

Принято решением
Педагогического совета
МБОУ ДО «БДШИ»
Протокол № 1
« 31 » 08 2022 года

«Утверждено»
Директор МБОУ ДО «БДШИ»
Гибадуллина Ж.А.
Приказ № 2022
« 31 » 08 2022 года



Образовательная программа
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год

Структура образовательной программы

Введение.....	2
Раздел 1. Информационная справка о школе.....	2
Раздел 2. Аналитическое обоснование Образовательной программы.....	5
Раздел 3. Миссия, приоритетные направления, цели и задачи Учреждения.....	7
Раздел 4. Управление реализацией Образовательной программы.....	10
Раздел 5. Учебные планы.....	10
Раздел 6. Планируемые результаты.....	12
Раздел 7. Формы контроля успеваемости. Система оценок.....	15
Раздел 8. Программа культурно-просветительской деятельности учреждения.....	26
Раздел 9. Материально-технические условия реализации программы.....	30
Заключение.....	31
Приложение 1	

Введение

1.1. Настоящая Образовательная программа МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств» БМР РТ (далее – Учреждение) составлена в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 21.08.2013 №1008, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

1.2. Образовательная программа Учреждения – комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации.

Раздел 1. Информационная справка о школе

1.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.

1.1.1. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан утвержден постановлением Руководителя Исполнительного комитета Бугульминского муниципального района Республики Татарстан от 06.09.2018 года № 552 и зарегистрирован в межрайонной ИФНС России № 18 по РТ. Учреждение является правопреемником муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бугульминская детская художественная школа» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан, прекратившего свою деятельность в процессе реорганизации в форме присоединения к муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан.

1.1.2. Юридический адрес Учреждения: 423230, Республика Татарстан, Бугульминский район, г. Бугульма, ул. Муллачура Вахитова, д. 5

Фактический адрес Учреждения: 423230, Республика Татарстан, Бугульминский район, г. Бугульма, ул. Муллачура Вахитова, д. 5

1.1.3. Наличие сведений об основных характеристиках объекта недвижимости:

- ОГРН 1021601771586

- ИНН 1645011038

-

1.1.4. Наличие свидетельства:

- Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок (МБОУДО «БДШИ» БМР РТ) от 01.10.2008 года серия 16-АА № 800532

– Выписка из ЕГРН на земельный участок от 31.10.2018 года

- Выписка из ЕГРН на земельный участок от 20.07.2022 года

- Выписка из ЕГРН на объект недвижимости от 29.08.2019 года

1.1.5. Документы, на основании которых Учреждение осуществляет свою деятельность:

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 21.04.2016 года № 8248, серия 16 Л 01 № 0004271

1.1.6. Учредителем Учреждения и собственником его имущества является муниципальное образование «Бугульминский муниципальный район» Республики Татарстан. Функции и полномочия Учредителя осуществляет Исполнительный комитет Бугульминского муниципального района РТ. Функции и полномочия Собственника имущества Учреждения осуществляет Палата земельных и имущественных отношений Бугульминского муниципального района Республики Татарстан. Отдельные полномочия Учредителя делегированы отделу культуры Исполнительного комитета Бугульминского муниципального района РТ.

1.2. Право владения. Использование материально-технической базы.

1.2.1. Учреждение отвечает по своим обязательствам всем находящимся у него на праве оперативного управления имуществом:

двухэтажное здание;

количество объектов недвижимого имущества: 1 (учебное здание)

общая площадь объектов недвижимого имущества, закрепленного за учреждением 3699,3 кв.м.;

- Договор о закреплении муниципального имущества на праве оперативного управления за МБОУ ДО «БДШИ» БМР РТ № 3 от 24.03.2023 года

1.2.2. Выполнение требований к помещениям образовательного учреждения:

- Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.08.01.000. М. 000355.12.18 от 07.12.2018 г. выданное территориальным отделом Управления Роспотребнадзора по Республике Татарстан в Бугульминском, Азнакаевском, Бавлинском районах.

- Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности №13/3 от 20.02.2020 г.

1.3. Материально-техническая база.

