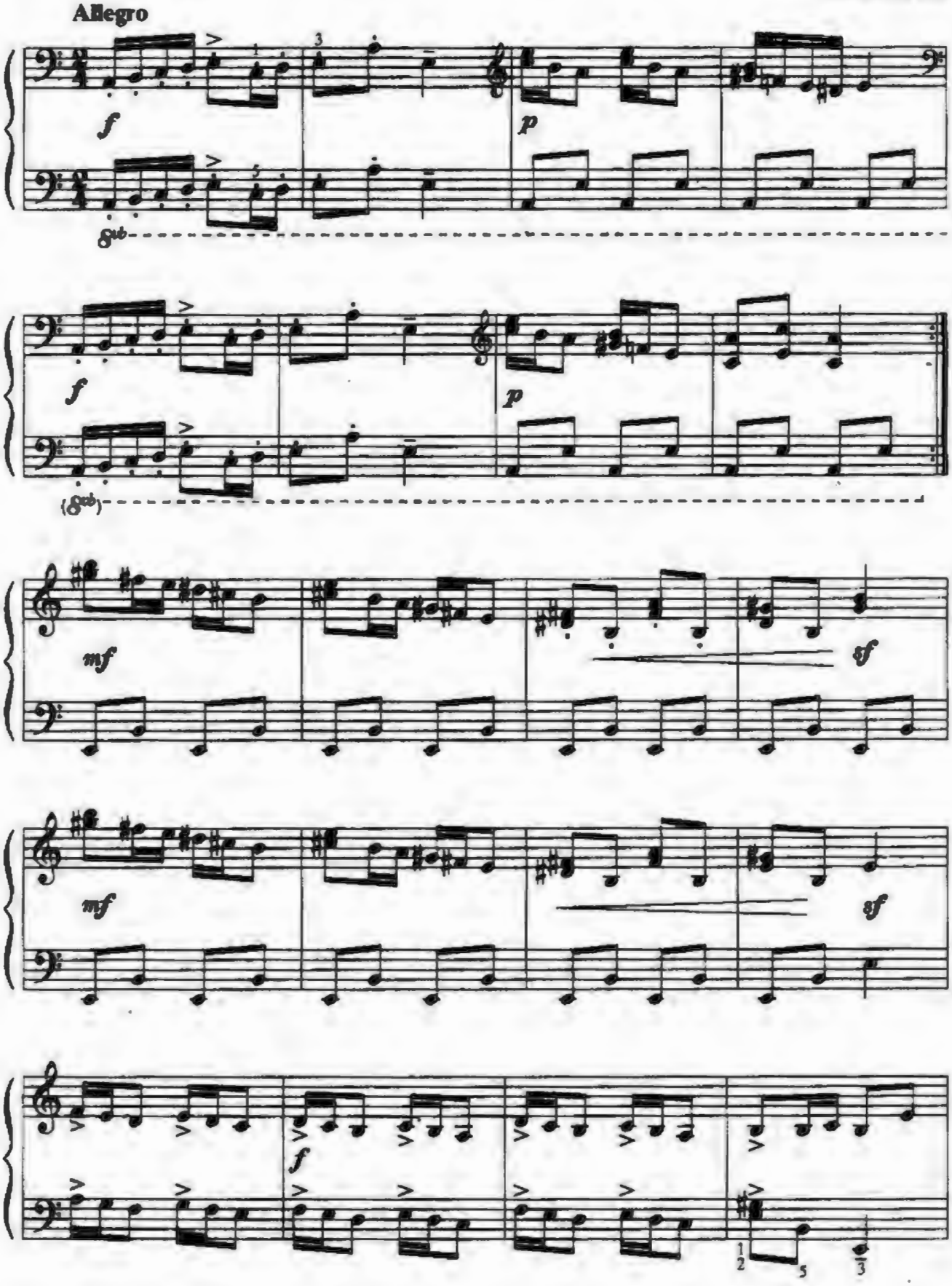


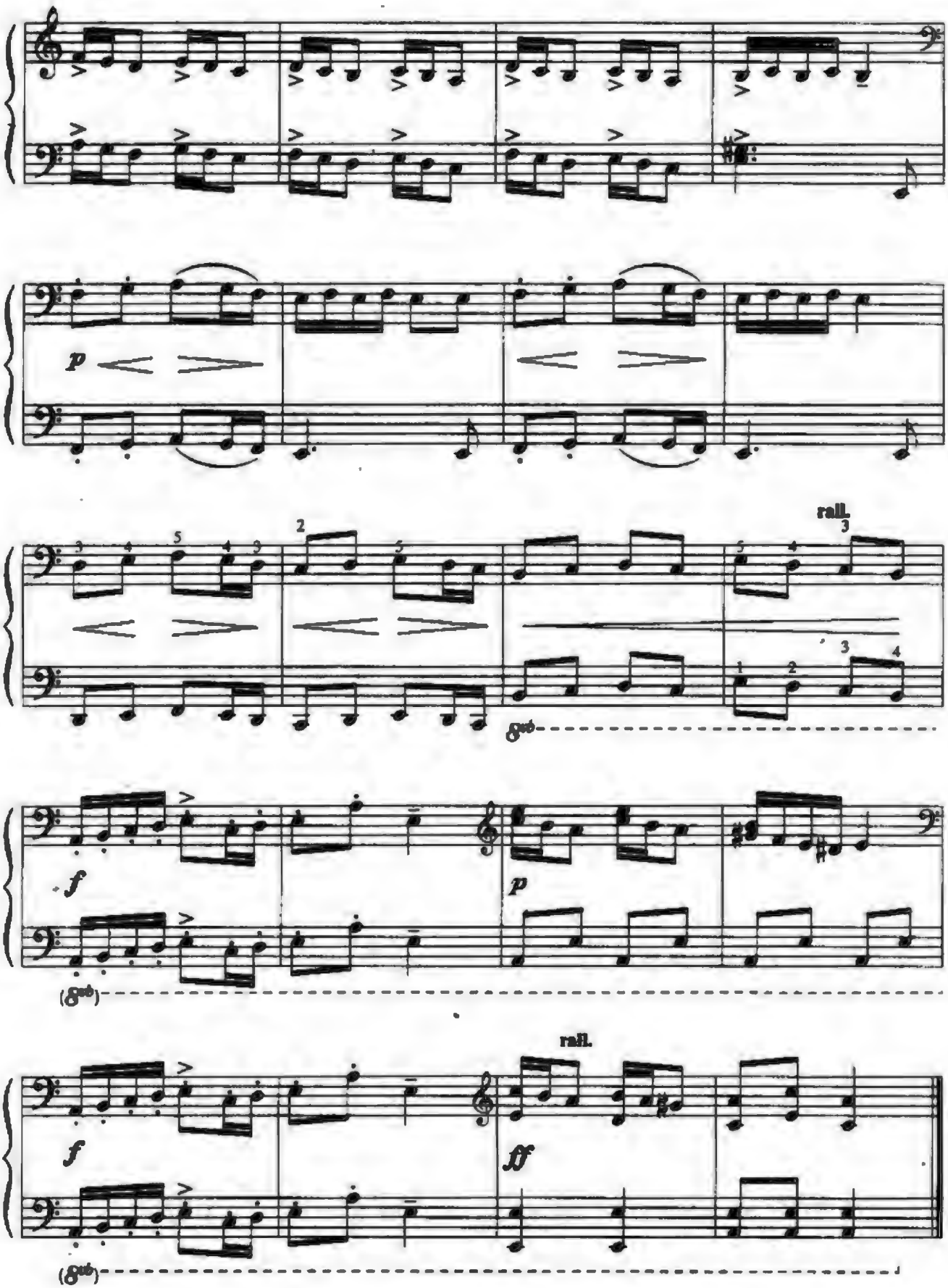


Для того чтобы добиться грациозности, изящества, присущего этому старинному танцу, следует точно выполнять предписанные автором штрихи, что является основной сложностью этой пьесы.

ТАНЕЦ ГНОМОВ

Л. ШИТТЕ

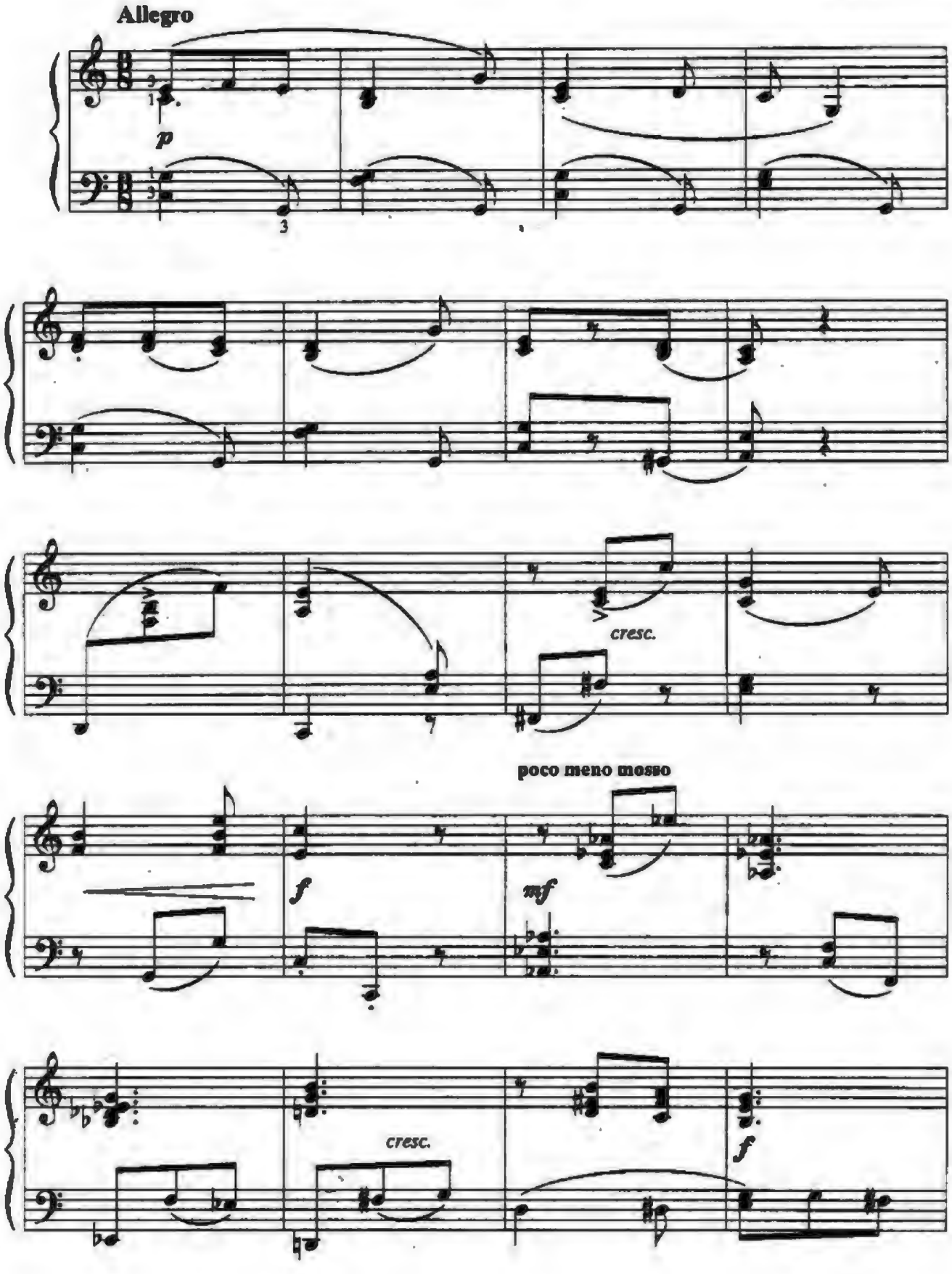


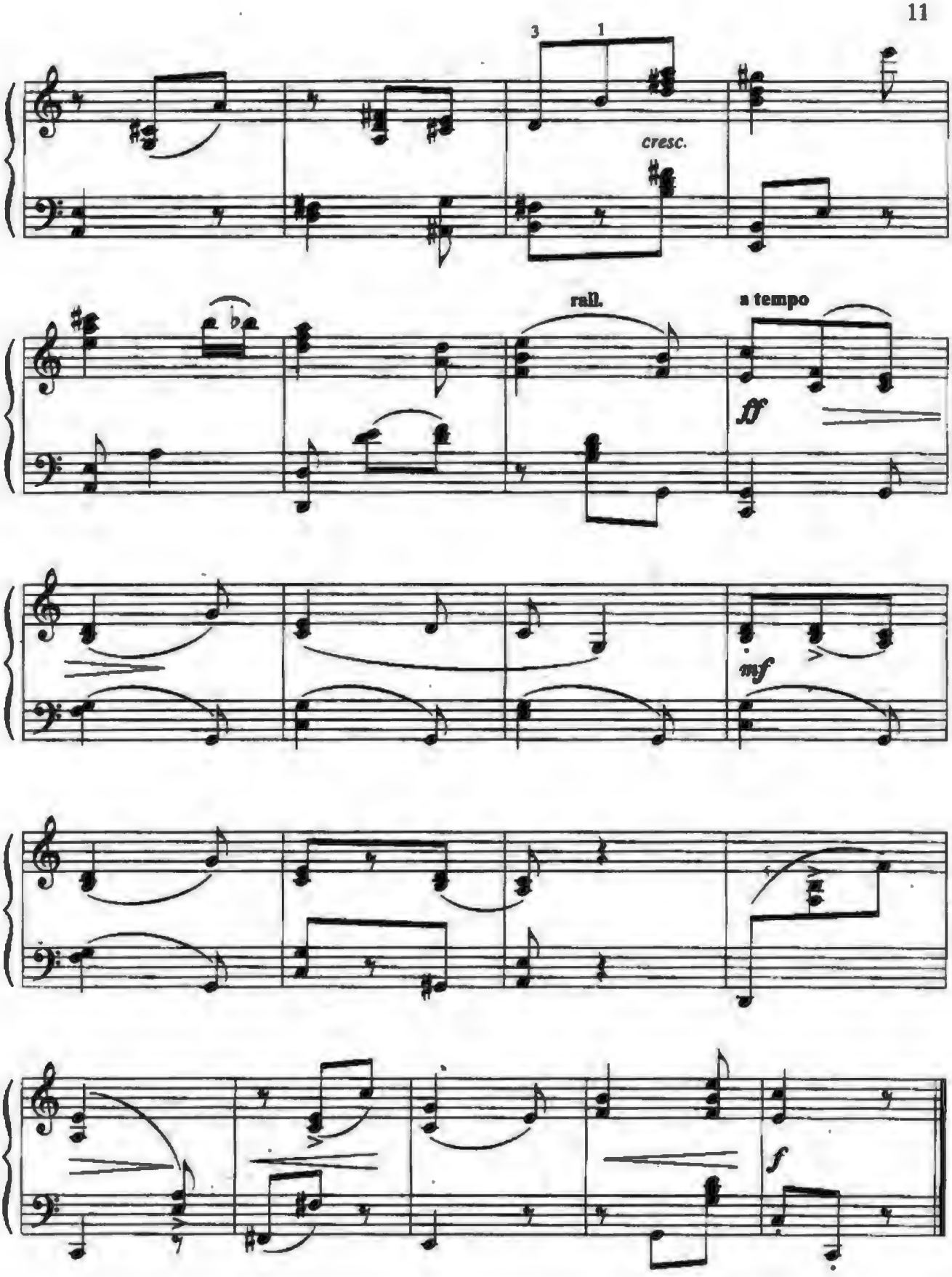


Пьеса-этюд, требующая крепких пальцев, хорошей координации движений, умения быстро переключаться с одного характера на другой.

ПРЕЛЮДИЯ

В. КЛОВА

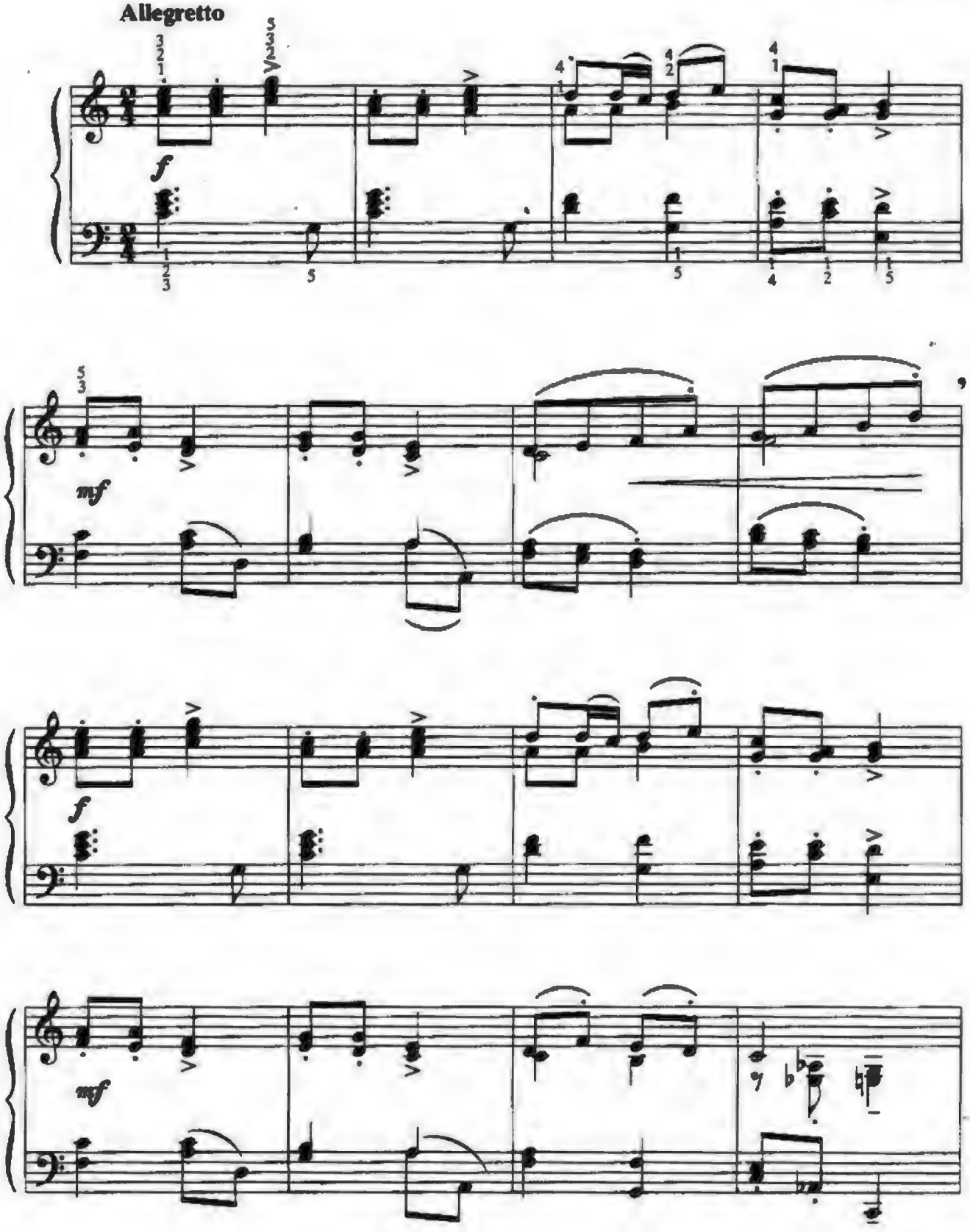


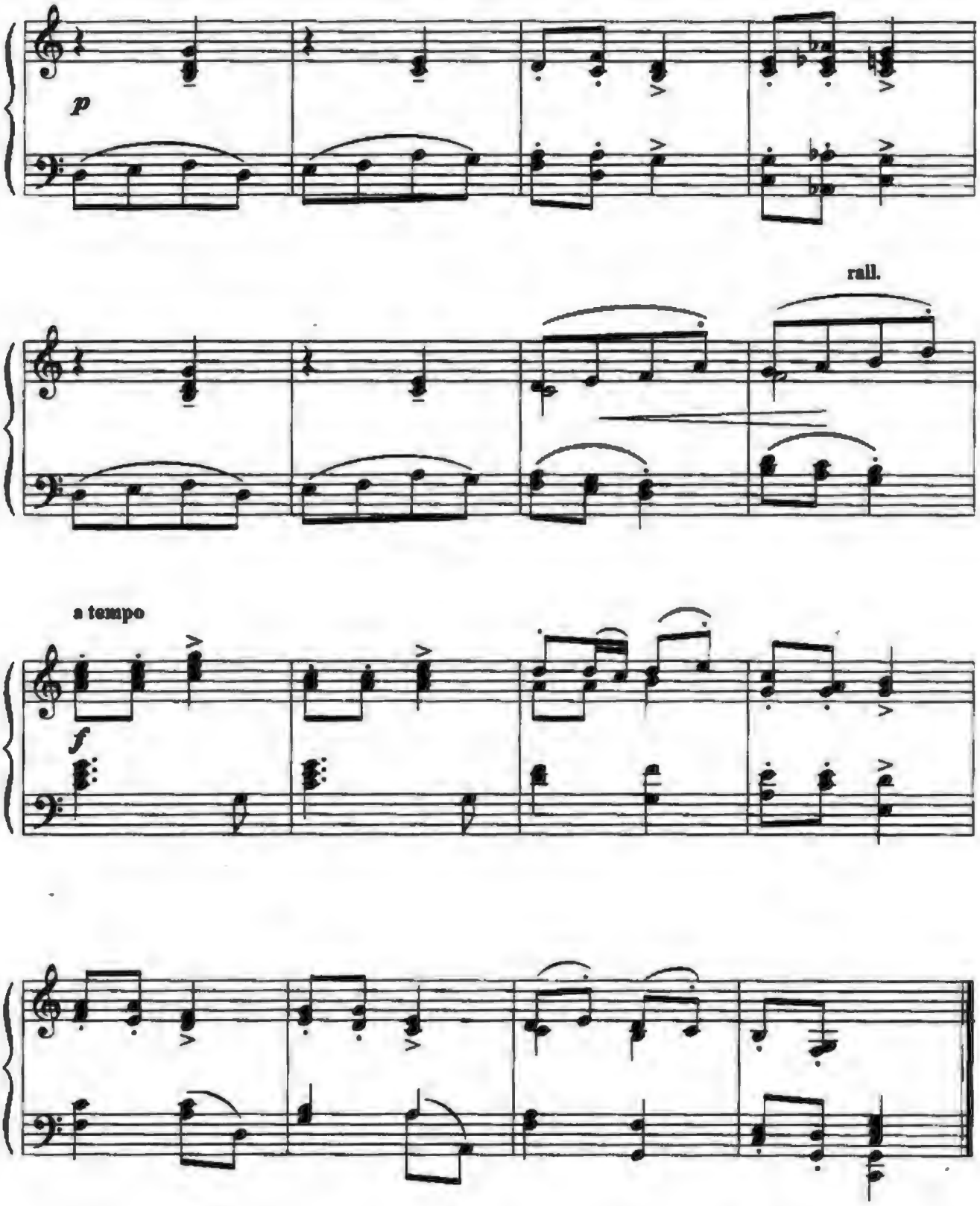


Тесная взаимосвязь мелодии и аккомпанемента, который изложен широкими "шагами" 8-х нот в подвижном темпе в средней части, аккордовое изложение мелодии в кульминации – все это делает пьесу достаточно сложной. Необходимо тщательно работать над всеми элементами.

ТАНЕЦ

В. КЛОВА

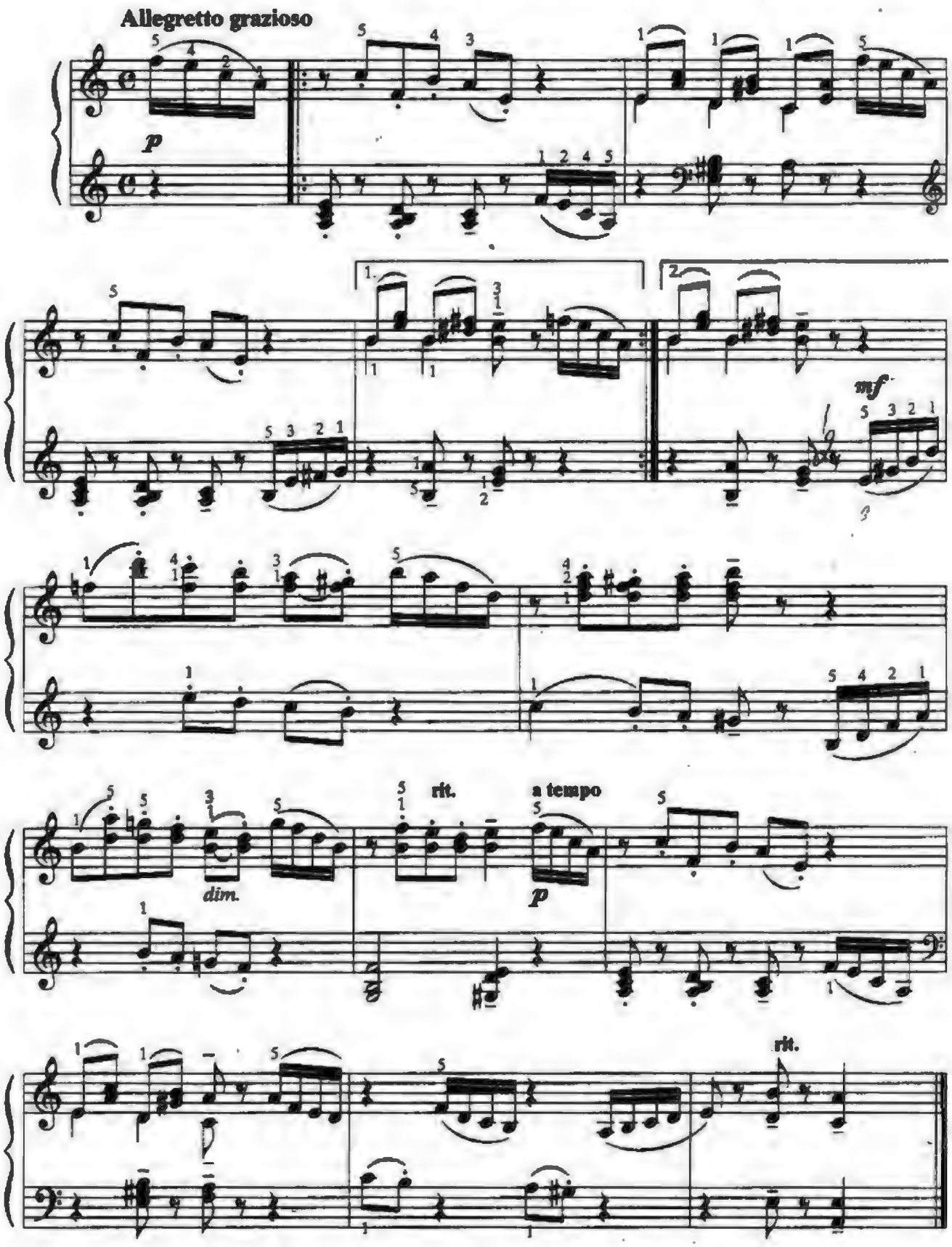




В крайних частях пьесы мелодия изложена аккордами стаккато, что может вызывать у ученика трудности. Кроме того, следует обратить внимание на то, что в одних аккордах надо выделить верхушки, а в других нижний голос.

ТАНЕЦ КУКЛЫ

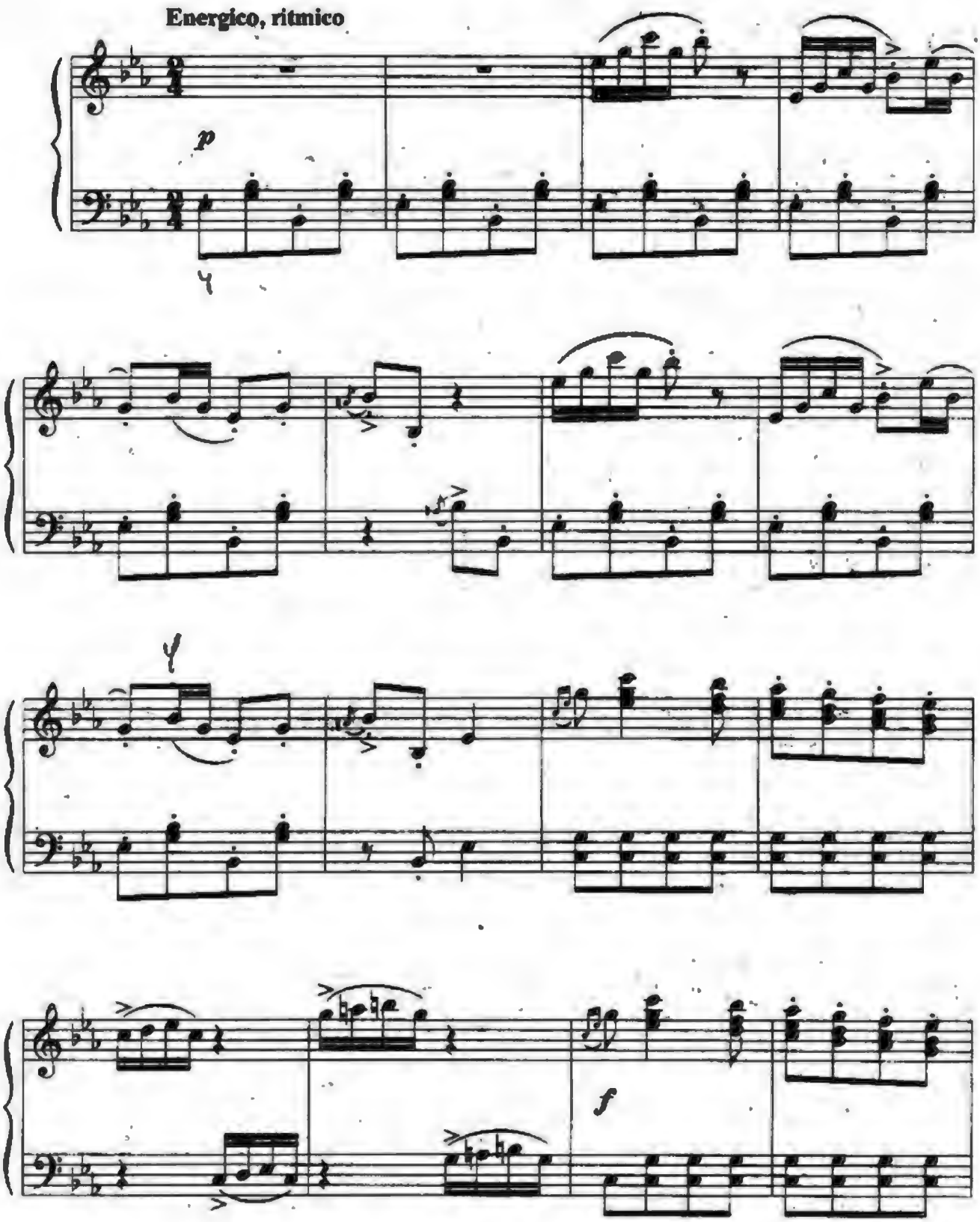
И. БЕРКОВИЧ

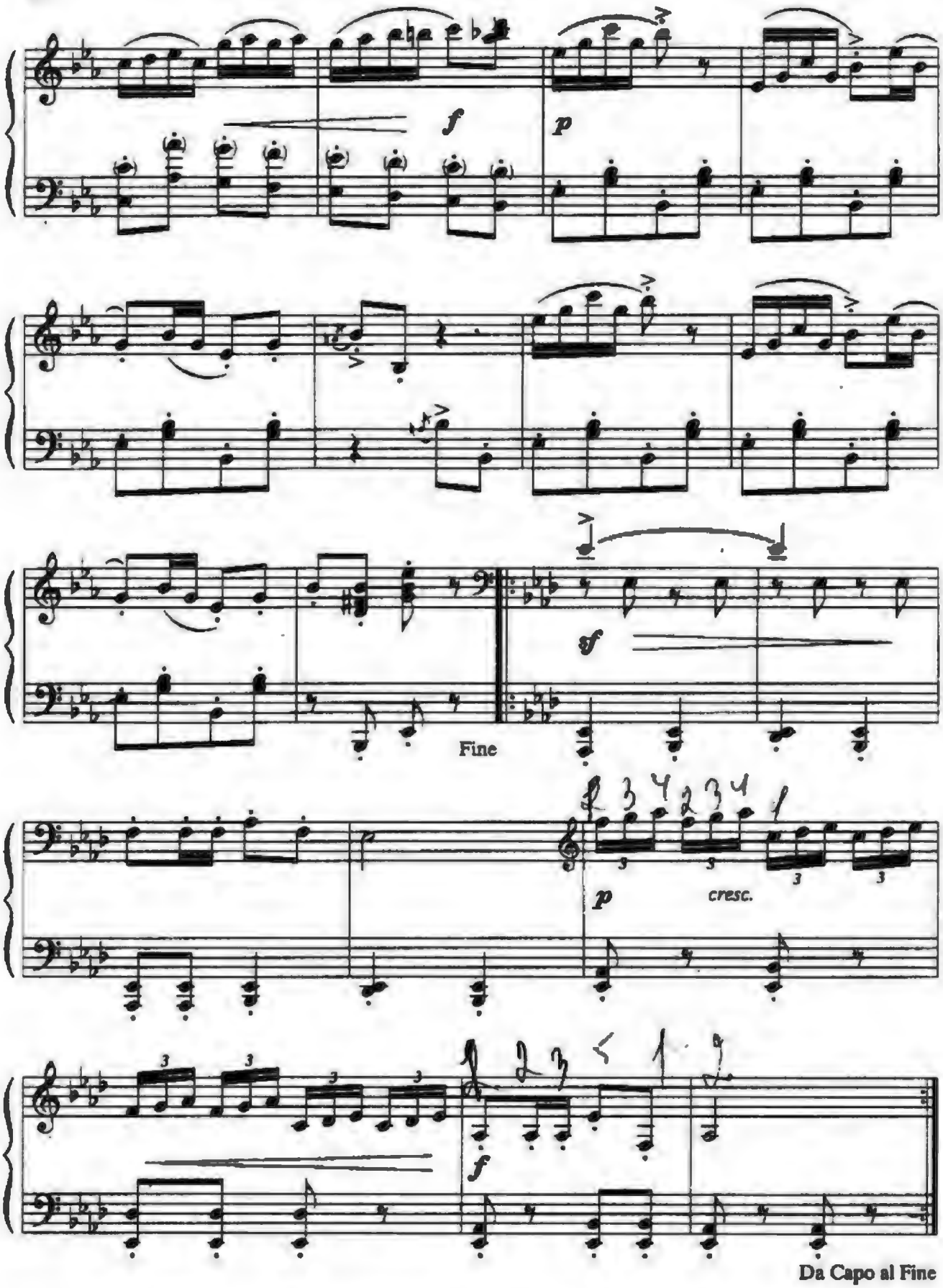


Капризность мелодии подчеркивается сменой фактуры, штрихов, длительностей. Но в пианистическом отношении пьеса удобна.

