

Рассмотрено Педагогическим Советом

МБУДО «АДШИ»

Протокол № 37 от «02» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «АДШИ»

А.Р.Абдуллина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО  
ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
(НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ 5 ЛЕТ)**

2021 – 2026 учебный год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, возраст детей от 7-14 лет.

Программа представлена таким образом, что каждый педагог может изменить некоторые разделы, ориентируясь на возможности детей, с которыми он работает в данный момент, согласуя свою деятельность с целями и задачами данной программы.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в театральном образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Её освоение способствует формированию общей культуры детей, театрального вкуса, навыков коллективного общения, развитию мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность уроков – 40-45 минут.

**Актуальность** данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать полученные качественные результаты юных актёров.

#### **Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

#### **Задачи программы:**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- тренинг

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **II. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **2.1. Учебный предмет «Сценическая практика» (Театральные игры) Аңлатмалы язу**

Образовательная программа по предмету «Сценическая практика» имеет *художественно-эстетическую направленность*, реализуется в учебном плане отделения театрального искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

#### **Отличительные особенности и новизна программы:**

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс предмета «Сценическая практика»,

ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса театрального отделения данной школы искусств.

**Программының максаты:**

Уен аша театр сэнгатенэ балаларны якынайту .Уз яшьтэшлэре белэн иркен аралаша алу торле вакытларда югалып калмыйча уз фикерен анлаешлы нтеп житкерү.

Укучыларның сэхнэдэ үзлэрен иркен тоту, чиста матур сойлэм булдыру, тэндэге киеренкелекне бетереп дорес хэрэкэт итү, аралашканда партнёрны тою һәм ишетү, тамашачының ышанычын аклау, сайланган эсэрдэ үз образынны табу, баету, анализлый белү, бирелген шартларда тогэл физик хэрэкэтлэр белэн эш итү, хэрэкэтнең үзенчелеклэрен белү.

**Программының бурычы:**

- Сэнгаты мэктеплэренең театр бүлеклэрендэ укучылар театр сэнгатенең асылына тошену.
- Соилэмнең чиста, матур, яңгырашлы булуына ирешү.
- Тэндэге кнеренкелекне бетерү.
- Партнер белэн аралашу.
- Бирелген шартларда ирекле максатчан хэрэкэт итү партнерны тою һәм жавапый белү.
- Күзаллап тогэл хэрэкэти тү.
- Хэрбер укучы белэн аерым эшлэү ,сайланган эсэрдэ үз образынны ача белергэ ойрэтү.
- Укучының сэхнэдэ конфликттан чыга белү, торле шартларда да югалып калмыйча хэрэкэте давам нтү.
- Шулай ук укучыларга дискалар һәм кассеталар ярдемендэ матур сойлэм үрнэклэрен тэкдим итү экият тыңлап аңа хэрэкэт остэү.

Атнага 1 сэгаты күлэменнэн елга 34 сэгаты исэбеннен исэплэнген.

**2.1.1. Укыту тематик план**

№ п\п	Тема	Сэгатылэр саны
1.	<i>Кереш дэрес. Танышу, аралашу. Әңгамә</i>	1
2.	<i>Бирелген шартларда –эгэрдә гади этюдлар аша образны ачу</i>	1
	а)Тэндэге кнеренкелекне бетерү. Уен кунекмэлэре.	
3	<i>Игьтибарга уеннар</i>	4
	а) Игьтибарга күнегүлэр. Ритм. б) Игьтибарга уеннар. в) Торкемдэ игьтибарны тупый белү. г) Игьтибарны ныгыту.	
4	<i>Дэреслек һәм аңа ышану</i>	3
	а) Тулы һәм тогэл хэрэкэтлэр. Ритм б) Максатчан хэрэкэтлэр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкэтлэр.	
5	<i>Хэрэкэт остендэ эш</i>	4
	а) Хэрэкэтле уеннар. Ритм.	

	б) Торкемдэ хэрэктнең торлелеген булдыру. в) Хэрэктне этюдлар аша баету. г) Ишету, тою, күрү, сизү органнарын ижади яктан үстерү.	
<b>6</b>	<b><i>Тээсирле сойлэм</i></b>	<b>3</b>
	а) Тавышны баскычлы сойлэм ярдэмендэ ныгыту. Ритм. б) Тавышны уйнатып сойлэү. в) Тыныш билгелэренэ карап тавышны үзгэртү. г) Кычкырып сойлэү.	
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәрескә хәзерлек</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
<b>9.</b>	<b><i>Аралашу. Аралашу очен шартлар</i></b>	<b>3</b>
	а)фикер йортергә ойрәнү б)игътибарлылык в)хислелек г)кабул итү	
<b>10.</b>	<b><i>Фантазия</i></b>	<b>4</b>
	а) Фантазиягә күнегүләр б) Фантазияне баету. в) Фантазияне тулысынча эшкә жигү. г) Күзалдына китереп, хискә бирелеп эшлэү, хаталанмау, хаталансаң аннан чыгу юлын тизлэту.	
<b>11.</b>	<b><i>Сәхнәдә аралашырга ойрәнү</i></b>	<b>3</b>
	а) Сәхнә кагыйдэлэрен үзлэштерү. б) Сәхнәдә партнёр белән аралашу үзенчәлеклэре. в) Сәхнәдә партнёрның ишетү һәм хэрэкт ясау	
<b>12.</b>	<b><i>Образларны ачу</i></b>	<b>2</b>
	а) Уңай һәм тискәре образлар. б) Образларны этюд аша ачу.	
<b>13.</b>	<b><i>Күнегүләр ярдэмендә текст белән эш</i></b>	<b>3</b>
	а) Хэрэктләр ярдэмендә тавышны уйнату. б) Тавыш астында сойлэшү. в) Физик күнегүләр вакытында текст белән эшлэү. г) Күнегүләрне ныгыту.	
<b>14.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

### 2.1.2. Программаның эчтәлеге

Уен аша укучыларда уз-узлэрендэ булган киеренкелекне бетерү оялуны жиңэргә ойрәнү белән бер рэттэн укучыларның уз-узлэрендэ ышаныч тудыра алу.

Укучыларда сайлаган образларына характеристка бирү. Эчке монологларны ботенлэе белән аңлау, һәм сэнгатъчэ тогэллек, матурлык белән күрсэту. Бирелгән шартларда «эгэр дэ» дигән тошенчэ белән эшлэү. Аралашу кагыйдэлэрен тогэл үтэү, берничэ кеше аралашканда үз-үзенне тотта белү.

Тамашачы белэн аралашу, тэндэге кнеренкелекне бетерү. Конфликттан чыга белү, торле шартларда югалып калмыйча, хэрэкэтне дэвам итү. Этюдларны аклау һэр бер эшлэгэн этюдның башы, уртасы һәм азагы булуы шарт. Сайланган образның характеры гына түгел сүзгэ мэхэббэт уяту: жаваплылык хисе тоярга, авазларны анлаешлы нтеп эйтергэ ойрэтү, эдэби сойлэм кагыйдэлэрэнэ тошендерү, эдэби эсэрне матур нтеп укырга, дорес аңларга, нык үзлэштерергэ хэзерлэү. Дорес сойлэү техникасын үзлэштерү. Партнерны ишетэ белү, аның тыштан эйтелгэн сүзен генэ түгел, нинди уйлар белэн, нинди кичерешлэр белэн эйтелгэнен дэ чамалап, тоеп жавап бирэ белү, эйтелэсе сүзен кочен, мэгънэсен, эһэмиятен тоя алу- чын мэгънэсендэ актерлык осталыгының нигезедер.

Актер эшендэ импровизация. Алган белемнең эсэрдэ чагылыш табу.

Сайланган эсэрдэ үз образыңны ачып анда яшэп ижат нтү. Сүзсез эшлэнгэн этюдларның эсэр остендэ эшлэгэндэ куллану.

**Уку елы азагында укучылардан нэрсэ тэлэп ителэ .**

Ел буге алынган материалны үзлэштерү. Этюдларда үз-үзенне иркен тоту. Хэрбер аралашу чорында үзеңнең урыныңны таба белү. Уен аша алган кунекмэлэрне жиренэ житкереп куллана белү. Сэхнэгэ чыккач үз урыныңны табу белэн бер рэттэн уйнаган һэрбер хэрэкэтеңне аклый алу. Кечкенэ булган рольне тамашачыга зур нтеп китереп бирү.

Сайланган эсэрдэ аралашуны күз алдында тоту. Эсэр куйганда алган белемне эштэ куллану. Сэхнэдэ кабатланмас һәм кызыклы образ тудыру. Характерны ачу.

Жаваплылык хисен булдыру эсэрдэ уйнаганда анда яшэү. Хэрвакыт эзлэнүдэ булу.

Алынган белемне куллана белү. Практика аша күрсэтү.

### 2.1.3. Йомгаклау дэреслэрэнэң формасы.

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
<i>Контроль дэрес</i>	октябрь		март	
<i>Күчерелмэ зачет</i>		декабрь		май

### 2.1.4. Укучыларның белем дэрэжэсен бэялэү.

–**5-ле** бнлгесе укучыларга сэхнэдэ иркен хэрэкэт нтеп чиста матур сойлэм белэн хэрэкэт иткэндэ куела.

–**4-ле** бнлгесе укучыларга сэхнэдэ үз – үзен ышанычлы тотмаса, сойлэмдэ азрак кнмчелеге булса куела.

–**3-ле** бнлгесе укучыларга хэрэкэте акланмаса, тавышы түбэн булса эсэрдэ ялгышлар жибэрсэ куела.

–**2-ле** бнлгесе укучыга текстны белмэсэ, образны ачып сэхнэдэ хэрэкэтлэнмэсэ куела. Лэкин укучыга эйтелмн остэмэ бирем бирелэ.

## 2.2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АКТЁРЛЫК ОСТАЛЫГЫ» (ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Программа тозегэндэ нигез нтеп Үрнэк белем бирү пограммасы театр бүлеклэре һәм сэнгатъ мэктеплэре очен Республиканың методик кабинеты эзерлэгэн программа тора.

### **Программаның максаты:**

Укучыларның сэхнэдэ үзлэрен иркен тоту, чиста матур сойлэм булдыру, тэндэге киеренкелекне бетереп дорес хэрэкэт итү, аралашканда партнёрны тою һәм ишетү, тамашачының ышанычын аклау, сайланган эсэрдэ үз образынны табу, баету, анализлый белү, бирелгэн шартларда тогэл физик хэрэкэтлэр белэн эшитү, хэрэкэтнең үзенчелеклэрен белү.

### **Программаның бурычы:**

- Сэнгаты мэктеплэренең театр бүлеклэрендэ укучылар театр сэнгатенең асылына тошену.
- Сойлэмнең чиста, матур, яңгырашлы булуына ирешү.
- Тэндэге киеренкелекне бетерү.
- Партнер белэн аралашу.
- Бирелгэн шартларда ирекле максатчан хэрэкэт итү партнерны тою һәм жаваплы булу.
- Күзаллап тогэл хэрэкэт итү.
- Хэрбер укучы белэн аерым эшлэү, сайланган эсэрдэ үз образынны ача белергэ ойрэтү.
- Укучының сэхнэдэ конфликттан чыга белү, торле шартларда да югалып калмыйча хэрэкэтне дэвам итү.
- Шулай ук укучыларга дискалар ярдэмендэ матур сойлэм үрнэклэрен тэкъдим итү экият тыңлап аңа хэрэкэт остэү.

Атнага 2 сэгаты күлэменнэн елга 68 сэгаты исэбеннэн исэплэнгэн.

### **2.2.1. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Сэгатылэр саны</b>
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дэрес. Танышу, аралашу. Эңгэмэ</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><i>Бирелгэн шартларда – «эгэр дэ» гади этюдлар аша образны ачу</i></b>	<b>3</b>
	а) мин божэк булсам б) эгэр дэ хайван булсам в) эгэр дэ торле профессня кешесе булсам	
<b>3</b>	<b><i>Игътибар</i></b>	<b>4</b>
	а) Игътибарга күнегүлэр. б) Игътибарга уеннар. в) Торкемдэ игътибарны туплый белү. г) Игътибарны ныгыту.	
<b>4.</b>	<b><i>Дореслек һәм аңа ышану</i></b>	<b>3</b>
	а) Тулы һәм тогэл хэрэкэтлэр. б) Максатчан хэрэкэтлэр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкэтлэр.	
<b>5.</b>	<b><i>Хэрэкэт остендэ эш</i></b>	<b>4</b>

	а) Хэрэкэтле уеннар. б) Торкемдэ хэрэкэтнең торлелеген булдыру. в) Хэрэкэтне этюдлар аша баету. г) Ишету, тою, күрү, сизү органнарын ижади яктан үстерү.	
<b>6.</b>	<b><i>Тээсирле сойләм</i></b>	<b>4</b>
	а) Тавышны баскычлы сойләм ярдэмендэ ныгыту. б) Тавышны уйнатып сойлэү. в) Тыныш билгелэренэ карап тавышны үзгэртү. г) Кычкырып сойлэү.	
<b>7.</b>	<b><i>Аралашу. Аралашу очен шартлар</i></b>	<b>4</b>
	а) фикер б) игътибарлылык в) хислелек г) кабул итү	
<b>8.</b>	<b><i>Фантазия</i></b>	<b>4</b>
	а) Фантазиягэ күнегүлэр б) Фантазияне баету. в) Фантазияне тулысынча эшкэ жигү. г) Күзалдына китереп, хискэ бирелеп эшлэү, хаталанмау, хаталансаң аннан чыгу юлын тизлэту.	
<b>9.</b>	<b><i>Сэхнэдэ аралашырга ойрәнү</i></b>	<b>3</b>
	а) Сэхнэ кагыйдэлэрен үзлэштэрү. б) Сэхнэдэ партнёр белэн аралашу үзенчэлеклэре. в) Сэхнэдэ партнёрыңны ишетү һәм хэрэкэт ясау.	
<b>10.</b>	<b><i>Контроль дәрескэ әзерлек.</i></b>	
<b>11.</b>	<b><i>Контроль дәрес.</i></b>	<b>1</b>
<b>12.</b>	<b><i>Аралашу һәм аның торлэре.</i></b>	<b>1</b>
	а) 2 кеше б) торкемдэ в) телефон аша хэрэкэтлэрдэ	
<b>13.</b>	<b><i>Эчке монолог</i></b>	<b>4</b>
	а) Эчке монологны тою, үстерү. б) Эчке монологны күрсэтэ белү. в) Эчке монологның нечкэлеклэрен белү. г) Эчке монологның тышкы халэт белэн тэңгэл кнлүе.	
<b>14.</b>	<b><i>Әсәр сайлау</i></b>	<b>4</b>
	а) Әсэрне уку, анализ ясау. б) Авторның биографиясе һәм ижаты. в) Идея, тематик анализ. г) Образларга характеристнка бирү.	
<b>15.</b>	<b><i>Образларны ачу</i></b>	<b>4</b>
	а) Уңай һәм тискэре образлар. б) Уңай образларда персонажларның роле. в) Тискэре образларны ачу, анализ. г) Образларны этюд аша ачу.	
<b>16.</b>	<b><i>Күнегүлэр ярдэмендэ текст белэн эш</i></b>	<b>4</b>