1.3.1. Бугульминская детская школа искусств располагается в двухэтажном кирпичном здании. В здании имеется 52 учебных кабинета, из них: 2- для занятий по классу хореографии, 20 - для групповых занятий по теории и истории искусства, изобразительному искусству, 30 – для индивидуальных занятий. В здании школы имеется 2 концертных зала, из них: 1 – Большой концертный зал, 1 – малый концертный зал. В Большом зале имеется 2 кабинетных рояля, 317 посадочных мест, современная звуковая, световая, мультимедийная аппаратура. В малом зале имеется 2 кабинетных рояля, 120 посадочных мест, звуковая аппаратура, мультимедийный экран.

1.3.2. На первом этаже здания находится библиотека, которая располагает книгохранилищем, оснащена для образовательного процесса нотной и методической литературой в количестве 12 140 экземпляров, CD дисками. Библиотека оснащена копировальной аппаратурой, которой пользуются преподаватели и обучающиеся.

1.3.3. Школа располагает большим арсеналом музыкальных инструментов, большая часть которых требует обновления.

1.3.4. Выставки работ обучающихся художественного отделения проводятся в коридорах отделения и в фойе здания школы.

1.3.5. Кабинеты администрации школы, музыкально – теоретических дисциплин, заведующих отделениями оборудованы доступом к информационным ресурсам и имеют выход в сеть «Интернет».

1.3.6. Ежегодно в учебных кабинетах частично проводится косметические ремонты. Приобретаются информационные, тематические стенды и оргтехника.

Раздел 2. Аналитическое обоснование Образовательной программы

2.1. Все принципы, лежащие в основе образовательной программы, сориентированы на личность ребёнка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и обучающихся, педагогов и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам:

- **принцип развития** (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребёнка в различных видах деятельности, а не только накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);

- **принцип целостности образа мира** (осознание ребёнком разнообразных связей между объектами и явлениями, формирование умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет);

- **принцип культуросообразности** (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов. Сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального и регионального компонентов содержания образования);

- **принцип вариативности** (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования).

2.2. Учреждение самостоятельно разрабатывает и реализует дополнительные общеобразовательные в области искусств: дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы художественной эстетической направленности (далее – общеразвивающие программы) реализуются в Учреждении с целью привлечения к различным видам искусства наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ. Общеразвивающие программы основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и взрослых, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В Учреждении общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учётом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

2.3. Общеразвивающие программы в Учреждении реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

2.4. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в Учреждении с 2016-2017 учебного года осуществляется приём детей на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее – предпрофессиональные программы) разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

2.5. Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в Учреждении, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребёнку, наиболее точно определять перспективы развития обучающегося и организовывать учебный процесс с учётом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

2.6. Перечень дополнительных образовательных программ, а также обязательный минимум содержания каждой дополнительной образовательной программы принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором Учреждения.

2.7. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в Учреждении комфортной развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Раздел 3. Миссия, цель и задачи, приоритетные направления

3.1. **Миссия школы** – духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.

3.2. Пути выполнения миссии предполагают:

- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- сохранение высокопрофессионального, творчески работающего педагогического коллектива;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- системно-деятельный подход к постановке и решению задач образования, воспитания и развития ребёнка;
- поддержание комфортного психологического климата, благодаря которому каждый ребёнок мог бы получать полноценное эмоционально-психическое развитие;
- признание уникальности и неповторимости личности ребёнка, уважение его достоинства, принятие его личностных целей и интересов;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнёрства с учреждениями образования и культуры г. Бугульмы и Бугульминского муниципального района, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

3.3. **Основной целью** реализации настоящей комплексной Образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

3.4. В соответствии с целью **основными задачами** реализации комплексной Образовательной программы являются:

- модернизация содержания образовательного процесса за счёт внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;

- внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, компьютерная графика, экранные искусства, мультимедиа технологии и др.);
- создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счёт расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одарённых детей;
- повышение качества дополнительного художественного образования за счёт достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
- создание условия для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирования готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую творческую деятельность;
- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- расширение участия Бугульминской детской школы искусств в развитии социокультурного пространства г. Бугульмы, установление социального партнёрства с учреждениями культуры и образования г. Бугульмы и Бугульминского муниципального района;
- развитие и укрепление материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы Учреждения за счёт:
 - а) обновления парка музыкальных инструментов;
 - б) приобретения технических средств обучения: компьютеров, сканеров, принтеров, моноблоков с ЭУЭ, музыкальных центров;
 - в) приобретения новой учебной мебели: парт, стульев, шкафов;
 - г) обновления фонда учебной литературы, компакт-дисков с учебными программами;
- организация содержательного культурного досуга жителей города и района за счёт организации концертно-исполнительской деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу; осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умение объективную оценку своему труду; формирование

навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одарённых детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и их подготовка к поступлению в средние специальные и высшие учебные учреждения культуры и искусства.

3.5. Приоритетные направления деятельности Учреждения:

1. Модернизация содержания образовательного процесса
2. Учебно-методическая работа
3. Воспитательная работа
4. Организация концертно-просветительской деятельности
5. Повышение квалификации педагогических кадров
6. Управление качеством образования
7. Развитие материально-технической базы

Раздел 4. Управление реализацией Образовательной программы

4.1. Управление осуществляется в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании» и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, хореографического и художественного искусств. Непосредственное управление Учреждением осуществляет директор. Коллегиальными органами управления Учреждением являются: общее собрание работников, педагогический совет. Компетенции педагогического совета и общего собрания определены Уставом и соответствующими локальными актами.

4.2. Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями. Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы Учреждения, в котором отражены все виды деятельности образовательного процесса. Планы Учреждения охватывают практически все области деятельности. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной и методической работы включает в себя такие разделы: план учебной работы по отделениям, план методической работы по отделениям, участие в конкурсах и фестивалях, музыкально-просветительская деятельность, работа с родителями.

4.3. Одним из важных направлений управленческой деятельности Учреждения является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности на всех отделениях с последующим

достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одарёнными детьми.

Раздел 5. Учебные планы

5.1. Целью введения учебных планов в образовательный процесс является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом воспитания и развития у обучающихся художественно-эстетических взглядов, духовно-нравственных установок, приобщение детей к миру искусства, выявление одарённых детей.

5.2. Учебный план Учреждения является основным документом, определяющим содержание образовательных программ, реализуемых Учреждением. Учебный план призван направить образовательный процесс на решение следующих задач:

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребёнка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- максимальное использование творческого потенциала педагогических работников Учреждения.

5.3. Структура и содержание Учебного плана ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Данный принцип позволяет определить перспективы развития каждого ребёнка и, тем самым, даёт возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования. При составлении учебных планов Учреждение руководствуется:

- примерными учебными планами образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, утверждёнными МК РФ от 22.03.2001 г. (Письмо №01-61-16-32);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, утверждёнными МК РФ 23.06.2003 (Письмо №66-01-16/32);
- примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства из сборника материалов для детских школ искусств (часть 1) «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»;
- примерными учебными планами дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального, хореографического и художественного искусства из Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств при реализации

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств от 19.11.2013 №191-01-39/06 – ГИ.

5.4. Учебный план составлен в соответствии с принятыми к реализации образовательными программами и полностью им соответствует.

5.5. В зависимости от специфики инструмента, предмета и индивидуальных особенностей поступающего возможен приём в школу:

- 10-12 лет по учебному плану 5-летнего обучения;
- 6,6-9 лет по учебному плану 8-летнего обучения;
- 5-6 лет по учебному плану раннего эстетического развития;
- 5-6 лет по учебному плану подготовки детей к обучению на хореографическом отделении.

5.6. Сроки реализации образовательных программ по видам искусств и видам музыкальных инструментов:

- фортепиано - 8, 5 лет
- скрипка - 8, 5 лет
- баян, аккордеон, домра - 8, 5 лет
- гитара - 5 лет
- саксофон, флейта - 8, 5 лет
- эстрадное пение - 5 лет
- хореографическое искусство - 8 лет
- изобразительное искусство – 5 лет

Подготовка детей к обучению:

- хореографическое отделение - 1-2 года
- раннее эстетическое развитие - 1 год.