МАРШ ЗАЙЧАТ

А. ЖИЛИНСКИС

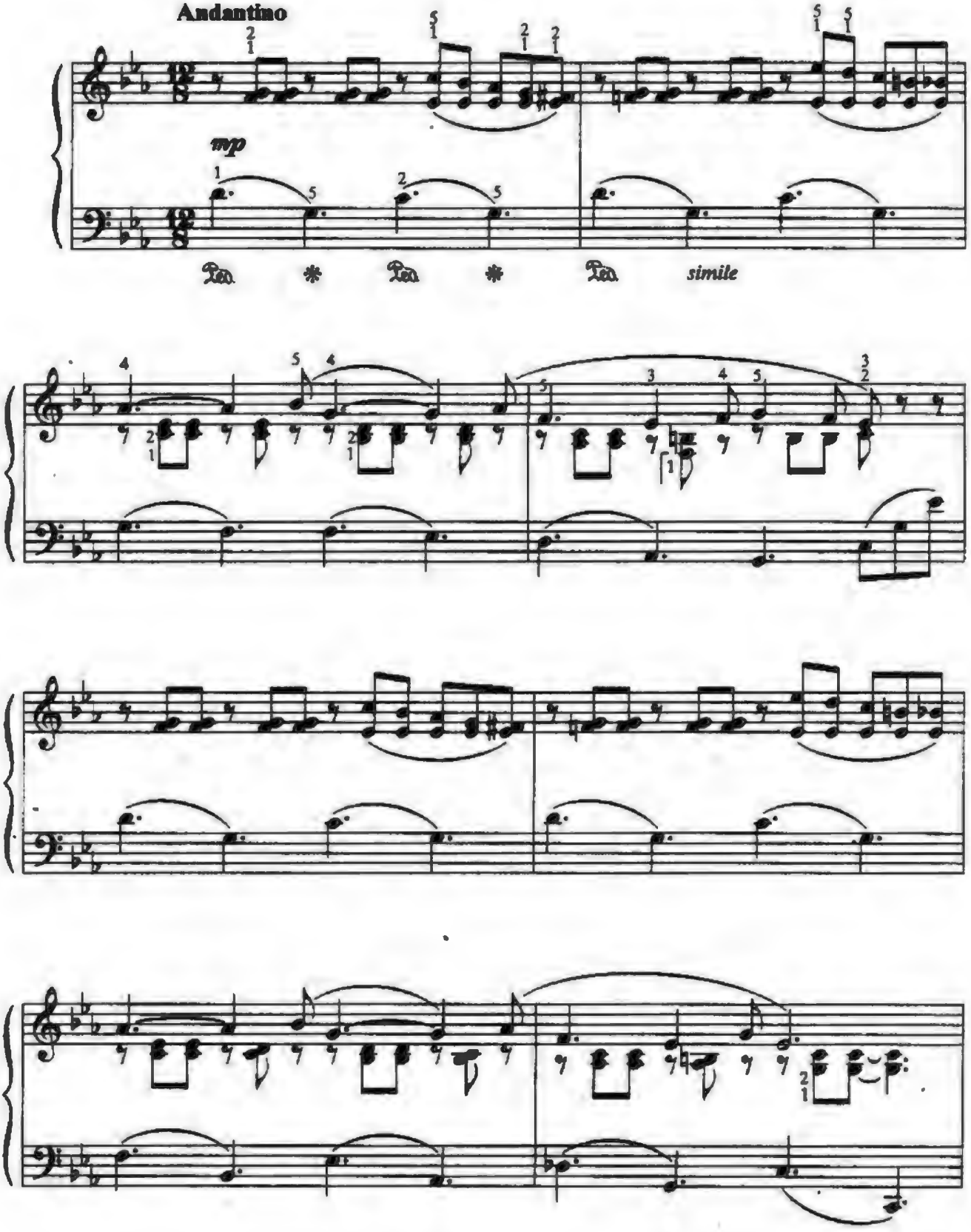


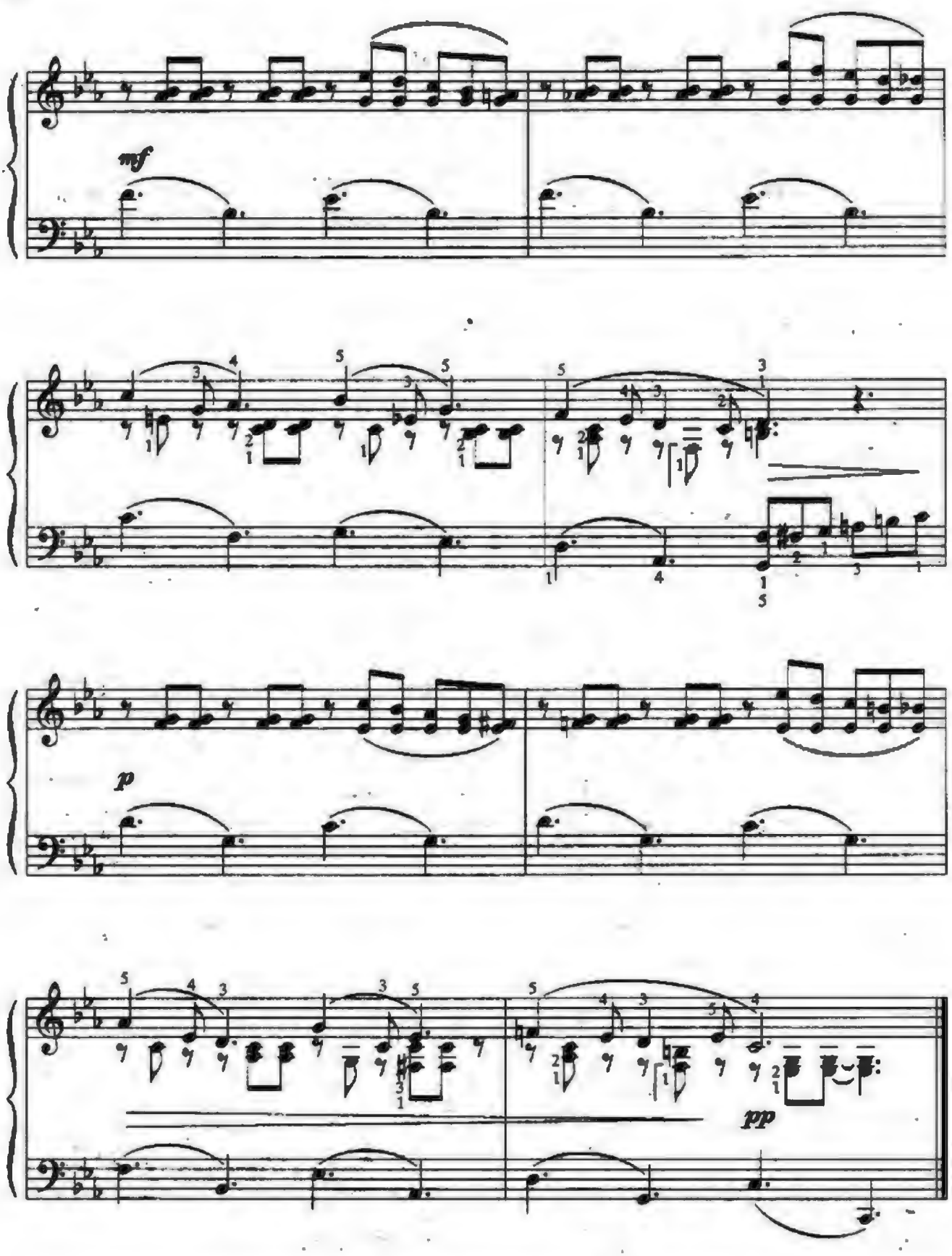


Движение параллельными секстаккордами с яркой верхушкой следует учить отдельно, как и 16-е триоли в средней части пьесы. Повторяющаяся квинта должна звучать с опорой на нижний звук.

ЧАСЫ

Ю. ЩУРОВСКИЙ

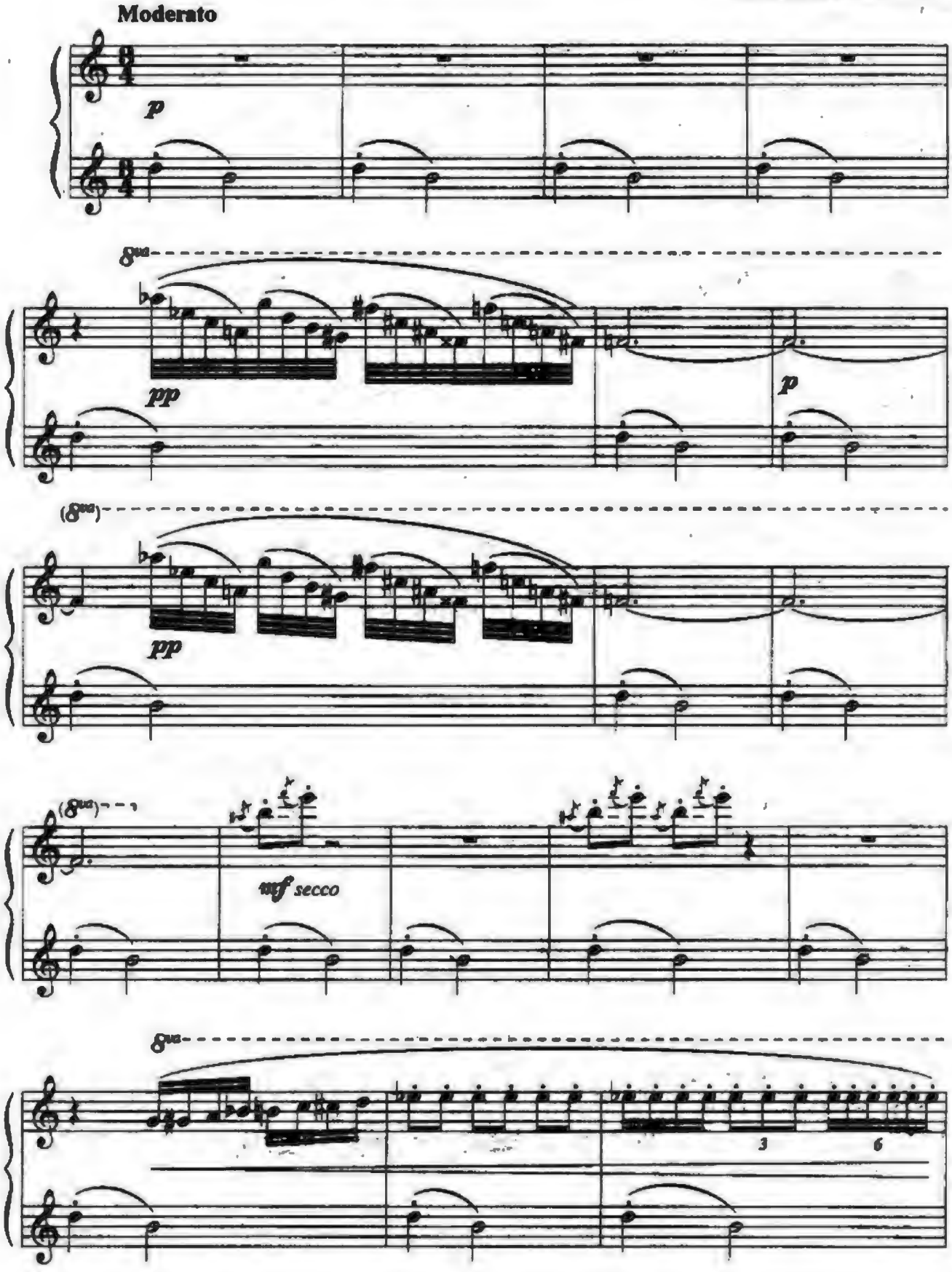


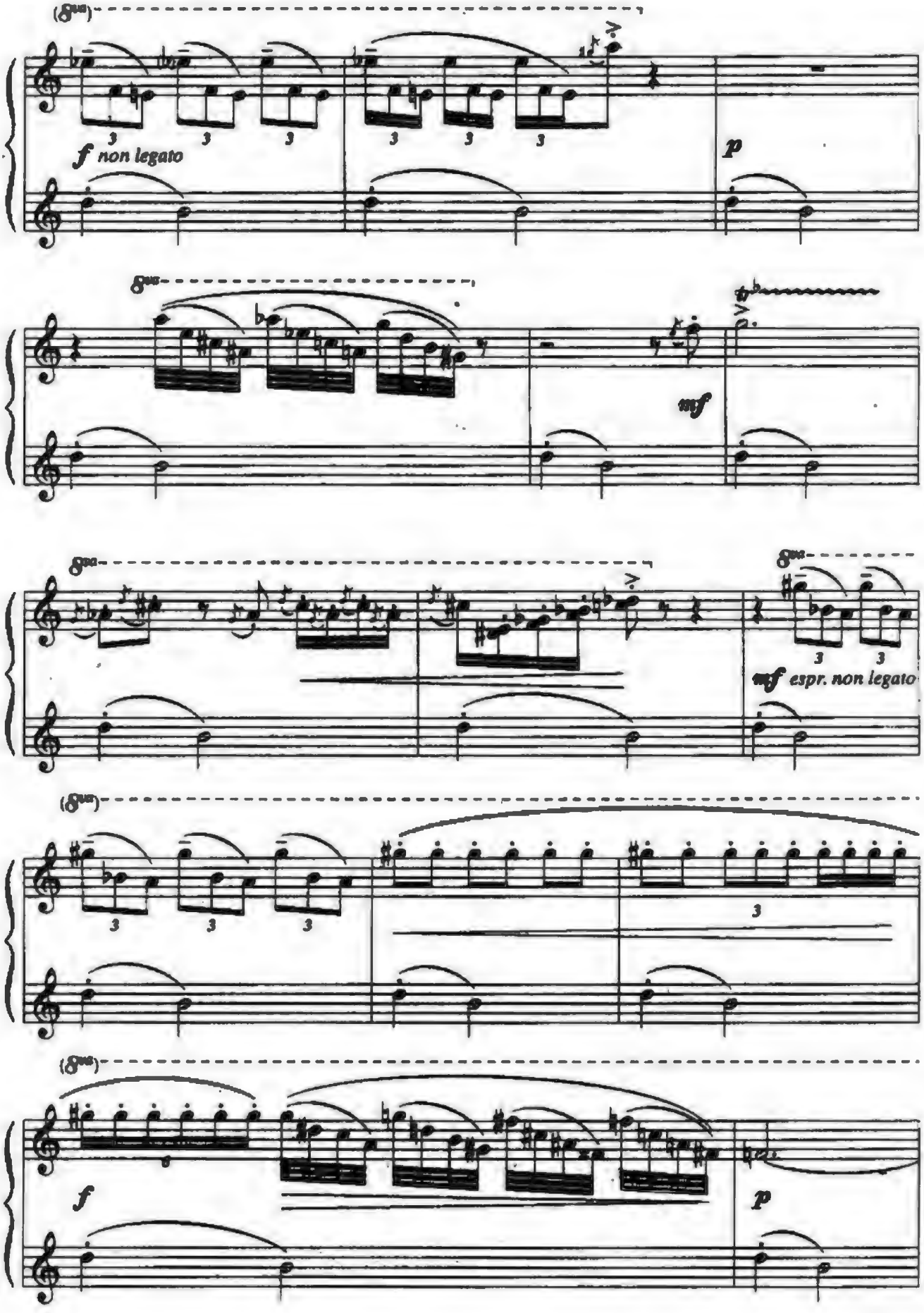


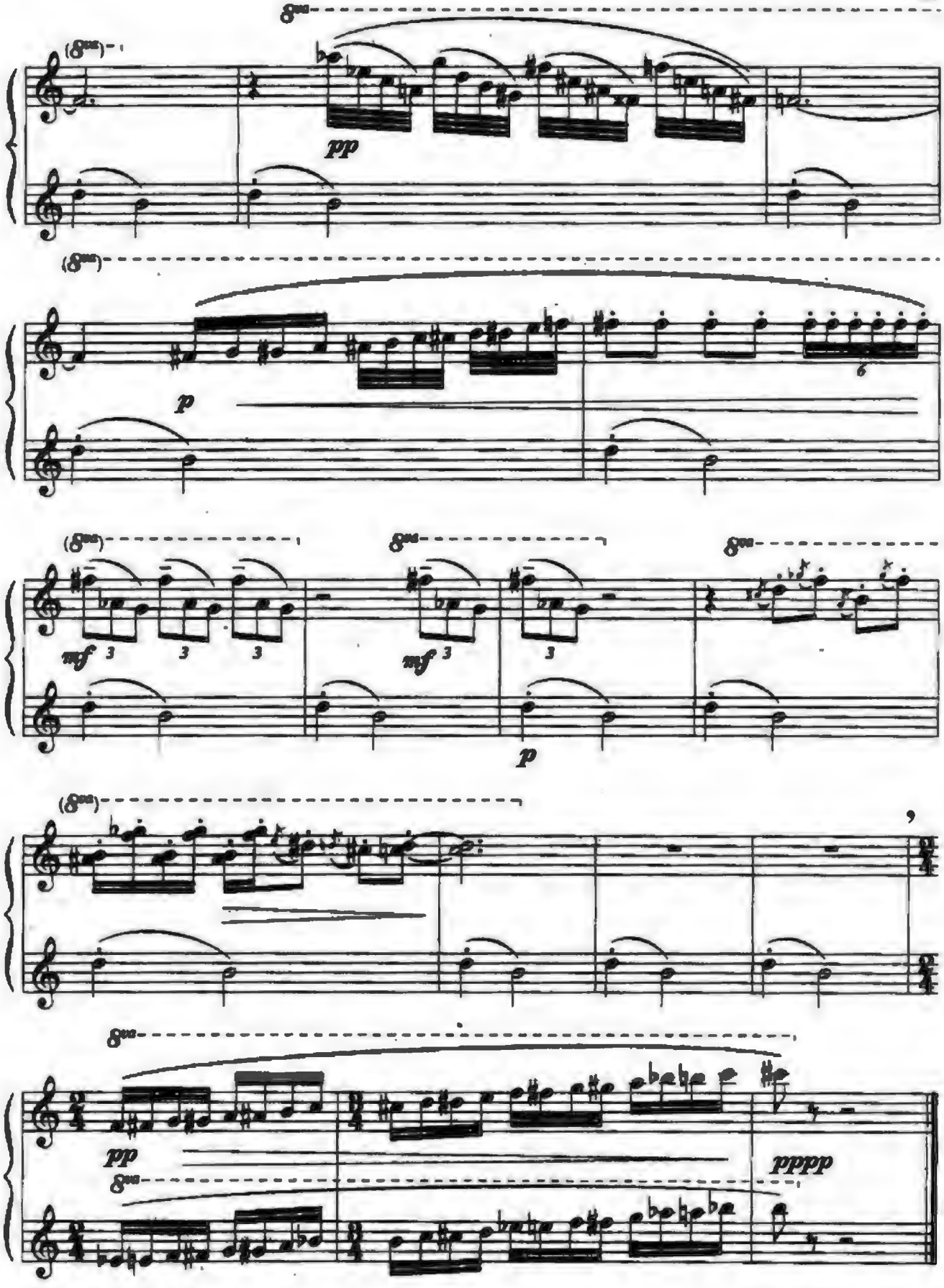
Следует отдельно поучить нисходящие линии двойных нот, чтобы хорошо прослушать мелодию в верхнем голосе, а также те места, где правая рука играет и мелодию, и аккомпанемент.

КУКУШКА

В. АЗАРАШВИЛИ



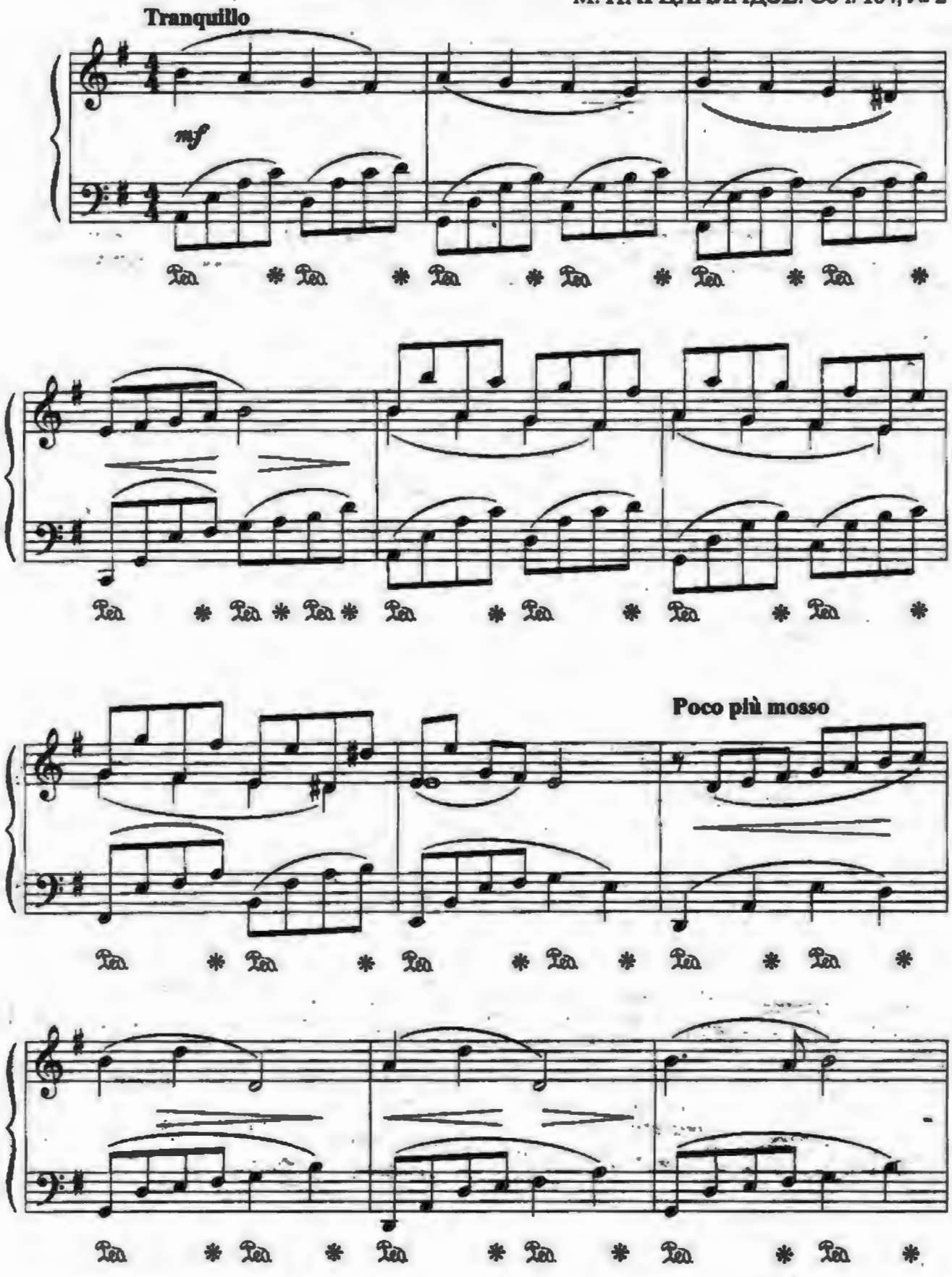

(8va)
f non legato
p
8va
mf
8va
mf espr. non legato
(8va)
(8va)
f
p

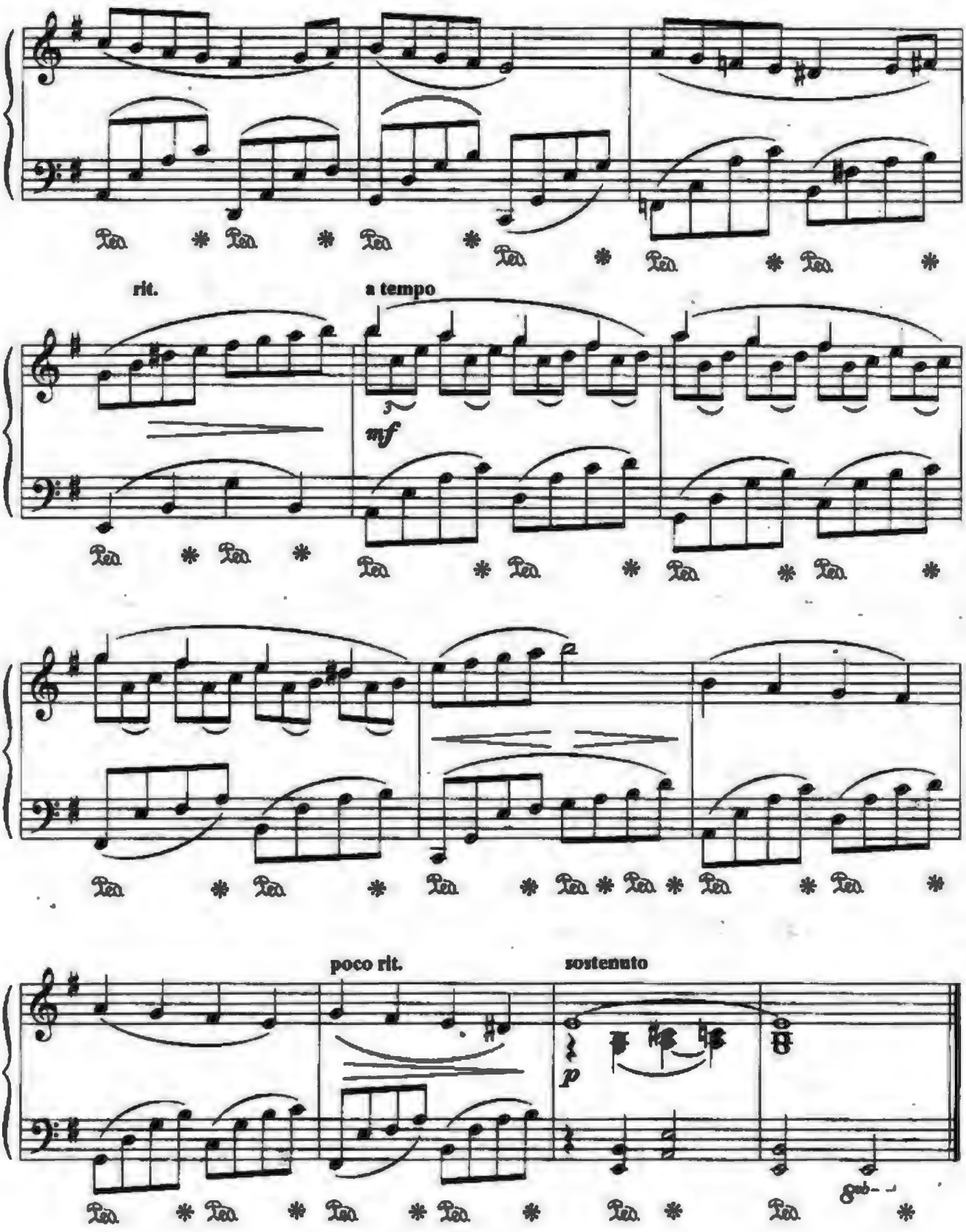


Сложная в техническом и ритмическом отношении пьеса с частой сменой длительностей и ритмических фигураций. Требует от ученика достаточной пальцевой беглости.