	а) Хэрэкэтлэр ярдэмендэ тавышны уйнагу. б) Тавыш астында сойлэшү. в) Физик күнегүлэр вакытында текст белэн эшлэү. г) Күнегүлэрне ныгыту.	
<b>17.</b>	<b><i>Рольлэргэ бүлү</i></b>	<b>3</b>
	а) Рольлэрне күчереп алу. б) Остэл артында бүлөп уку. в) Рольлэрнең тээсире.	
<b>18.</b>	<b><i>Рольлэр остендэ эш</i></b>	<b>5</b>
	а) Вакыйганы ачыклау. б) Чорга характеристика бирү. в) Персонажларның эчке халэте. г) Персонажларның тышкы халэте. д) Сайланган образның актуаль булуы	
<b>19.</b>	<b><i>Әсэр остендэ эш</i></b>	<b>6</b>
	а) Киртэлэр арасында кабатлау. б) Киртэлэр арасында хэрэкэт итү. в) Әсэрне кабатлау.	
	г) Хэрэкэтлэр остэү. д) Тавыш остендэ эш. е) Партнёр белэн аралашу.	
<b>20.</b>	<b><i>Реквизит ,бутафория</i></b>	<b>1</b>
<b>21.</b>	<b><i>Костюмнар сайлау</i></b>	<b>1</b>
<b>22.</b>	<b><i>Музыка бизалеше</i></b>	<b>1</b>
<b>23.</b>	<b><i>Прогон. репетиция</i></b>	<b>1</b>
<b>24.</b>	<b><i>Әсэрне сәхнәгә чыгару</i></b>	<b>1</b>
<b>25.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Икенче барлығы</i></b>	<b>68</b>

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Тема	Сәгатъләр саны
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дәрес. Танышу, аралашу. Әңгәмә</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><i>Бирелгән шартларда – «әгәр дә» гади этюдлар аша образны ачу</i></b>	<b>3</b>
	а) мин божэк булсам б) эгәр дә хайван булсам в) эгәр дә торле профессия кешесе булсам	
<b>3</b>	<b><i>Игътибар</i></b>	<b>4</b>
	а) Игътибарга күнегүлэр. б) Игътибарга уеннар. в) Торкемдә игътибарны туплый белү. г) Игътибарны ныгыту.	
<b>4.</b>	<b><i>Дореслек һәм аңа ышану</i></b>	<b>3</b>

	а) Тулы һәм тогэл хэрэкэтлэр. б) Максатчан хэрэкэтлэр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкэтлэр.	
<b>5.</b>	<b><i>Хэрэкэт остендэ эш</i></b>	<b>4</b>
	а) Хэрэкэтле уеннар. б) Торкемдэ хэрэкэтнең торлелеген булдыру. в) Хэрэкэтне этюдлар аша баету. г) Ишету, тою, күрү, сизү органнарын ижади яктан үстерү.	
<b>6.</b>	<b><i>Тэссирле сойлэм</i></b>	<b>4</b>
	а) Тавышны баскычлы сойлэм ярдэмендэ ныгыту. б) Тавышны уйнатып сойлэу. в) Тыныш билгелэренэ карап тавышны үзгэртү. г) Кычкырып сойлэу.	
<b>7.</b>	<b><i>Аралашу. Аралашу очен шартлар</i></b>	<b>4</b>
	а) фикер б) игътибарлылык в) хислелек г) кабул итү	
<b>8.</b>	<b><i>Фантазия</i></b>	<b>4</b>
	а) Фантазиягэ күнегүлэр б) Фантазияне баету. в) Фантазияне тулысынча эшкэ жигү. г) Күзалдына китереп, хискэ бирелеп эшлэу, хаталанмау, хаталансаң аннан чыгу юлын тизлэту.	
<b>9.</b>	<b><i>Сэхнэдэ аралашырга ойрәнү</i></b>	<b>3</b>
	а) Сэхнэ кагыйдэлэрен үзлэштерү. б) Сэхнэдэ партнёр белэн аралашу үзенчелеклэре. в) Сэхнэдэ партнёрның ишетү һәм хэрэкэт ясау.	
<b>10.</b>	<b><i>Контроль дәрескэ әзерлек.</i></b>	<b>1</b>
<b>11.</b>	<b><i>Контроль дәрес.</i></b>	<b>1</b>
<b>12.</b>	<b><i>Аралашу һәм аның торлэре.</i></b>	<b>1</b>
	а) 2 кеше б) торкемдэ в) телефон аша хэрэкэтлэрдэ	
<b>13.</b>	<b><i>Эчке монолог</i></b>	<b>4</b>
	а) Эчке монологны тою, үстерү. б) Эчке монологны күрсэтэ белү. в) Эчке монологның нечкелеклэрен белү. г) Эчке монологның тышкы халэт белэн тэңгэл кнлүе.	
<b>14.</b>	<b><i>Әсәр сайлау</i></b>	<b>4</b>
	а) Әсэрне уку, анализ ясау. б) Авторның биографиясе һәм ижаты. в) Идея, тематик анализ. г) Образларга характеристика бирү.	
<b>15.</b>	<b><i>Образларны ачу</i></b>	<b>4</b>

	а) Уңай һәм тискәре образлар. б) Уңай образларда персонажларның роле. в) Тискәре образларны ачу, анализ. г) Образларны этюд аша ачу.	
<b>16.</b>	<b><i>Күнегүләр ярдәмендә текст белән эш</i></b>	<b>4</b>
	а) Хэрэкэтләр ярдәмендә тавышны уйнату. б) Тавыш астында сойлэшү. в) Физик күнегүләр вақытында текст белән эшлэү. г) Күнегүләрне ныгыту.	
<b>17.</b>	<b><i>Рольләргә булу</i></b>	<b>3</b>
	а) Рольләрне күчереп алу. б) Остэл артында бүлеп уку. в) Рольләрнең тээсире.	
<b>18.</b>	<b><i>Рольләр остендә эш</i></b>	<b>5</b>
	а) Вакыйганы ачыклау. б) Чорга характеристика бирү. в) Персонажларның эчке халәте. г) Персонажларның тышкы халәте. д) Сайланган образның актуаль булуы	
<b>19.</b>	<b><i>Әсәр остендә эш</i></b>	<b>5</b>
	а) Киртэләр арасында кабатлау. б) Киртэләр арасында хэрэкэт итү. в) Әсәрне кабатлау.	
	г) Хэрэкэтләр остэү. д) Тавыш остендә эш. е) Партнёр белән аралашу.	
<b>20.</b>	<b><i>Реквизит ,бутафория</i></b>	<b>1</b>
<b>21.</b>	<b><i>Костюмнар сайлау</i></b>	<b>1</b>
<b>22.</b>	<b><i>Музыка бизалеше</i></b>	<b>1</b>
<b>23.</b>	<b><i>Прогон. репетиция</i></b>	<b>1</b>
<b>24.</b>	<b><i>Әсәрне сәхнәгә чыгару</i></b>	<b>1</b>
<b>25</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Икенче барлығы</i></b>	<b>68</b>

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Тема	Сәгатьләр саны
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дәрес. Танышу, аралашу. Әңгәмә</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><i>Бирелгән шартларда – «әгәр дә» гади этюдлар аша образны ачу</i></b>	<b>3</b>
	а) игътибарны арттыру б) гади этюдлар белән эш в) уен аша күнегүләрне ачу	
<b>3.</b>	<b><i>Игътибар</i></b>	<b>4</b>

	<p>а) Игътибарга күнегүлэр.  б) Игътибарга уеннар.  в) Торкемдэ игътибарны туплый белү.  г) Игътибарны ныгыту.</p>	
<b>4.</b>	<b><i>Дореслек һәм аңа ышану</i></b>	<b>12</b>
	<p>а) Тулы һәм тогэл хэрэкэтлэр.  б) Максатчан хэрэкэтлэр.  в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкэтлэр.  г) гәудэ белэн эшли белү.  д) кузаллау, күнегулэрне баету  е) куеласы эсэрне куздэ тотып эшлэу</p>	
<b>5.</b>	<b><i>Хэрәкәт остендә эш</i></b>	<b>6</b>
	<p>а) Хэрәкәтле уеннар.  б) Торкемдэ хэрәкәтнең торлелеген булдыру.  в) Хэрәкәтне этюдлар аша баету.  г) Ишету, тою, күрү, снзү органнарын ижади яктан үстерү.</p>	
<b>6.</b>	<b><i>Контроль дәресе хәзерлек</i></b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Аралашу һәм аның торларе</i></b>	<b>3</b>
	<p>а) 2 кеше  б) торкемдэ</p>	
<b>9.</b>	<b><i>Эчке монолог</i></b>	<b>4</b>
	<p>а) Эчке монологны тою, үстерү.  б) Эчке монологны күрсәтә белү.  в) Эчке монологның нечкәлекләрэн белү.  г) Эчке монологның тышкы халәт белэн тәңгәл кнлүе.</p>	
<b>10.</b>	<b><i>Әсәр сайлау</i></b>	<b>4</b>
	<p>а) Эсэрне уку, анализ ясау.  б) Авторның биографиясе һәм ижаты.  в) Идея, тематик анализ.  г) Образларга характеристика бирү.</p>	
<b>11.</b>	<b><i>Образларны ачу</i></b>	<b>4</b>
	<p>а) Уңай һәм тискәре образлар.  б) Уңай образларда персонажларның роле.  в) Тискәре образларны ачу, анализ.  г) Образларны этюд аша ачу.</p>	
<b>12.</b>	<b><i>Күнегуләр ярдамендә текст белән эш</i></b>	<b>4</b>
	<p>а) Хэрәкәтләр ярдамендә тавышны уйнату.  б) Тавыш астында сойләшү.  в) Физик күнегуләр вакытында текст белән эшлэу.  г) Күнегулэрне ныгыту.</p>	
<b>13.</b>	<b><i>Рольләргә бүлү</i></b>	<b>3</b>
	<p>а) Рольләрне күчереп алу.  б) Остэл артында бүлеп уку.  в) Рольләрнең тәэсире.</p>	
<b>14.</b>	<b><i>Рольләр остендә эш</i></b>	<b>5</b>

	а) Вакыйганы ачыклау. б) Чорга характеристика бирү. в) Персонажларның эчке халэте. г) Персонажларның тышкы халэте. д) Сайланган образның актуаль булуы	
<b>15.</b>	<b><i>Әсәр остендә эш</i></b>	<b>6</b>
	а) Киртэлэр арасында кабатлау. б) Киртэлэр арасында хэрэкэт итү. в) Эсэрне кабатлау. г) Хэрэкэтлэр остэү. д) Тавыш остендэ эш. е) Партнёр белэн аралашу.	
<b>16.</b>	<b><i>Реквизит, бутафория</i></b>	<b>1</b>
<b>17.</b>	<b><i>Костюмнар сайлау</i></b>	<b>2</b>
<b>18.</b>	<b><i>Музыка бизалеше</i></b>	<b>1</b>
<b>19.</b>	<b><i>Прогон, репетиция</i></b>	<b>1</b>
<b>20.</b>	<b><i>Әсэрне сәхнәгә чыгару</i></b>	<b>1</b>
<b>21</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>68</b>

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Сәгатьләр саны</b>
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дәрес. Танышу, аралашу. Әңгәмә</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><i>Бирелгән шартларда – «әгәр дә» гади этюдлар аша образны ачу</i></b>	<b>3</b>
	а) игътибарны арттыру б) гади этюдлар белэн эш в) уен аша кунегулэрне ачу	
<b>3.</b>	<b><i>Игътибар</i></b>	<b>4</b>
	а) Игътибарга күнегүлэр. б) Игътибарга уеннар. в) Торкемдә игътибарны туплый белү. г) Игътибарны ныгыту.	
<b>4.</b>	<b><i>Дореслек һәм аңа ышану</i></b>	<b>12</b>
	а) Тулы һәм тогэл хэрэкэтлэр. б) Максатчан хэрэкэтлэр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкэтлэр. г) гәудә белэн эшли белү. д) кузаллау, кунегулэрне баету е) куеласы эсэрне куздә тотып эшлэу	
<b>5.</b>	<b><i>Хэрәкәт остендә эш</i></b>	<b>6</b>

	<p>а) Хэрэкэтле уеннар.</p> <p>б) Торкемдэ хэрэкэтнең торлелеген булдыру.</p> <p>в) Хэрэкэтне этюдлар аша баету.</p> <p>г) Ишету, тою, күрү, сизү органнарын ижади яктан үстерү.</p>	
<b>6.</b>	<b><i>Контроль дәрескә әзерлек</i></b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Аралашу һәм аның торларе</i></b>	<b>3</b>
	<p>а) 2 кеше</p> <p>б) торкемдә</p>	
<b>9.</b>	<b><i>Эчке монолог</i></b>	<b>4</b>
	<p>а) Эчке монологны тою, үстерү.</p> <p>б) Эчке монологны күрсәтә белү.</p> <p>в) Эчке монологның нечкәлекләрен белү.</p> <p>г) Эчке монологның тышкы халәт белән тәңгәл килүе.</p>	
<b>10.</b>	<b><i>Әсәр сайлау</i></b>	<b>4</b>
	<p>а) Әсәрне уку, анализ ясау.</p> <p>б) Авторның биографиясе һәм ижаты.</p> <p>в) Идея, тематик анализ.</p> <p>г) Образларга характеристика бирү.</p>	
<b>11.</b>	<b><i>Образларны ачу</i></b>	<b>4</b>
	<p>а) Уңай һәм тискәре образлар.</p> <p>б) Уңай образларда персонажларның роле.</p> <p>в) Тискәре образларны ачу, анализ.</p> <p>г) Образларны этюд аша ачу.</p>	
<b>12.</b>	<b><i>Күнегүләр ярдәмендә текст белән эш</i></b>	<b>4</b>
	<p>а) Хэрэкәтләр ярдәмендә тавышны уйнату.</p> <p>б) Тавыш астында сойләшү.</p> <p>в) Физик күнегүләр вакытында текст белән эшләү.</p> <p>г) Күнегүләрне ныгыту.</p>	
<b>13.</b>	<b><i>Рольләргә бүлү</i></b>	<b>3</b>
	<p>а) Рольләрне күчереп алу.</p> <p>б) Остәл артында бүлөп уку.</p> <p>в) Рольләрнең тәэсире.</p>	
<b>14.</b>	<b><i>Рольләр остендә эш</i></b>	<b>5</b>
	<p>а) Вакыйганы ачыклау.</p> <p>б) Чорга характеристика бирү.</p> <p>в) Персонажларның эчке халәте.</p> <p>г) Персонажларның тышкы халәте.</p> <p>д) Сайланган образның актуаль булуы</p>	
<b>15.</b>	<b><i>Әсәр остендә эш</i></b>	<b>6</b>
	<p>а) Киртәләр арасында кабатлау.</p> <p>б) Киртәләр арасында хэрэкәт итү.</p> <p>в) Әсәрне кабатлау.</p> <p>г) Хэрэкәтләр остәү.</p> <p>д) Тавыш остендә эш.</p> <p>е) Партнёр белән аралашу.</p>	