5.7. Вопросы, связанные с определением срока обучения, включая изменение его сроков, определяемых учебными планами, решаются администрацией Учреждения с учётом индивидуальных особенностей конкретного обучающегося. При расчёте количества учебных часов в неделю единицей измерения является урок. Продолжительность урока составляет 45 минут, для дошкольников – 35 минут. (**Приложение 1**)

Раздел 6. Планируемые результаты

6.1. Уровень подготовленности выпускника детской школы искусств рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющий цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов по видам искусств в единое целое. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских, хореографических, изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков.

6.2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- владение навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- владение навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- владение первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- владение навыками публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умение осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- владение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- владение вокально-интонационными навыками ладового чувства;

в области хореографического искусства:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение навыками хореографического искусства: экзерсиса, гимнастики, основными танцевальными элементами;
- умение разучивать, грамотно, выразительно исполнять соло и в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основываясь на простых танцевальных элементах;
- владение основами хореографической грамотности;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- способность участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способность воспринимать духовные ценности;
- освоение навыков коммуникативной культуры;
- ведение здорового образа жизни;

в области изобразительного искусства:

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки исполнения работы по композиции.

История искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий и терминологии изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Раздел 7. Формы контроля успеваемости. Система оценок

7.1. Формы контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по видам искусств.

7.1.1. Текущий контроль знаний и умений

1.1. Целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательных программ в течение всего периода обучения. К главной задаче текущего контроля относится повышение мотивации обучающихся к регулярной учебной работе, самостоятельной работе, углублению знаний, дифференциации итоговой оценки знаний.

1.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется систематически по всем предметам учебного плана и, как правило, по итогам занятий в каждой четверти.

1.3. Формы текущего контроля:

в области музыкального исполнительства:

- контрольный урок, прослушивание или выступление на концерте;

в области музыкального исполнительства:

- **контрольный урок, прослушивание или выступление на концерте;**

в области теории и истории искусств:

- аудиторные контрольные работы (письменные и устные);

в области коллективного музицирования:

- контрольный урок (сдача оркестровых/ансамблевых, хоровых партий).

1.4. Конкретные виды, формы и методы осуществления текущего контроля определяются требованиями образовательной программы по каждому учебному предмету учебного плана.

1.5. Преподаватель, осуществляющий текущий контроль, заблаговременно доводит до сведения обучающихся требования и критерии оценки знаний по предмету. В целях предупреждения возникновения академической задолженности (либо своевременной ее

ликвидации) преподаватель регулярные консультации и иные необходимые мероприятия в пределах учебных часов, предусмотренных учебным планом.

1.6. За каждую форму текущего контроля выставляется оценка («5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»).

1.7. Результаты текущего контроля должны быть отражены:

- в дневнике обучающихся с подписью преподавателя, осуществляющего текущий контроль;
- в групповых и индивидуальных журналах посещения и успеваемости обучающихся;
- в индивидуальном плане обучающегося.

1.8. Результаты текущего контроля являются основанием для прохождения обучающимися промежуточной аттестации.

7.1.2. Промежуточная аттестация

2.1. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

2.2. Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по всем предметам в конце каждой четверти учебного года.

2.3. Основными видами промежуточной аттестации являются:

в области музыкального исполнительства:

- контрольный урок в классе;
- академический зачёт (концерт);
- прослушивание части программы для обучающихся выпускных классов;
- контрольный урок по технике;

в области изобразительного исполнительства:

- контрольные уроки
- зачёты в форме творческих просмотров, выставок и т.п.

Контрольный урок направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, не требующих публичного исполнения (показа) и концертной готовности; проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа,

подбор по слуху, аккомпанемент и др.), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Проводится преподавателем в классе. Возможно приглашение другого преподавателя в качестве консультанта.

Прослушивание части программы проводится в классе в присутствии комиссии, включает в себя элементы бесед с обучающимися и обязательное и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением недифференцированной системы оценок.

Контрольный урок по технике проводится 2 раза в год в присутствии комиссии.