ГРУСТНЫЙ НАПЕВ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Соч. 104, № 2

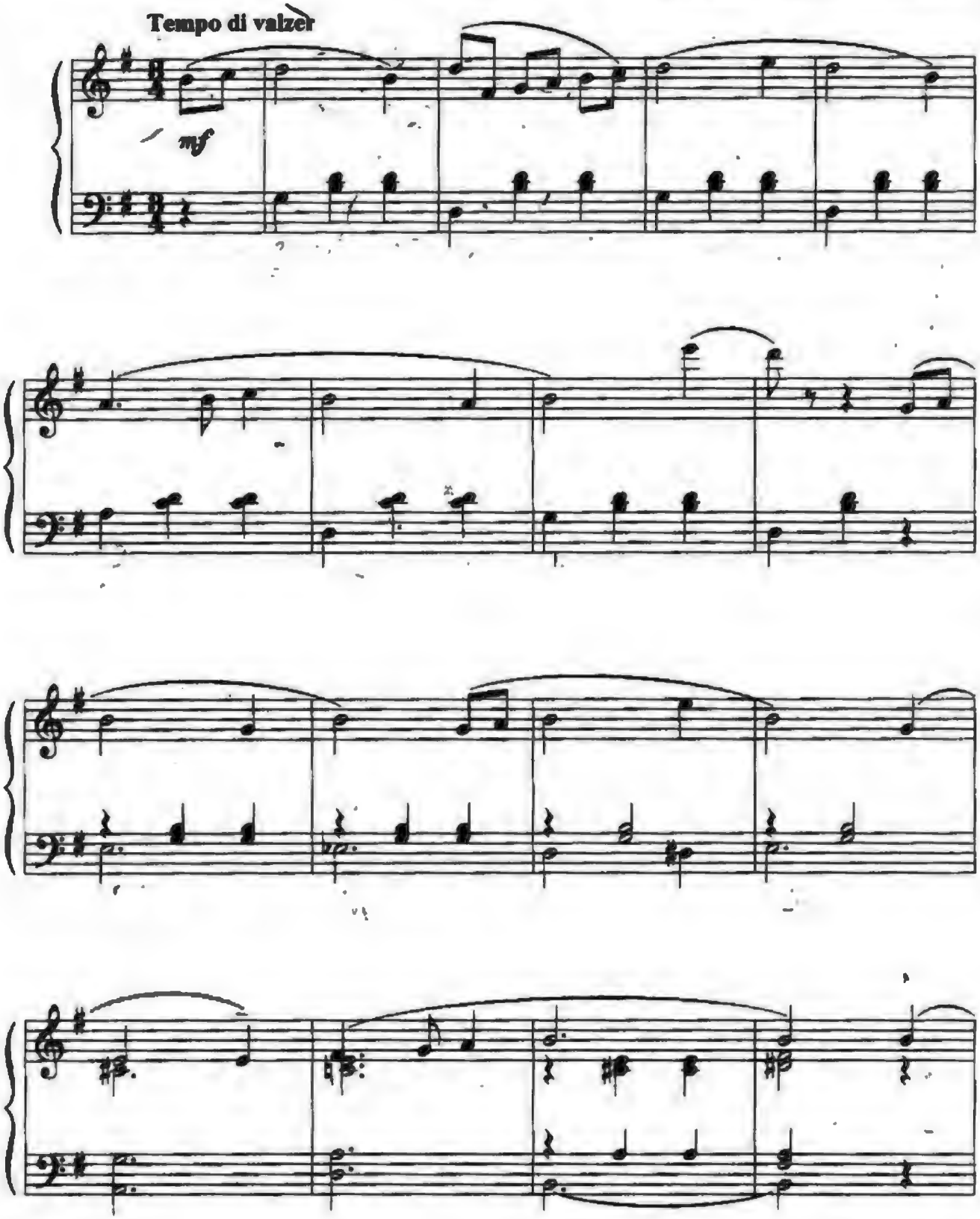


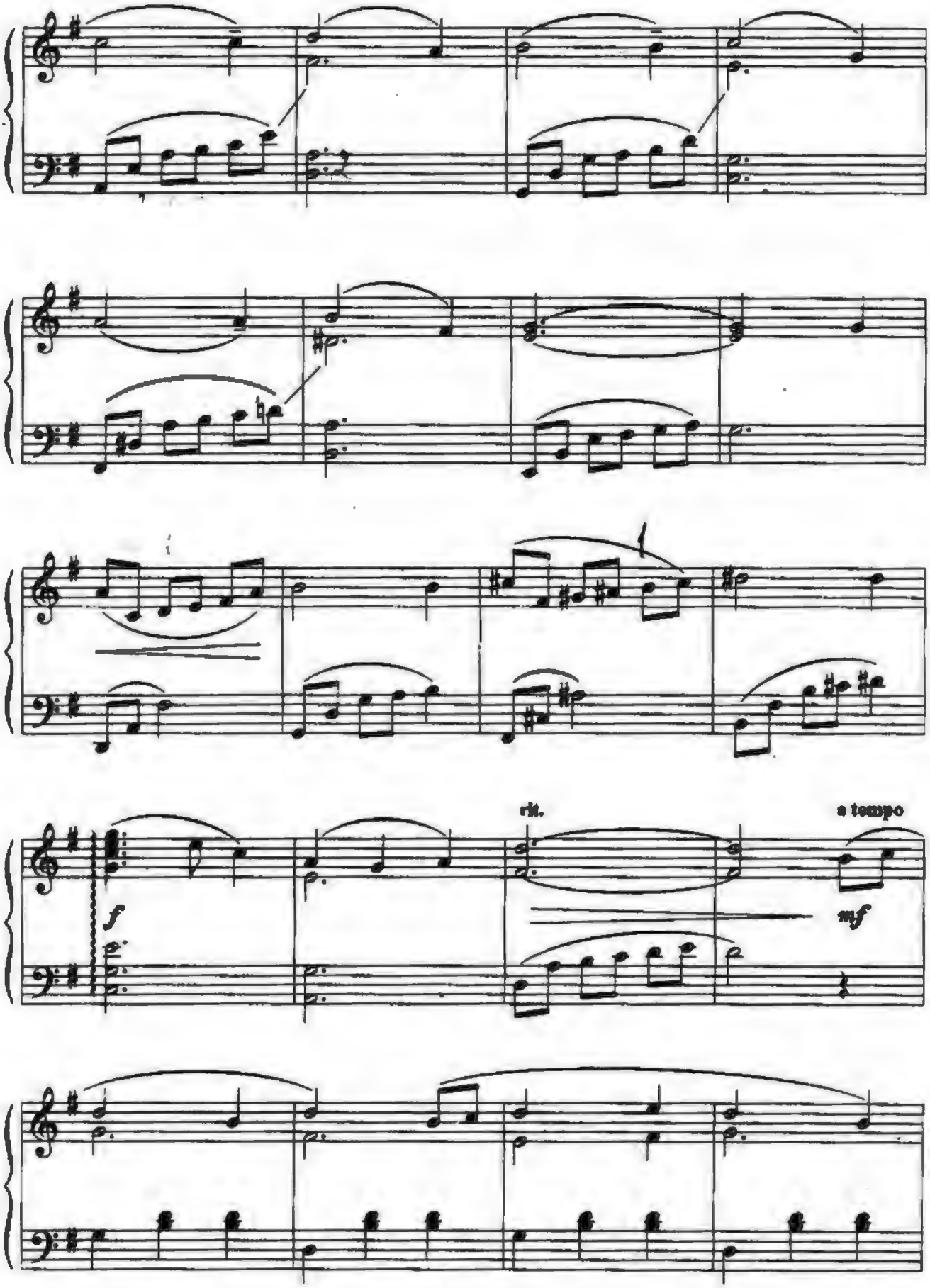


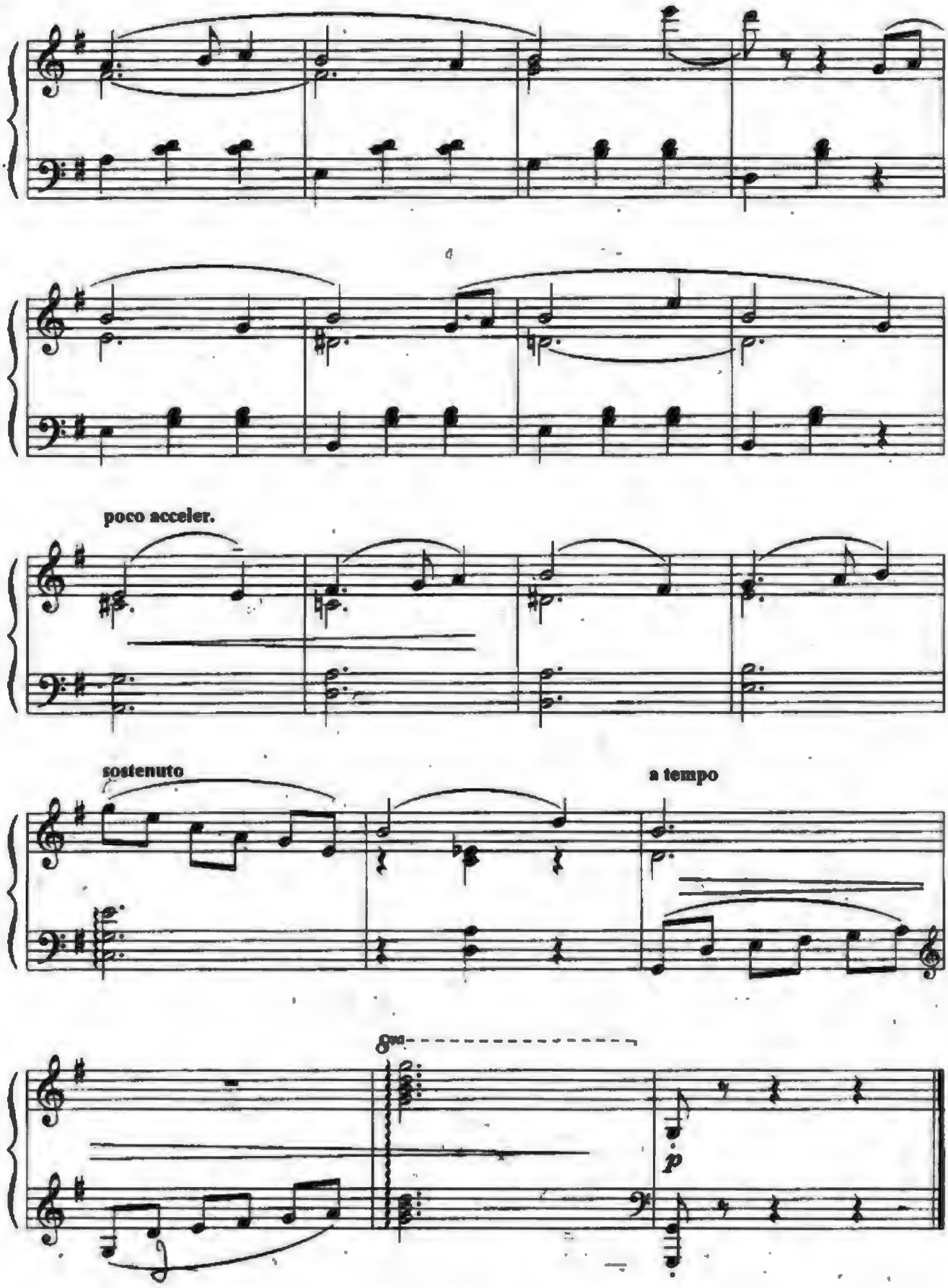
Романтический характер пьесы, красивая мелодия привлекают к ней внимание. Но для исполнения требуется достаточно большая рука (ломаные октавы), владение полиритмией, а также достаточно уверенное владение педалью.

ВАЛЬС

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Op. 82, № 3



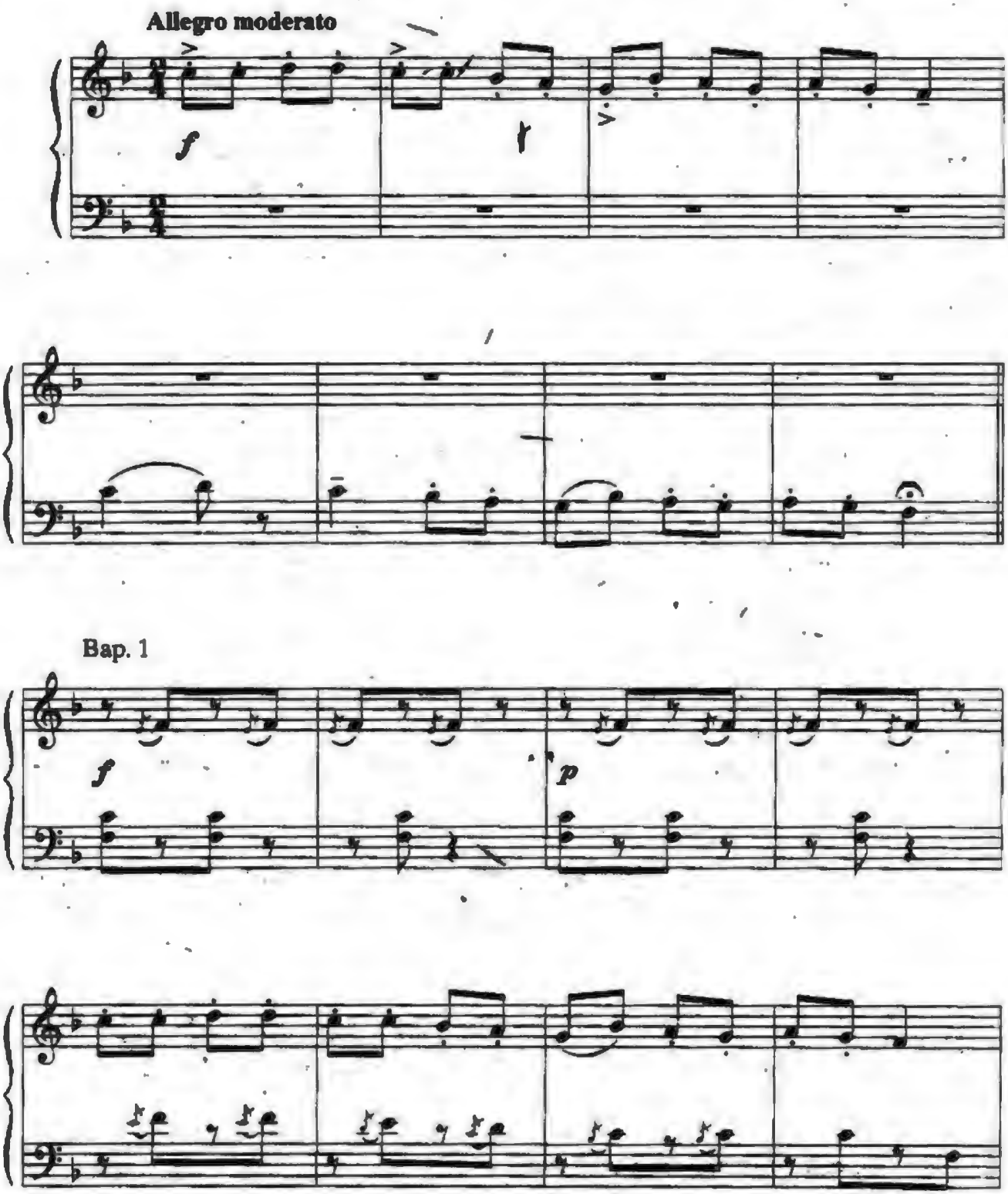

rit.
a tempo
f
mf



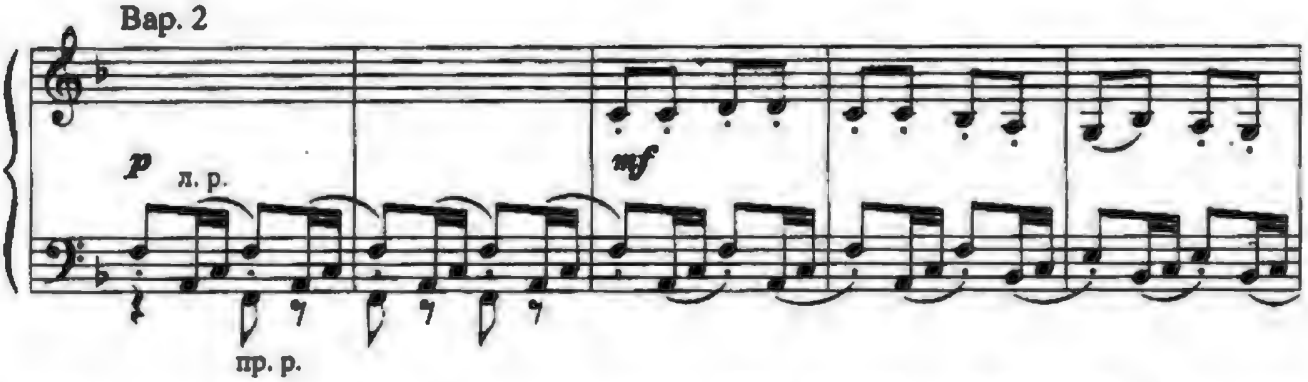
При работе над пьесой основное внимание следует уделить аккомпанементу, особенно в средней части. В мелодии желательно объединять мотивы в более длинные линии.

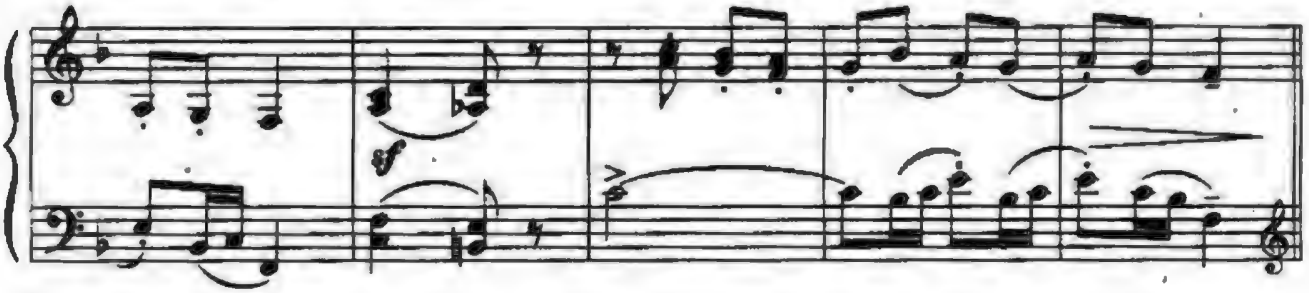
ВАРИАЦИИ
на тему латышской народной песни "Пять лет служил пастушком"

А. ЖИЛИНСКИС

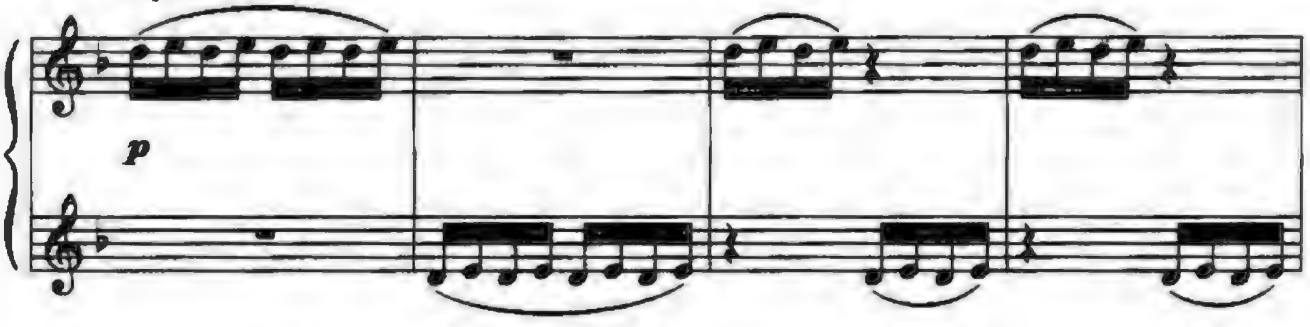


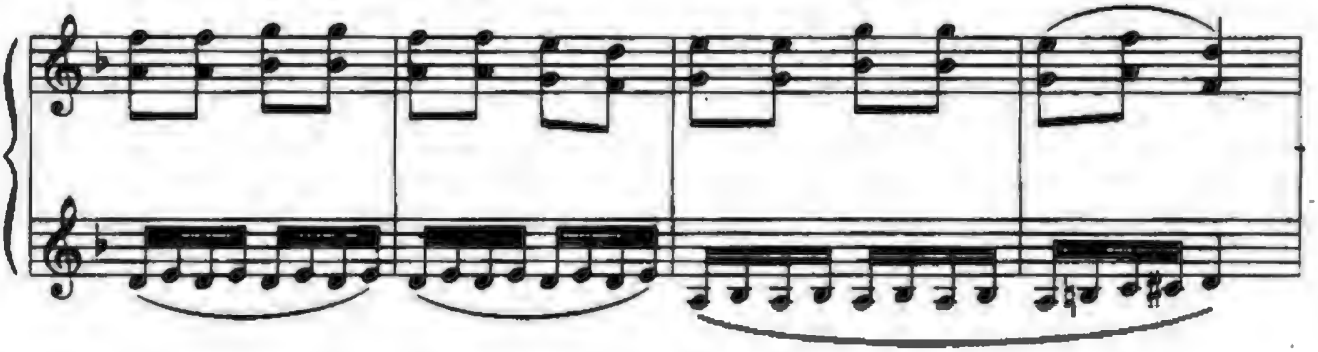
Вар. 2

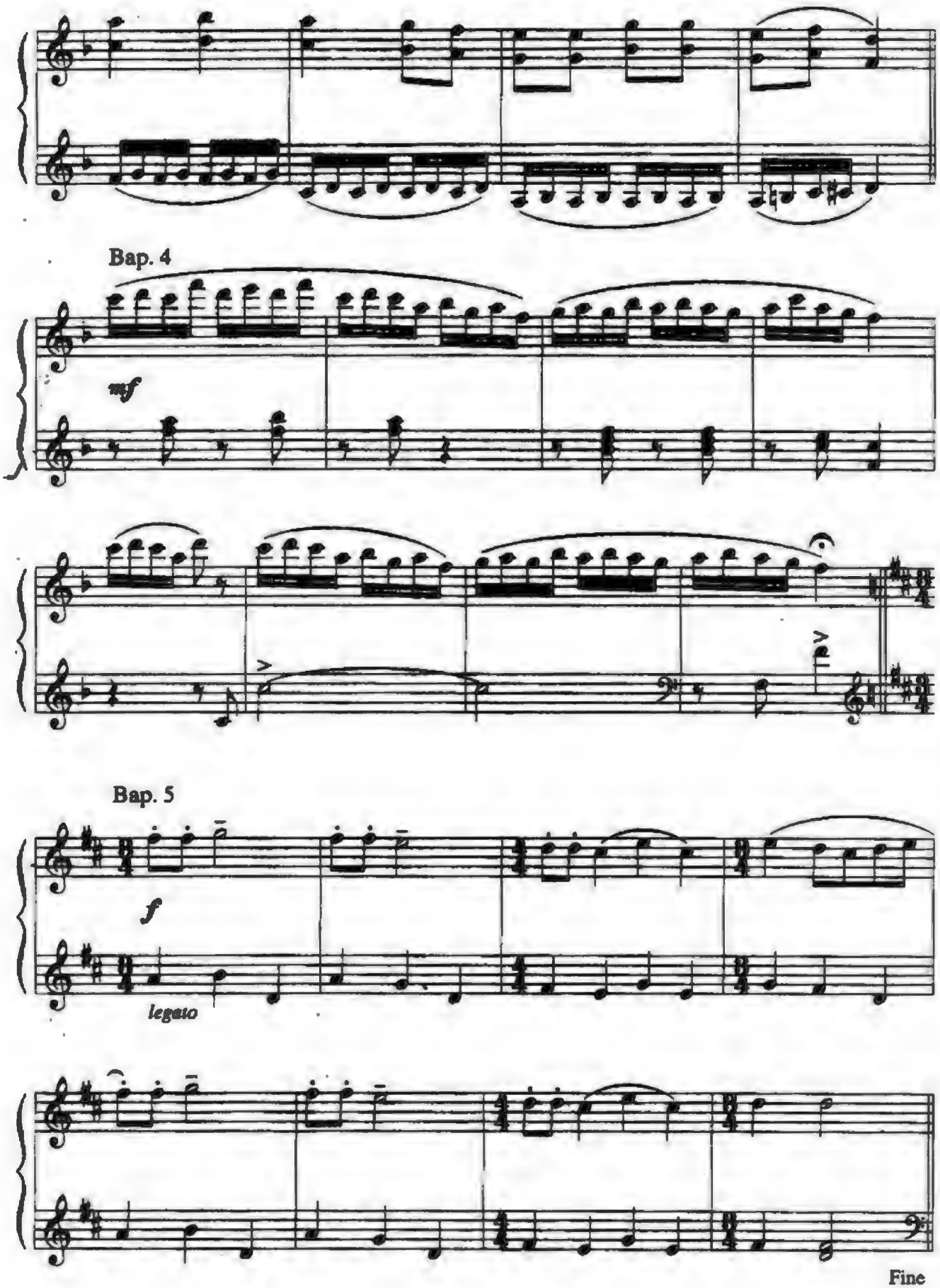


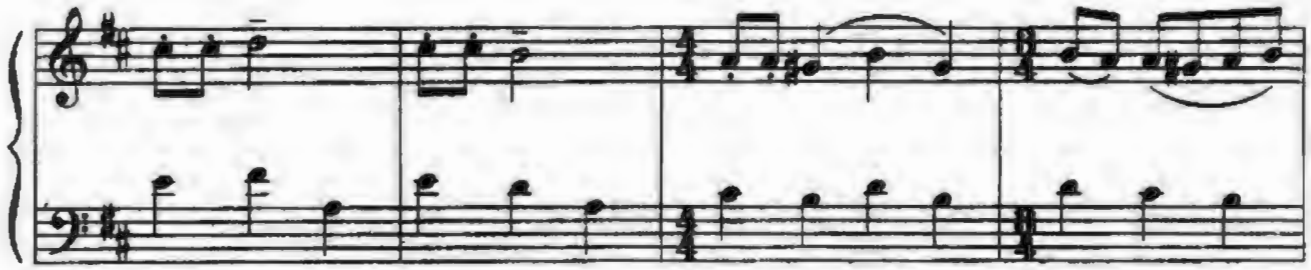


Вар. 3



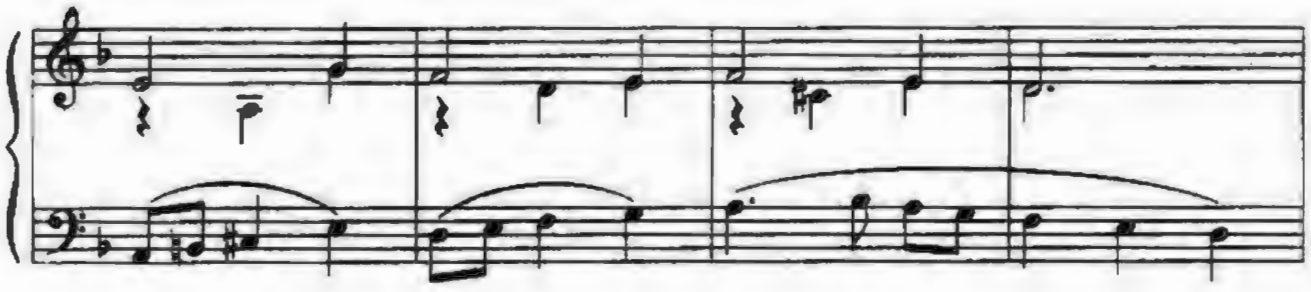


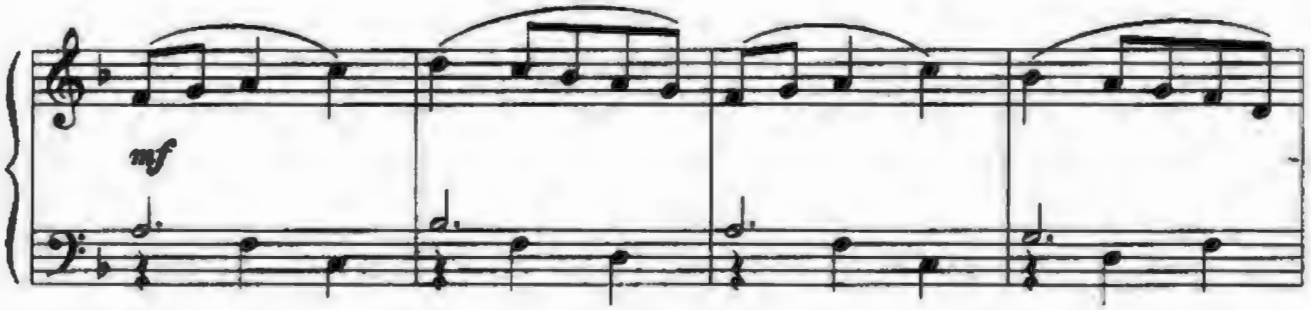

Bap. 4
mf
Bap. 5
f
legato
Fine

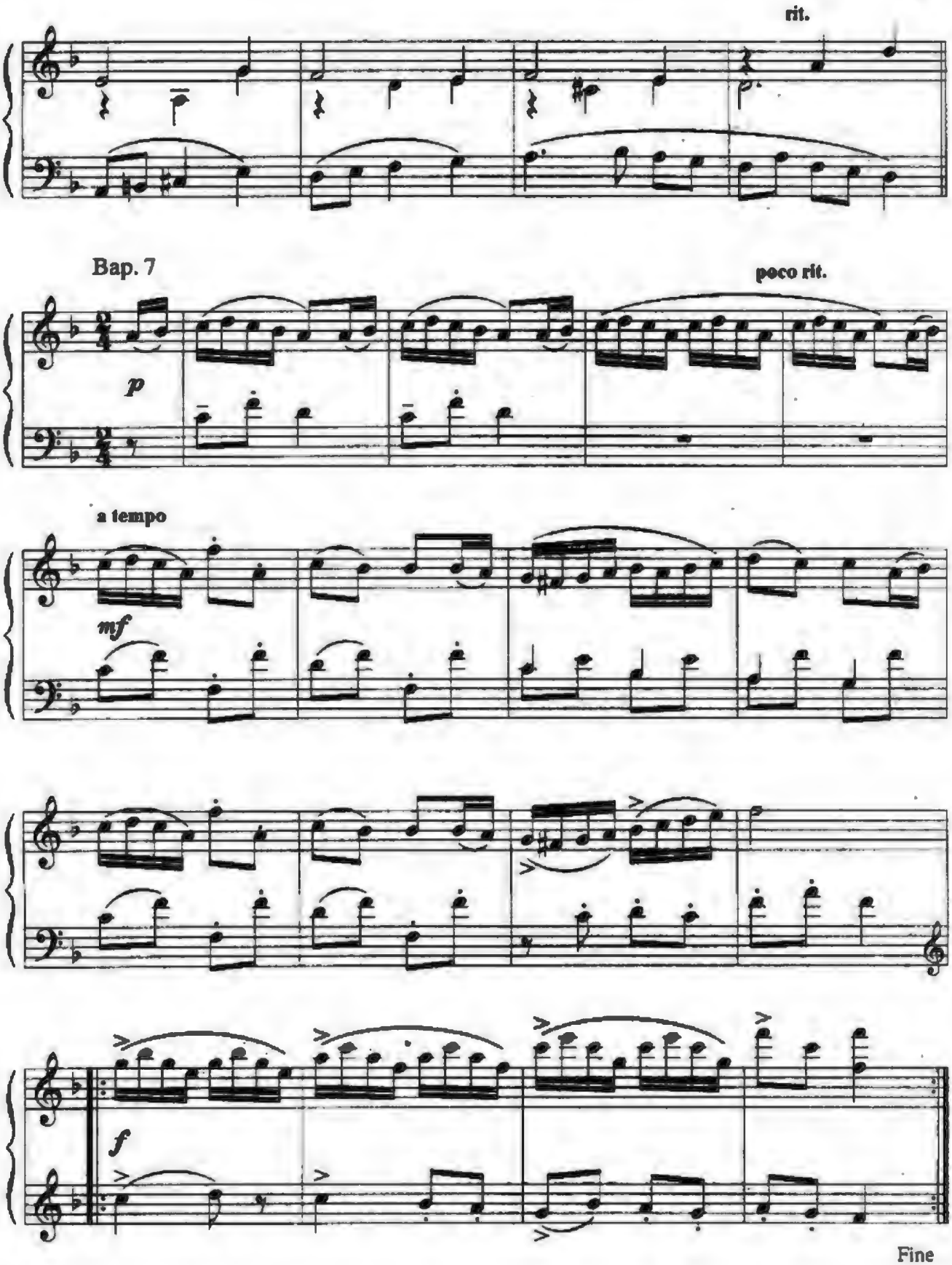


Da Capo al Fine

Bap. 6



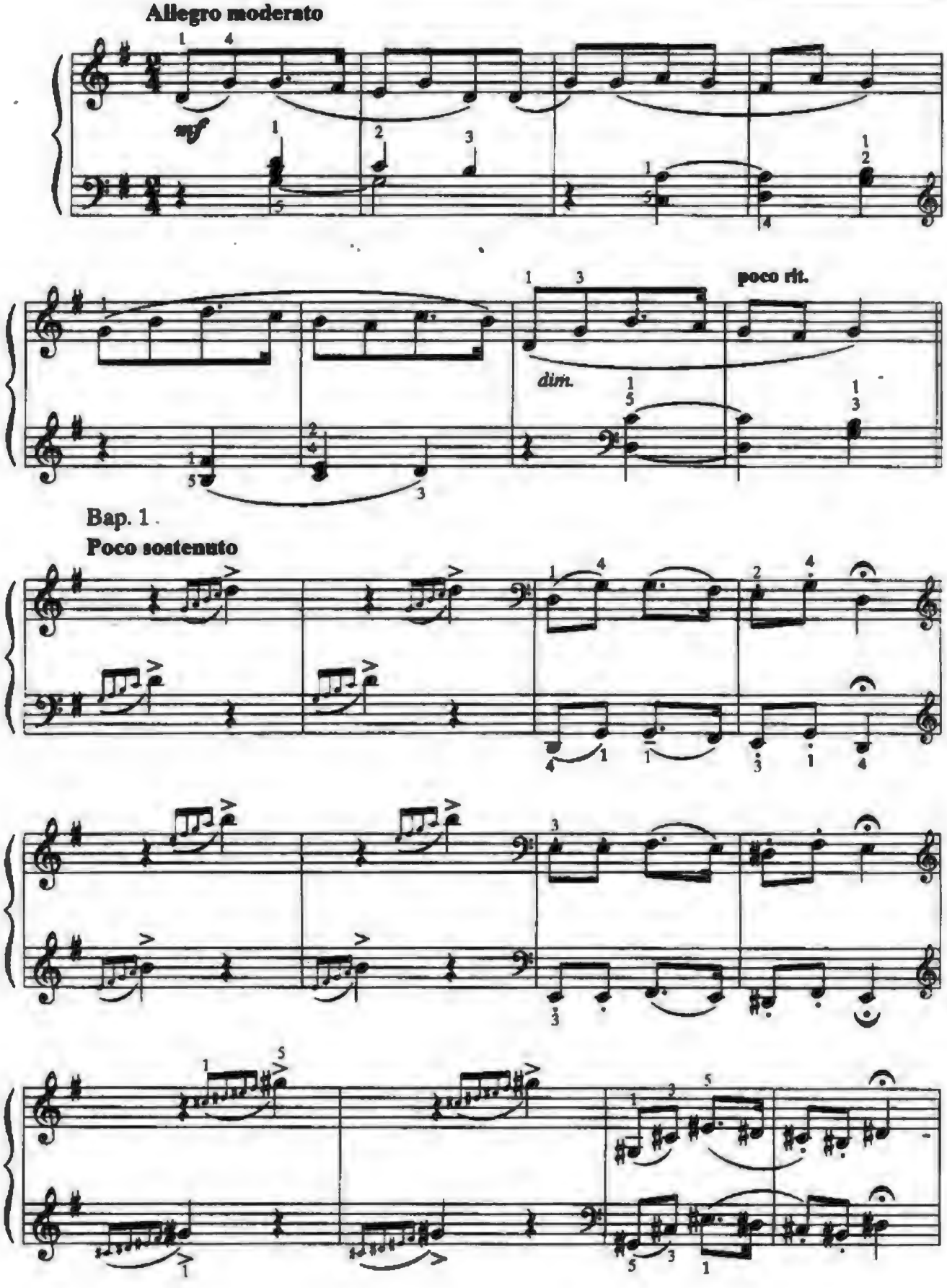


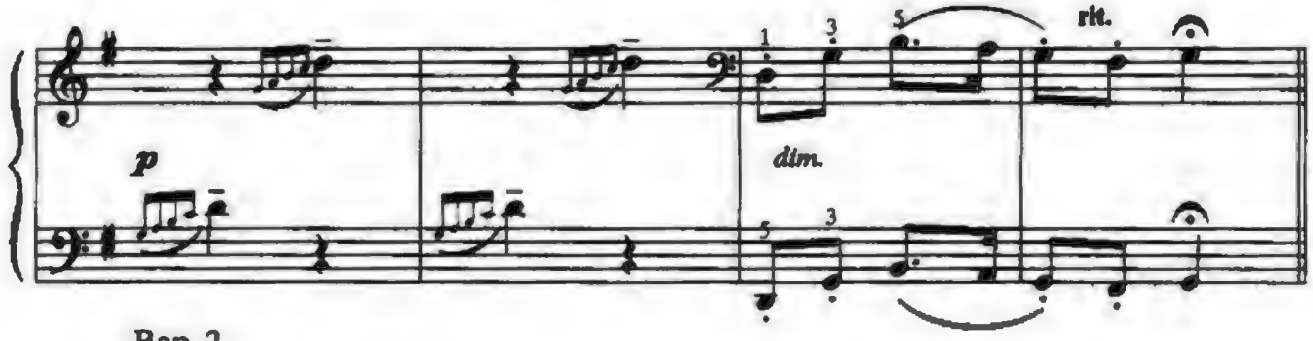


Большой объем, частая смена ритма – это те трудности, которые потребуют от ученика усердия, усидчивости и большого количества времени. Возможны купюры некоторых вариаций.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