16.	<i>Реквизит, бутафория</i>	1
17.	<i>Костюмнар сайлау</i>	2
18.	<i>Музыка бизэлеше</i>	1
19.	<i>Прогон, репетиция</i>	1
20.	<i>Әсәрне сәхнәгә чыгару</i>	1
21	<i>Контроль дәрес</i>	1
	<i>Итого</i>	68

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Тема	Сәгатьләр саны
1.	<i>Кереш дәрес. Танышу, аралашу. Әңгәмә</i>	1
2.	<i>Актерлык тренингалары</i>	6
	а) Тэндәге киеренкелекне бетеру б) сәхнәдәге нгтибарны туплау в) кузаллау хэм аны аклау г) искә тошеру катлауландыру д) сәхнәдәге ышаныч е) физик хэрэкәтләрне истә калдыру	
3.	<i>Характерлылык</i>	3
	а) Игътибарга күнегүләр. б) тышкы характерлыкны тупларга ойрәнү в) Торкемдә игътибарны туплый белү. г) партнер белән аралашкандагы конфлнкт чаралар	
4.	<i>Дореслек һәм аңа ышану</i>	3
	а) Тулы һәм тогәл хэрэкәтләр. б) Максатчан хэрэкәтләр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкәтләр.	
5.	<i>Хэрәкәт остендә эш</i>	4
	а) Хэрәкәтле уеннар. б) Торкемдә хэрәкәтнең торлелеген булдыру. в) Хэрәкәтне этюдлар аша баету. г) Ишету, тою, күрү, сизү органнарын ижадн яктан үстерү.	
6.	<i>Тәссирле сойләм</i>	3
	а) Тавышны баскычлы сойләм ярдәмендә ныгыту. б) Тавышны уйнатып сойләү. в) Тыныш билгеләренә карап тавышны үзгәртү. г) Кычкырып сойләү.	
7.	<i>Сәхнәдә аралашырга ойрәнү</i>	2
	а) Сәхнә кагыйдәләрен үзләштерү. б) Сәхнәдә партнёр белән аралашу үзенчәлекләре. в) Сәхнәдә партнёрның ишетү һәм хэрәкәт ясау.	
9.	<i>Контроль дәрескә әзерлек</i>	1
10.	<i>Контроль дәрес</i>	1

<b>11.</b>	<b><i>Этюдлар</i></b>	<b>8</b>
	а) Композицияларны катлауландыру б) Экспозиция в) Тоенлэнеш г) Хэрэкэт чылбыры д) Кульминацион нокта е) Чишелеш ж) Сузсез этюдлар з) Сэхнэдэ аралашу и) Бирелгэн сузгэ/темага/мэкаллэргэ этюдлар к) Тормышчан этюдлар	
<b>12.</b>	<b><i>Эчке монолог</i></b>	<b>4</b>
	а) Эчке монологны тою, үстерү. б) Эчке монологны күрсэтэ белү. в) Эчке монологның нечкэлеклэрен белү. г) Эчке монологның тышкы халэт белэн тэнгэл килүе.	
<b>13.</b>	<b><i>Әсәр сайлау</i></b>	<b>4</b>
	а) Әсәрне уку, анализ ясау. б) Авторның биографиясе һәм ижаты. в) Идея, тематик анализ. г) Образларга характеристика бирү.	
<b>14.</b>	<b><i>Образларны ачу</i></b>	<b>4</b>
	а) Уңай һәм тискәре образлар. б) Уңай образларда персонажларның роле. в) Тискәре образларны ачу анализ. г) Образларны этюд аша ачу.	
<b>15.</b>	<b><i>Күнегүләр ярдәмендә текст белән эш</i></b>	<b>4</b>
	а) Хэрэкэтләр ярдәмендә тавышны уйнату. б) Тавыш астында сойлэшү. в) Физик күнегүләр вакытында текст белән эшлэү. г) Күнегүләрне ныгыту.	
<b>16.</b>	<b><i>Рольләргә бүлү</i></b>	<b>3</b>
	а) Рольләрне күчереп алу. б) Остэл артында бүлөп уку. в) Рольләрнең тээсире.	
<b>17.</b>	<b><i>Рольләр остендә эш</i></b>	<b>5</b>
	а) Вакыйганы ачыклау. б) Чорга характеристика бирү. в) Персонажларның эчке халэте. г) Персонажларның тышкы халэте. д) Сайланган образның актуаль булуы	
<b>18.</b>	<b><i>Әсәр остендә эш</i></b>	<b>5</b>



	а) Киртэлэр арасында кабатлау. б) Киртэлэр арасында хэрэкэт нтү. в) Эсэрне кабатлау. г) Хэрэкэтлэр остэү д) Тавыш остендэ эш. е) Партнёр белэн аралашу.	
<b>19.</b>	<b><i>Реквизит, бутафория</i></b>	<b>1</b>
<b>10.</b>	<b><i>Костюмнар сайлау</i></b>	<b>1</b>
<b>11.</b>	<b><i>Музыка бизалеше</i></b>	<b>1</b>
<b>12.</b>	<b><i>Прогон, репетиция</i></b>	<b>2</b>
<b>13.</b>	<b><i>Эсэрне сэхнэгэ чыгару</i></b>	<b>1</b>
<b>14</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>68</b>

### **2.2.1. Программаның эчтәлеге**

Укучыларда сайлаган образларына характеристика бирү. Эчке монологларны ботенләе белән аңлау, һәм сэнгатъчә тогәллек, матурлык белән күрсәтү. Бирелгән шартларда «эгәр дэ» диген тошенчә белән эшләү. Аралашу кагыйдәләрен тогәл үтәү, бер ничә кеше аралашканда үз-үзенне тотә белү.

Тамашачы белән аралашу, тәндәге кнеренкелекне бетерү. Конфликттан чыга белү, торле шартларда югалып калмыйча, хэрэкәтне дэвам итү. Этюдларны аклау һәр бер эшлэгән этюдның башы, уртасы һәм азагы булуы шарт. Сайланган образның характеры гына түгел сүзгә мэхәббәт уяту: жаваплылык хисе тоярга, авазларны аңлаешлы итеп әйтергә ойрәтү, әдәби сойләм кагыйдәләренә тошендерү, әдәби эсэрне матур итеп укырга, дорес аңларга, нык үзләштерергә эзерләү. Дорес сойләү техникасын үзләштерү. Партнерны ншетә белү, аның тыштан әйтелгән сүзен генә түгел, нинди уйлар белән, нинди кичерешләр белән әйтелгәннен дә чамалап, тоеп жавап бирә белү, әйтеләсе сүзнен кочен, мэгънәсен, әһәмиятен тоя алу - чыи мэгънәсендә актерлык осталыгының нигезедер.

Актер эшендә импровизация. Алган белемнен эсәрдә чагылыш табу.

Сайланган эсәрдә үз образыңны ачып анда яшәп ижат нтү. Сүзсез эшләнгән этюдларның эсәр остендә эшлэгәндә куллану.

### **2.2.2. Уку елы азагында укучылардан нәрсә таләп ителә**

Ел бие алынган материалны үзләштерү. Этюдларда үз-үзенне иркен тоту. Хәрбер аралашу чорында үзеннен урыныңны табә белү.

Сайланган эсәрдә аралашуны күз алдында тоту. Эсәр куйганда алган белемне эштә куллану. Сэхнәдә кабатланмас һәм кызыклы образ тудыру. Характерны ачу.

Жаваплылык хисен булдыру эсәрдә уйнаганда анда яшәү. Хәрвакыт эзләнүдә булу.

Алынган белемне куллана белү. Практика аша күрсәтү.

### **2.2.3. Йомгаклау дәресләренең формасы**

<b>Формы контроля</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>
<i>Контроль дәрес</i>	октябрь		март	
<i>Күчерелмә зачет</i>		декабрь		май

#### 2.2.4. Укучыларның белем дәрәжәсен бәяләү

–**5-ле** билгесе укучыларга сәхнәдә иркен хэрәкэт нтеп чиста матур сойлэм белән хэрәкэт иткәндә куела.

–**4-ле** билгесе укучыларга сәхнәдә үз –үзен ышанычлы тотмаса, сойләмдә азрак кимчелеге булса куела.

–**3-ле** билгесе укучыларга хэрәкәте акланмаса, тавышы түбән булса эсәрдә ялгышлар жибәрсә куела.

–**2-ле** билгесе укучыга текстиы белмәсә, образны ачып сәхнәдә хэрәкәтләнмәсә куела. Ләкин укучыга эйтелми остәмә бирем бирелә.

### 2.3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СӘХНӘ ТЕЛЕ» (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО/ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ)

Программа тозегәндә нигез нтеп Үрнәк белем бирү пограммасы театр бүлекләре һәм сэнгатъ мэкәтәпләре очен Республиканың методик кабинеты эзерләгән программа тора.

#### Программаның максаты:

Фән белән танышу. Нэфис сүз осталыгы, сәхнә теленәң эһәмиятен аңлату.

#### Программаның бурычы:

- Телдә булган физик һәм диалектик кимчелекләрне ачыклау.
- Соилэм техникасын камилләштерү буенча күнегүләр эшләр.
- Эсәр һәм тизәйткечләр остендә эшләр.
- Тавышның чиста матур булуы.
- Сайланган эсәрнең яшыкә туры кнлүе.
- Тамашачыга кызыклы эсәр житкерү.
- Шулай ук укучыларга днскалар ярдәмендә матур сойлэм үрнәкләрен тәкъдим нтү.

Атнага 1 сэгәт күләменнән елга 34 сэгәт исәбеннән исәпләнгән

#### 2.3.1. Укыту тематик план

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Тема	Сэгәтләр саны
1.	<i>Кереш дәрес. Танышу. Тел күнелнең козгесе</i>	1
2.	<i>Сулыш алу серләре</i>	3
	а) Сулыш алу күнегүләрен үзләштерү. б) Тизәйткечләр белән эшләр. в) Тавышны уйнатып сойләр.	
3.	<i>Соиләү аппараты тозелеше</i>	4

	а) Сулыш торлэре. б). Катнаш сулыш үзенчелеклэре белэн таныштыру. в) Сулыш очен күнегүлэр. г) Тизэйткечлэр белэн ныгыту	
<b>4.</b>	<b><i>Сузык авазлар</i></b>	<b>4</b>
	а) Сузык авазлар ясалышы. б) Күнегүлэр белэн үзлэштэрү. в) Тизэйткечлэр белэн күнегүлэр. г) Кимчелеклэр остендэ эш.	
<b>5.</b>	<b><i>Тел гимнастикасы. Тел очен күнегүлэр</i></b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b><i>Үткәннэрне ныгыту</i></b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Дикция остендэ эшлэу</i></b>	<b>4</b>
	а). Сойлэу аппаратының табигы кимчелеклэре. б) Телдэге кимчелеклэр остендэ эш. в) Игътибарсызлыктан килеп чыккан кимчелеклэр. г) Күнегүлэр. Тизэйткечлэр.	
<b>9.</b>	<b><i>Сойлэм һәм тавыш</i></b>	<b>4</b>
	а) Сойлэмнең чисталыгын тикшерү. б) Күнегүлэр ярдэмендэ дореслэу. в) Тавыш очен күнегүлэр. г) Тавышны уйнатып сойлэу.	
<b>10.</b>	<b><i>Тизэйткечлэр ярдэмендэ телне шомарту</i></b>	<b>2</b>
	Иреннэрне тизлеккэ күнектэрү. Эсэр белэн ныгыту.	
<b>11.</b>	<b><i>Бер текстны берничә кеше белэн эшлэу. (партнер белэн эшлэу)</i></b>	<b>3</b>
	а)Партнер белэн аралашу. б)Тавышны уйнату. в)Партнерны ишетэ белү.	
<b>12.</b>	<b><i>Шигъри сойлэм, шигъри эсэр остендэ эш</i></b>	<b>4</b>
	а) Эсэр сайлау. а)Сойлэм теленен матурлыгы. б) Авазларның чиста булуы. в)Эсэрне тоемлау. г)Телне шомарту.	
<b>13.</b>	<b><i>Контроль дәрескә әзерлек</i></b>	<b>1</b>
<b>14.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Тема	Сәгатъләр саны
-------	------	----------------

1.	<i>Кереш дэрес. Уку елынын максат һәм бурычлары белән танышу</i>	1
2.	<i>Сулыш һәм тавыш момкинчелеклэрен камилләштерү</i>	4
	а) Сулыш алуны күнектерү. б) Шигъри юлларда тавышны үзгэртү. в) Сэхнэ теле техникасы г) Тавыштагы кнмчелеклэр остендэ эш.	
3.	<i>Торле югарылыкта тавышны күнектерү очен күнегүлэрне үзләштерү</i>	3
	а) Тавышның яңгырашын күнектерү очен күнегүлэр. б) Тизэйткечлэр . Уен элементлары. в) Тавышны торле баскычта куллану.	
4.	<i>Дикция. Авазларның дорес әйтелеше, яңгыралышы</i>	3
	а) Сойлэм аппаратындагы кимчелеклэрне бетерү остендэ эш.. б) Катлаулы күнегүлэр.. в) Торле тизлектэ авазларның яңгыралышын тнкшерү. г) Тнзэйткечлэр. Мэкаль. Табышмаклар	
5.	<i>Сузыклар һәм тартыклар орфоэпиясе</i>	2
	а) Сузык авазлар белән күнегүлэр. б) тартыклар орфоэпиясен тнкшерү.	
6.	<i>Катлаулы аваз – аффарикатлар ш, ч, ц ) дорес әйтелеше</i>	1
7.	<i>Контроль дэрес</i>	1
8.	<i>Тел һәм орфоэпия кагыйдэлэре</i>	3
	а) Орфоэпнк кагыйдэлэрне ныгыту. б) Телдэге кнмчелеклэр очен күнегүлэр. в) Калын һәм нечкэ сузыклар. Күнегүлэр.	
9.	<i>Интонация. Аның элементлары</i>	3
	а) Сойлэмдэ ннтонациянең әһәмнiate. б) Интонациянең элементлары. в) Эсэр аша ныгыту.	
10.	<i>Шигърь төзелешен ойрәнү, анализ ясау</i>	3
	а) Басымлы сүзлэр. б) Рифмалар. Сүзлэрнең кабатлануы. в) Тыныш бнлгелэрен тнкшерү.	
11.	<i>Әсэр остендэ эш. Хайваннар турында әкият сайлау</i>	3
	а) Эсэр сайлау. б) Идея тематик анализны ачыклау. в) Әкиятне дорес укырга ойрәнү.	
12.	<i>Хәрәкәт һәм сулыш</i>	2
	а) Хәрәкәт белән сулышны бэйлэп күнегүлэр.	