Академический зачёт (концерт) предполагает публичное исполнение (показ) учебной программы в присутствии комиссии. Такие зачёты могут носить открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в присутствии комиссии в конце учебного года, может носить открытый характер.

в области теории и истории музыки:

- аудиторные контрольные письменные работы;
- устный ответ;
- музыкальные викторины.

в области коллективного музицирования:

- контрольный урок (сдача оркестровых/ансамблевых/хоровых партий или выступление на учебном/отчётном концерте).

2.4. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.5. Реализация образовательных программ предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени Учреждения в объёме, установленном ФГТ.

2.6. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырёх экзаменов и шести зачётов в учебном году.

2.7. По завершении изучения учебного предмета (полного курса его изучения) аттестация учащихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением отметки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

2.8. По учебным предметам, не выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года применяется в

качестве формы промежуточной аттестации зачёт с выставлением отметки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Учреждения.

7.2. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы по видам искусств

7.2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся

1.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ (зачётов, экзаменов, проверку (оценку) хода и результатов выполнения обучающимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки).

1.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлена поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

1.3. Текущему контролю подлежат обучающиеся всех классов, занимающиеся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств по всем учебным дисциплинам.

1.4. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания согласно Положения о критериях оценки успеваемости обучающихся Учреждения.

1.5. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые отметки.

1.6. Текущий контроль успеваемости обучающихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность обучающихся в пределах школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, театра, участие в творческих проектах Учреждения и т.д.

7.2.2. Промежуточная аттестация

2.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

2.2. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические зачёты; переводные экзамены; прослушивания, контрольные уроки.

2.3. **Зачёты** проводятся в течение учебного года предполагают публичное исполнение исполнительской программы. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2.4. **Переводной** экзамен предполагает те же требования, что и зачёты: публичное исполнение сольной программы, которое носит открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

2.5. Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

2.6. В соответствии с Рекомендациями контрольные уроки, зачёты могут проводиться в виде творческих и технических зачётов, исполнения концертных программ, викторин, письменных работ, устных опросов. Также в Учреждении могут использоваться такие формы контроля, как тематические концерты, фестивали и конкурсы, защита творческих проектов, электронных презентаций, блицтурниры и т.д.

7.3. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам по видам искусств

7.3.1. Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретного учебного предмета или по окончании его изучения по результатам проверки (проверок).

7.3.2. Целью аттестации является: установление фактического уровня теоретических и практических знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков.

7.3.3. Итоговая аттестация по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

В выпускных классах на итоговую аттестацию выносятся 3(4) обязательных предмета. Итоговая аттестация состоит из следующих видов аттестационных испытаний:

- экзамен по специальности (инструмент, вокал);
- экзамен по сольфеджио;
- экзамен по музыкальной литературе;
- экзамен по аккомпанементу (у обучающихся на фортепианном отделении).

При составлении расписания итоговой аттестации предусматривается следующее:

- учреждение не позднее, чем за 2 месяца до начала итоговой аттестации доводит до сведения обучающихся конкретный перечень предметов аттестации;
- в один день проводится не более одного аттестационного мероприятия;

- длительность перерыва между аттестационными мероприятиями должна быть не менее одного дня, исключая выходные;
- к аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие образовательные программы;
- аттестационные материалы разрабатываются педагогическими работниками, ведущими аттестационный предмет, под руководством заведующих отделениями;
- содержание аттестационных материалов должно соответствовать содержанию учебной программы по предмету для соответствующего класса;
- аттестационные мероприятия по групповым дисциплинам проводятся в часы проведения уроков по данному предмету согласно расписанию занятий.

Процесс проведения аттестации оформляется протоколом отделения, фиксируется в общешкольной ведомости.

Отметки за все устные формы объявляются обучающимся сразу же после завершения аттестации.

Отметки за письменные формы объявляются после проверки письменных работ членами аттестационной комиссии.

Экзаменационные билеты по теоретическим дисциплинам разрабатываются и утверждаются на заседании отделения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Программа, исполняемая на экзамене на инструментальных отделениях, должна соответствовать образовательным программам. Соответствие уровня исполняемой программы контролирует отделение преподавателей по данной специализации.