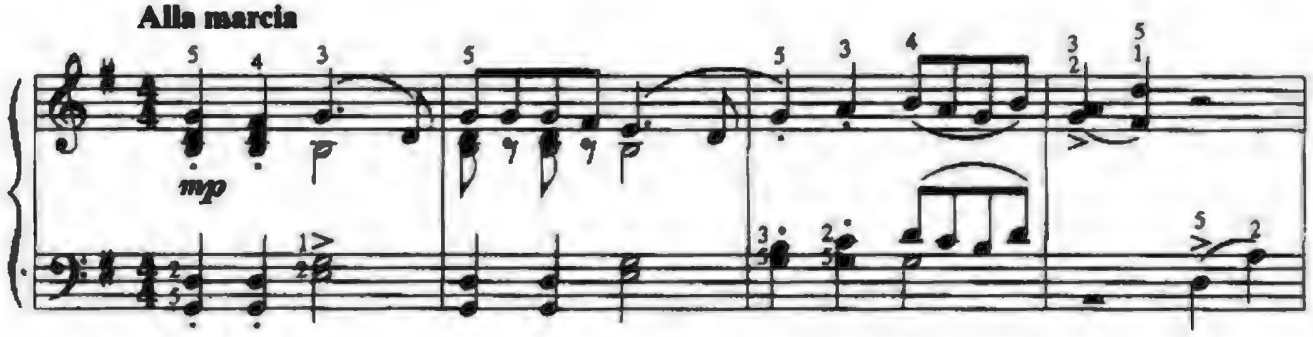
А. ЖИЛИНСКИС

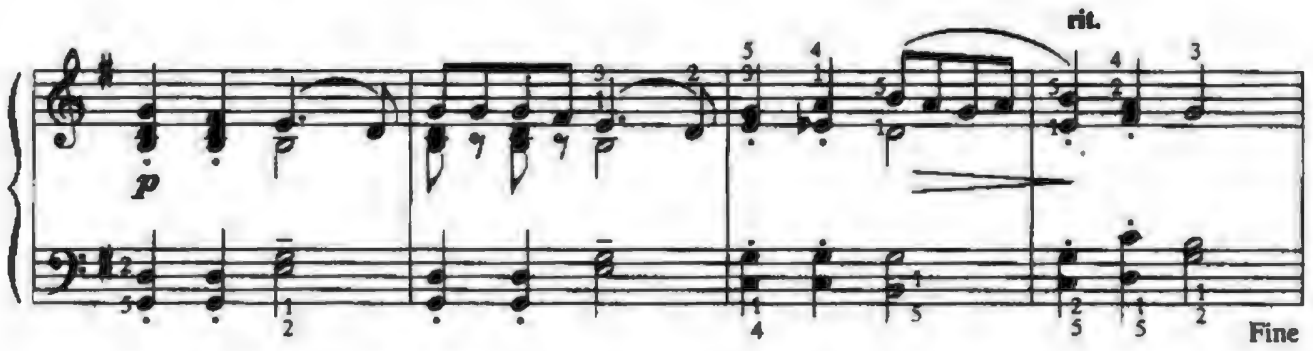


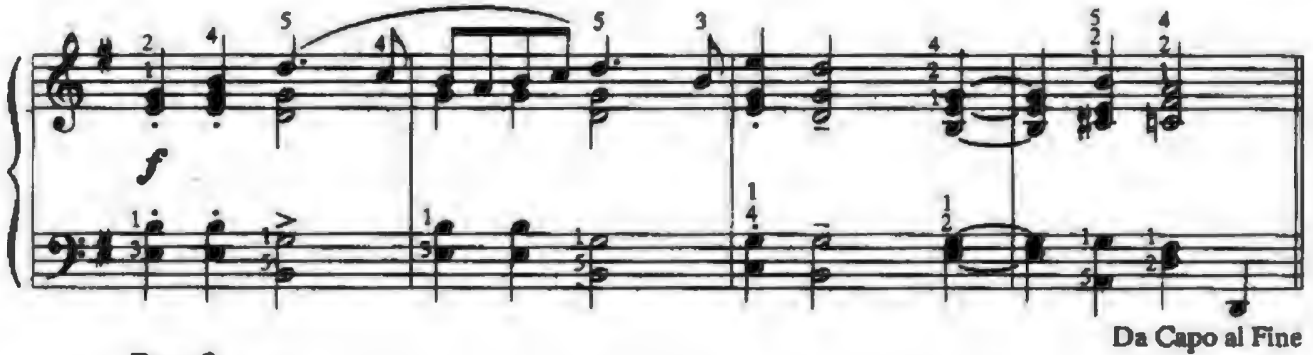


Bap. 2

Alla marcia

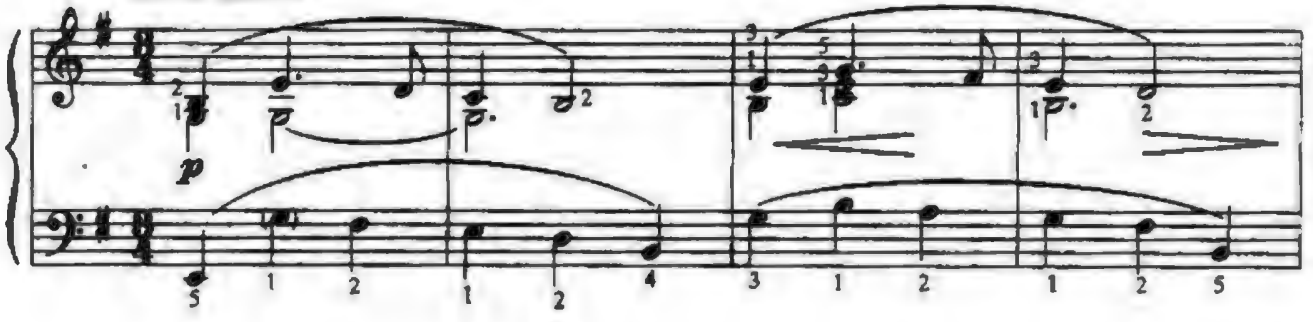


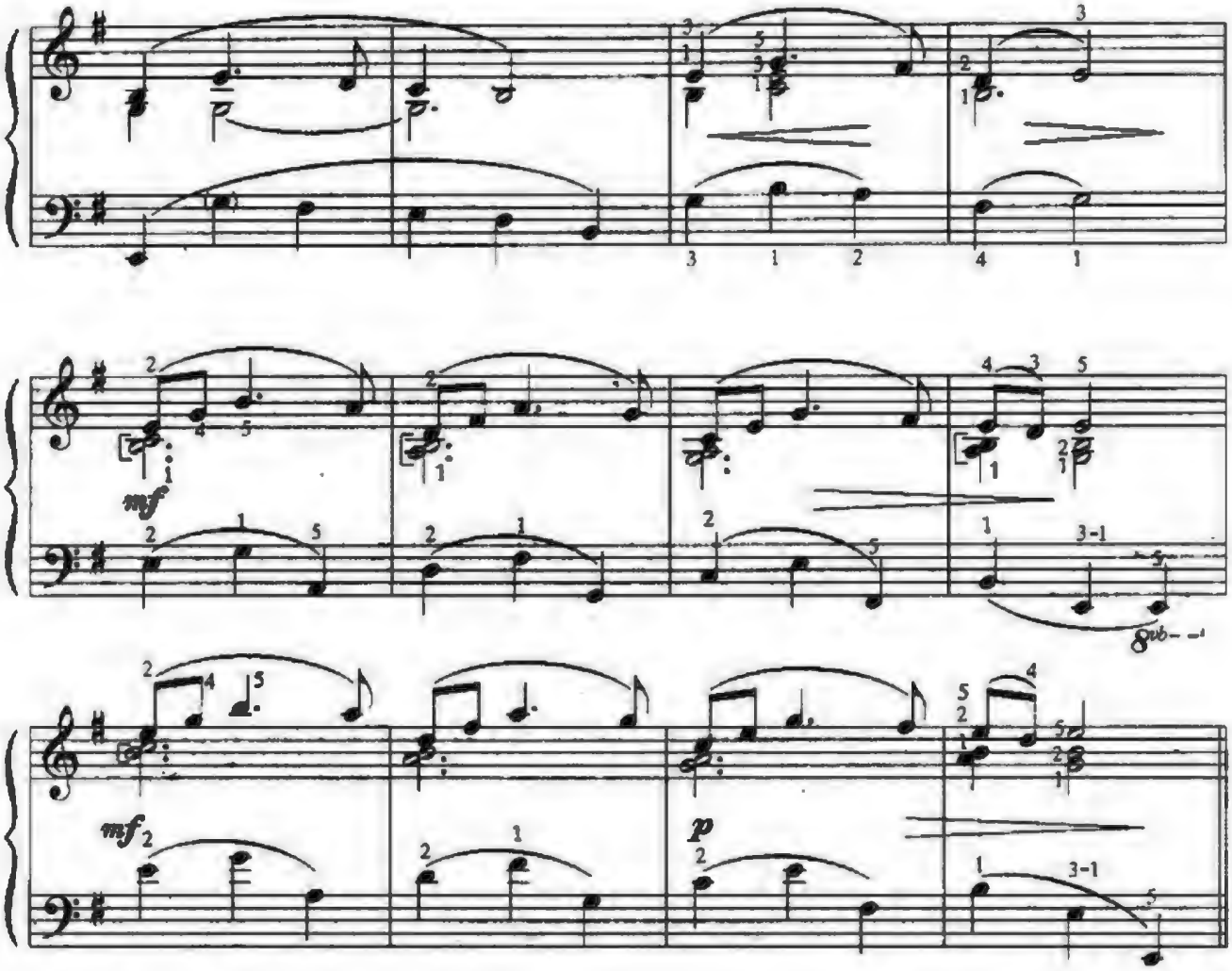




Bap. 3

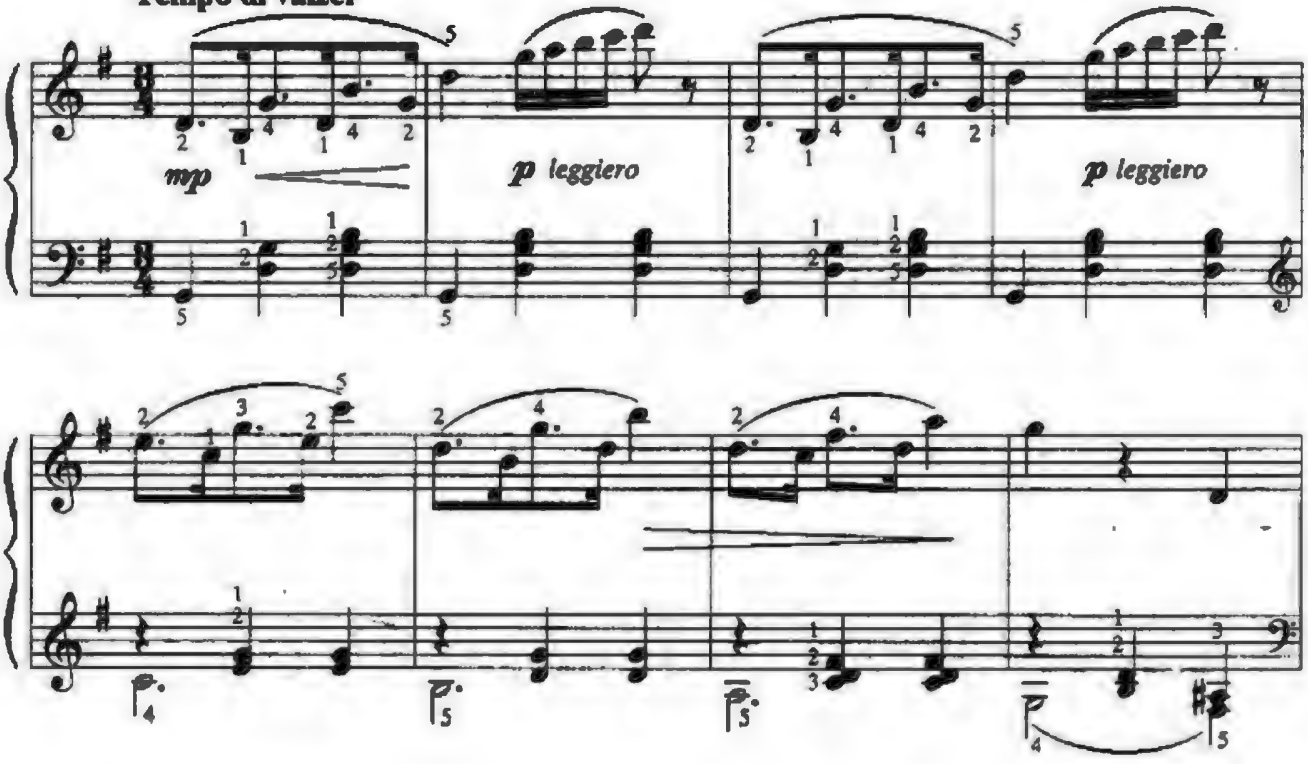
Meno mosso

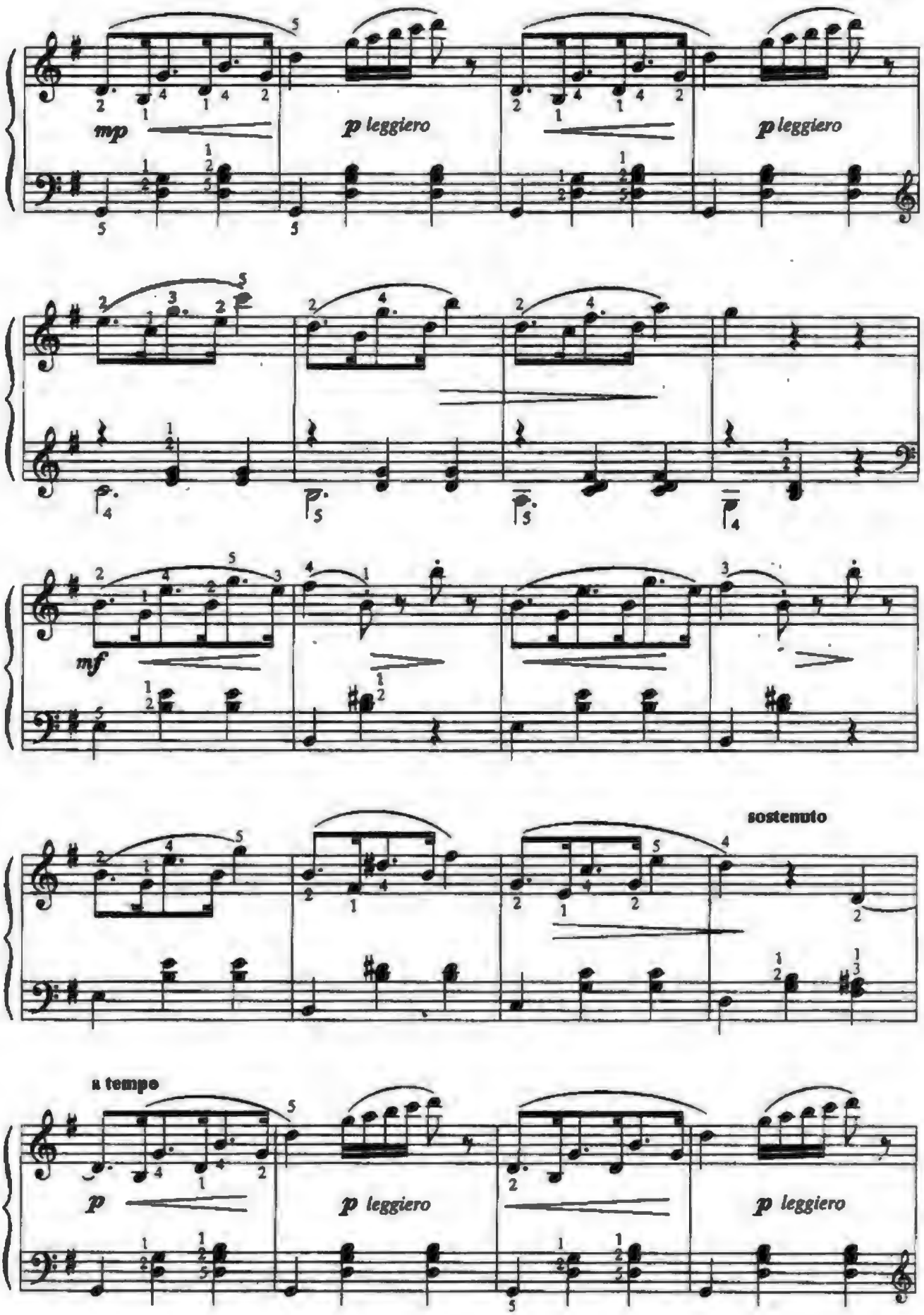




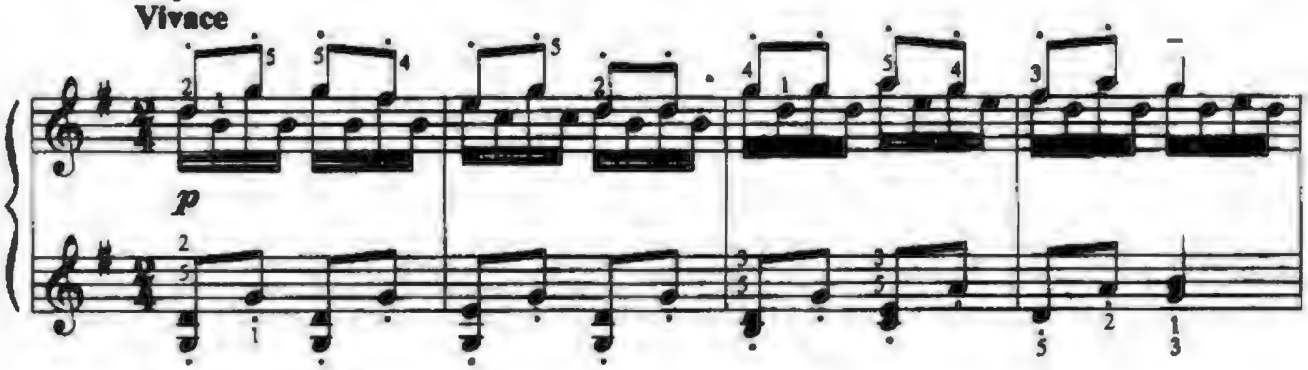
Bap. 4

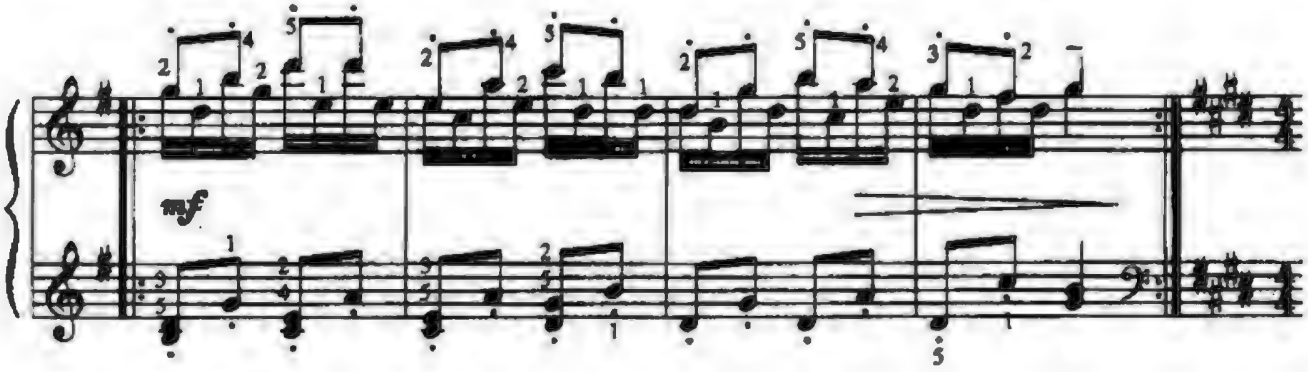
Tempo di valzer



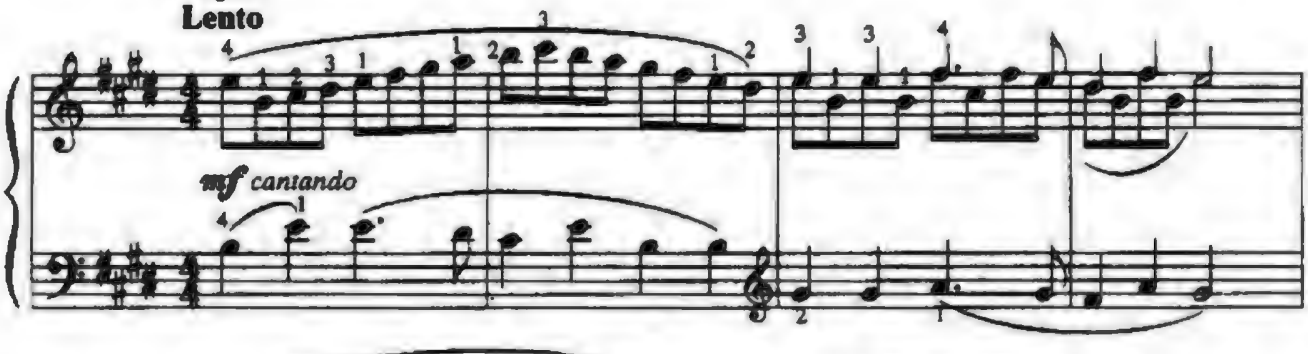

mp
p leggiero
p leggiero
mf
sostenuto
a tempo
p
p leggiero
p leggiero

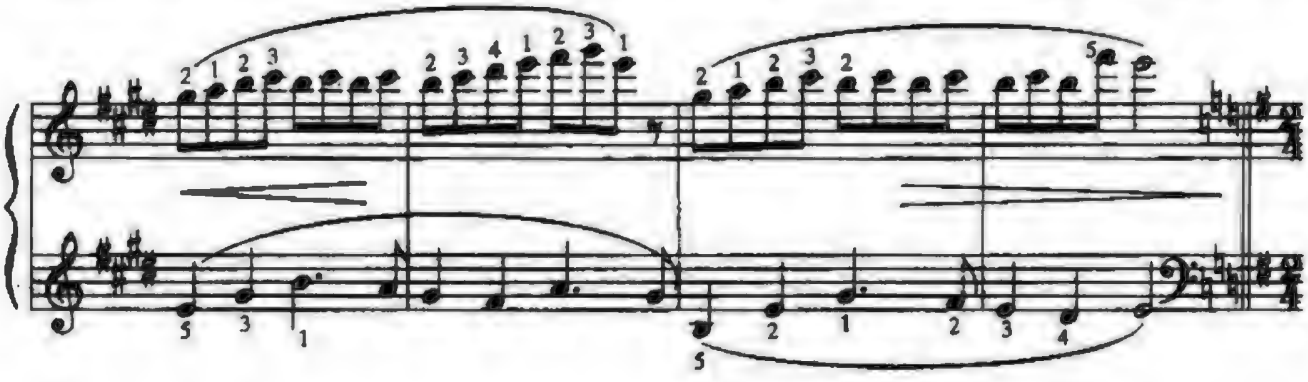
Bap. 5
Vivace



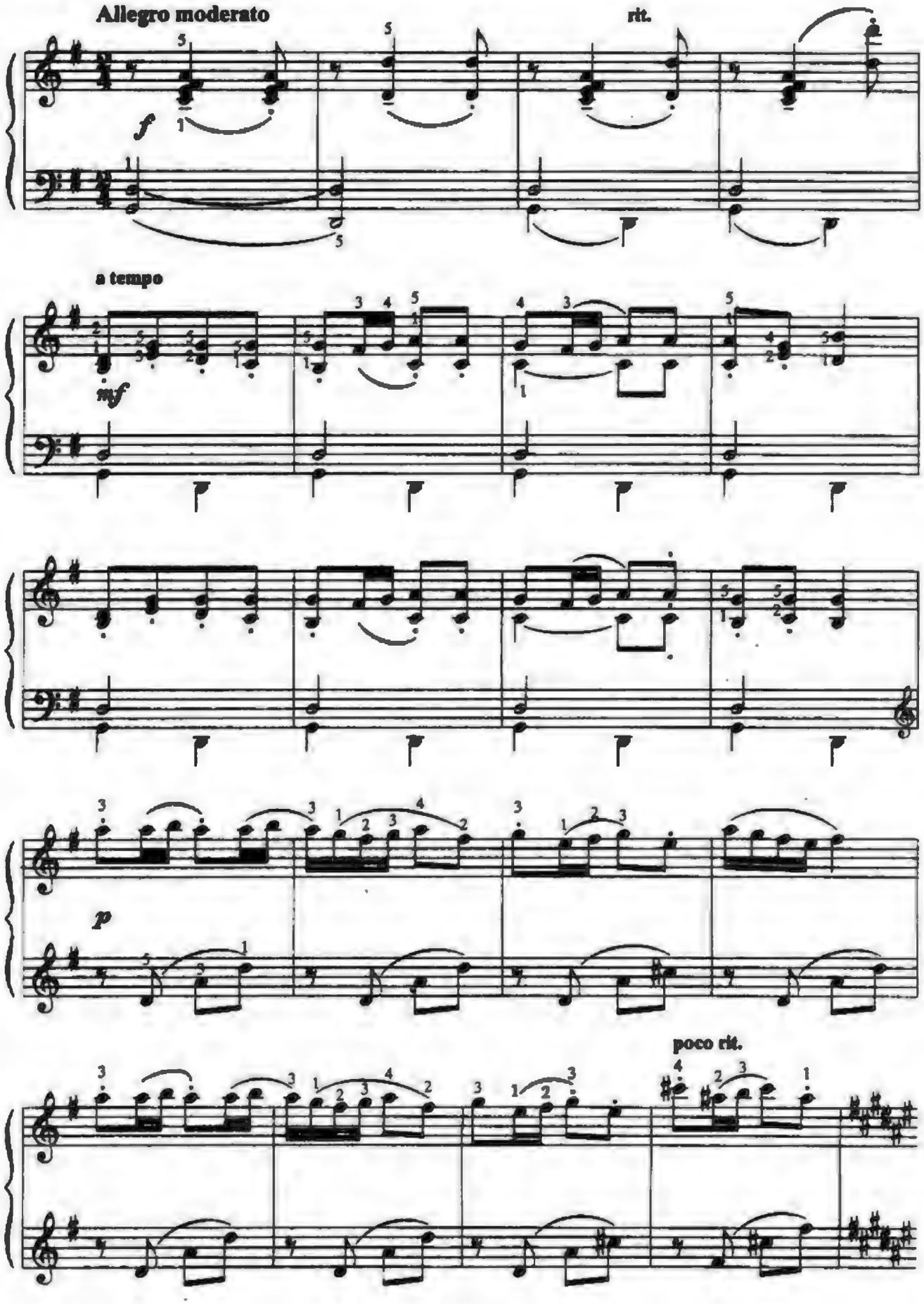


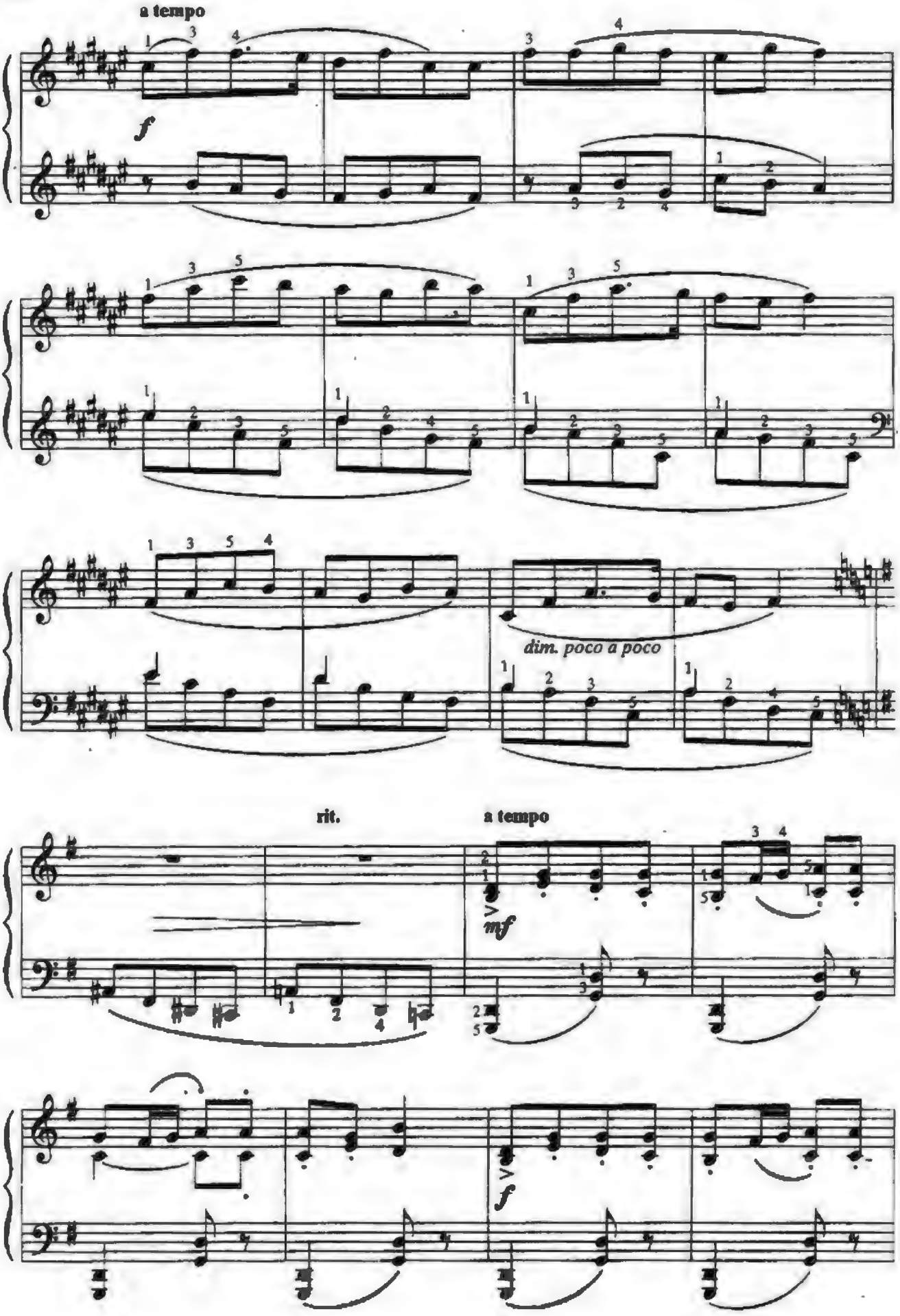
Bap. 6
Lento

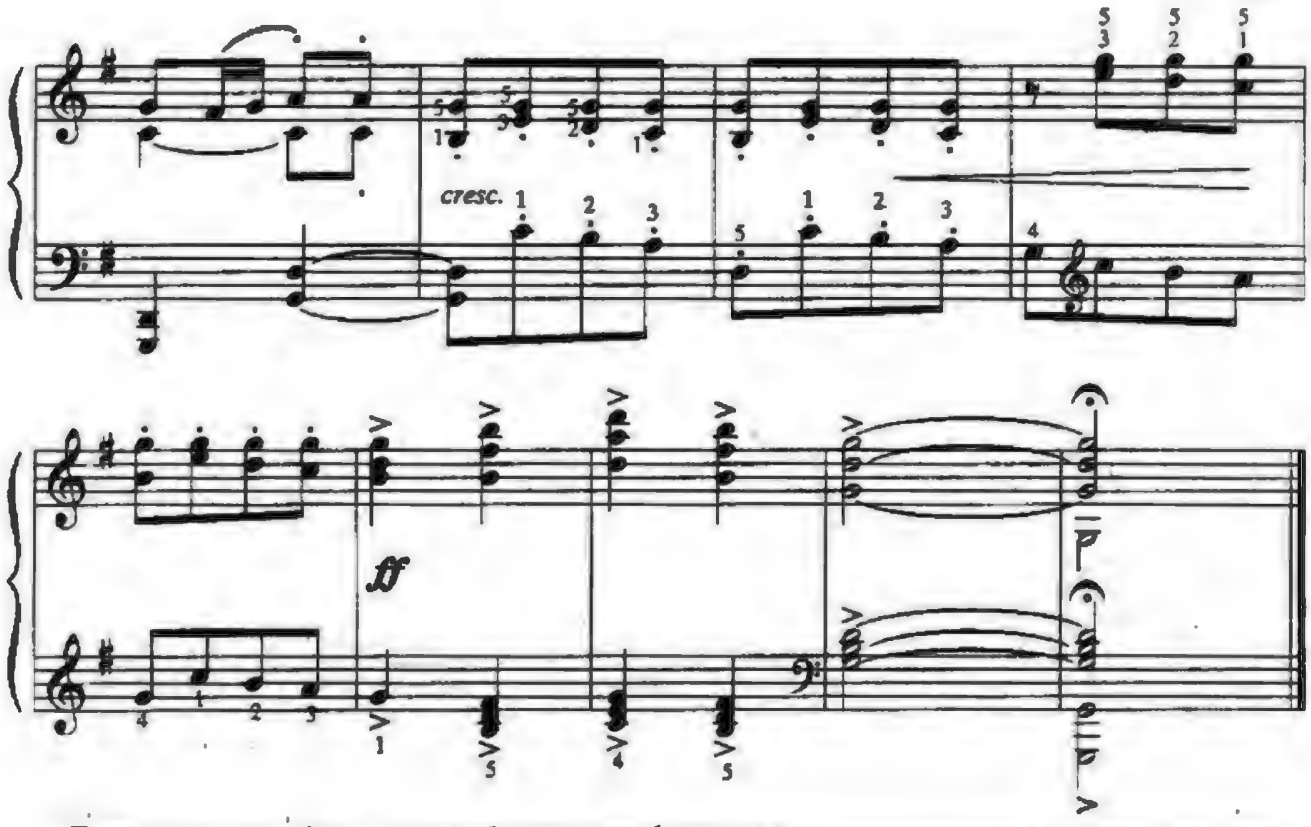




Bap. 7




a tempo
f
dim. poco a poco
rit.
a tempo
mf
f