	Тизэйткечлэр аша. б) Сулыш һәм тавышны камилләштерү.	
<b>13.</b>	<b><i>Шигъри сойләм, шигъри әсәр остендә эш</i></b>	<b>3</b>
	а) Сойләм теленең матурлыгы. б) Авазларның чиста булуы. в) Әсәрне тоемлау. г) Телне шомарту.	
<b>14.</b>	<b><i>Контроль дәрескә әзерлек.</i></b>	<b>1</b>
<b>15.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Сәгатьләр саны</b>
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дәрес. Уку елының максат һәм бурычлары белән танышу</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><i>Орфоэпия, дикция, тавыш мөмкинчелекләрен камилләштерү буенча үтелгән материалны кабатлау</i></b>	<b>3</b>
	а) Сузыклар орфоэпиясе. б) Дикция. в) Сәхнә теле техникасы г) Тавыштагы кимчелекләр остендә эш.	
<b>3.</b>	<b><i>Сулыш. Тавыш мөмкинчелекләрен камилләштерү очен торле темпта хәрәкәт итеп сойләү күнегүләрен ныгыту</i></b>	<b>4</b>
	а) Сулышка күнегүләр. б) Тизэйткечләр белән эшләү. в) Тавышны уйнатып сойләү. г) Тавышны торле баскычта куллану.	
<b>4.</b>	<b><i>Сойләм коче, югарылыгы, озынлыгы, тавыш тембры тошенчәләре, сойләү һәм койләү тавышы үзенчәлекләре белән танышу</i></b>	<b>3</b>
	а) Сайланган әсәрләрдә тавышны уйнатып сойләү. б) Тавыш тембрын тикшерү. в) Тавышның чисталыгын булдыру.	
<b>5.</b>	<b><i>-з, -е, -ш, -ж, -щ шаулы орелмәле тартыклар орфоэпиясе</i></b>	<b>2</b>
	а) Тартыклар белән күнегүләр. б) Орелмәле тартыкларны тикшерү.	
<b>6.</b>	<b><i>Катлаулы аваз – аффарикатлар ш, ч, ц ) дөрес әйтелеше</i></b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Татар теленең орфоэпик нормалары</i></b>	<b>3</b>

	а) Орфоэпик кагыйдэлэр. б) Ритмик торкемнэр. в) Калын һәм нечкэ сузыклар. г) Эсэр белэн ныгыту	
9.	<i>Укучыларны тезмә һәм чәчмә әсәрләренең тозелеш үзенчәлекләре белән таныштыру</i>	2
	а) Эсэр сайлау. б) Тезмә һәм чәчмә әсәрләренең тозелешен тикшерү.	
10.	<i>Татар шигъри тозелешен ойрәнү, анализ ясау</i>	3
	а) Басымлы сүзләр. б) Рифмалар. Сүзләренең кабатлануы. в) Тыныш билгеләрен тикшерү.	
11.	<i>Авторның әсәрен үзеңнеке итә алу дәрәжәсендә әсәрне тикшереп, авторның әйтәсе килгән фикерен билгеләү</i>	3
	а) Актуаль эсэр сайлау б) Идея тематик анализны ачыклау. в) Эсәрне тамашачыга житкерү.	
12.	<i>Бер текстны берничә кеше белән эшләү. (партнер белән эшләү)</i>	3
	а) Партнер белән аралашу. б) Тавышны уйнату. в) Партнерны ишетә белү.	
13.	<i>Шигъри сойләм, шигъри әсәр остендә эш</i>	3
	а) Сойләм теленең матурлыгы. б) Авазларның чиста булуы. в) Эсәрне тоемлау. г) Телне шомарту.	
14.	<i>Контроль дәрәскә әзерлек</i>	1
15.	<i>Контроль дәрәс</i>	1
	<i>Итого</i>	34

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Тема	Сәгатьләр саны
1.	<i>Кереш дәрәс Уку елының максат һәм бурычлары белән танышу</i>	1
2.	<i>Орфоэпия, дикция, тавыш</i>	4
	а) Үтелгән материалны кабатлау. б) Тизәйткечләр. Хэрэкэтле күнегүләр. в) Сәхнә теле техникасы г) Тавыштагы кимчелекләр остендә эш.	
3.	<i>Сулыш һәм тавыш. Артикуляцион аппаратны ныгыту</i>	4
	а) Сулышка күнегүләр. б) Артикуляциягә күнегүләрне ныгыту. в) Тавышны уйнатып сойләү. (эсэр сайлау) г) Хэрэкэт аша сулышны һәм тавышны доресләү	

4.	<b>Әсәр сайлау</b>	2
	а) Сайланган әсәр остендә эш. б) Әсәрне анализлау.	
5.	<b>Әсәр остендә эш</b>	3
	а) Автор ижаты белән танышу. б) Авторның фикерен, идеясен чишү.	
6.	<b>Контроль дәрескә әзерлек</b>	1
7.	<b>Контроль дәрес.</b>	1
8.	<b>Логик яктан тикшерү</b>	2
	а) Тозелеш үзенчәлекләре белән танышу. б) Логик яктан тикшерү.	
9.	<b>Текстны тикшерү</b>	3
	а) Жомлаләр арасында логик бәйләнеш. б) Топ фикерне аерып күрсәтү. в) Топ вакыйгаларны билгеләү. г) Топ каршылыкларны табу.	
10.	<b>Шигъри сойләм, шигъри әсәр остендә эш</b>	3
	а) Сойләм теленең матурлыгы. б) Авазларның чиста булуы. в) Әсәрне тоемлау. г) Телне шомарту. Тизәйткечләр.	
11.	<b>Шигъри әсәр остендә эш</b>	3
	а) Тавыш һәм сулышны тикшерү. б) Музыка бизэлешен тикшерү.	
12.	<b>Бер текстны берничә кеше белән эшләү. (партнер белән эшләү)</b>	3
	а) Партнер белән аралашу. в) Партнерны ишетә белү.	
13.	<b>Әдәби әсәрне тамашачыга җиткерү</b>	2
	а) Әсәрне тулысынча кабатлау. б) Дорес нтеп әсәрне тамашачыга җиткерү.	
14.	<b>Контроль дәрескә әзерлек</b>	1
15.	<b>Контроль дәрес</b>	1
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Сәгатьләр саны
1.	<b>Кереш дәрес</b> <b>Уку елының максат һәм бурычлары белән танышу</b>	1
2.	<b>Орфоэпия, дикция, тавыш</b>	4
	а) Үтелгән материалны кабатлау. б) Тизәйткечләр. Хэрэкәтле күнегүләр. в) Сәхнә теле техникасы г) Тавыштагы кимчелекләр остендә эш.	

<b>3.</b>	<b><i>Сулыш һәм тавыш. Артикуляцион аппаратны ныгыту</i></b>	<b>4</b>
	а) Сулышка күнегүләр. б) Артикуляциягә күнегүләрне ныгыту. в) Тавышны уйнатып сойләү.(эсэр сайлау) г) .Хэрәкэт аша сулышны һәм тавышны доресләү	
<b>4.</b>	<b><i>Эсэр сайлау</i></b>	<b>2</b>
	а) Сайланган эсэр остендә эш. б) Эсэрне анализлау.	
<b>5.</b>	<b><i>Эсэр остендә эш</i></b>	<b>3</b>
	а) Автор ижаты белән танышу. б) Авторның фикерен, идеясен чишү.	
<b>6.</b>	<b><i>Контроль дәресе азерлек</i></b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәресе.</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Логик яктан тикшерү</i></b>	<b>2</b>
	а)Тозелеш үзенчәлекләре белән танышу. б)Логик яктан тикшерү.	
<b>9.</b>	<b><i>Текстны тикшерү</i></b>	<b>3</b>
	а)Жомлэләр арасында логик бәйләнеш. б) Топ функцияне аерып күрсәтү. в)Топ вакыйгаларны билгеләү. г) Топ каршылыктарны табу.	
<b>10.</b>	<b><i>Шигъри сойләм, шигъри эсэр остендә эш</i></b>	<b>3</b>
	а)Сойләм теленең матурлыгы. б) Авазларның чиста булуы. в)Эсэрне тоемлау. г)Телне шомарту.Тизәйткечләр.	
<b>11.</b>	<b><i>Шигъри эсэр остендә эш</i></b>	<b>3</b>
	а)Тавыш һәм сулышны тикшерү. б) Музыка билгеләшен тикшерү.	
<b>12.</b>	<b><i>Бер текстны берничә кеше белән эшләү.(партнер белән эшләү)</i></b>	<b>3</b>
	а) Партнер белән аралашу. в) Партнерны ишетә белү.	
<b>13.</b>	<b><i>Әдәби эсэрне тамашачыга җиткерү</i></b>	<b>2</b>
	а) Эсэрне тулысынча кабатлау. б) Дорес нтеп эсэрне тамашачыга җиткерү.	
<b>14.</b>	<b><i>Контроль дәресе азерлек</i></b>	<b>1</b>
<b>15.</b>	<b><i>Контроль дәресе</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

### 2.3.1. Программаның эчтәлегә

Балаларда образлы сүзгә мэхәббәт уяту: җаваплылык хисе тоярга, авазларны аңлаешлы нтеп әйтергә ойрәтү, әдәби сойләм кагыйдәләренә тошендерү, әдәби эсэрне матур нтеп укырга, дорес аңларга, иык үзләштерергә эзерләү. Дорес сойләү техникасын үзләштерү. Партнерны ишетә белү, аның тыштан әйтелгән сүзен генә түгел, нинди уйлар белән, нинди кичерешләр белән әйтелгән дә



чамалап, тоеп жавап бирэ белү, эйтелэсе сүзнең кочен, мэгънэсен, эһэмиятен тоя алу- чын мэгънэсендэ актерлык осталыгының нигезедер.

Э боларга ирешү очен актер үзенең тавыш момкннчелеген камилләштерергә, авазларны дорес эйтелешен тээмнн итергә, эйтэсе кнлгэн фикергә карап, сүз басымы куя, тыныш билгелэрне тота белергә ойрэнергә тиеш.

Сэхнэ теле дәресе иң элек укучыларда сойлэм культурасын үстерү максатын куя.

Сулыш һәм тавыш.

Сулыш һәм тавыш чыдамлылыгын ныгыту, арттыру урта регнстрда тавыш диапазонын кинэйтү яңгырашы ирен, тел, ияк, кече тел мускуларының тогэл эшлэвеннэн килэ.

Сойлэү эгъзасының аваз ясауда катнашкан һәрбер кисэген күнектерү мускулларын ныгыту. Аваз кочен үстерүгә күнегүлэр үзлэштерү. Системалы рэвештэ үткэннэр кабатлана, күнегүлэр арттырыла, күнегүлэр белэн бер рэттэн кечкенэ күлэмле эдэби эсэр текстлары алына (тавыш югарылыгына ритм, үзгэртү, темп, динамика үзгэртү). Текстларга логнк анализ ясала, орфоэпик яктан тикшерелэ.

*Дикция.* Соилэмдэге кимчелеклэрне бетерү остендэ эш дэвам ителэ. Торле темпта, характерда күнегүлэр аша артикуляцион сойлэм теле яхшыртыла. Текстлар саны арттырыла, катлауландырыла. Дикцион күнекмэлэр очен булган материал анализлана. Үз-үзлэрен һэрвакыт контрольда тотарга күнектерелэ (мускуллар иркенлеге, сулыш, артикуляция).

*Орфоэпия.* Алган күнекмэлэр, эдэби эйтелеш нормалары ныгытыла. Дикция, сулыш, тавыш һәм уку очен булган текстлар, сүзлэр тнкшерелэ, эшкэртелэ. Орфоэпик диктантлар языла.

*Текст өстендэ эшлэү.* Үтелгэн логнк кагыйдэлэрне ныгыту остендэ эш дэвам ителэ. Текстта сүз нэрсэ турында баруын, бэйлэнеше кайдан башлана, экспознция, вакыйгалар куерган урын, авторнын эйтергэ телэгэн фикерен, идеясен билгелэү, ачыклау.

### **2.3.2. Укучылардан соралган бурычлар**

Бу программаның нэтижэсе булып укучылардан нэрсэлэр сорала:

- *Белергэ тиеш:* сузыклар орфоэпиясен, тизэйткечлэр. Тамашачыга югары дэрэжэдэ эсэр житкерүе.
- Тавышның чиста матур яңгырашлы булуы .Дорес сулыш ала белүе.
- Шигырьне сэнгатъле нтеп уку.

*Нэрсэ эшли белергэ тиеш.*

- Соилэм чистабулырга..
- Сулышны дореслэргэ.
- Сэнгатъле нтеп уку.
- Үзенең хаталарын ншетергэ, тозэтергэ.