Обучающимся, заболевшим в период экзаменов, а также получившим неудовлетворительную оценку, приказом по Учреждению назначаются дополнительные сроки для пересдачи.

При возникновении конфликтной ситуации во время проведения итоговой аттестации участники вправе обратиться в комиссию по урегулированию споров.

Выпускные экзамены оцениваются по 5-балльной шкале.

Педагогический работник, проверяя и оценивая письменные работы, устные ответы обучающихся, приобретённые ими навыки и умения, выставляет отметку в экзаменационную ведомость и дневник обучающегося.

Иные отметки обучающихся выставляются на основании годовых и экзаменационных отметок.

По тем предметам, по которым проводится устный и письменный экзамены, выставляется одна итоговая отметка.

7.3.4. Итоговая аттестация по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств устанавливаются федеральными государственными требованиями. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

7.4. Содержание и критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения итоговой программы выставляются отметки по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

в области музыкального исполнительства:

Отметка «5+»:

за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»:

за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений

присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»:

за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»:

за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»:

за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»:

за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»:

за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»:

за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок

при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»:

за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»:

ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Отметки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Отметки призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

в области теории и истории музыки:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в отметку. Критерии оценки уровня знаний и умений, приобретаемых и усваиваемых обучающимися на уроках сольфеджио, следующие:

Отметка «5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний, превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

Отметка «4-»: за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с

отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание *обучающихся* большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету **«Музыкальная литература»**; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в отметках:

Отметка «5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложении материала небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя. **Отметка «4->»:** за демонстрацию учащимся

понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание обучающихся большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

в области хореографического исполнительства:

Отметка «5» («отлично»): методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков и т.д.

Отметка «4» («хорошо»): возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Отметка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.

Отметка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежелания работать над собой.

в области изобразительного искусства:

Отметка «5» (отлично) - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Отметка «4» (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые

ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Отметка «2» (неудовлетворительно) – обучающийся не выполняет задачи, делает грубые ошибки. Работа не завершена.

Раздел 8. Музыкально-просветительская, концертная, конкурсная и внеклассная работа

8.1. Большое значение в Учреждении уделяется концертной деятельности обучающихся и преподавателей, так как становление профессиональных музыкантов и их развитие происходит только в практической деятельности, а именно на сцене. В данных таблицах отражены мероприятия, которые проводятся традиционно и ежегодно.

8.2. В школе проводятся тематические концерты и выставки художественных работ учащихся, которые посвящаются юбилейным датам известных композиторов, художников, деятелей культуры, праздникам. Исполнителями на них являются юные музыканты, а также их преподаватели и концертмейстеры. Концерты проводятся по сценарию, где в качестве ведущих выступают преподаватели и обучающиеся школы. Курирует данную деятельность заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

№ п/п	Наименование мероприятия
1.	Концерт «На встречу с музыкой»
2.	«Терроризм – угроза обществу!» - выставка работ учащихся художественного отделения БДШИ
3.	«Комсомольцы в истории моей страны» - выставка работ учащихся художественного отделения БДШИ по итогам школьного конкурса
4.	«Романсы осени» - концерт, посвящённый Международному дню пожилых людей
5.	«Спасибо, музыка, тебе» - концерт учащихся и преподавателей БДШИ, посвящённый Международному дню музыки
6.	«Осень золотая» - осенний бал для учащихся группы раннего эстетического развития
7.	«Я люблю свой край!» - выставка работ учащихся художественного отделения БДШИ, посвящённая Дню народного единства
8.	«Милой маме посвящаю» - концерт учащихся БДШИ, посвященный Дню матери
9.	«Праздник жизни – наши мамы» - выставка работ учащихся художественного отделения БДШИ, посвящённая Международному дню матери
10.	«Я музыкантом стать хочу!»- посвящение первоклассников БДШИ в музыканты
11.	«Беседа о фортепиано» - лекция-концерт для учащихся группы раннего эстетического развития
12.	«Новогодние ёлки» для группы раннего эстетического развития
13.	«Лев Толстой и музыка» - лекция-концерт, посвящённая закрытию Года Л.Н.Толстого в Республике Татарстан
14.	Выставка олимпиадных работ учащихся художественного отделения БДШИ по