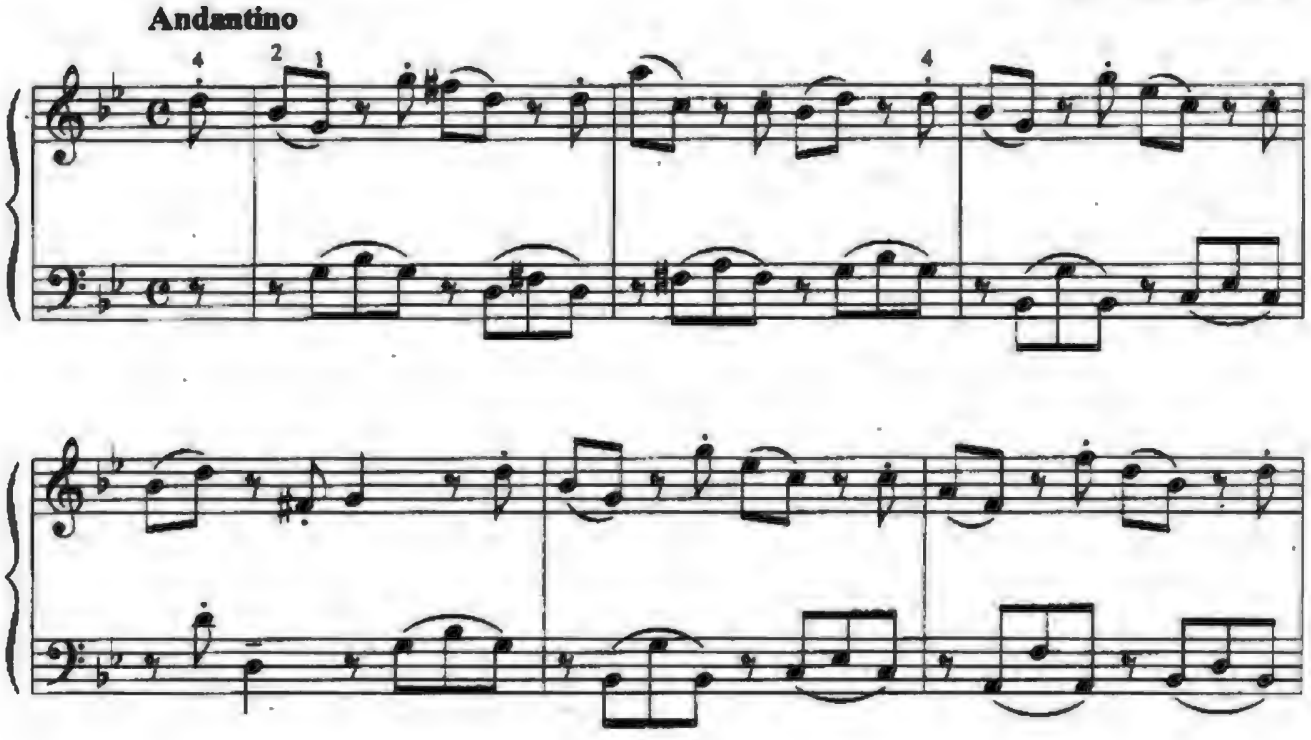


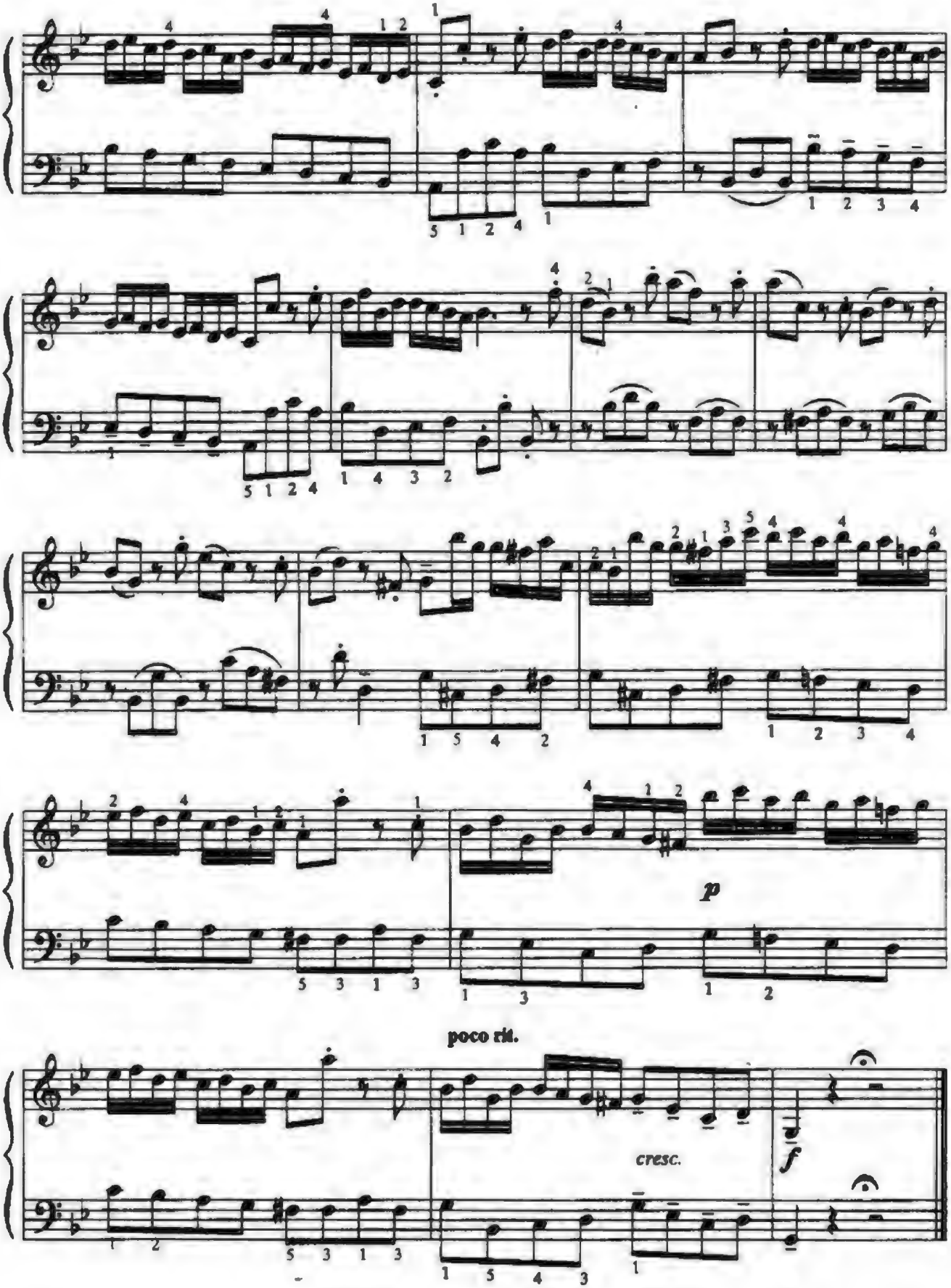
Достаточно удобное, разнообразное по фактуре и пианистическим задачам произведение. Возможны купюры некоторых вариаций.

СОНАТА № 1

(соль минор)

Д. ЧИМАРОЗА



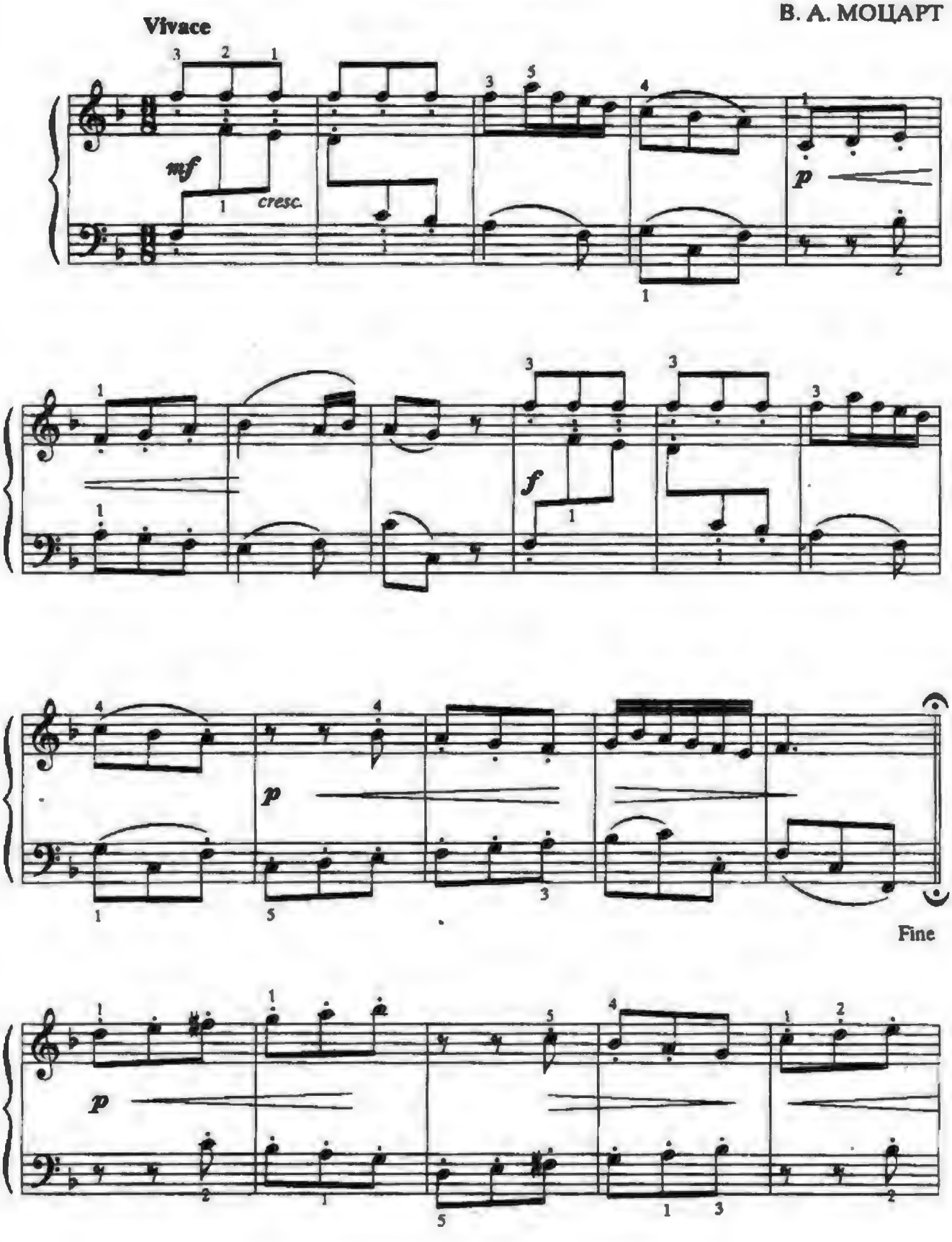


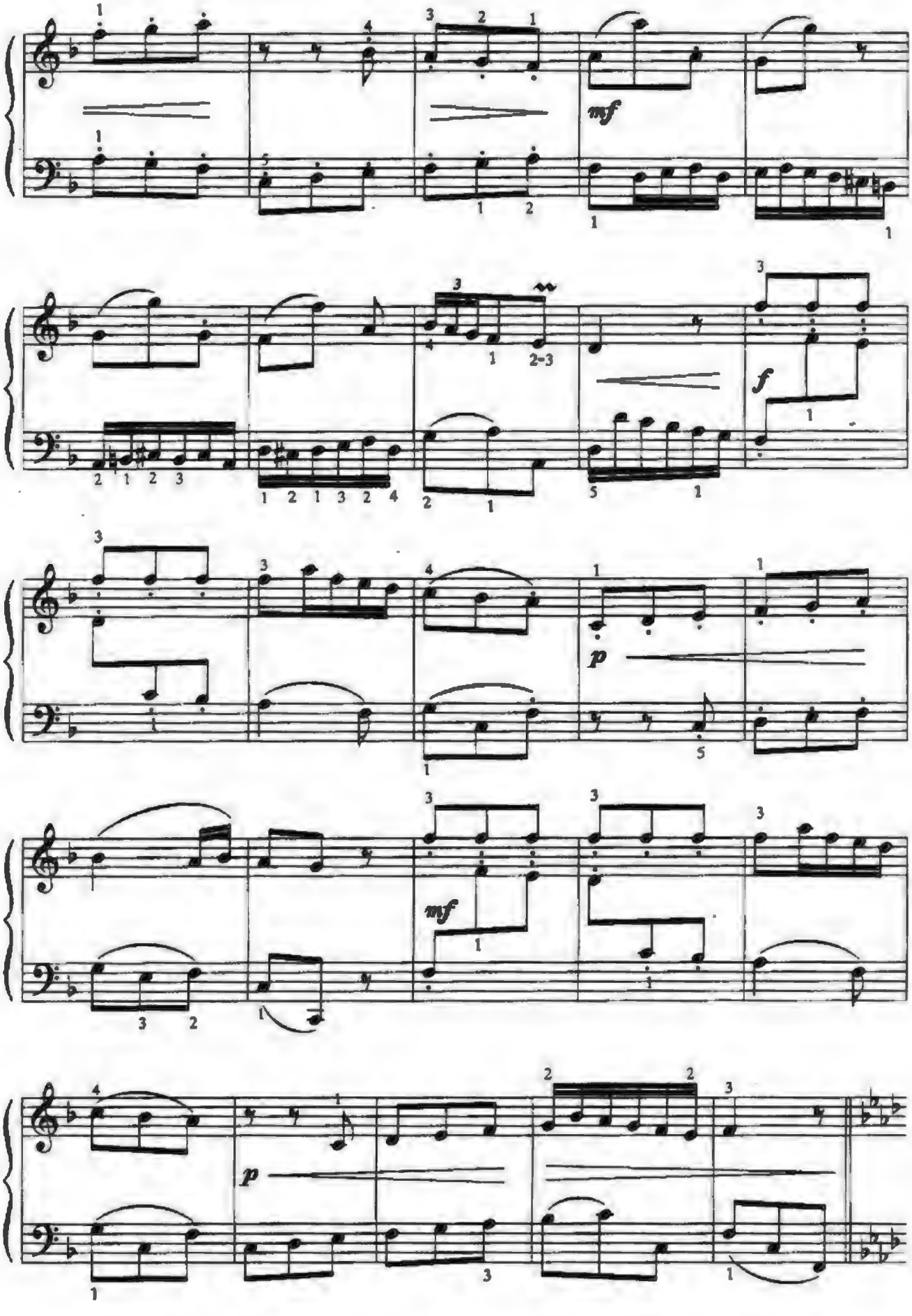
Трудность построения фразы состоит в том, что мелодия излагается очень короткими мотивами. Следует также обратить внимание на точность исполнения штрихов.

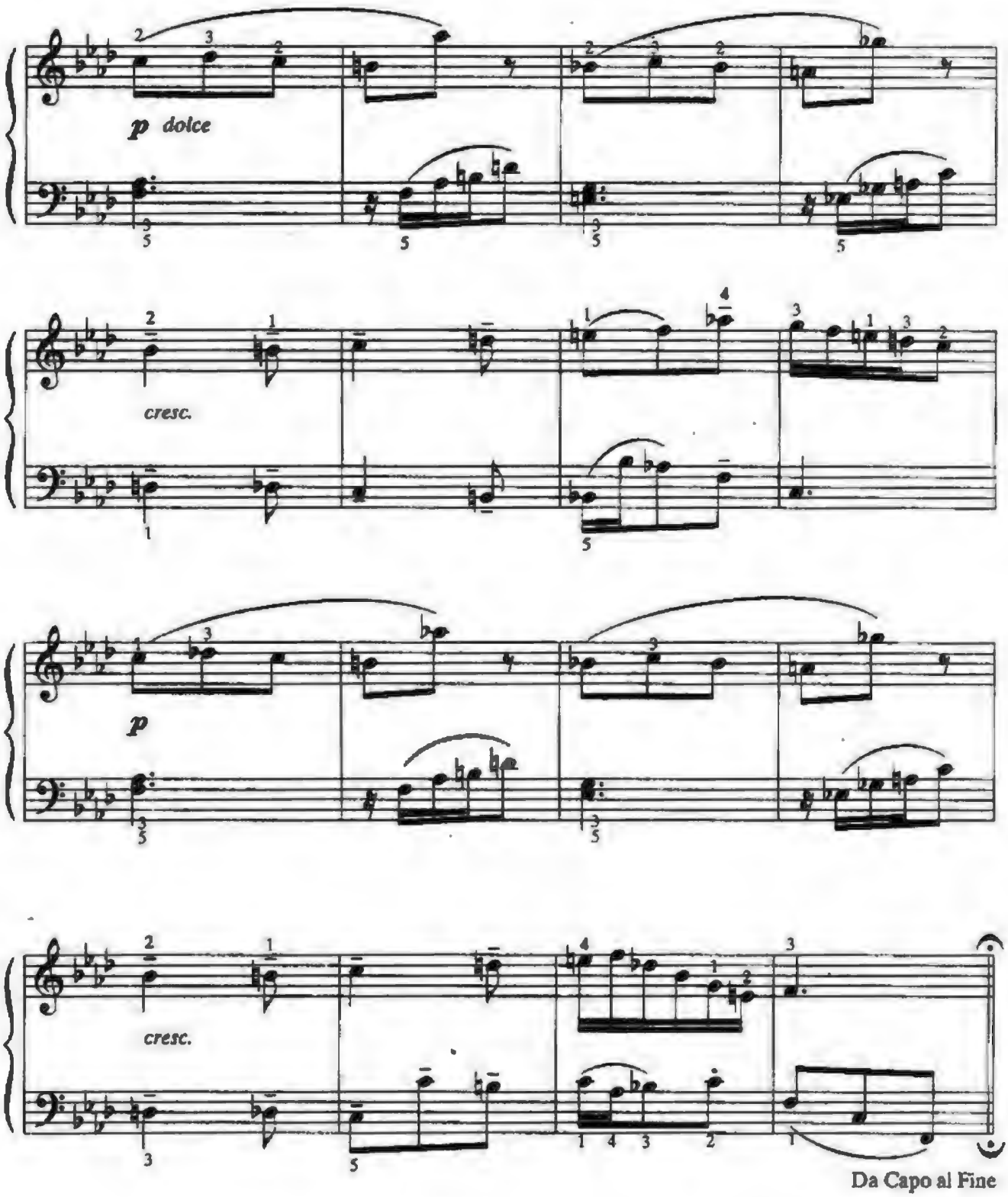
РОНДО

(Фа мажор)

В. А. МОЦАРТ




mf
f
p
mf
p

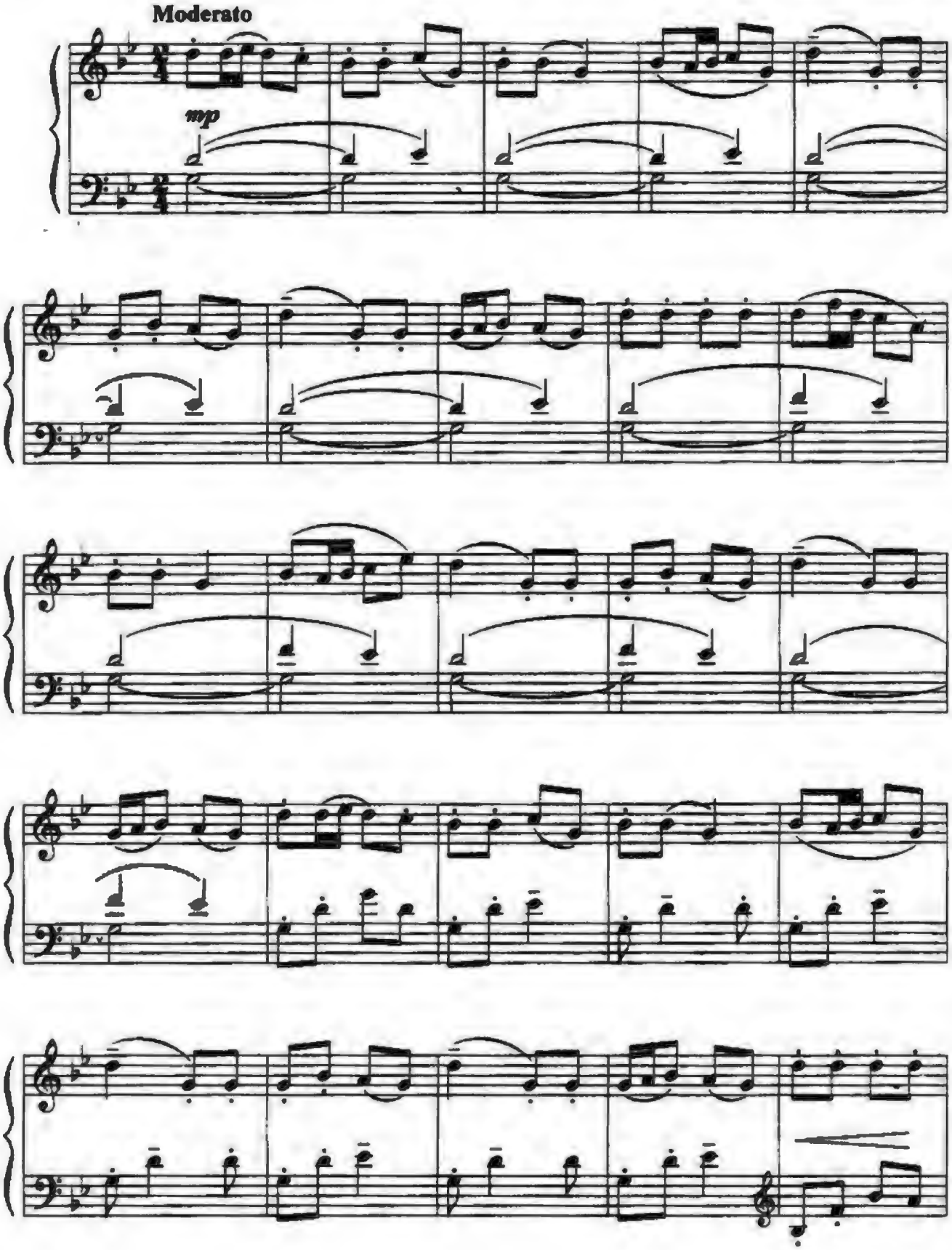


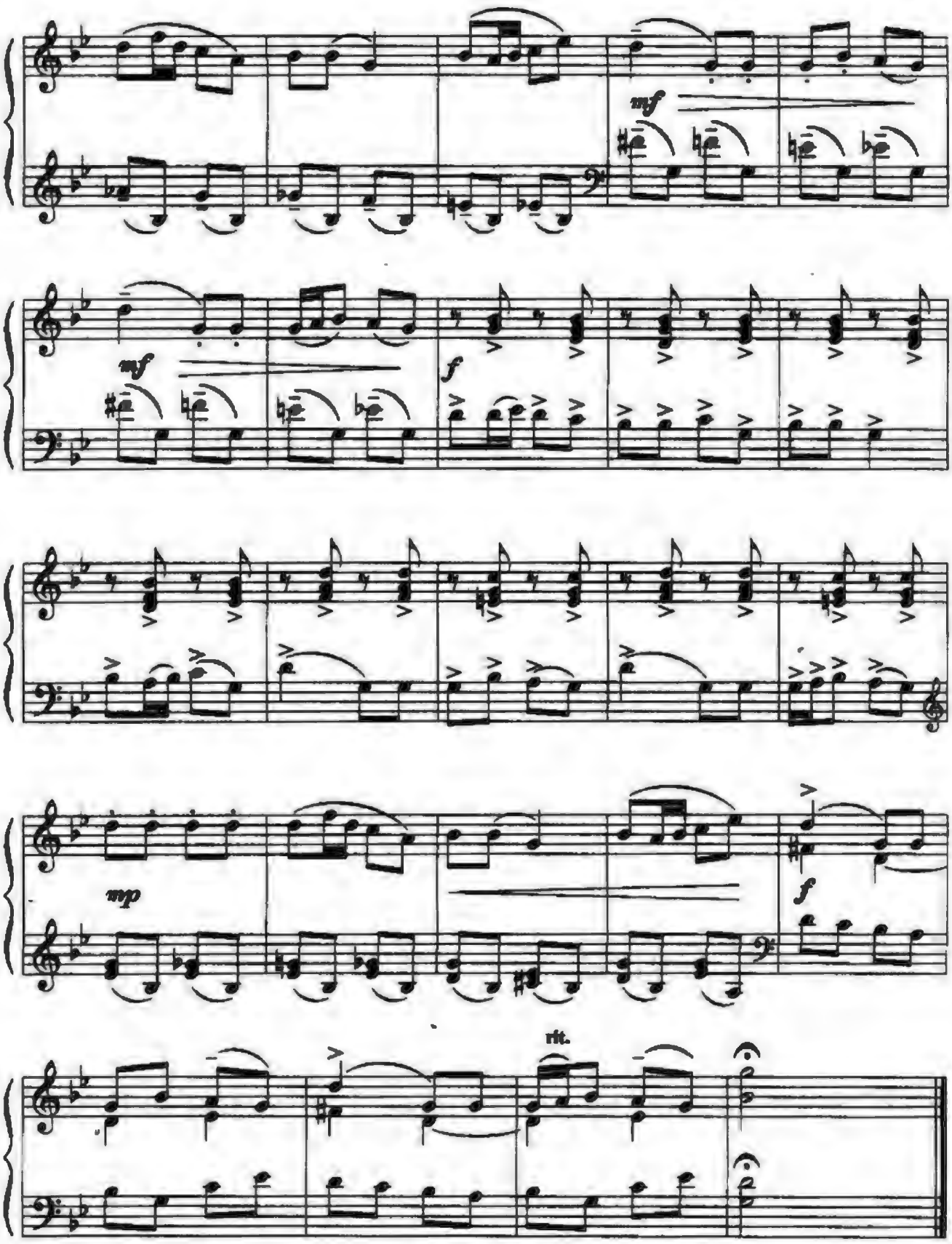
Пьеса требует от ученика хорошей пальцевой беглости; стаккато – кистевое, с плотным контактом концов пальцев с клавиатурой. Наиболее труден 1-й эпизод, который следует поучить по видам движения мелодии.