### **2.3.3. Йомгаклау дәреслэренең формасы**

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
<i>Контроль дәрес</i>	октябрь		март	
<i>Күчерелмә зачет</i>		декабрь		май

### 2.3.4. Укучыларның белем дәрәжәсен бәяләү

Билге кую укучыларның белемнәре һәм уку югарылыгына карап куела.

-югары бәяләмә--**5ле** - Эсәрне хатасыз чиста матур итеп тамашачыга житкерү.

-Яхшы бәяләмә - **4 ле** - Эсәрдә хата жибәрсә, берәз ялгышса.

-урта бәяләмә - **3 ле** - Сойләм чиста булмаса, хата жибәрсә.

-түбән бәяләмә- **2 ле** - Эсәр яттан сойләнмәсә.

## 2.4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СӘХНӘ ХӘРӘКӘТЕ» (СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ)

### Программаның максаты:

Театр сэнгатенә тартылган балаларның сәхнәдә уз-усләрен иркен тотулары тәннәренә сыгылмалы булулары. Пластиканың югары дәрәжәдә булуы. Куеласы һәр эсәрдә дә сүзнә генә түгел, э гәүдә белән эшләүне дә онытмаска кирәк, тамашачының ышанычын аклау, сайланган эсәрдә үз образыңны табу, баету, анализлый белү, бирелгән шартларда тогәл физик хәрәкәтләр белән эш итү, хәрәкәтнең үзәнчәлекләрен белү.

### Программаның бурычы :

Сэнгатә мәктәпләренә театр бүлекләрендә укучылар театр сэнгатенә асылына тошенәләр.

Укучыларның үз гәүдәләре белән идәрә итә белүләре эсәр куйганда сәхнәдә югары дәрәжәдәге образ тудыру, һәрбер хәрәкәтнең тогәл матур чиста кабатланмас булуы. Тәндәге киеренкелекне юкка чыгара белү. Сәхнәдә югары идеяле образ булдыру.

Партнер белән аралашу.

Бирелгән шартларда ирекле максатчан хәрәкәт итү партнерны тою һәм жаваплы булу.

Күзаллап тогәл хәрәкәт итү.

Хәрбер укучы белән аерым эшләү сайланган эсәрдә үз образын ача беләргә ойрәтү.

Укучының сәхнәдә конфликттан чыга белү, торле шартларда да югалып калмыйча хәрәкәтне давам итү.

Шулай ук укучыларга дискалар ярдәмендә матур сойләм үрнәкләрен тәкъдим итү, экият тыңлап аңа хәрәкәт остәү.

Атнага 1 сэгәт күләменнән елга 34 сэгәт исәбеннән исәпләнгән.

Элеге программа укучыларның момкинчәлекләрен күздә тотып тозелде.

### 2.4.1.УКЫТУ ТЕМАТИК ПЛАН

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Сэгәтләр саны
1.	<i>Кереш дәрәс. Танышу, аралашу. Әңгәмә</i>	1

2.	а) Сэхнэ хэрэкетенең асылы. б) Тэндэге кнеренкелекне бетерү. в) Гади күнегүлэр. г) Практик эш	1
3.	<b>Тренинг</b>	7
	а) Игътибарга күнегүлэр. б) Игътибарга уеннар. в) Торкемдэ игътибарны туплый белү. г) Игътибарны ныгыту. д) Баш очен күнегү.Муен очен. е) Арка һәм кул башы очен күнегүлэр ж) Тез һәм аяклар очен күнегүлэр.	
4.	<b>Координациягә күнегүләр</b>	3
	а) Тулы һәм тогэл хэрэкетлэр. б) Максатчан хэрэкетлэр. в) Логнк яктан дорес тозелешле хэрэкетлэр.	
5.	<b>Тәннең тотрыклылыгын булдыру</b>	2
	а) Аерым алынган гәүдә олаше белән эшләү б) Үткәннэрне ныгыту.	
6.	<b>Контроль дәрес</b>	1
7.	<b>Кереш дәрес .Аралашу .Куркынычсызлык кагыйдәләре</b>	1
8.	<b>Акробатик күнегүләр</b>	6
	а) Гади этюдлар. б) Мэтэлчек ату, аның торлэре. в) Туп белән күнегүлэр, аның торлелеге. г) Скакалка белән снкерү .Рнтм тою. д) Аерым –аерым этюдлар. е) Парлы этюдлар	
9.	<b>Музыка белән эшләү</b>	6
	а) Койне ншетү-тою б) Койгэ туры кнлерлек хэрэкетлэр ясау. в) Темпо рнтмны тою. г) Тренннглар.	
10.	<b>Тэндэге кнеренкелекне бетерү</b>	5
	а) Тозелу б) Тавышны тоту. в) Гәүдэне тоз тоту. Хэрэкет вакытында. г) Куллар очен күнегүлэр. Сыгылмалы булу. д) Пластнкага этюдлар	
11.	<b>Контроль дәрес</b>	1
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Сэгательлэр саны</b>
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дэрес. Танышу, аралашу. Өңгэмэ</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	а) Сэхнэ хэрэкэтенен асылы. б) Тэндэге киеренкелекне бетерү. в) Гади күнегүлэр. г) Практик эш	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b><i>Игътибар.Хәтер</i></b>	<b>4</b>
	а) Игътибарга күнегүлэр. б) Игътибарга уеннар. в) Торкемдэ игътибарны туплый белү. г) Игътибарны ныгыту.	
<b>4.</b>	<b><i>Кординацияга күнегүлэр</i></b>	<b>3</b>
	а) Тулы һәм тогэл хэрэкэтлэр. б) Максатчан хэрэкэтлэр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкэтлэр.	
<b>5.</b>	<b><i>Хәрәкәт остендә эш</i></b>	<b>4</b>
	а) Хәрәкәтле уеннар. б) Торкемдә хәрәкәтнең торлелеген булдыру. в) Хәрәкәтне этюдлар аша баету. г) Хәрәкәтләрнең чиста булуы.	
<b>6.</b>	<b><i>Тәннең тотрыклылыгын булдыру</i></b>	<b>2</b>
	а) Аерым алынган гәүдә олаше белән эшләү б) Үткәннәрне ныгыту.	
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дэрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Акробатик күнегүлэр</i></b>	<b>5</b>
	а) Гади этюдлар. б) Мэтэлчек ату, аның торлэре. в) Туп белән күнегүлэр, аның торлелеге. г) Скакалка белән сикерү. Ритм тою. д) Аерым –аерым этюдлар. е) Парлы этюдлар	
<b>9.</b>	<b><i>Музыка белән эшләү</i></b>	<b>4</b>
	а) Койне ншетү-тою б) Койгә туры килерлек хэрәкәтлэр ясау. в) Темпо ритмиы тою. г) Треннлар.	
<b>10.</b>	<b><i>Тэндэге киеренкелекне бетерү</i></b>	<b>5</b>
	а) Аерым алынган күнегүлэр белән эшләү. б) Хэрәкәт иткәндә киеренкелекне бетерү. в) Гәүдәне тоз тоту. Хэрәкәт вакытында. г) Куллар очен күнегүлэр .Сыгылмалы булу. д) Пластнага этюдлар	
<b>11.</b>	<b><i>Контроль дэрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Тема	Сэгательлэр саны
1.	<i>Кереш дэрес. Танышу,аралашу. Эңгамэ</i>	1
2.	а) Ритмлыкны булдыру б) Тендеге киеренкелекне бетерү. в) Гади кунегүлэр. г) Практик эш	2
3.	а) Кулның сыгылмалыгына күнегүлэр. б) Тэннең сыгылмалыгын булдыру.	2
4.	<i>Кординацияга күнегүлэр</i>	3
	а) Тулы һәм тогэлхэрэкэтлэр. б) Максатчан хэрэкэтлэр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкэтлэр.	
5.	<i>Хэрэкэт остенда эш</i>	4
	а) Хэрэкэтле уеннар. б) Торкемдэ хэрэкэтнең торлелеген булдыру. в) Хэрэкэтне этюдлар аша баету. г) Хэрэкэтлэрнең чиста булуы.	
6.	<i>Тэннең тотрыклылыгын булдыру</i>	2
	а) Аерым алынган гээдэ олоше белэн эшлэу б) Үткэннэрне ныгыту.	
7.	<i>Контроль дэрес</i>	1
8.	<i>Акробатик күнегүлэр</i>	5
	а) Кулда тору, «каен» күнегүен катлауландыру б) Мэтэлчек атуның торлэре. в) Сэхнэдэ сикерү-биеклеккэ, озынлыкка. г) Скакалка белэн сикерү .Ритм тою. д) Аерым –аерым этюдлар. е) Парлы этюдлар	
9.	<i>Музыка белэн эшлэу</i>	6
	а) Койне ишетү-тою б) Койгэ туры килерлек хэрэкэтлэр ясау. в) Темпо ритмны тою. г) Тренинглэр.	
10.	<i>Тэндәге киеренкелекне бетерү</i>	5
	а) Аерым алынган кунегүлэр белэн эшлэу. б) Хэрэкэт иткэндэ киеренкелекне бетерү. в) Гээдэне тоз тоту. Хэрэкэт вакытында. г) Куллар очен кунегүлэр .Сыгылмалы булу. д) Пластикага этюдлар	
11.	<i>Контроль дэрес</i>	1
	<i>Итого</i>	34 ч.

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Сэгательлэр саны</b>
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дэрес. Танышу, аралашу. Өңгэмэ</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	а) Тэндэге киеренкелекне бетерү. б) Гади этюдларны катлауландыру в) Тигезлэнешне тоту. Күнегүлэр. г) Практик эш	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b><i>Игътибар. Хәтер</i></b>	<b>4</b>
	а) Игътибарга күнегүлэр. б) Игътибарга уеннар. в) Торкемдә игътибарны туплый белү. г) Игътибарны ныгыту.	
<b>4.</b>	<b><i>Кординацияга күнегүлэр</i></b>	<b>3</b>
	а) Тулы һәм тогэл хэрәкәтлэр. б) Максатчан хэрәкәтлэр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрәкәтлэр.	
<b>5.</b>	<b><i>Хәрәкәт остендә эш</i></b>	<b>4</b>
	а) Хәрәкәтле уеннар. б) Торкемдә хәрәкәтнең торлелеген булдыру. в) Хәрәкәтне этюдлар аша баету. г) Хәрәкәтләрнең чиста булуы.	
<b>6.</b>	<b><i>Тәннең тотрыклылыгын булдыру</i></b>	<b>2</b>
	а) Аерым алынган гәүдә олаше белән эшләү б) Үткәннәрне ныгыту.	
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дэрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Акробатик күнегүлэр</i></b>	<b>6</b>
	а) Гади этюдлар. б) Мэтэлчек ату, аның торлэре. в) Туп белән күнегүлэр, аның торлелеге. г) Скакалка белән снкерү. Ритм тою. д) Аерым – аерым этюдлар. е) Парлы этюдлар	
<b>9.</b>	<b><i>Сугышу</i></b>	<b>5</b>
	а) Кырыйдан сугу. б) Кул белән саклану в) Блок куеп саклану. г) Тез астына сугу д) Йодрык белән сугу е) Саклану ж) Баш аркылы чою. з) Аяк белән яткан кнлеш тнбү и) Сугышу элементларын кертеп композиция тозу.	
<b>10.</b>	<b><i>Акробатик күнегүлэр</i></b>	<b>4</b>

	а) Гади этюдлар. б) Мэтэлчек ату, аның торлэре. в) Туп белэн күнегүлэр, аның торлелеге. г) Скакалка белэн сикерү .Ритм тою. д) Аерым –аерым этюдлар. е) Парлы этюдлар	
<b>11.</b>	<b><i>Тэндэге киеренкелекне бетерү</i></b>	<b>2</b>
	а) Шлэпэ белэн күнегүлэр. б) Плащ белэн күнегулэр.	
<b>12.</b>	<b><i>Контроль дәрес.</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Сэгатьләр саны</b>
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дәрес. Танышу, аралашу. Әңгәмә</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	а) Тэндэге киеренкелекне бетерү. б) Гади этюдларны катлауландыру в) Тигезлэнешне тоту. Күнегүлэр. г) Практик эш	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b><i>Игътибар. Хәтер</i></b>	<b>4</b>
	а) Игътибарга күнегүлэр. б) Игътибарга уеннар. в) Торкемдә игътибарны туплый белү. г) Игътибарны ныгыту.	
<b>4.</b>	<b><i>Кординациягә күнегүләр</i></b>	<b>3</b>
	а) Тулы һәм тогэл хэрэкэтлэр. б) Максатчан хэрэкэтлэр. в) Логик яктан дорес тозелешле хэрэкэтлэр.	
<b>5.</b>	<b><i>Хэрәкәт остендә эш</i></b>	<b>4</b>
	а) Хэрәкәтле уеннар. б) Торкемдә хэрәкәтнең торлелеген булдыру. в) Хэрәкәтне этюдлар аша баету. г) Хэрәкәтләрнең чиста булуы.	
<b>6.</b>	<b><i>Тәннең тотрыклылыгын булдыру</i></b>	<b>2</b>
	а) Аерым алынган гәүдә олаше белэн эшлэү б) Үткәннәрне ныгыту.	
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Акробатик күнегүләр</i></b>	<b>6</b>
	а) Гади этюдлар. б) Мэтэлчек ату, аның торлэре.	
	в) Туп белэн күнегүлэр, аның торлелеге. г) Скакалка белэн сикерү. Ритм тою. д) Аерым –аерым этюдлар. е) Парлы этюдлар	

<b>9.</b>	<b>Сугышу</b>	<b>5</b>
	а) Кырыйдан сугу. б) Кул белэн саклану в) Блок куеп саклану. г) Тез астына сугу д) Йодрык белэн сугу е) Саклану ж) Баш аркылы чою. з) Аяк белэн яткан килеш тибү и) Сугышу элементларын кертеп композиция тозу.	
<b>10.</b>	<b>Акробатик күнегүлэр</b>	<b>4</b>
	а) Гади этюдлар. б) Мэтэлчек ату, аның торлэре. в) Туп белэн күнегүлэр, аның торлелеге. г) Скакалка белэн сикерү .Ритм тою. д) Аерым –аерым этюдлар. е) Парлы этюдлар	
<b>11.</b>	<b>Тэндэге киеренкелекне бетерү</b>	<b>2</b>
	а) Шлэпэ белэн күнегүлэр. б) Плащ белэн күнегулэр.	
<b>12.</b>	<b>Контроль дэрес.</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

#### 2.4.1. Программаның эчтэлеге

Укучыларда сайлаган образларына характеристика бирү. Эчке монологларны ботенлэе белэн аңлау, һәм сэнгатъчэ тогэллек, матурлык белэн күрсэтү. Бирелгэн шартларда «эгэр дэ» дигэн тошенчэ белэн эшлэү. Аралашу кагыйдэлэрен тогэл үтэү, берничэ кеше аралашканда үз-үзеңне тотта белү. Тамашачы белэн аралашу, тэндэге киеренкелекне бетерү. Конфликттан чыга белү, торле шартларда югалып калмыйча, хэрэкэтне дэвам итү. Этюдларны аклау һэрбер эшлэгэн этюдның башы, уртасы һәм азагы булуы шарт. Сайланган образның характеры гына түгел, сүзгэ мэхэббэт уяту: жаваплылык хисе тоярга, авазларны аңлаешлы нтеп эйтергэ ойрэтү, эдэби сойлэм кагыйдэлэренэ тошендерү, эдэби эсэрне матур нтеп укырга, дорес аңларга, нык үзлэштерергэ эзерлэү. Дорес сойлэү техникасын үзлэштерү. Партнерны ишетэ белү, аның тыштан эйтелгэн сүзен генэ түгел, нинди уйлар белэн, нинди кичерешлэр белэн эйтелгэнэн дэ чамалап, тоеп жавап бирэ белү, эйтелэсе сүзнең кочен, мэгънэсен, эһэмиятен тоя алу- чын мэгънэсендэ актерлык осталыгының нигезедер.