	итогах 1 тура Республиканского конкурса «Зимняя палитра»
15.	«Музыка – судьба моя» - концерт, посвященный памяти бывших преподавателей ДШИ
16.	Концерт учащихся БДШИ, посвященный Дню защитника Отечества
17.	«Родины славные защитники» - выставка работ учащихся художественного отделения БДШИ, посвящённая Дню защитника Отечества
18.	«Для милых мам» - концерт учащихся ДШИ, посвященный Международному женскому дню
19.	«Подарок маме» - концерт учащихся ГРЭР, посвященный Международному женскому дню
20.	«С любовью к женщине» - выставка работ учащихся художественного отделения БДШИ, посвящённая Международному женскому дню
21.	«Музыка композиторов «Могучей кучки» - лекция-концерт, посвящённая творчеству русских композиторов 2-й половины XIX века
22.	Концерт татарской музыки, посвященный Дню родного языка
23.	Отчетный концерт учащихся ДШИ - лауреатов республиканских, всероссийских и международных конкурсов
24.	«Поклонимся великим тем годам» - выставка работ учащихся художественного отделения БДШИ, посвящённая Дню Победы
25.	Концерт учащихся 1 класса (8л.), посвященный Международному дню семьи
26.	«О, спорт – ты Мир» - выставка работ учащихся художественного отделения БДШИ по итогам школьного конкурса, посвященного Году России
27.	Выпускной вечер ГРЭР
28.	Выпускной бал- 2019
29.	«Цветные мысли» - отчётная выставка работ учащихся выпускных классов художественного отделения БДШИ

8.3. Второй формой являются отчётные концерты отделений, которые показывают рост обучающихся за учебный год. Они проводятся во втором полугодии в мае, и приурочены к окончанию учебного года. Большой отчётный концерт учащихся БДШИ – лауреатов и дипломантов различных конкурсов по традиции проводится в конце апреля.

№ п/п	Наименование мероприятия
1.	Отчетный концерт учащихся ДШИ - лауреатов республиканских, всероссийских и международных конкурсов
2.	Отчётный концерт учащихся фортепианного отделения
3.	Отчётный концерт учащихся отделения народных инструментов
4.	Отчётный концерт учащихся оркестрового отделения
5.	Отчетный концерт учащихся вокального отделения
6.	Отчётный концерт учащихся хореографического отделения

8.4. Важную роль в образовательном и воспитательном процессе играет знакомство с исполнительским мастерством известных музыкантов. Обучающиеся в БДШИ и их родители

имеют возможность посещать гастрольные концерты известных российских и зарубежных исполнителей и коллективов в Большом концертном зале школы, рассчитанном на 300 посадочных мест. Так, в 2018-2019 учебном году запланированы следующие концерты:

№ п/п	Наименование мероприятия
1.	Юбилейный концерт заслуженного артиста России Геннадия Пыстина (фортепиано, г. Новосибирск)
2.	«Путешествие в джаз-лэнд» - концерт для детей джаз-оркестра «Визит» (г. Набережные Челны)
3.	«Шлягеры советской эстрады» - концерт джаз-оркестра «Визит» (г. Набережные Челны)
4.	Концерт доцента МГК им. П.И.Чайковского Михаила Лидского (фортепиано)
5.	Концерт казанского камерного оркестра «La Primavera» под управлением Р.Абязова

8.5. Традиционными стали школьные и городские фестивали, проводимы в Учреждении, в которых участвуют практически все учащиеся и преподаватели школы.

№ п/п	Наименование мероприятия
1.	Фестиваль народной музыки « Родные напевы », посвященный Дню народного единства
2.	Школьный фестиваль фортепианных ансамблей « Учитель и ученик »
3.	Городской фестиваль ансамблевой музыки среди учащихся ДШИ « Играем вместе »
4.	Фестиваль семейных ансамблей, посвященный Международному дню семьи « Мама, папа, музыка и я – музыкальная семья »

8.5. Становление профессионального музыканта начинается в концертной деятельности, но формируется во время его участия в **конкурсах**. Обучающиеся Учреждения участвуют в конкурсах разного уровня, среди которых городские, региональные, республиканские, всероссийские, международные.