У ВОРОТ, ВОРОТ

Вариации на русскую народную песню

А.ХОЛМИНОВ



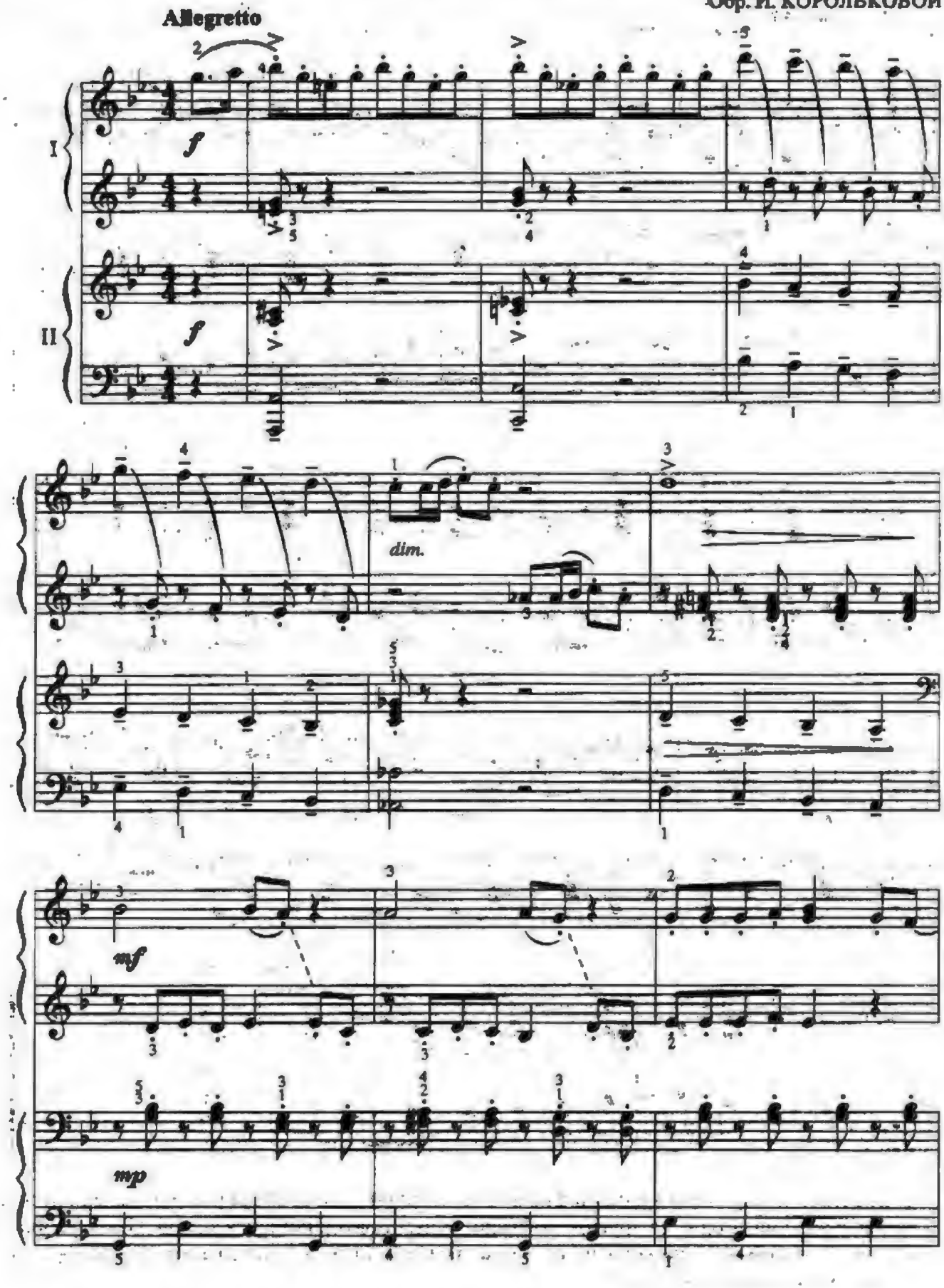


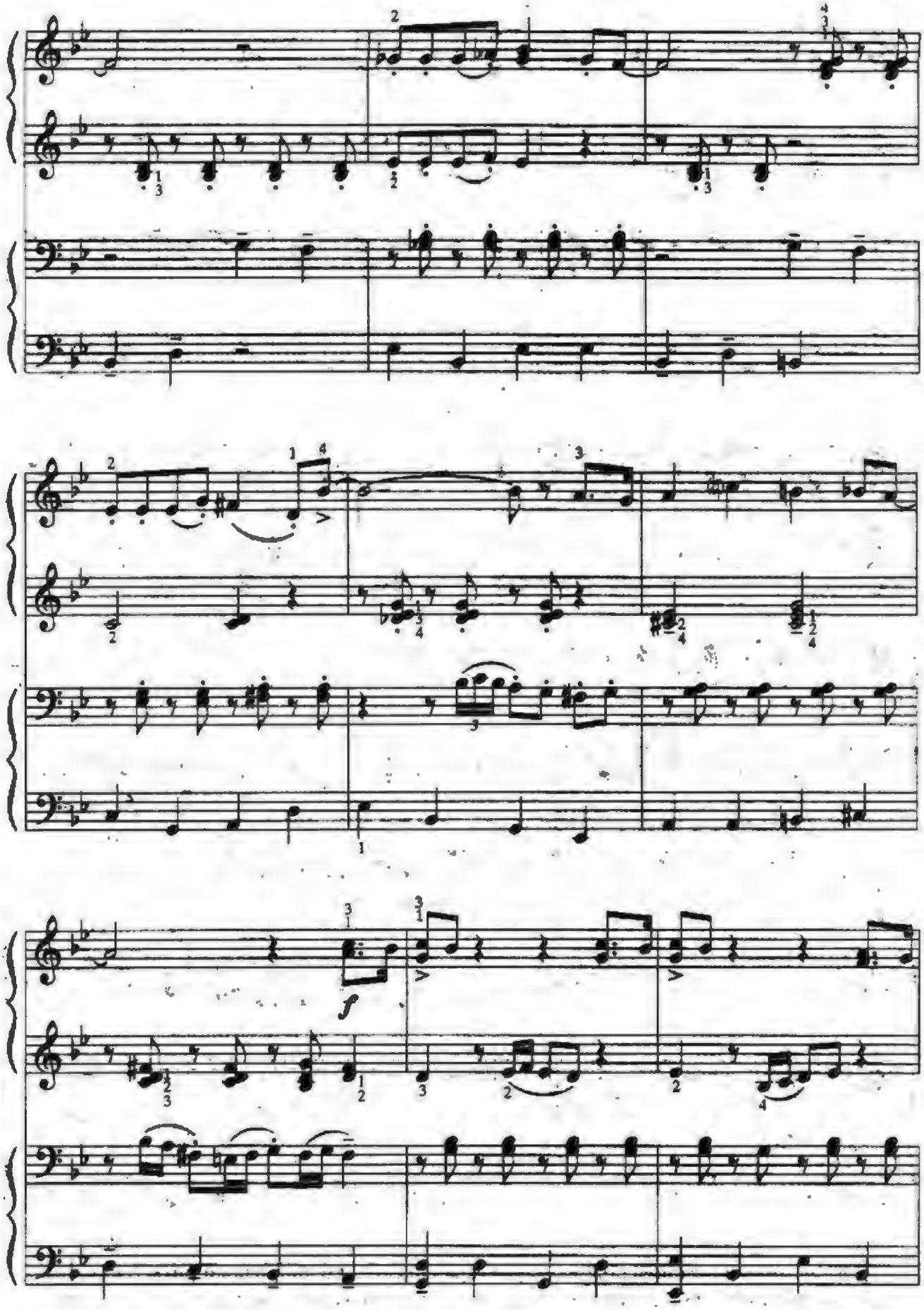
Собственно вариации в данной форме отсутствуют, они трансформируются в цепь эпизодов, следующих один за другим и объединенных повторяющейся темой. Пьеса удобна в пианистическом отношении и дает ученику возможность познакомиться с разнообразными видами аккомпанемента.

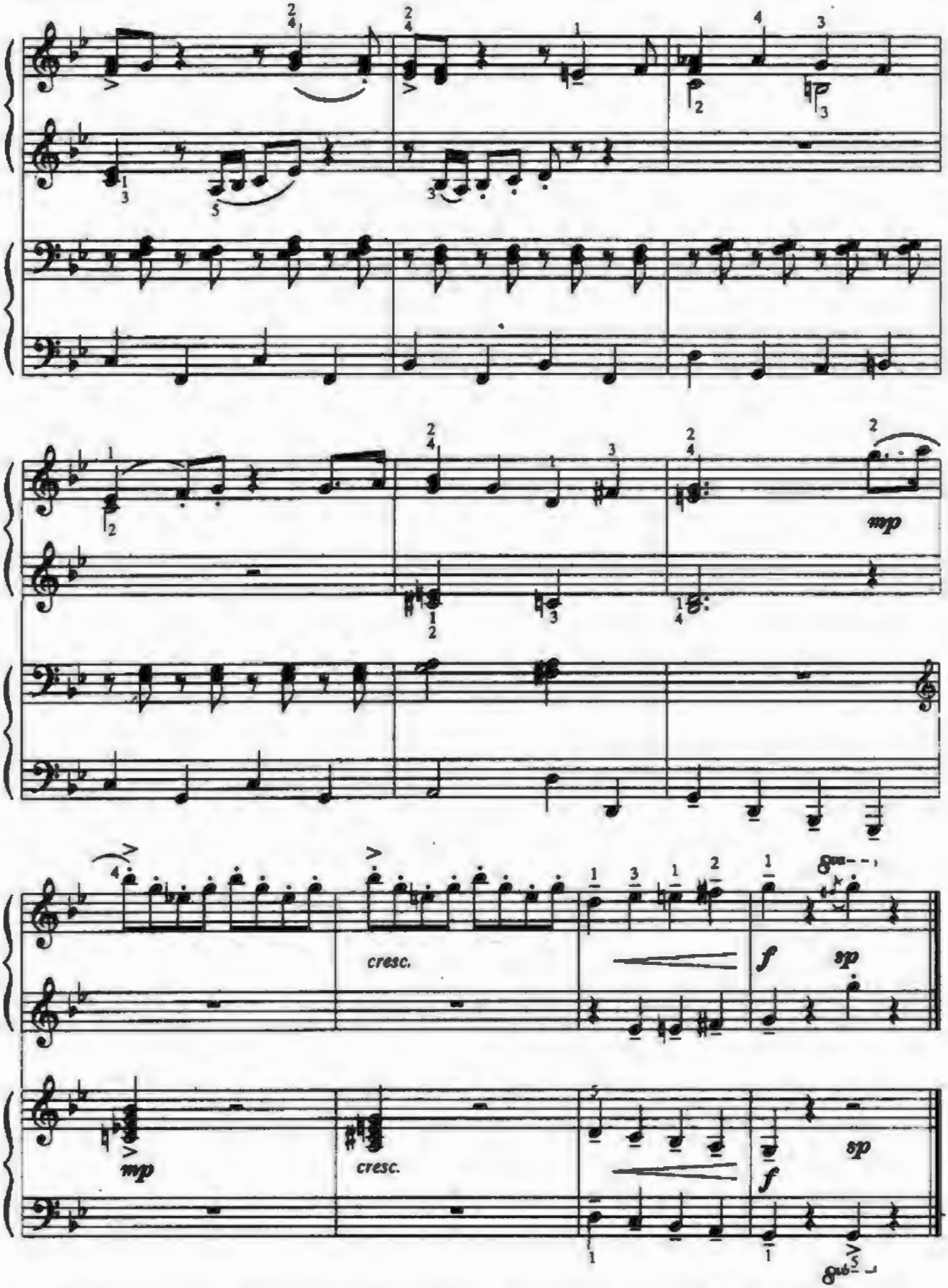
4. Зак. 1110

СЛАДКОЕЖКА

На тему С. ХАЛАИМОВА
Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ




f

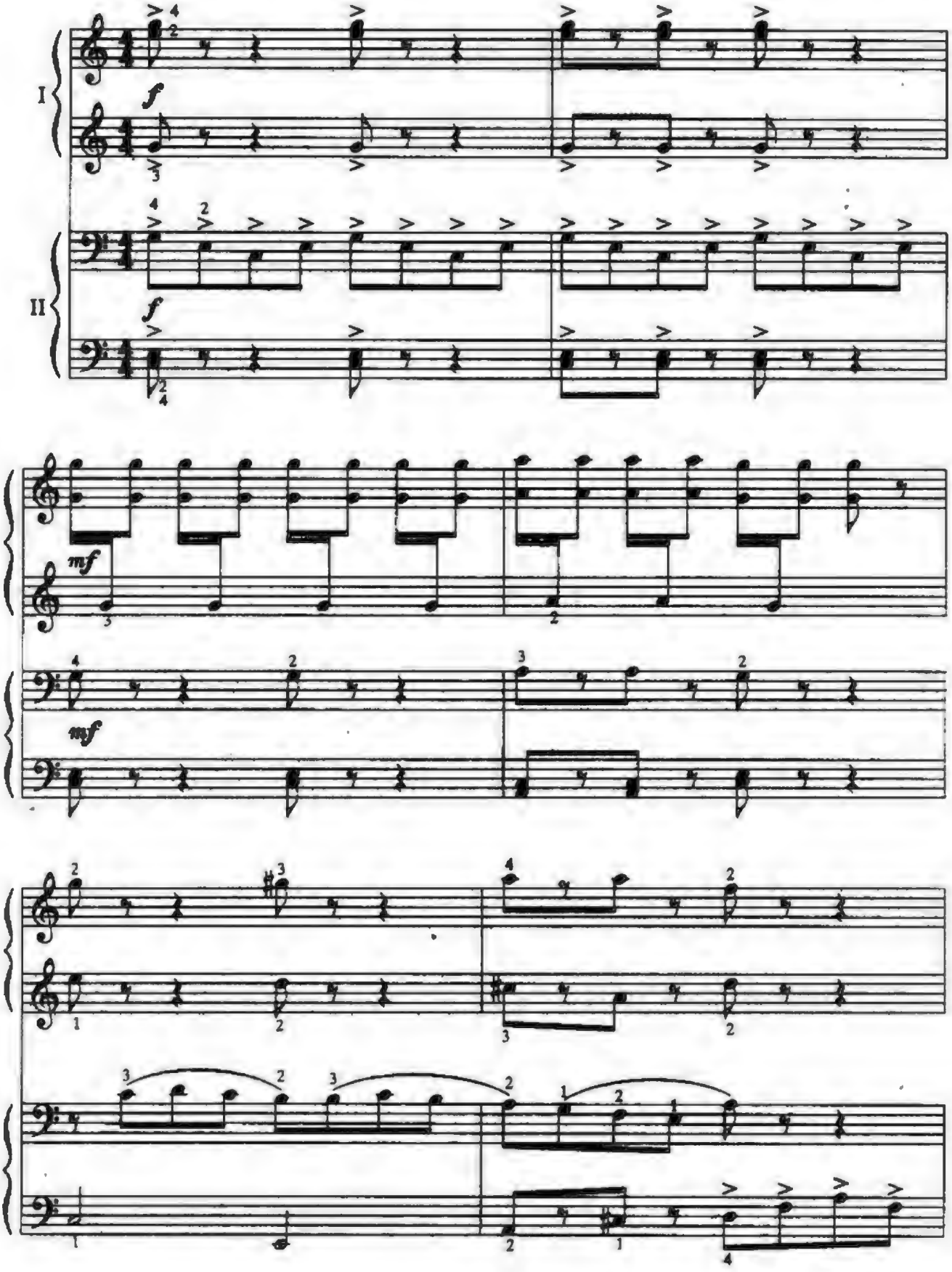


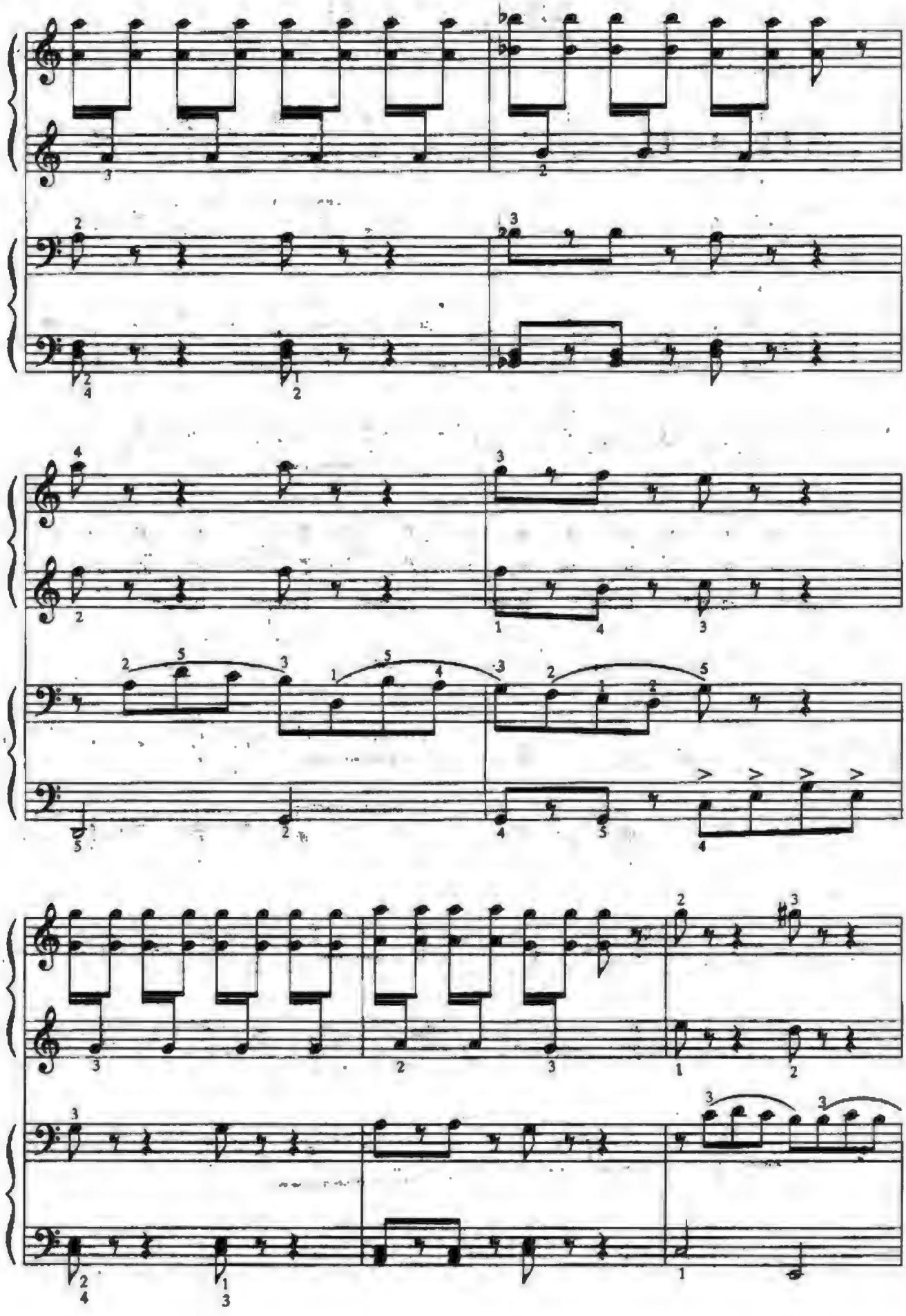
Легкая мелодия танцевального характера, несколько капризный ритм (синкопы), удобная фактура в обеих равноценных по трудности партиях делают эту пьесу привлекательной для включения в репертуар учащихся в классе ансамбля.

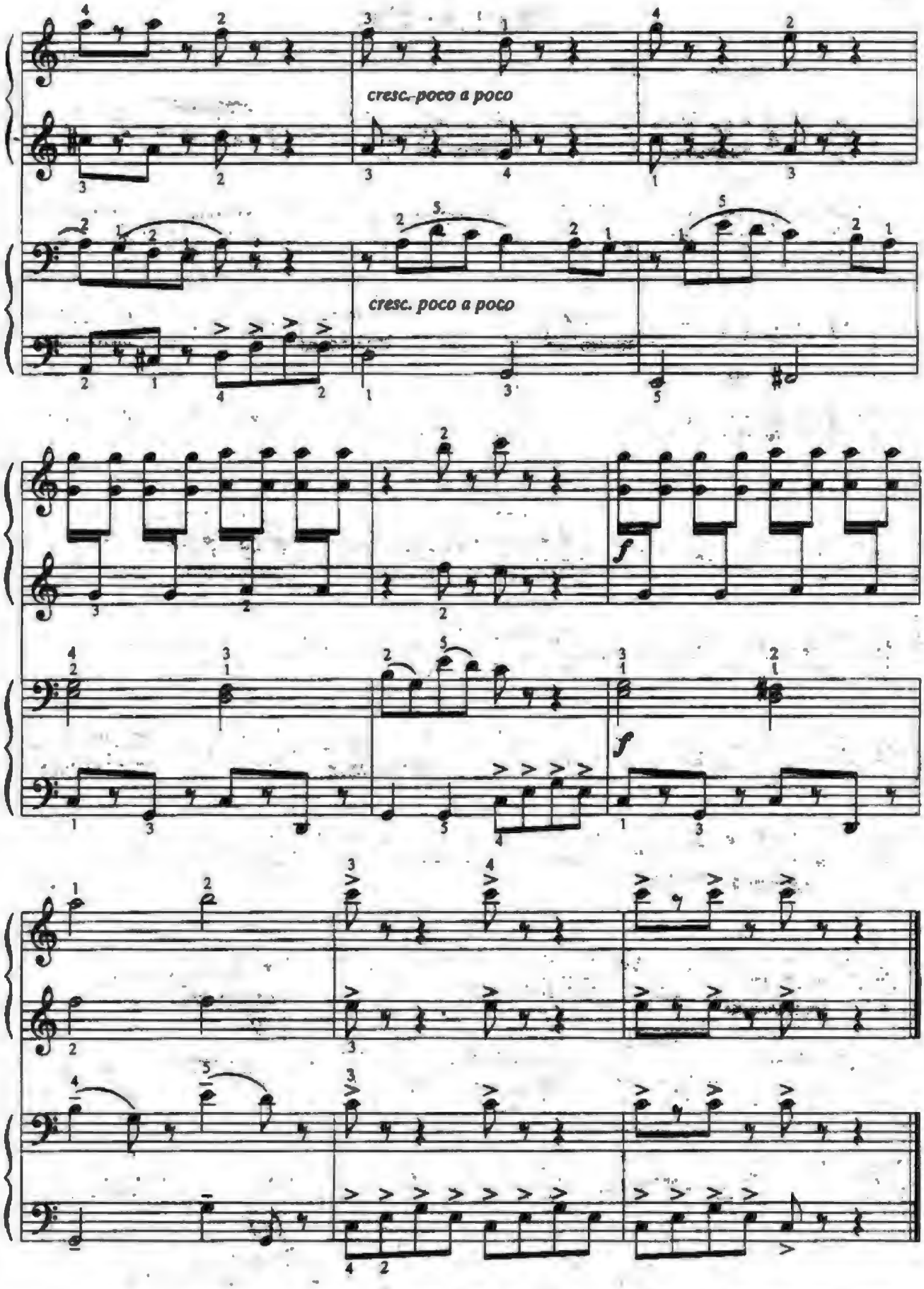
МЫ ШАГАЕМ

М. ЗИВ

Marciale



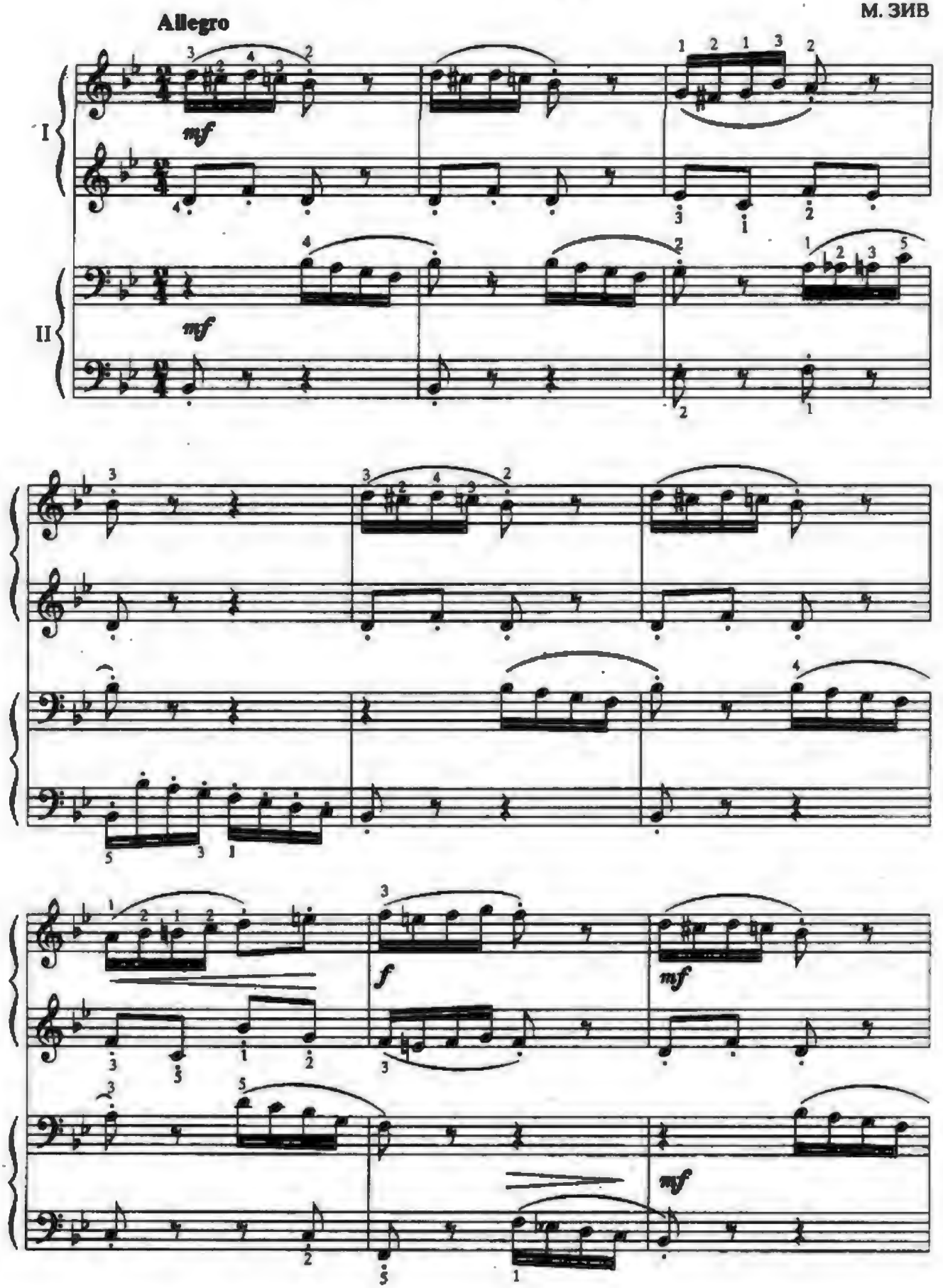


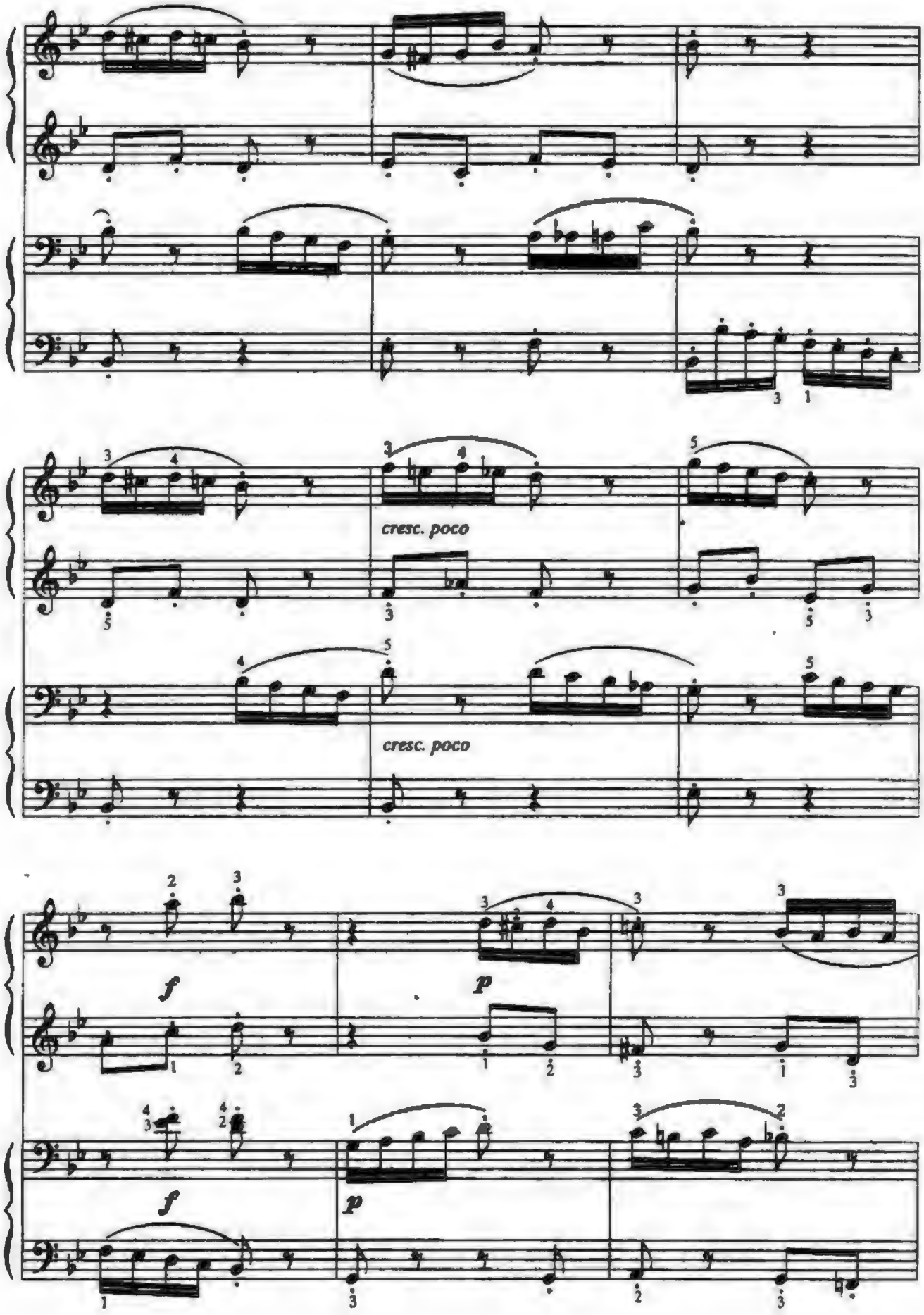


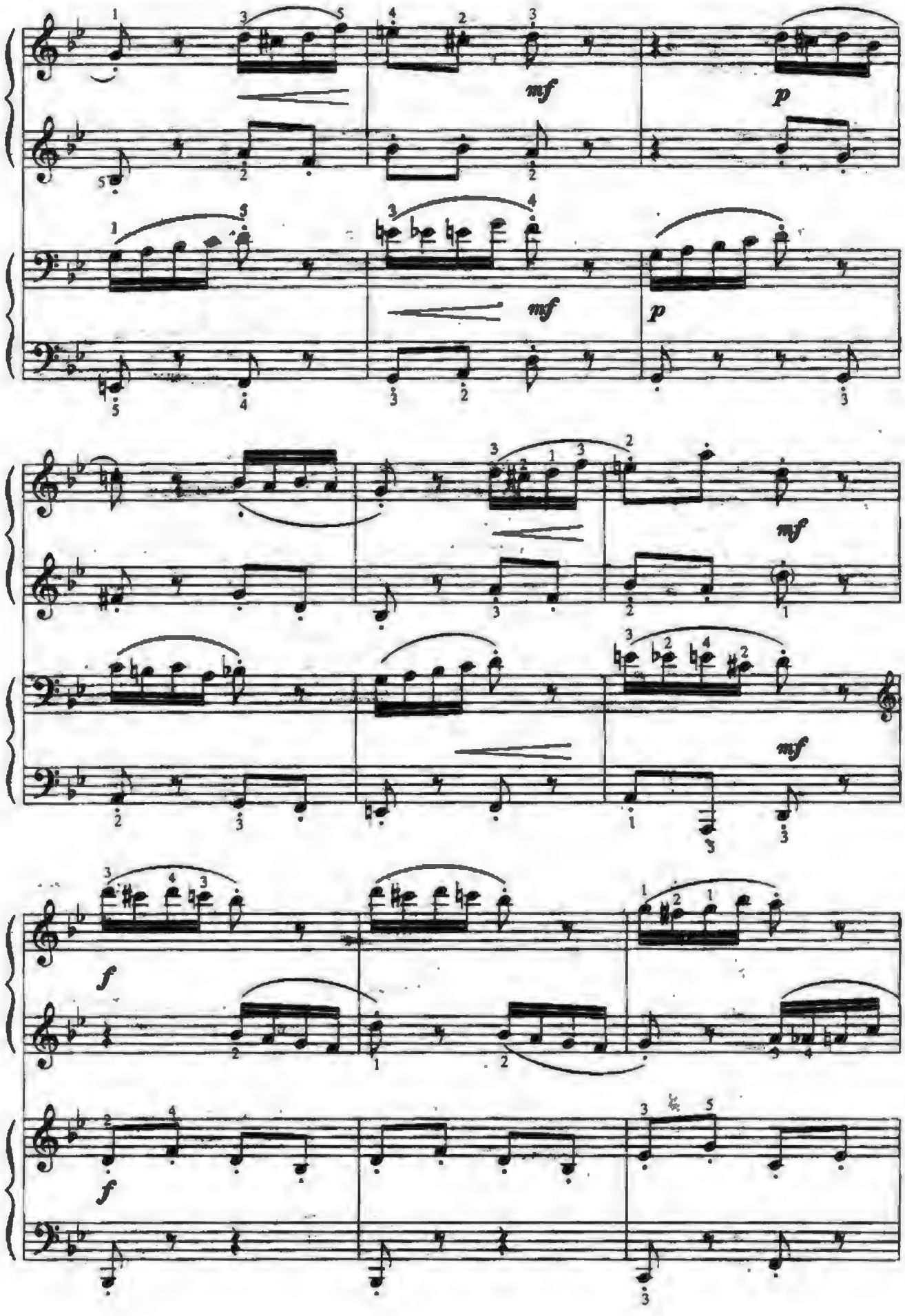
Основную смысловую нагрузку несет II партия. В I партии можно рекомендовать убрать нижний звук в октавах.