Актер эшендэ импровизация. Алган белемнең эсэрдэ чагылыш табу.

Сайланган эсэрдэ үз образыңны ачып анда яшэп ижат нтү. Сүзсез эшлэнгэн этюдларның эсэр остендэ эшлэгэндэ куллану.

Һэрбер кунегуне эшлэгэндэ жаваплылык тою узеңне иркен тоту белэн бергэ матур сыгылмалык булдыру.

#### 2.4.2. Укучылардан соралган бурычлар



Ел бие алынган материалны үзлэштерү. Этюдларда үз-үзеңне иркен тоту. Хэрбер аралашу чорында үзеңнең урыныңны табабелү.

Сайланган эсэрдэ аралашуны күз алдында тоту. Эсэр куйганда алган белемне эштэ куллану. Сэхнэдэ кабатланмас һәм кызыклы образ тудыру. Характерны ачу.

Жаваплылык хисен булдыру эсэрдэ уйнаганда анда яшэү. Хэрвакыт эзлэнүдэ булу.

Алынган белемне куллана белү. Практика аша күрсэтү. Хэрэкэтлэрнең чиста матур булуы гэдэнең тоз булуы шарт. Кулларның сыгылмалылыгына ирешү. Партнер белэн аралашканда уз-үзеңне иркен тоту. Сэхнэдэ образ тудырганда кечерэеп калмаска үз урыныңны табырга.

#### 2.4.5. Йомгаклау дэреслэрнең формасы

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
<i>Контроль дэрес</i>	октябрь		март	
<i>Күчерелмэ зачет</i>		декабрь		май

#### 2.4.6. Укучыларның белем дэрэжэсен бэялэү

–**5-ле** билгесе укучыларга сэхнэдэ иркен хэрэкэт итеп чиста матур сойлэм белэн хэрэкэт иткэндэ куела.

–**4-ле** билгесе укучыларга сэхнэдэ үз –үзен ышанычлы тотмаса, сойлэмдэ азрак кимчелеге булса куела.

–**3-ле** билгесе укучыларга хэрэкэте акланмаса, тавышы түбэн булса эсэрдэ ялгышлар жибэрсэ куела.

–**2-ле** билгесе укучыга текстиы белмэсэ, образны ачып сэхнэдэ хэрэкэтлэнмэсэ куела. Лэкин укучыга эйтелми остэмэ бирем бирелэ.

### УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИТМИКА»

Программа по предмету «Ритмика» имеет **художественно-эстетическую направленность**, реализуется в учебном плане театрального отделения, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

#### Отличительные особенности и новизна программы:

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс учебной дисциплины «Ритмика», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса театрального отделения данной школы искусств.

Она учитывает возрастные и психологические особенности детей и направлена на развитие музыкально-ритмических способностей школьников и освоение ими новых знаний, умений и навыков начального уровня хореографической подготовки. Основана на принципах развивающего обучения, музыкально-дидактических принципах.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических

данных, на воспитание хореографической культуры и привитие более сложных навыков в искусстве танца. В программе присутствует национально – региональный компонент. Важнейшим фактором, определяющим успех обучения, является формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста, что создаёт условия для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

**Цель программы:** Развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи программы:**

- Овладение основами музыкальной грамоты;
- Выявление склонности и способности учащихся;
- Развитие чувства ритма на более сложном музыкальном материале;
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Развитие танцевальной координации;
- Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- Закрепление и совершенствование основ первоначальной хореографической подготовки;
- Воспитание умения работать в коллективе;
- Воспитание трудолюбия учащихся.

**Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Предмет «Ритмика» вводится в учебный план - в 1 классе. Рассчитана она на 33 часа в год по 1 часу в неделю в 1 классе.

Учитывая специфику отделения театрального искусства, программа содержит темы следующих разделов:

- 1) Основы музыкальной грамоты
- 2) Упражнения на ориентировку в пространстве
- 3) Танцевальные движения
- 4) Музыкально-ритмические игры

**Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие специализированных учебных кабинетов (балетные залы на 6-14 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки вдоль трёх стен, зеркала на одной стене);
- Наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по хореографическим дисциплинам;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- Наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- Наличие раздевалки

## 2.6.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов
	<i>1 четверть</i>	<i>9 ч.</i>
<i>1</i>	<i>I. Основы музыкальной грамоты</i>	<i>3</i>
	Регистр. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)	
	Характер музыки: грустный, печальный, веселый и т.д.	
	Музыкальный темп: быстрый, медленный	
	Динамические оттенки: громко, тихо	
	<i>II. Упражнения на ориентировку в пространстве</i>	
	- линия	
	- шеренга	
	- колонна	
	<i>III. Танцевальные движения</i>	
	Поклон	
	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, танцевальный шаг с носка	
	Бег: сценический, на полу пальцах	
	Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии	
	Позиции ног: первая позиция свободная, шестая, третья	
	Музыкально-ритмические упражнения	
	<i>VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i>	
	Контрольный просмотр	
	<i>2 четверть</i>	<i>7 ч.</i>
<i>1</i>	<i>I. Основы музыкальной грамоты</i>	<i>3</i>
	Музыкальный размер	
	2/4	
	Знакомство с длительностью звуков (ноты):	
	- целая	
	- половинная	
	- четвертная	
	- восьмая	
	<i>II. Упражнения на ориентировку в пространстве</i>	

	- лиия	
	- шереига	
	- колоииа	
	<b>III. Танцевальные движения</b>	
	Различные виды шагов	
	Различные виды бега	
	Прыжки на месте по VI позиции	
	Позиции иог: первая позиция свободная, шестая, третья	
	Работа головы. Наклоны и повороты. Движения корпуса	
	Музыкально-ритмические упражнения: хлопки, притопы	
	Галоп: боковой, вперёд.	
	Элементы классического танца	
	<b>VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>	
	Контрольный просмотр	
	<b>3 четверть</b>	<b>9 ч.</b>
<b>I</b>	<b>I. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>3</b>
	Понятие «ритм». Сильная и слабая доли.	
	Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.	
	Ритмический рисунок.	
	Вступление	
	<b>II. Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	
	- лиия	
	- шереига	
	- колоииа	
	<b>III. Танцевальные движения</b>	
	Различные виды шагов	
	Различные виды бега	
	Прыжки на месте по VI позиции	
	Позиции иог: первая позиция свободная, шестая, третья	
	Работа головы. Наклоны и повороты. Движения корпуса	
	Музыкально-ритмические упражнения: хлопки, притопы	
	Шаг польки	
	2, 3 полувыворотные позиции иог.	
	Элементы классического, народного танца	
	Прыжки с поворотом	
	<b>VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b>	
	Контрольный просмотр	
	<b>4 четверть</b>	<b>8 ч.</b>

<b>1</b>	<b><i>I. Основы музыкальной грамоты</i></b>	<b>2</b>
	Понятие «музыкальная фраза»	
	<b><i>II. Упражнения на ориентировку в пространстве</i></b>	
	Различные построения и рисунки танца: «змеечка», диагональ, колонна и др.	
	<b><i>III. Танцевальные движения</i></b>	
	Различные виды шагов	
	Различные виды бега	
	Прыжки на месте по VI позиции, прыжки с поворотом, прыжки с продвижением вперед	
	Позиции ног: первая позиция свободная, шестая, третья	
	Работа головы. Наклоны и повороты. Движения корпуса	
	Музыкально-ритмические упражнения: хлопки, притопы	
	Шаг польки	
	2, 3 полувыворотные позиции ног.	
	Элементы классического, народного танца	
	Музыкально-ритмические упражнения: хлопки, притопы	
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	
	<b><i>VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i></b>	
	Контрольный просмотр	
	<b><i>Итого</i></b>	<b>33 ч.</b>

## **2.6.2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***I. Основы музыкальной грамоты – 11 ч.***

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### ***II. Упражнения на ориентировку в пространстве – 10 ч.***

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

### ***III. Танцевальные движения – 12 ч.***

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**IV. Музыкально-ритмические игры - (по выбору педагога)** можно использовать на любом уроке

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### 2.6.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретенные обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

### 2.6.4. Форма и даты контроля

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится следующим образом:

<b>Формы контроля</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>
Контрольный просмотр	октябрь	декабрь	март	
Просмотр в 1 классе				май

### 2.6.5. Критерии оценки знаний, умений и навыков

**оценка «5»** выставляется, если ученик:

- ✓ продемонстрировал отличное владение навыками основ первоначальной

хореографической подготовкн;

- ✓ продемонстрировал владение основами музыкальной грамоты, предусмотренными данной программой;
- ✓ показал умение осмысленно подходить к исполнению танцевальных элементов;
- ✓ исполнял танцевальные элементы и этюды очень музыкально и выразительно.

**оценка «4»** выставляется, если:

- ✓ учащийся выполнил базовые танцевальные элементы;
- ✓ были небольшие погрешности в исполнении ритмических заданий;

**оценка «3»** выставляется, если учащийся:

- ✓ исполнял танцевальные элементы не музыкально и не выразительно;
- ✓ продемонстрировал недостаточное овладение умениями и навыками оснoв первоначальной хореографической подготовкн;
- ✓ исполнял танцевальные элементы не музыкально, не выразительно и не ритмично.

**оценка «2»** выставляется, если:

- ✓ ученик не выполнил задание на уроке или контрольном просмотре;

#### **2.6.6. Методическое обеспечение.**

Основными формами организации деятельности являются: фронтальная, групповая и индивидуальная. Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования одного этапа за другим. Прослеживается органическое сочетание силовых и танцевальных движений. Чтобы реализовать поставленные задачи, на занятиях используются формы и методы обучения, которые обеспечивают максимально комфортные условия работы, и наиболее эффективные способы достижения результатов.

Программа обучения предполагает использование следующих педагогических технологий: личностно – ориентированные, дифференцированные, и информационные. Применяемые технологии актуализируют потребность личности, дают больше возможностей для саморазвития и творческого самовыражения воспитанника, вносят постоянный элемент новизны.

## **2.5. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДА О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ» ( ТЕАТР ТАРИХЫ)**

### **2.6. Программының максаты :**

- 1) Татар театр әдәбияте һәм аның үсү тарихын өйрәнү.
- 2) Татар театр труппасы белән танышу, дэвам нтү.
- 3) Сугыш чорындагы театрларның ижатының асылына тошенү.
- 4) Татар драматургларның ижаты белән танышу.
- 5) Театр сэнгатенең сүнмэс йолдызлары.
- 6) Татар костюмнар тарихын житкерү.
- 7) ХХI гасыр татар театрларның тарихы белән танышу.

Шулай ук укучыларга дискалар ярдәмендә тәкъдим нтү.

Атнага 1 сэгать күләменнэн елга 34 сэгать исэбеиэи нсэплэнгэн.(3-5

класслар)

Элеге программа укучыларның момкннчелеклэрен куздэ тотып тозелде.

### 2.7.1. Укыту тематик план.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Сэгатьләр саны
1.	<i>Кереш дәрес</i> <i>Уку елынын максат һәм бурычлары белән танынышу</i>	1
2.	<i>Татар театрының тарихы</i>	4
	а) Театрның бай тарихы. б) Матур традициялэре. в) Театрның ижаты. г) Беренче татар пьесалары.	
3.	<i>Театр труппалары</i>	3
	а) Сэяр труппасы оешуы. б) Труппаның ижаты. в) Труппаның артнстлары белән танышу. г) Энгэмэне ныгыту.	
4.	<i>Татар драматурглары</i>	3
	а) Драматургның биографиясе. (Т. Минуллин) б). Аның ижаты. в) Эсэрен уку.	
5.	<i>Этнэ театры</i>	2
	а) Театрның тарихы. б) Театрның ижаты.	
6.	<i>Үткәннэрне ныгыту</i>	1
7.	<i>Контроль дәрес</i>	1
8.	<i>Татар театрының йолдызлары</i>	3
	а) Артнстларның ижат юлы. б) Артнстларның унышлары. в) Эсэр аша танышу. г) Реферат.	
9.	<i>Костюмнар тарихы</i>	2
	а) Милли костюмнар, танышу. б) Баш киемнэрнең тоткан роле.	
10.	<i>Театрда костюмнарның роле</i>	3
	а) Театрда костюмнар тарихы. б) Бизэнү эйберлэре. в) Костюмнар белән танышу.	
11.	<i>21 гасырда татар театры</i>	3
	а) Театрның ижаты белән танышу. б) Куелган эсэрлэре белән танышу. в) Аларның уңышлары.	