Школьные и городские конкурсы

№ п/п	Наименование конкурса
1.	Школьный конкурс среди учащихся художественного отделения БДШИ « Комсомольцы в истории моей страны », посвященный 100-летию ВЛКСМ
2.	XX Открытый городской конкурс юных музыкантов « Маленькая звезда ». Номинации: народные инструменты, вокал-соло, вокальный ансамбль

3.	XX Открытый городской конкурс юных пианистов «Маленькая звезда»
4.	Школьный конкурс среди учащихся художественного отделения БДШИ «Родины славные защитники» , посвященный Дню защитника Отечества
5.	Школьный конкурс юных пианистов на лучшее исполнение этюда «Беглые пальчики»
6.	Школьный конкурс среди учащихся художественного отделения БДШИ, посвященный Году России « О, спорт – ты Мир!»

Региональные конкурсы

№ п/п	Наименование конкурса
1.	Финальный тур фестиваля детского творчества «Страна поющего соловья» . Номинации: исполнители на духовых и ударных инструментах, исполнители на народных инструментах, исполнители на струнных инструментах, исполнители на фортепиано, вокал, вокальные ансамбли, хореография, художественное творчество

Республиканские конкурсы

№ п/п	Наименование конкурса
1.	Республиканский конкурс имени Ф.З.Яруллина юных музыкантов юго-востока Республики Татарстан
2.	Республиканского конкурса детского художественного творчества «Зимняя палитра»
3.	Открытый республиканский телевизионный молодежный фестиваль эстрадного искусства «СОЗВЕЗДИЕ – ЙОЛДЫЗЛЫК - 2023»
4.	Республиканский конкурс юных пианистов «Камертон»
5.	Республиканский конкурс ансамблевой музыки «Аккорд» Конкурс семейных ансамблей «Музыкальная семья»
6.	Республиканский конкурс ансамблевой музыки «Аккорд» Конкурс фортепианных ансамблей «Созвучие»
7.	Республиканский конкурс ансамблевой музыки «Аккорд» Конкурс ансамблей «Учитель – ученик»
8.	Республиканский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Фанфары Татарстана»
9.	Республиканский конкурс вокального искусства «Волшебный голос»

Всероссийские конкурсы

№ п/п	Наименование конкурса

1.	Всероссийский фестиваль – конкурс «УРСАЛ ТАУДА» имени Раиса Нагимова
----	---

Международные конкурсы

№ п/п	Наименование конкурса
1.	Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Казань лучезарная»
2.	Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Когда мы вместе»
3.	Международный конкурс – фестиваль в рамках проекта «НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА»
4.	Международный конкурс – фестиваль в рамках проекта «Роза ветров»
5.	Международный конкурс-фестиваль «Феерия аккордеона»

Раздел 9. Материально-технические условия реализации Образовательной программы Учреждения

Материально-технические условия реализации программы Образовательной программы Учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Образовательной программы в Учреждении имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- Большой концертный зал на 300 посадочных мест с двумя роялями, пультами и звукотехническим и световым оборудованием;
- Малый концертный зал на 120 посадочных мест с роялем;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино), «Оркестровый класс» с пультами и роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино или роялями.

Учебная аудитория для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащена пианино, звукотехнической аппаратурой и соответствующим напольным покрытием. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» на менее 9 кв.м, «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учреждение имеет комплект народных и национальных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступление учебных хоровых и ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

Заключение

Основной целью Учреждения является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Всё перечисленное выше отражается в образовательной программе Учреждения. Образовательная программа Учреждения – документ индивидуальный для каждого образовательного учреждения. Основных критериев оценки качества можно выделить два. Первый критерий – успешная реализация программы адекватно поставленным целям. Второй критерий – общий психологический климат Учреждения, стиль отношений в нем, самочувствие ребёнка и учителя, их социальная защищённость, условия для развития и самореализации.