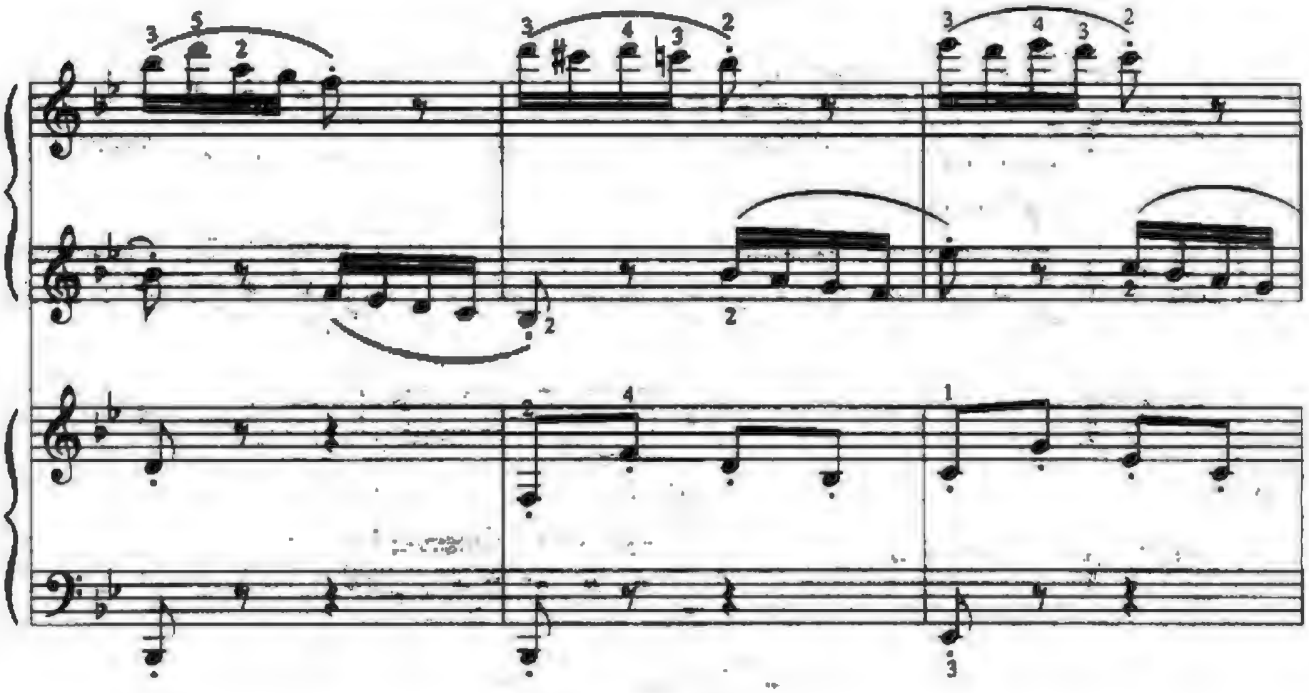
ВЕРЕТЕНО

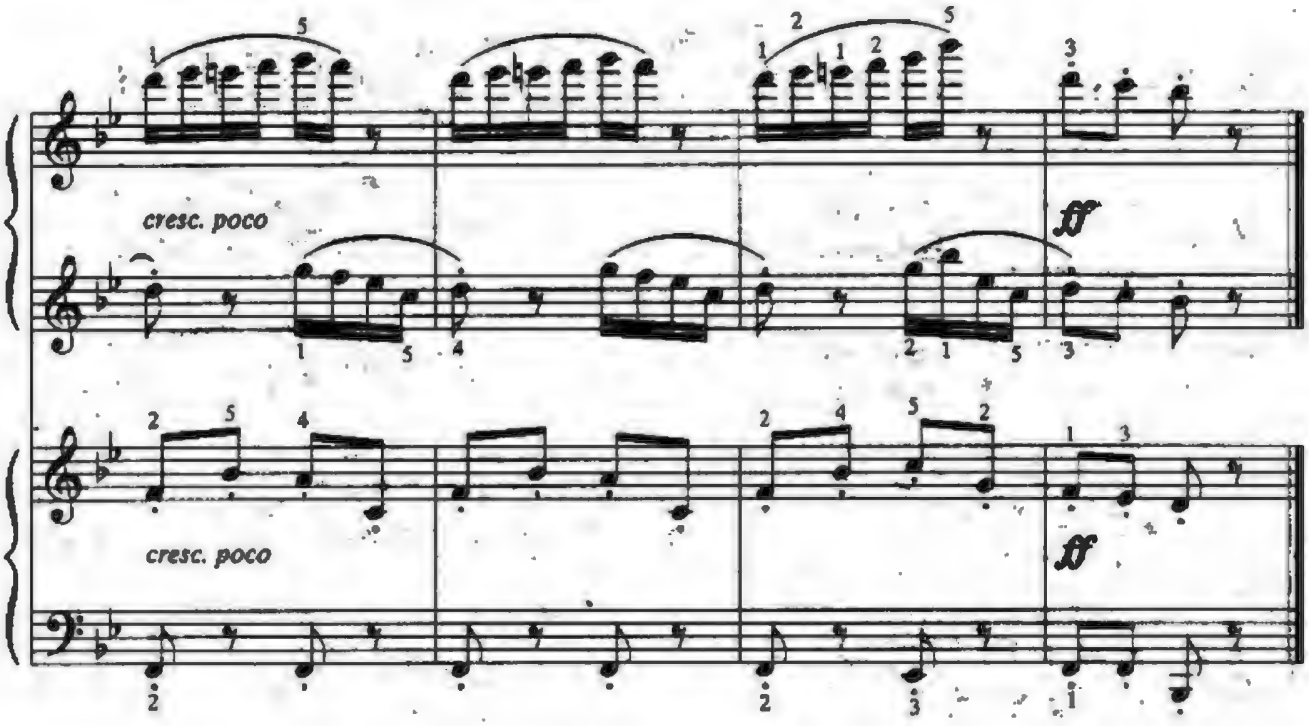
М. ЗИВ




cresc. poco
cresc. poco
f
p
f
p


mf
p
mf
p
mf
mf
f
f

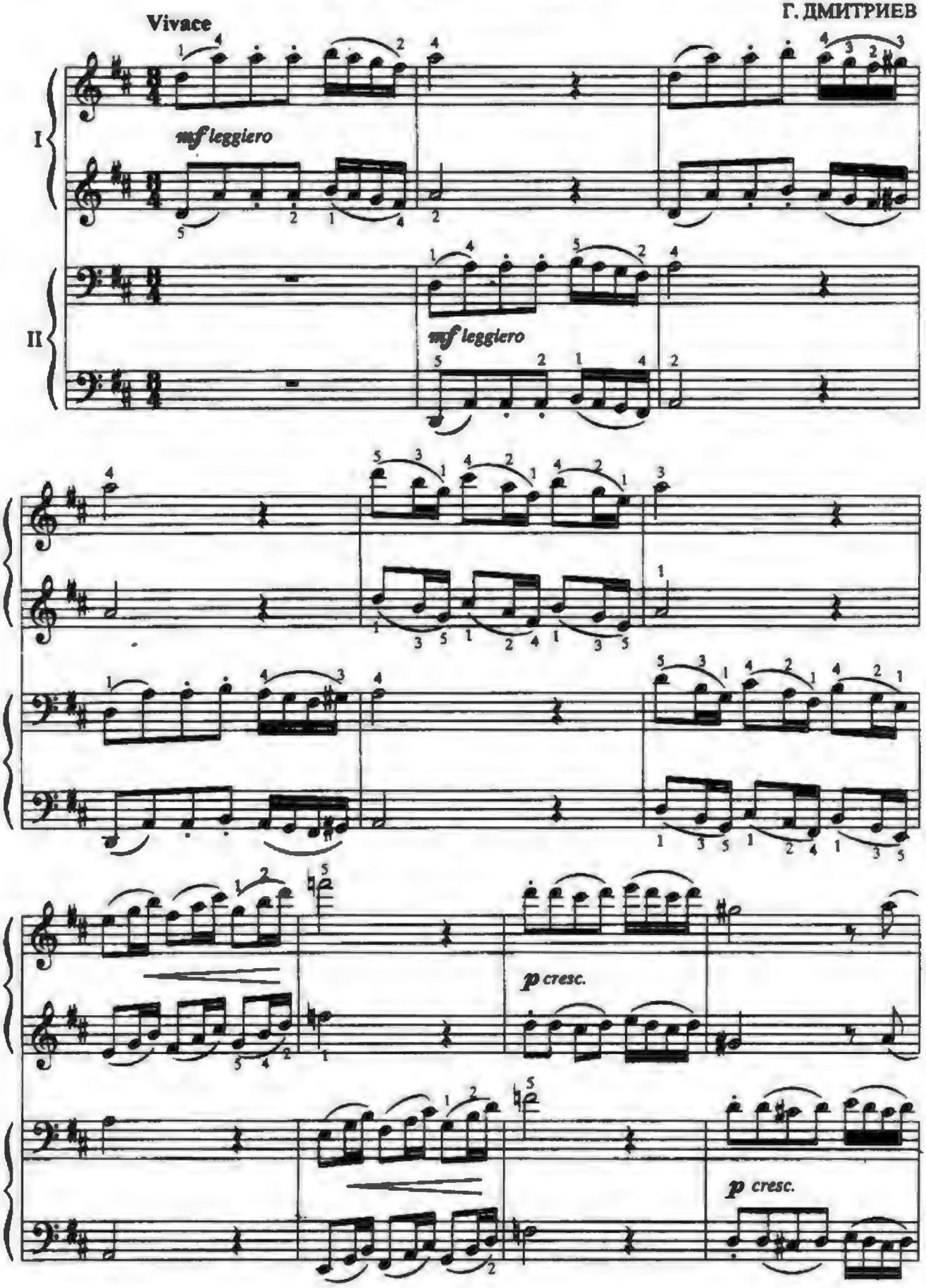


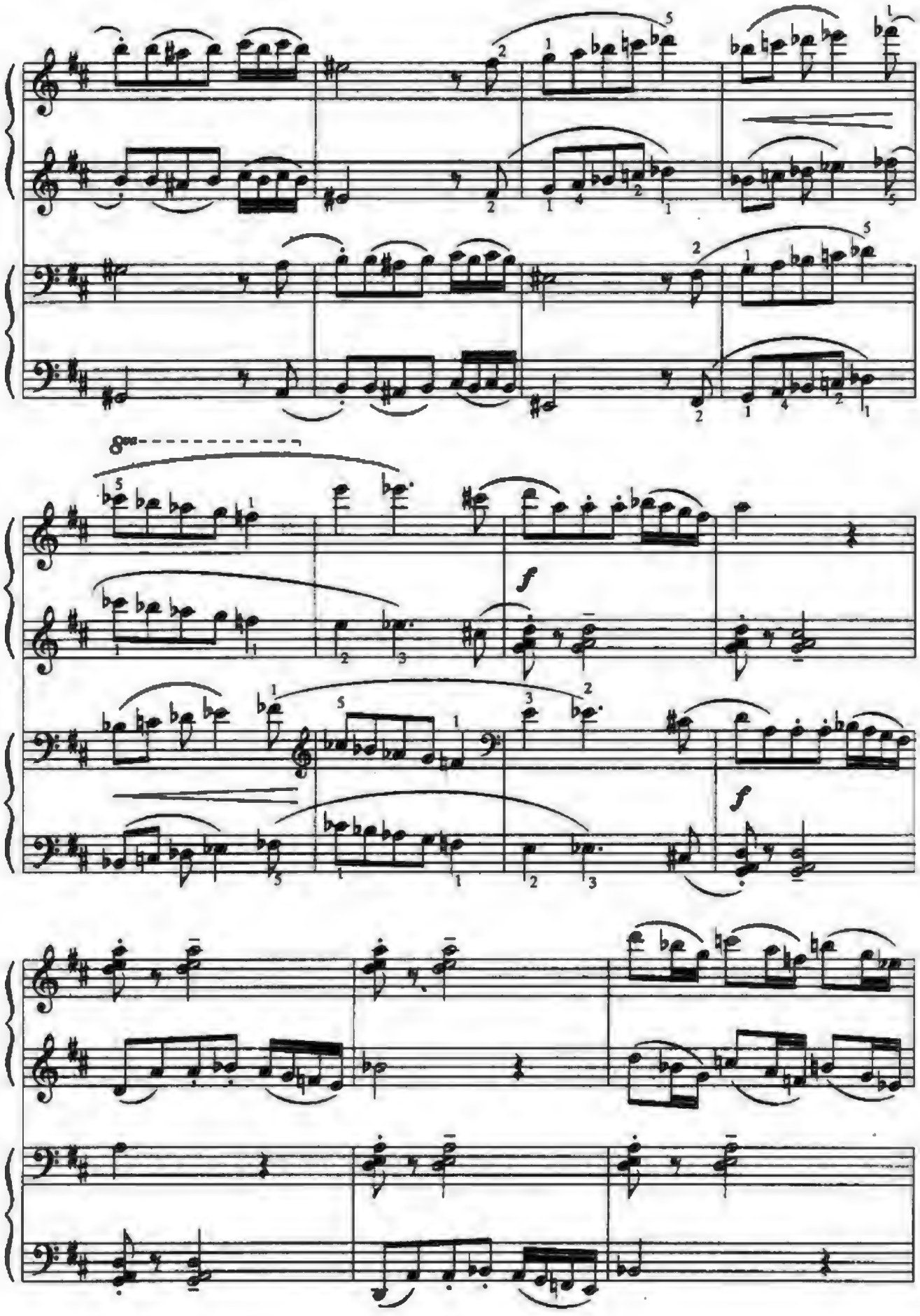


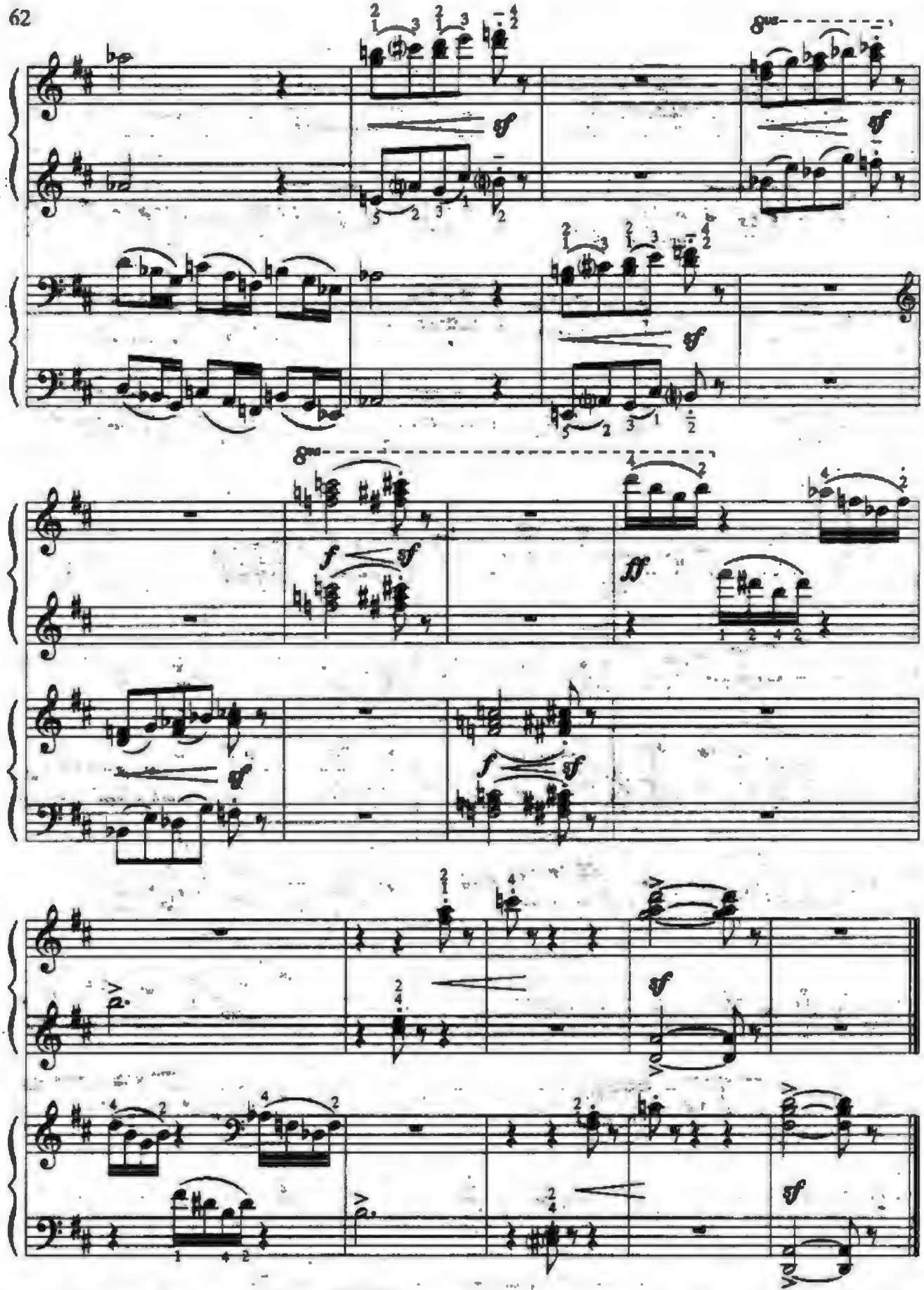
Пьеса требует технической подготовленности от исполнителей обеих партий. Короткие линии 16-х нот нужно играть на одном кистевом движении с легким снятием руки. Сомнение может вызвать целесообразность игры 16-х стаккато в левой руке, так как это пианистически неудобно.

ДРАЗНИЛКА

Г. ДМИТРИЕВ



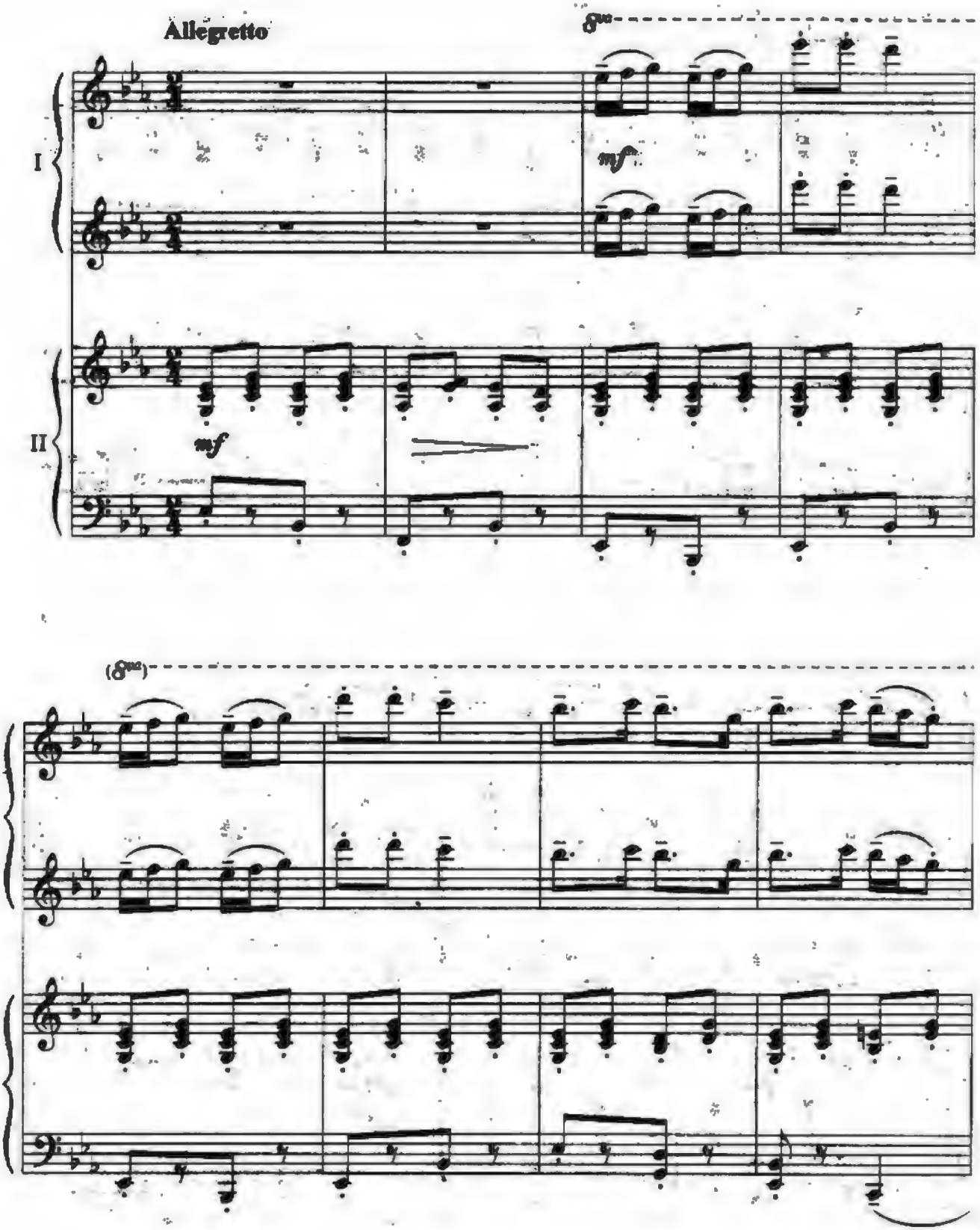

8va
f
f

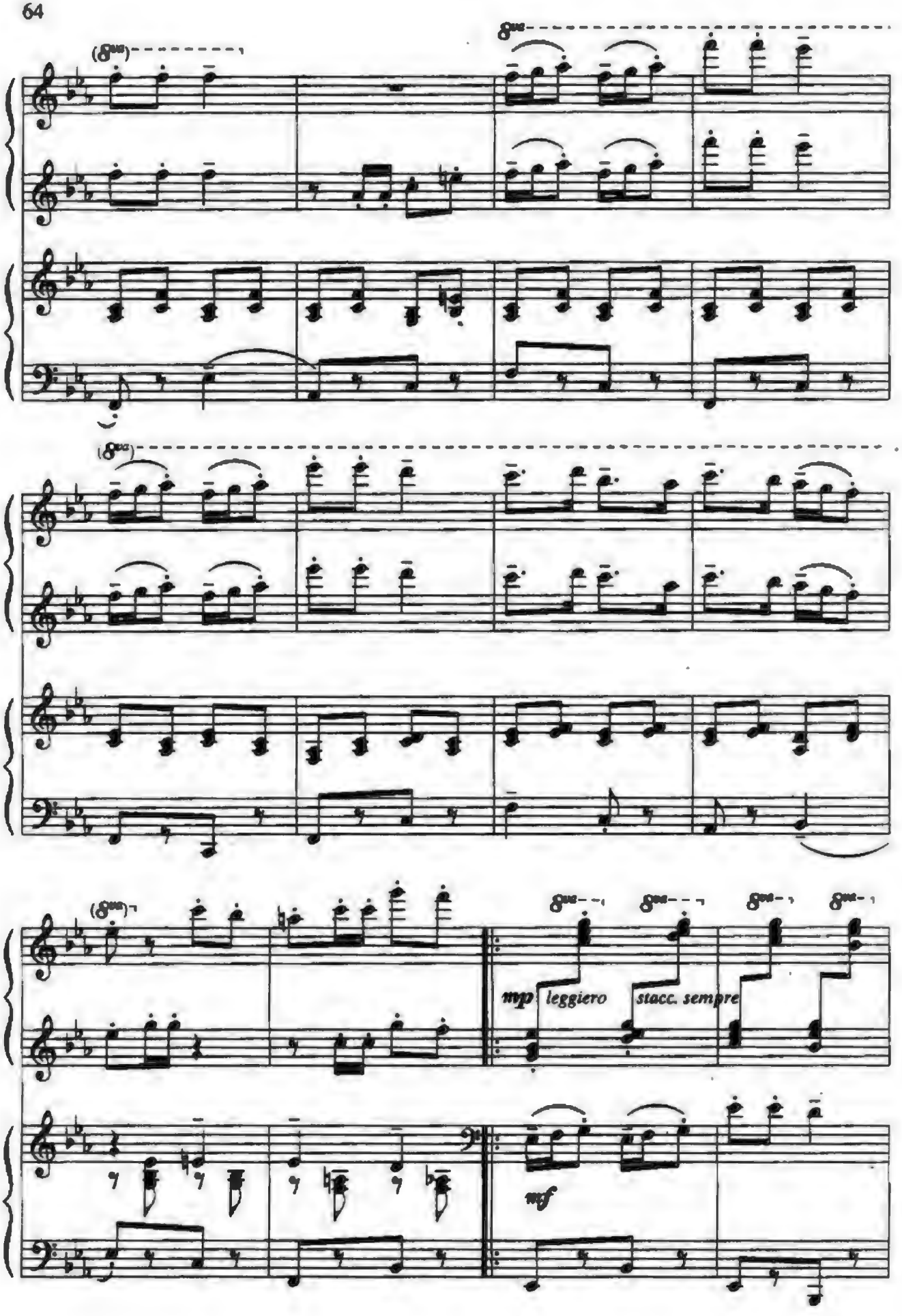


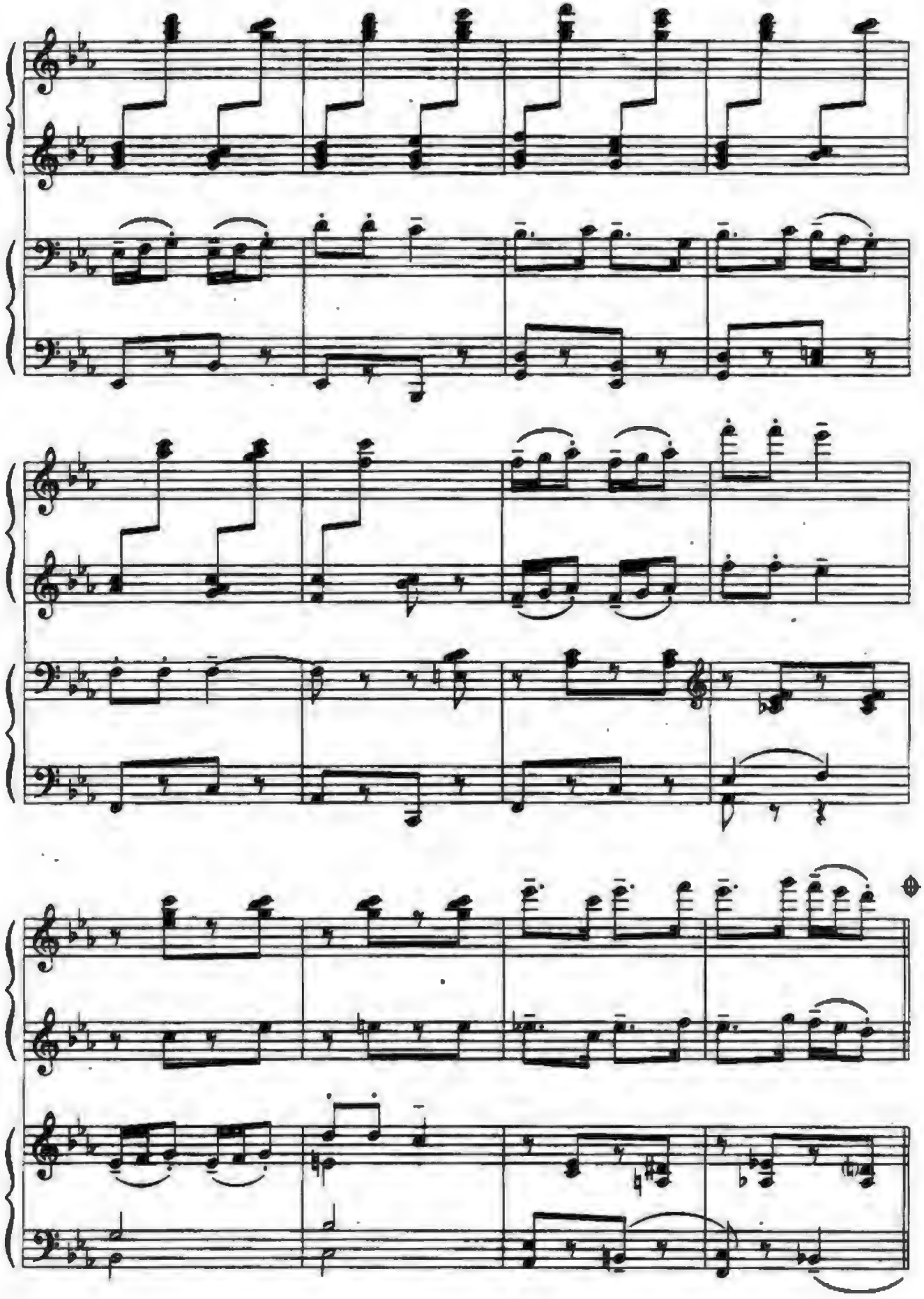
Большое количество случайных знаков может затруднить разбор текста. Ансамблевые трудности заключаются в том, что II партия все время повторяет I-ю, и это идет в непрерывном движении. Партнеры должны добиваться одинаковой манеры исполнения.