<b>12.</b>	<b><i>Курчак театрларының тарихы</i></b>	<b>3</b>
	а) Аларның оешу тарихы. б) Ижат юллары. в) Курчаклар тарихы.	
<b>13.</b>	<b><i>Артистлар ижаты.</i></b>	<b>4</b>
	а) Сайланган артистның ижаты. б) Аның унышлары. в) Театр тарихында тоткан роле. г) Үткэн темаларны ныгыту.	
<b>14.</b>	<b><i>Контроль дәрескә әзерлек.</i></b>	<b>1</b>
<b>15.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Сәгатьләр саны</b>
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дәрес</i></b> <b><i>Уку елының максат һәм бурычлары белән танышу</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><i>Татар театрының тарихы</i></b>	<b>3</b>
	а) Театрның тарихы белән танышу, дәвам итү. б) Театр сэнгатенең үзенчәлекләре. в) Театрның ижаты белән яқыннан танышу г) Беренче татар пьесалары.	
<b>3.</b>	<b><i>Театр труппалары оешуы</i></b>	<b>4</b>
	а) Сээр труппасы оешуы, дәвам итү. б) Труппаның ижаты, унышлары. в) Труппаның артистлары.(реферат) г) Энгәмәне ныгыту.	
<b>4.</b>	<b><i>Сугыш чорында театр тарихы</i></b>	<b>3</b>
	а) Бу елларда театрның максаты. б) Аның ижаты. в) Куелган эсэрләрә белән танышу.	
<b>5.</b>	<b><i>Чыбылдык ой театры</i></b>	<b>2</b>
	а) Театрның оешу тарихы. б) Театрның ижаты.	
<b>6.</b>	<b><i>Үткәннәрне ныгыту</i></b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Татар театрының йолдызлары</i></b>	<b>3</b>
	а) Артистларның ижат юлы. б) Артистларның унышлары. в) Эсэр аша танышу. г) Реферат.	
<b>9.</b>	<b><i>50 нче елларда татар театры</i></b>	<b>2</b>

	а) Театрның адымнары. б) Шул елларда куелган эсэрлэр белэн танышу.	
<b>10.</b>	<b><i>Театрда костюмнарның роле</i></b>	<b>3</b>
	а)Театрда костюмнар тарихын дэвам итү. б) Бизэнү эйберлэре. в) Костюмнар белэн танышу.(реферат)	
<b>11.</b>	<b><i>21 гасырда татар театры</i></b>	<b>3</b>
	а) Театрның ижаты белэн танышу. б) Куелган эсэрлэре белэн танышу. в) Аларның уңышлары.	
<b>12.</b>	<b><i>Г. Камал театры</i></b>	<b>4</b>
	а) Театрның оешу тарихы белэн танышу. б) М.Салимжановның театрда тоткан роле. в) театрның казанышлары. г)Театрның режиссеры Ф.Бикчантаев.	
<b>13.</b>	<b><i>Артистлар ижаты,дэвам итү</i></b>	<b>3</b>
	а) Сайланган артистның ижаты.(реферат) б)Театр тарихында тоткан роле. г) Үткэн темаларны ныгыту.	
<b>14.</b>	<b><i>Контроль дәрескә әзерлек</i></b>	<b>1</b>
<b>15.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Сәгатъләр саны</b>
<b>1.</b>	<b><i>Кереш дәрес</i></b> <b><i>Уку елынын максат һәм бурычлары белэн танышу</i></b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b><i>Г.Камал театры артистлары</i></b>	<b>3</b>
	а) артнстларнын биографиясе белэн танышу б) аларнын топ рольлэре в) спектакльлэре белэн танышу	
<b>3.</b>	<b><i>Татар сәхнәсенен беренче чәчәге-</i></b>	<b>4</b>
	а) С.Волжскаянын сәхнә юлы б) Сәхнә дуслары в) артистка турында мэкальлэр, шигырьлэр, поэмалар	
<b>4.</b>	<b><i>Режиссер Хаким Салимжанов</i></b>	<b>3</b>
	а) тормыш сынавы б) зур сабак в) эзлэнулэр, сортенулэр	

<b>5.</b>	<b><i>Татар сэхнэсендэ музыка</i></b>	<b>2</b>
	а) беренче татар операсы б) авылларда татарча	
<b>6.</b>	<b><i>Үткәннәрне ныгыту</i></b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b><i>Беренче татар театр мәктәбе</i></b>	<b>3</b>
	а) татар театры техникумы б) уку программасы в) техникум укытучылары	
<b>9.</b>	<b><i>Ак гвардеецлар кулындагы театр</i></b>	<b>2</b>
	а) артистларның кулга алынуы б) төрмәдәге язмалар	
<b>10.</b>	<b><i>Кырым татарлары арасында театр</i></b>	<b>3</b>
	а) театрның оешу тарихы б) куелган эсэрләр белән танышу в) театрның жырчы артистлары	
<b>11.</b>	<b><i>Татарстан кантоннарында театр эшләр</i></b>	<b>3</b>
	а) театрларның ижади эшчәнлеге б) беренче кучмә труппа тозелу в) революциядән соң театр	
<b>12.</b>	<b><i>Кызыл Армиядә театр эшләр</i></b>	<b>4</b>
	а) 1 нче Аерым Идел бие укчы татар бригадасында б) труппаның составы в) артистларның унышлары	
<b>13.</b>	<b><i>Казан-татар эшчеләр сэхнэсе</i></b>	<b>3</b>
	а) театр февраль революциясеннән соң б) Бншбалтада беренче спектакль г) Казанда татар балалар труппасы	
<b>14.</b>	<b><i>Контроль дәрескә әзерлек</i></b>	<b>1</b>
<b>15.</b>	<b><i>Контроль дәрес</i></b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

### **2.7.1. Программаның эчтәлеге.**

Балаларда татар театр сэнгатенэ мэхэббэт уяту: театр сэнгатенең барлыкка килгән коннэн алып шушы конгэ кадэр театр тарихы белэн кызыксыну һәм аларда театр сэнгатенэ игътибарны арттыру. Татар театрының беренче адымнары, аларның нинди шартларда барлыкка кнлүе.

Театр сэнгатенең үзенчәлекләре һәм аларның ижтимагый тормыштагы урыннары белән танышу. Чыбылдык ой театры оешуы.

Беренче –Сээр татар театр труппасы тарихы, ижаты, аның яулаган унышлары. Татар театрының репертуары тудыруда Габдулла Кариевның роле. Аның куелган эсэрләр белән танышу. Беренче татар театрларының үз чорында бнк актуаль булуы. Шул елларда куелган татар пьесалары белән танышу, татар

театрының йолдызларының ижаты белэн кызыксыну.

Илленче елларда татар академия театры, хэзерге заманны чагылдырган пьесалар белэн беррэттэн, Боек Ватан сугышына багышланган пьесаларны күрсэткэн.

Г. Камал театрының күренекле режиссёры һәм танылган артнстлары белэн танышу. М. Салимжанов, Ш. Биктимиров, Р. Шарафнев, Н. Гараева, Р. Хайретдинова һәм башкалар ижаты белэн кызыксыну.

Шулай ук театр сэнгатендэ бик зур урын тоткан татар милли костюмнарының асылына тошенү. Татар халкының баш киёмнэре үзенчэлекле һәм бик күп торле. Ос һәм баш киеме белэн бизэнү эйберлэре дэ тыгыз бэйлэйгэи. Алар оч торкемгэ бүленэ: баш, муен-күкрэк һәм кулга бэйле бизэнү эйберлэре белэн танышу.

Традицион- гадэти киём, халык мэдэииятенен үзенчэлеклэре торе буларак, буген дэ безнең тормышта, бигрэк тэ сэхнэдэ сакланып кнлэ.

XXI гасырда татар театрларының ижаты белэн кызыксыну, артнстлары белэн танышу.

Этнэ дэулэт театрының тарихын ойрэнү, аның ижаты белэн танышу, яулаган уңышлары белэн кызыксыну. Театрның сүнмэс йолдызлары белэн танышу.

### **2.7.2. Укучылардан соралган бурычлар**

Бу программаның нэтижэсе булып укучылардан нэрсэлэр сорала:

1. Белергэ тиеш: татар театрының эдэбиятен, аның матур тарихын.
2. Татар драматургларын, аларның ижатын.
3. Татар театрларын, аларның ижатын.
4. Костюмнар тарихын.
5. Театрларның тарихын.
6. Артистларның ижатын.
7. Татарның милли кнемнэре.
8. Драматургларны.

### **2.7.3. Йомгаклау дэреслэренен формасы**

Йомгаклау формасы декабрь һәм май айларында контроль дэрес алу.

Билге кую укучыларның белемнэре һәм уку югарылыгына карап куела.

-югары бэялэмэ - –**5**ле дорес нтеп, хата жибэрмэсэ.

-Яхшы бэялэмэ - –**4** ле хата жибэрсэ, бераз ялгышса.

-урта бэялэмэ - –**3** ле жавап биреп күп ялгышса.

-түбэн бэялэмэ - –**2** ле жавап бирэ алмаса.

## **2.8. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ГРИМ»**

Обучение в школе искусств по предмету «Грим» является одним из важнейших этапов подготовки обучающихся на театральном отделении. От того, насколько правильно заложены первоначальные основы этого предмета, будет зависеть активность участия в театральной жизни учащихся.

### **Отличительные особенности и новизна программы:**

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс учебной дисциплины «Грим», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса театрального отделения

данной школы искусств.

Она составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и даёт возможность каждому ребёнку приобщиться к театральному искусству. Основана на принципах развивающего обучения.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что знания, полученные по теории грима, практические навыки и технология гримирования помогут учащимся овладеть творческим процессом работы по созданию гримёрного оформления спектакля, будут способствовать расширению кругозора, воспитанию художественного вкуса, развитию трудолюбия. Изучение предмета последовательно даёт представление о развитии гримёрного искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

**Задачи программы:**

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- научить пользоваться различными гримёрными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

**Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Предмет «Грим» вводится в учебный план - с 4 по 5 класс. Рассчитана она на 34 часов в год по 1 часу в неделю.

**Методические рекомендации:**

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравнивать по времени изучение теоретическую и практическую часть занятия.

При разборе новых тем педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а так же руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима. От этого во многом будет зависеть успеваемость учащихся.

Основной формой занятий является урок (40-45 минут). В зависимости от поставленной задачи в содержание входит:

- повторение пройденного материала, проверка домашнего задания (по необходимости);
- подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);

- теоретический разбор новой темы;
- практическая работа, основанная на новой теме;
- совместная оценка проделанной работы;
- формулировка домашнего задания;
- уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола).

### Условия реализации программы

Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

- грим различных видов и оттенков;
- парики, клей, средства для скрепления и завивки волос;
- косметика различного вида;
- вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров.

## 2.8.1 ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов
	<b><i>I. Введение. Грим как компонент сценического образа</i></b>	<b>5</b>
1	Из истории грима и косметики	2
2	Подготовительный период. Технические средства грима	1
3	Гримировальные принадлежности, инструменты	2
4	Гигиена грима	2
	<b><i>II. Техника гримирования</i></b>	<b>2</b>
1	Анатомические основы грима. Мимические выражения	2
2	Подготовка к гримированию отдельных частей лица	2
3	Живописный приём в гриме, схемы – старческое. Худое, полное, красивое, детское лицо	2
4	Скульптурно-объёмный приём гримирования	2
5	Приём гримирования с применением парика, растительности	2
6	Причёска, её значение в гриме	2
7	Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении	2
8	«Возрастной грим» с применением всех приёмов гримирования (живописного, скульптурно-объёмного)	2
9	Грим с дефектами на коже лица	2
10	Грим омолаживания лица	2
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество
-------	---------------	------------

	<b><i>I. Комбинированный приём гримирования</i></b>	<b>5</b>
1	Национальный грим (негроидная, монголоидная, европеидная)	3
2	Характерный грим. Мимика лица	2
3	Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо	2
4	Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо	2
5	Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, татарской классики	3
	<b><i>II. Грим и жанр</i></b>	<b>2</b>
1	Грим образа в спектакле-сказке. Маски	2
2	Грим в опере	1
3	Грим в оперетте	1
4	Цирковой и эстрадный грим	2
5	Портретный грим	2
6	Грим в кино и на телевидении	2
7	Парик, его роль в создании грима	1
8	Растительность, её роль в создании грима	2
9	Грим и причёска – художественные компоненты сценического образа в спектакле	2
	<b><i>Итого</i></b>	<b>34 ч.</b>

## 2.8.2 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ***I. Введение***

#### ***1. Из истории грима и косметики.***

- Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со старогреческого)
- Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).
- Обрядовые, религиозные празднества.
- Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.
- Символика цвета и условность рисунка в гриме.
- Театры древней Греции, Рима, Японии.
- Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
- Перемена грима и масок во время представления.
- Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».
- Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
- Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм).
  - Галерея гримов, созданных оперными певцами. Их глубина,

неповторимость.

- Гармония грима и костюма.
- Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского.
- Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.
- Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.
- Из истории косметики. Косметические средства.
- Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, лечебная, гигиеническая.

## **II. Техника гримирования**

### **1. Анатомические особенности лица**

- Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально)
- Изучение наименований частей лица.
- Изучение мимики, мест возможного появления морщин;
- Мышцы лица, их работа
- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Освещение лица с различных ракурсов и его светотень. •

Изменение лица актера при помощи грима.

### **2. Подготовка к гримированию отдельных частей лица**

- Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. •
- Правильная подборка тонов. Цветовая гамма.
- Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.
  - Последовательность гримирования
  - Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щёк, носа.

### **3. Живописный приём в гриме, схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо**

- Техника работы с гримировальными красками.
- Особенность в изображении линий, полутонов, светотней, бликов на объёмном лице актёров.
- Цветовая гамма. Тёплые, холодные тона в гриме и живописи. Общие черты, различия.
- Изменение форм деталей лба, бровей, губ, глаз при помощи живописного приёма.
- Грим рук, щёк, шеи. Морилка.

### **4. Скульптурно-объёмный приём гримирования**

- Отличительные черты скульптурно-объёмного грима. Положительные и отрицательные стороны скульптурно-объёмного грима. материалы. Мاستика – гуммозная.

### **5. Приём гримирования с применением парика, растительности.**

- Роль и значение парика, растительности в гриме. Надевание парика, прикрепление.
- Виды париков. Передача при помощи парика (бород, усов, бакенбард) возрастных особенностей, национальности, социального положения, эпохи,



личных вкусов, характера, моды.

- Хранение парика, уход, чистка, завивка.

#### **6. Причёска, её значение в гриме**

- Изучение овала лица, выбор причёски с учётом особенностей индивидуальных лица
- Причёска и грим – элементы декоративного решения сценического образа.

#### **7. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении**

- Световая аппаратура. Цветовая гамма.
- Освещение рабочего места актёра. Лампы.
- Изменение цвета лица под действием светофильтра.

#### **8. «Возрастной грим» с применением всех приёмов гримирования (живописного, скульптурно-объёмного)**

- Составление характера персонажа.
- Подготовка парика, растительности к определённому образу пьесы.