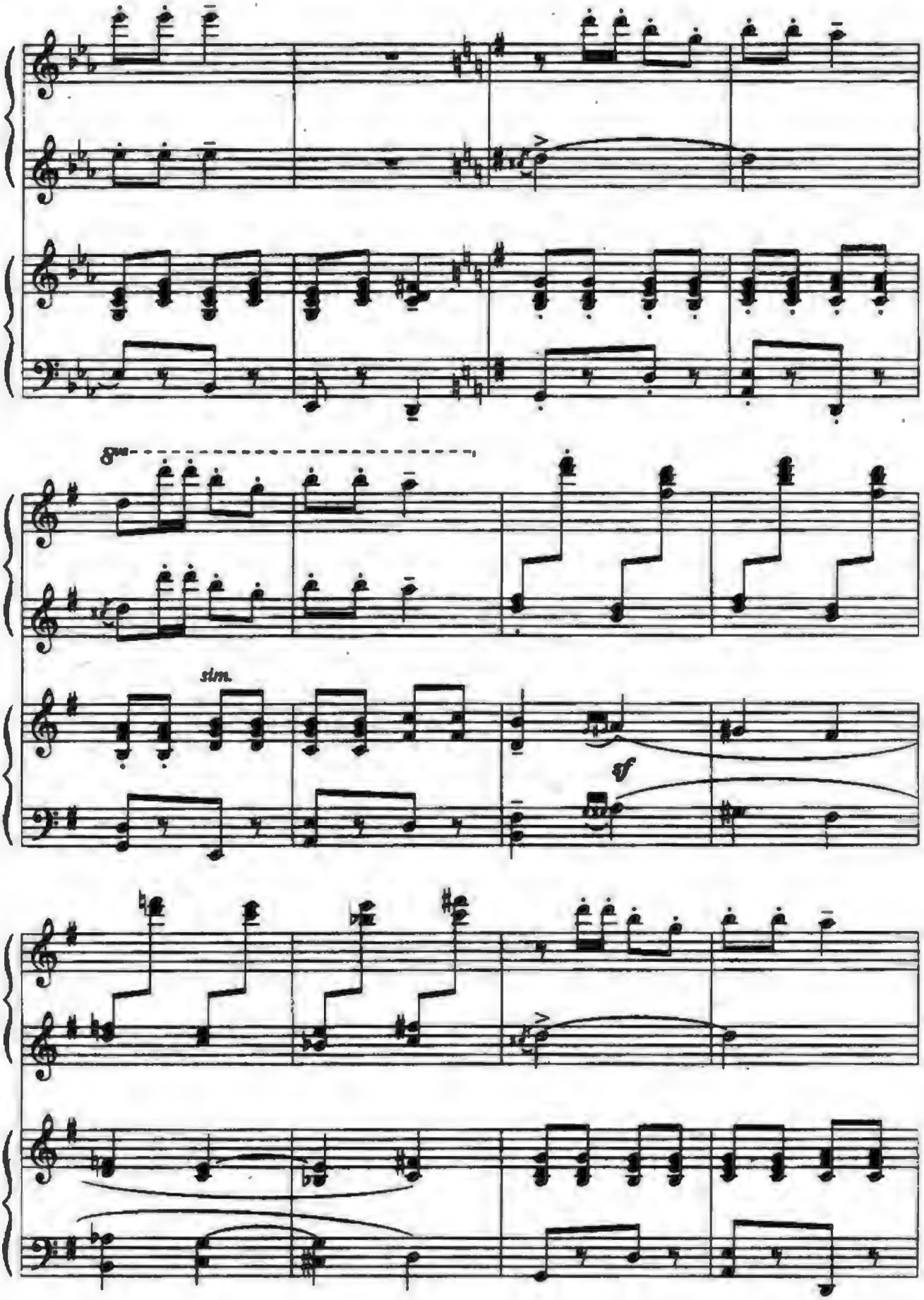
ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

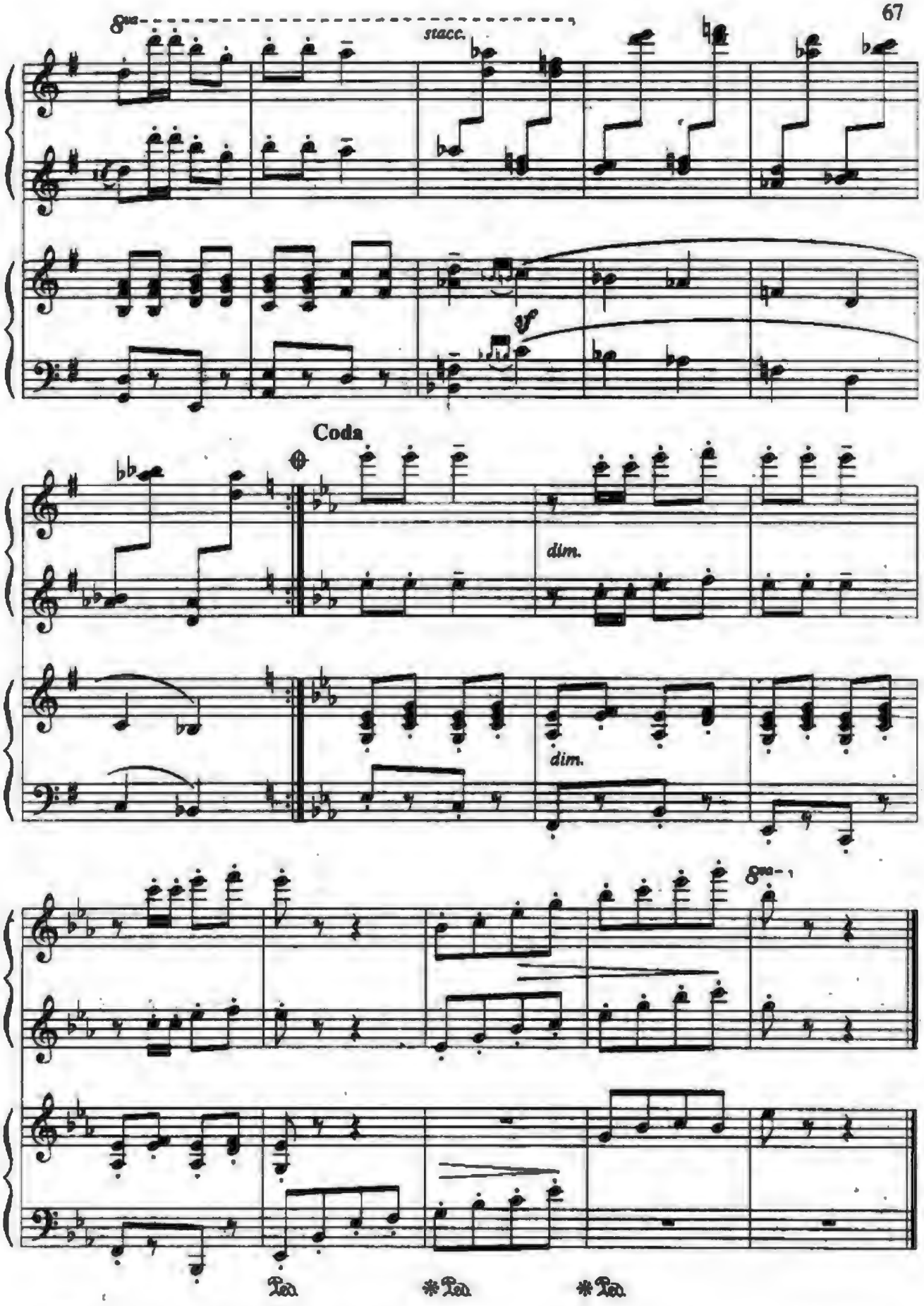
Г. ФРИД




mp leggiero stacc. sempre
mf



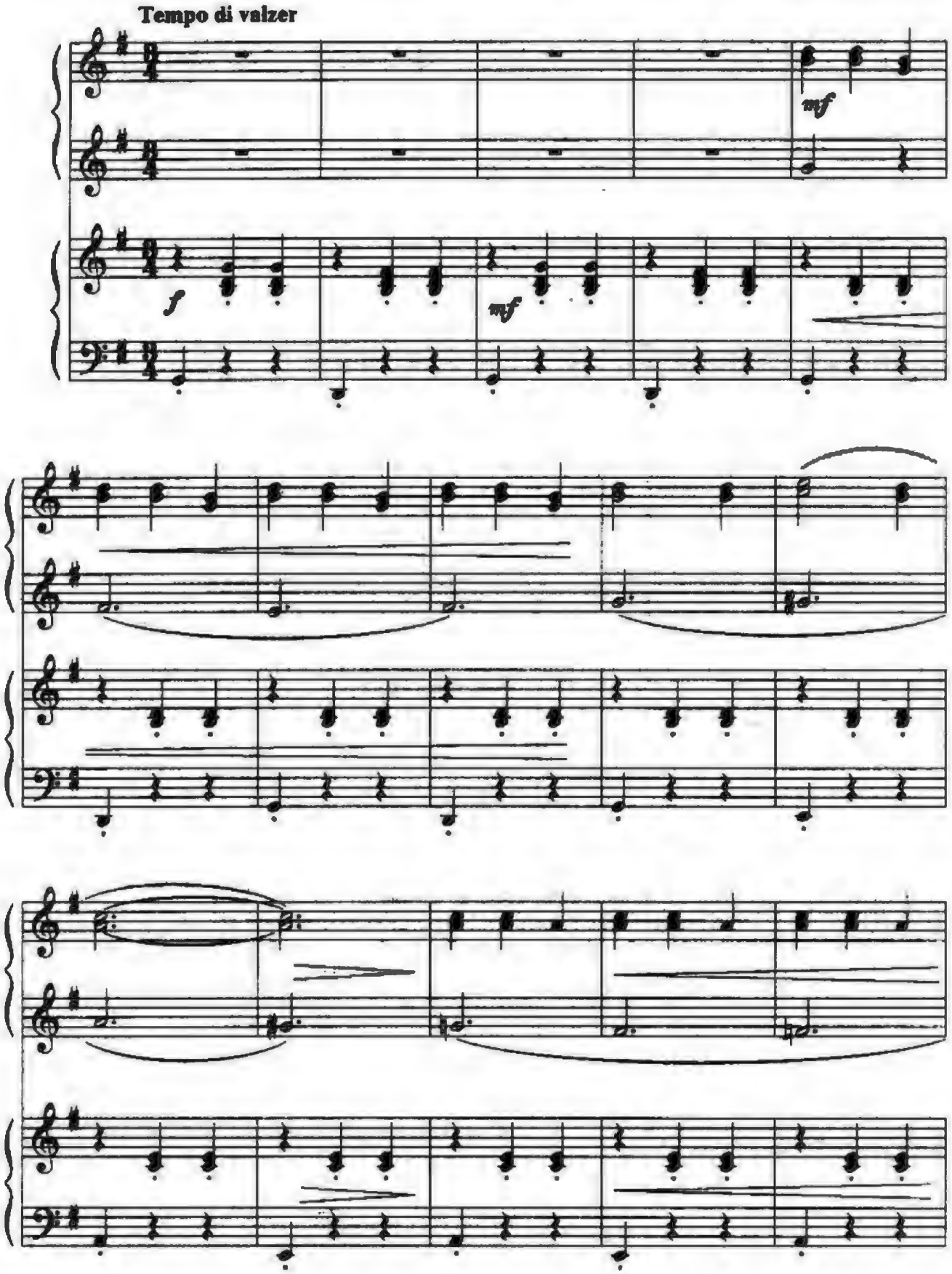

8va
sim.
sf

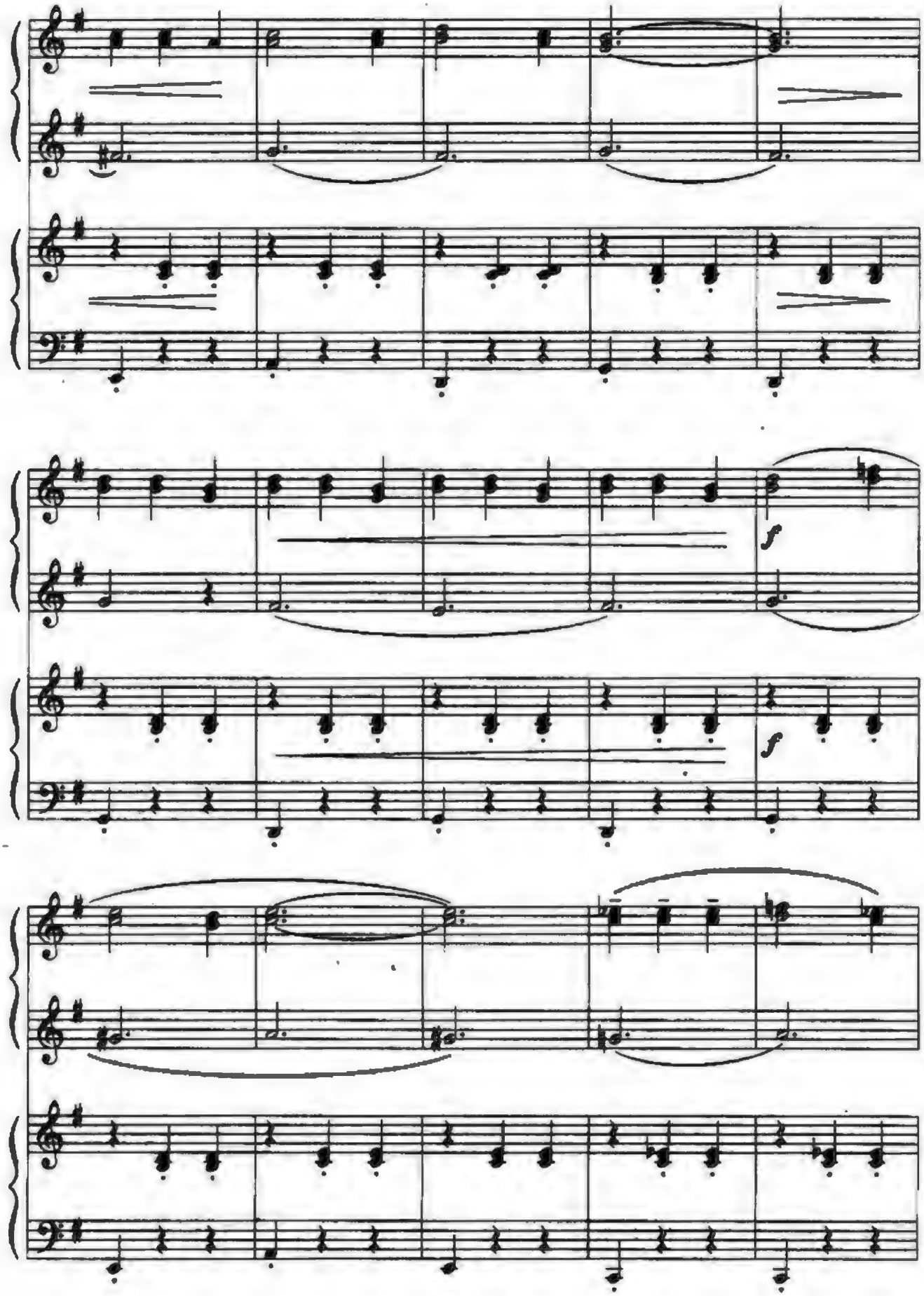


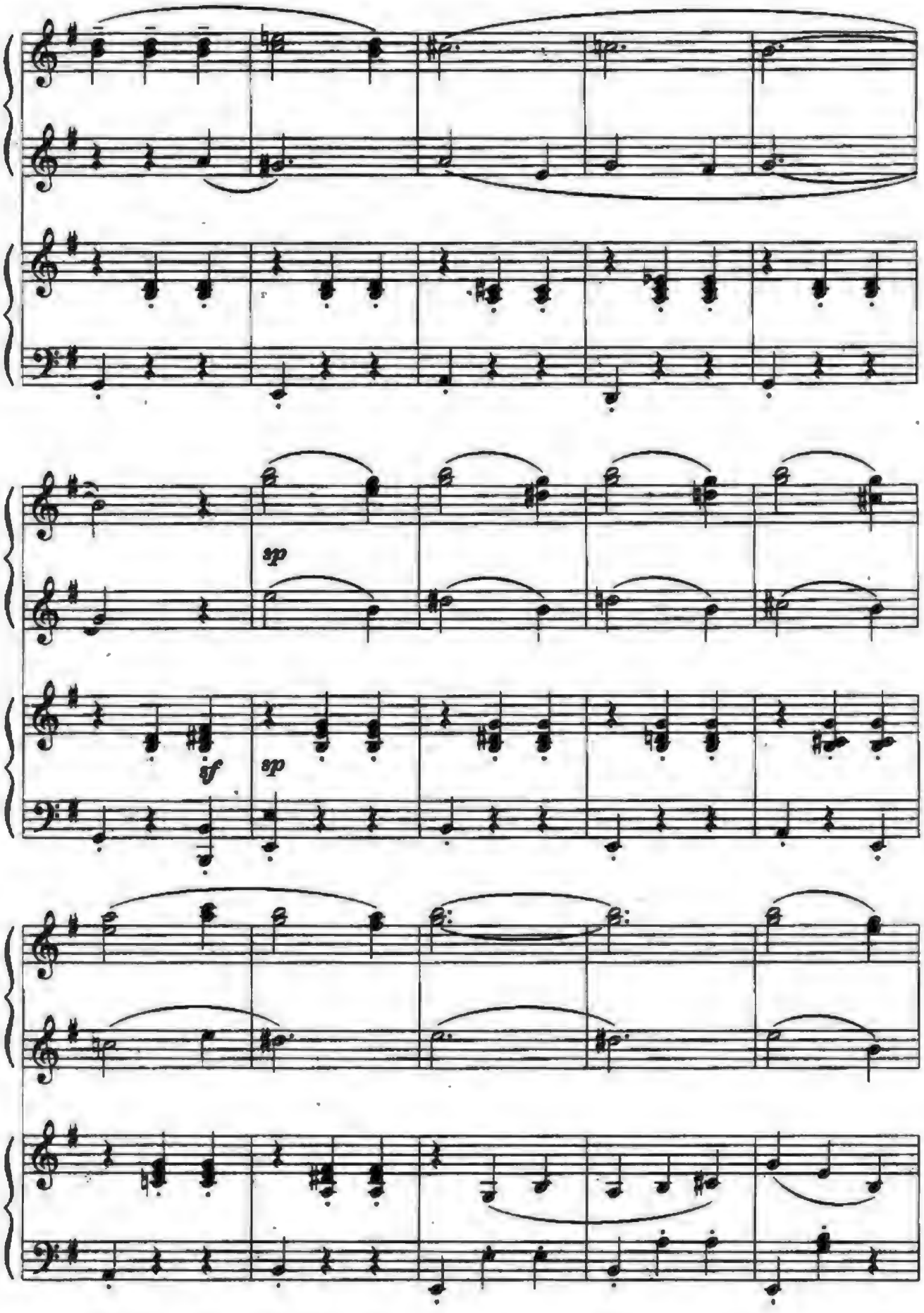
II партия ансамбля трудна быстрым чередованием трезвучий при том, что ученик должен успеть "выстроить" аккорд и услышать его верхний звук.

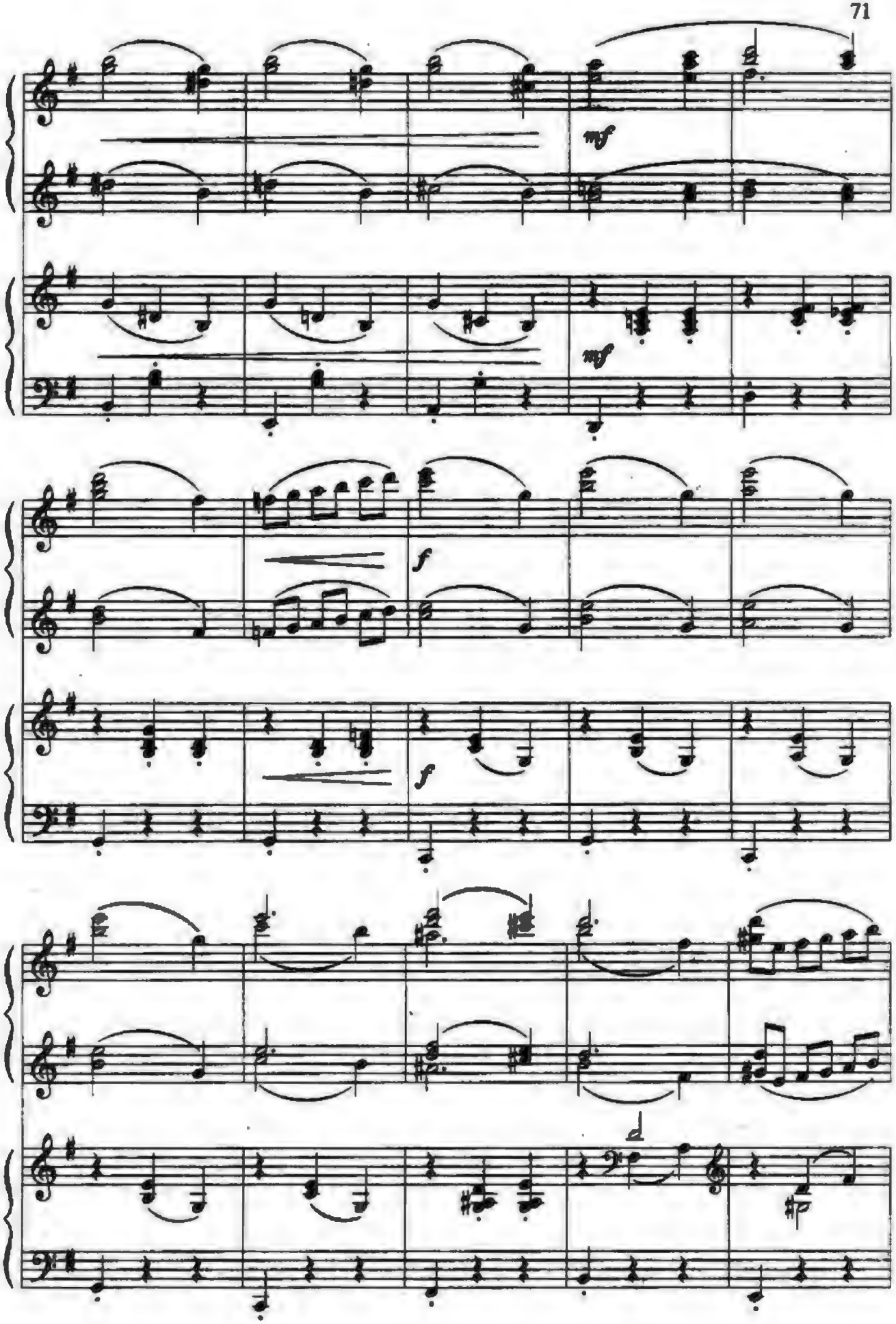
ВАЛЬС

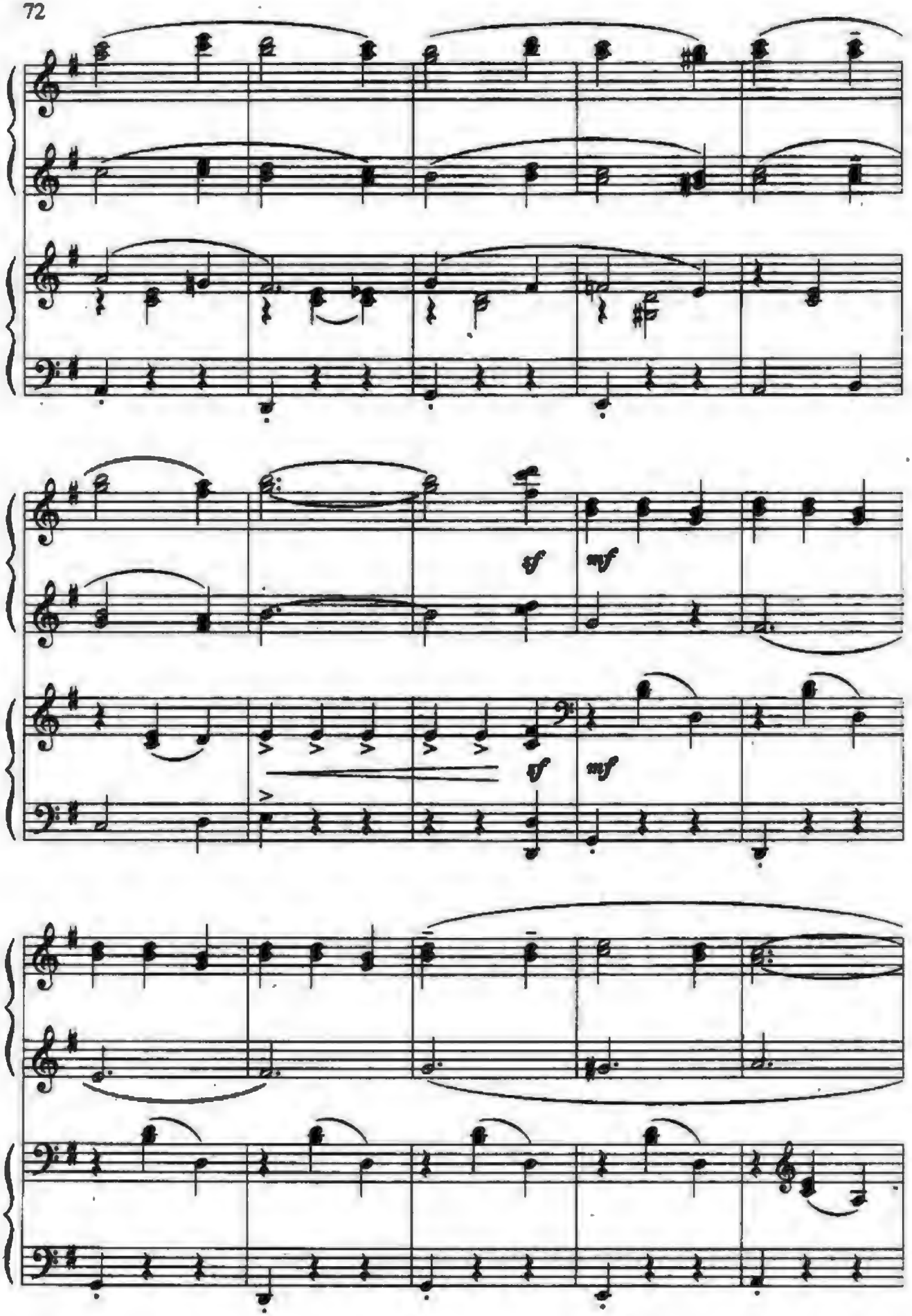
В. АЗАРАШВИЛИ

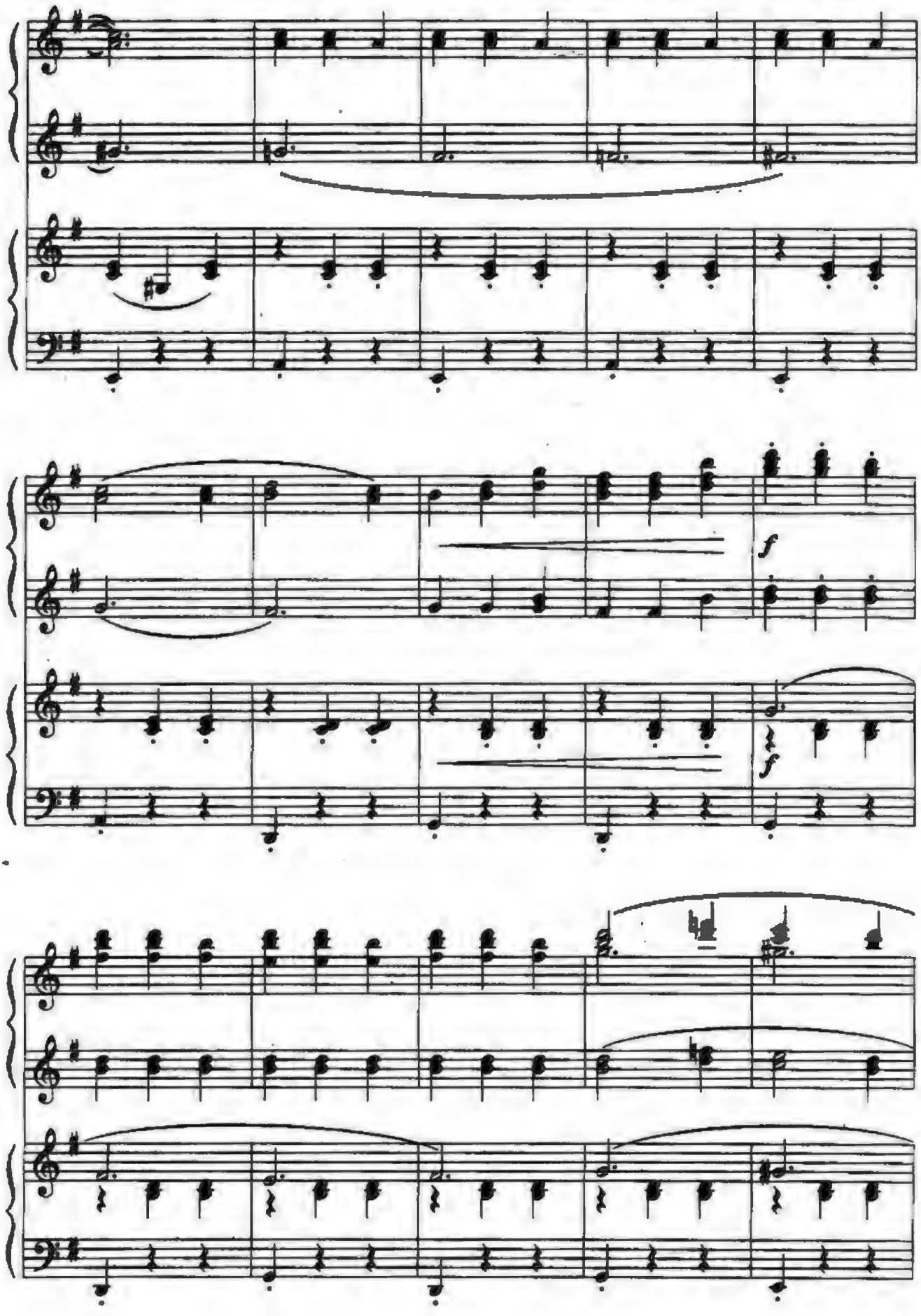


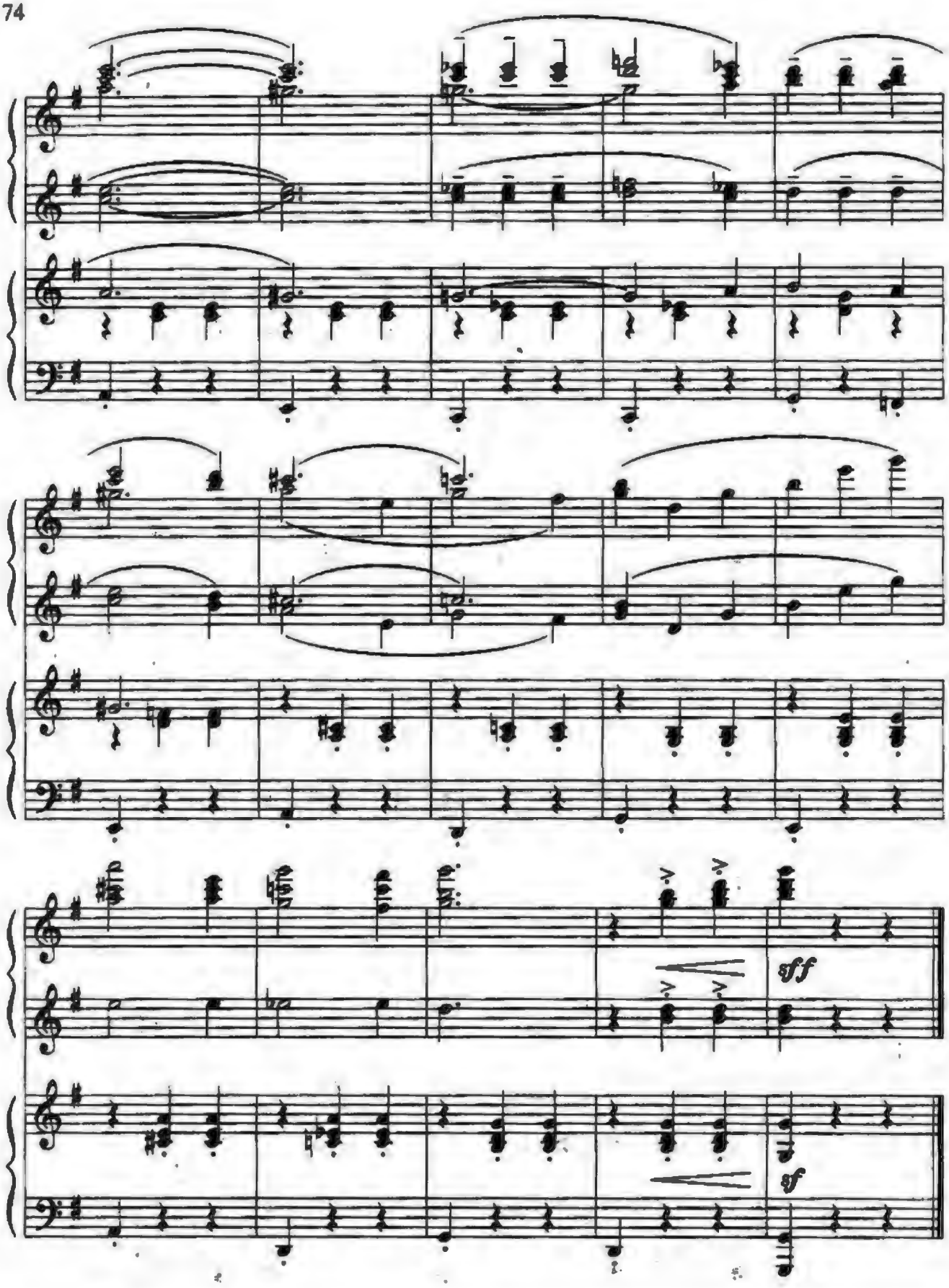

f
f


sp
sf
sp


mf
mf
f
f


sf
mf
sf
mf


f
f



Больше внимания следует уделить I партии, где сначала мелодия излагается в левой руке (при аккомпанементе правой). В последней части идут вертикальные линии 5-звучных аккордов, что не всегда удобно для исполнения учениками средних классов.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА 4
Т. КИРХНЕР

МЕНУЭТ 6
А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

ТАНЕЦ ГНОМОВ 8
Л. ШИТТЕ

ПРЕЛЮДИЯ 10
В. КЛОВА

ТАНЕЦ 12
В. КЛОВА

ТАНЕЦ КУКЛЫ 14
И. БЕРКОВИЧ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА 15
Т. НИКОЛАЕВА

ВАЛЬС 17
А. ЖИЛИНСКИС

МАРШ ЗАЙЧАТ 19
А. ЖИЛИНСКИС

ЧАСЫ 21
Ю. ЩУРОВСКИЙ

КУКУШКА 23
В. АЗАРАШВИЛИ

ГРУСТНЫЙ НАПЕВ 26
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

ВАЛЬС 28
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ЛАТЫШСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
"ПЯТЬ ЛЕТ СЛУЖИЛ ПАСТУШКОМ" 31
А. ЖИЛИНСКИС

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ 36
А. ЖИЛИНСКИС

СОНАТА № 1 43
Д. ЧИМАРОЗА

РОНДО 45
В.А. МОЦАРТ

"У ВОРОТ, ВОРОТ"
ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ 48
А. ХОЛМИНОВ

СЛАДКОЕЖКА 50
С. ХАЛАИМОВ. Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

МЫ ШАГАЕМ 53
М. ЗИВ

ВЕРЕТЕНО 56
М. ЗИВ

ДРАЗНИЛКА 60
Г. ДМИТРИЕВ

ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА 63
Г. ФРИД

ВАЛЬС 68
В. АЗАРАШВИЛИ