#### **9. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.**

- Изучение возможных дефектов лица.
- Материалы, используемые в работе.
- Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

#### **10. Грим омолаживания лица**

- Изучение лица. Подбор общего тона. Применение подтяжек из мусоина.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Комбинированный приём гримирования**

#### **1. Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеидная)**

- Расы, расовые признаки.
- Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).
- Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков.

Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой.

- Последовательность гримирования. Подбор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.
- Из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.
- Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченность цветовой гаммы (красный, чёрный, белый). Сложность и неповторимость японских причёсок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

#### **2. Характерный грим. Мимика лица**

- Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.

- Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

### **3. Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо**

- Изменение выражения лица при различных эмоциях (радость, смех)
- Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.

### **4. Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо**

- Изменение выражения лица при различных эмоциях (грусть, печаль и т.д.)
- Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.
- Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица

### **5. Характерные гримы образов из произведений западноевропейском, русской классики**

- Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)
- Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.
- Решение цветовой гаммы.
- Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.
- Роль костюма в разных образах.

## **II. Грим и жанр**

### **• Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.**

- Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)
- Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. • Решение цветовой гаммы.
- Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.
- Роль костюма в разных образах.

### **• Грим в опере**

- Роль грима в музыкальном спектакле
- Зависимость от света, сценической площадки

### **• Грим в оперетте**

- Особенности грима, яркость, красочность
- Роль париков, причёсок

### **• Цирковой грим (клоун)**

- Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

- Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

### **• Портретный грим**

- Изучение портрета. Сбор иллюстративного материала..

- Составление «паспорта», определение возрастных. Национальных особенностей и т. п.
- **Грим в кино и на телевидении**
- Специфика грима
- Зависимость материала от качества плёнки
- **Парик, его роль в создании грима.**
- Из истории парикмахерского дела.
- Парик, его возникновение, эволюция
- Производство париков.
- Роль парика в создании образа
- **Растительность, её роль в создании грима**
- Объяснение термина – «растительность».
- Форма, виды.
- Технология изготовления
- Роль в создании грима

### 2.8.3 Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

*знать*

- основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;

*уметь* самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы;
- уметь правильно подобрать цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и др. для четкого
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

### 2.8.4 Формы контроля , система оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

## Учебный предмет «История костюма»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для занятий в 2-3-4 классах ДШИ по ОП «Искусство театра»

**ЦЕЛЬ** данной программы :выявление способностей ребенка в области театрального творчества и их развитие, а также развитие художественной и образной фантазии, которая необходима для создания целостного и характерного образа.

Поставленная цель диктует решение следующих задач:

- дать представление о назначении и функциях костюма и прически, их изменениях под влияние объективных и субъективных факторов;
- знакомство с историческим развитием костюма и прически;

Данная программа включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание теоретических и практических занятий, список литературы.

Содержание программы «История костюма» включает в себя изучение и сбор исторического материала по костюму разных эпох. Изучение основных понятий и определений; идеала красоты ;видов и форм одежды, текстиля; дано описание мужского и женского костюма, обуви, головных уборов, причесок, украшений и аксессуаров.

В результате занятий по данной программе учащиеся должны:

**УМЕТЬ:**

- Собирать исторический материал о костюме той эпохи, о которой идет речь в театре;

**ЗНАТЬ:**

- Основные определения и костюмы разных эпох;
- исторический материал по костюму разных эпох;
- Основные понятия и определения.

**СРОК** реализации программы – 3 года. Данную программу можно использовать для занятий с учащимися по 5- летнему сроку обучения.

**УСЛОВИЯ** реализации программы.

На занятиях отводится по 1 часу в неделю во всех классах принцип организации занятий -групповые. Количество учеников в группе в среднем 5-10 человек.

**ОСНОВНАЯ** форма занятия -беседа. Кроме того, используются такие формы работы, игры, конкурс, викторина .Работа на занятии ведется как как фронтально, так и индивидуально. Для достижения поставленных целей, используются различные методы

обучения:словесный(рассказ,беседа,объяснение),наглядный(наблюдение,демонстрация),практический(самостоятельные и контрольные работы).Занятия проводятся с привлечением иллюстративного материала: слайдов, эскизов костюмов и причесок, головных уборов, украшений, подбора репродукцией с произведениями живописи.

**ТЕКУЩИЙ** контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляются отметки за четверть и год. Промежуточная аттестация осуществляется в виде контрольных уроков 2 раза в год(в конце каждого полугодия).

## Учебно – тематический план

### 2 класс

№	Тема	Всего часов
1	Введение в курс. Основные понятия и определения	1
2	Костюм эпохи палеолита	1
3	Костюм в странах Древнего мира. Костюм в Древнем Египте	3
4	Костюм в Ассирии и Вавилонии	3
5	Крито-микенский костюм	2
6	Костюм в Древнем Риме	2
7	Костюм в Древней Греции	2
8	Контрольная работа	1
9	Костюм в эпоху Средневековья (5-15вв.) Византийский костюм	2
10	Западноевропейский костюм в раннем Средневековье(5-10вв.)	1
11	Западноевропейский костюм романского стиля(11- начало 13в)	2
12	Западноевропейский костюм готического стиля (13-первая половина 15в)	3
13	Индийский костюм	3
14	Китайский костюм	3
15	Японский костюм	3
16	Итоговая контрольная работа	1

### 3 класс

№	Тема	Всего часов
1	Западноевропейский костюм 17 в. Французский костюм стиля барокко	3
2	Голландский костюм	1
3	Западноевропейский костюм 17 вв. Французский костюм стиля рококо	3
4	Английский костюм	1
5	Русский костюм. Костюм в Древней Руси 9-13 вв.	2
6	Костюм Московской Руси 14-17 вв.	4
7	Контрольная работа	1
8	Костюм 18 в.	3
9	Костюм 19 в.	1
10	Русский народный костюм. Северорусский и южнорусский костюмы	4
11	Костюм донских казаков	2
12	Костюмов народов России. Костюмы народов Севера, Сибири, и Дальнего Востока	2
13	Костюмы народов Поволжья и Приуралья	3
14	Костюмы народов Северного Кавказа	2
15	Итоговая контрольная	1

## 4 класс

№	Тема	Всего часов
1	Костюмы и прически 19в.Общая характеристика эпохи	2
2	Русский костюм первой четверти 19в.	3
3	Русский костюм середины 19в.	3
4	Русский костюм второй половины 19 в.	3
5	Русский костюм на рубеже 19-20 вв.	3
6	Костюмы и прически Западной Европы 20 в..Общая характеристика	3
7	Костюмы и прически начало 20 в.	3
8	Костюмы и прически середины 20 в.	3
9	Советский костюм.Общая характеристика	3
10	Костюмы и прически 20-30-х гг.	3
11	Костюмы и прически 40-50 –х гг.	2
12	Костюмы и прически 60-70-х гг.	2
13	Обзор костюмов и причесок 80-х гг.	2
14	Итоговая контрольная работа	1

## Список литературы

Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В.П. Попов; Под.ред. Э. Б. Плаксиной. – 2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с., [8] л. цв. ил.: ил.

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе  
по предмету «Танец»  
(2-5 классы)

(театральное отделение)

Рабочая программа по предмету «Танец» предназначена для учащихся 2 – 5 классов театрального отделения МБУ ДО «Атнинская детская школа искусств».

Основная цель обучения детей основам театрального искусства – воспитание способности к эстетическому развитию у ребенка. Перед преподавателями театрального отделения стоит задача привить детям любовь к театру, сформировать их творческие способности: развить их чувство ритма, природные данные, музыкальность, эмоциональность, выразительность, координацию движения, воспитать художественный вкус, устойчивый интерес к занятиям театральным искусством, показать учащимся, что театр не может существовать без музыкальной основы, так как на сценической площадке юным артистам необходимо делать хореографические номера, вставки. Это дает театральному представлению изюминку, яркую насыщенность, музыкальную выразительность и яркость.

Работа педагога в театральных классах требует учета психологии детей младшего школьного возраста, а также физиологических особенностей их организма. Занятия по танцу связаны с систематической большой нагрузкой на детский организм, учитывая это, педагог не должен допускать перенапряжения, а также учит детей правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Практическое освоение учебного предмета «Танцев», обеспечивает формирование у учащихся всех необходимых профессиональных умений и навыков.

Основные задачи предмета «Танец»: выработать правильную осанку, гибкость корпуса, танцевальный шаг, музыкальность. Занятия танцем являются важным средством общеэстетического воспитания и своеобразной формой воспитательной работы с детьми, так как требуют предельной собранности, внимания, дисциплины, трудолюбия.

Знакомство учащихся театрального отделения с основами танца дает учащимся возможность приобрести нужную технику, обогатить творческую фантазию, проявить свой актерский темперамент, помогает естественному, органичному самочувствию на сцене.

Предмет «Танец» позволяет реализовывать следующие задачи:

- физическое психологическое и духовное развитие ребенка;
- создание условий для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных;
- формирование осанки, корректировка физических недостатков тела;
- формирование культуры движения;
- тренировка сердечно – сосудистой и дыхательной систем;



- развитие танцевально – ритмической координации и выразительности;

- музыкально – эстетическое воспитание;

- развитие музыкальных способностей и интереса к импровизации;

- развитие чувства коллективизма и взаимовыручки.

Для достижения поставленных целей и задач предполагается использование элементы технологий личностно – ориентированного и проблемно – деятельностного обучения. Форма организации деятельности учащихся на уроке – групповая.

#### Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБУ ДО «Атнинская детская школа искусств» на изучение предмета «Танец» выделено:

В 2 классе – 34 часа (1 час в неделю);

В 3 классе – 34 часа (1 час в неделю);

В 4 классе – 34 часа (1 час в неделю);

В 5 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Всего: 136 часов.

#### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Танец» направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих приобретенные для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

#### **Личностные результаты:**

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.

- любознательность и интерес к новому содержанию и способом решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

**Метапредметные результаты** проявляются в различных областях культуры.

Область познавательная – понимание танца, как явления культуры, способствующего развитию целостности личности человека, сознания мышления, физических и психологических качеств.

- понимание здоровья как важнейшего условия саморазвития и самореализации человека, расширяющего свободу выбора профессиональной деятельности и обеспечивающего долгую сохранность творческой жизни;

- понимание танца, как средства организации здорового образа жизни, профилактики вредных привычек и девиантного поведения.

Область нравственная – бережное отношение здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим возможности и нарушения в состоянии здоровья;

- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;

- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности.

Область трудовая – добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;

- рациональное планирование учебной деятельности, умение организовать места занятий и обеспечивать их безопасность;

- Область эстетическая – восприятие красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты позиции укрепления и сохранения здоровья.

Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умения творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий по танцу.

#### **Предметные результаты:**

##### Ученик научится:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонии парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

##### Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать хореографическое искусство во взаимосвязи с другими видами искусств (театральным, музыкальным искусствами);

- развивать творческое мышление, вкус;

- выражать свой творческий потенциал в собственной творческой деятельности.

## Список литературы

1. Основы классического танца А.Я.Воганова. Санкт – Петербург – Москва – Краснодар 2007
2. Методические пособие по теории и методике преподавания народно – сценического танца Казань 1998
3. Методическое пособие Методика преподавания народного танца в ДШИ (I – II часть) Йошкар – Ола 2008
4. Классический танец программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств Москва - 1987
5. Гимнастика в хореографии А.Ч. Кавеева Казань – 2001
6. Классический танец для начинающих Вихрева Н.А. Москва 2004
7. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем Вихрева Н.А. Москва 2004
8. Курс Лекций по учебной дисциплине «Бальный танец» Шаймарданова И.В. 2008
9. Латино – Американские танцы Гвидо Регаццони , Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. Москва 2001
10. Бальные танцы .Гвидо Регаццони, Массисо Анджело Росси, Алессандро Маджони. Москва 2001
11. Татарские этнические танцы Умеров Д.И. Казань 2012
12. Татарский танец Мусина М.Д. Казань 2013

## Список литературы театрального отделения

### Сценическая речь

1. А.Х.Хайруллина «Дәрес сөйләргә өйрәнегез»
2. Г.С.Нуриев “Сәнгатьле сөйләм”
3. Театральный факультет кафедра татарской театральный эстрады “Тренинг по искусству речи” Учебно – методическое пособие.
4. Для самых маленьких “Скороговорки”
5. Габдулла Шамуков “Мәсәлләр”
6. Габдулла Шамуков “Каләмем”
7. “Иң матур сүз” – уку китабы.

### Актерское мастерство

8. Михаил Кипнис «Актерский тренинг»
9. Режиссер и коллектив
10. Шигапова Ильсияр Ильдусовна «Театральное творчество как средство как средство патриотического воспитания молодежи»
11. Г.Закирова «Бәйрәм бүген»
12. Н.В. Демидов “Искусство жить на сцене”
13. М.Г. Арсланов “Татарское режиссерское искусство”
14. “Сценарии школьных праздников” составители: Л.Н.Виноградова, С.В.Кузнецова
15. “Артист язмалары” Х.Салимжанова
16. “В ожидании чуда” А.Инин, Л.Осадчук
17. “Театр для людей” Д.Стрелер
18. “Как писать декорации” Т.Серебрякова
19. Издательство “Советская Россия” – “Как поставить спектакль”
20. А.Эхмәдуллин “Кунелләрне уятыр” (хәзерге татар драматургиясе)

21. Н.Абалкин “Рассказы о театре”

### **Беседа о театральном искусстве**

22. Әнүр Исмағыйлев “Сәнгать һәм жанр”

23. Ф.Бурнаш “Әдәбият һәм сәнгать турында”

24. Татар театры (1906- 1926)

25. Татар совет театры

26. Шәхесләребез – Сәхибжамал Гыйззәтуллина

27. Алянский Ю. «Азбука театра»

### **Сценическое движение.**

28. И.Э.Кох «Основы сценического движения»

### **История костюма.**

29. Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов “История костюма”

30. Мини-энциклопедия Костюмы народов мира

### **Грим**

31. [Video.ru.teatrai- qrim](http://video.ru/teatrai-qrim) «Театральный грим: секреты мастерства»

32. [Videoforme.ru.wikihkola-makiyasha](http://videoforme.ru/wikihkola-makiyasha) «Сценический грим-лицо актера»

33. [jonde.ru](http://jonde.ru). Хрестоматия актера «Техника грима «Актерское мастерство каждый день – Хрестоматия актера...»