

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
предметная область**

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок обучения 5 лет

По учебному предмету: ПО.03.УП.06 « Пленэр»

Срок реализации 3 года

Альметьевск, 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  <i>Хар</i> (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения)
---	--

Разработчики: Решетникова Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ, Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензенты:

Н.Е Петров к.п.н., доцент кафедры ИЗО и дизайна отделения искусств ИФИ КФУ г. Казань

Э.Я Идрисова преподаватель высшей квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Тематическое планирование.....	7
3. Содержание учебного предмета.....	10
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	31
5. Формы и методы контроля, система оценок	32
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	32
7. Списки используемой литературы.....	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена на основании новых Федеральных государственных требований к дополнительному предпрофессиональному образованию в области изобразительного искусства.

Новизна ее заключается в некотором изменении тем в связи с различным уровнем подготовки учащихся, их возрастными различиями, архитектурными особенностями и ландшафта местности.

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах и школах искусств, Она обычно проводится после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу естественную освещенность. Выполнение этих сложных задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Основной целью изучения дисциплины «Пленэр» во вторых-пятых классах ДШИ, является формирование у учащихся способности к изображению пейзажей, архитектурных зарисовок, живой натуры – птиц, животных, растений на открытом воздухе.

Задачами курса являются:

- обучить навыкам грамотного ведения работы (использованию художественных материалов, правильному положению ученика во время работы, грамотной последовательности ведения работы, быстро работать тоном и цветом, постоянному уточнению характера в процессе работы над этюдом);
- развить наблюдательность, воображение, координацию руки и глаза, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, теоретические знания и практические навыки ведения работы в условиях пленэра;
- формировать художественный вкус учащихся, развить эмоциональное восприятие натуры (чувство характера, чувство формы, состояния освещенности, чувство большой формы, чувство пропорций, тональных и цветовых отношений);
- обучить элементарным навыкам наблюдения натуры (признаки отличия однотипных предметов, освоения приёмов визирования, определение предметов в пространстве);
- закрепить знания о цвете и тоне полученные на классных уроках по предметам;
- научить быстро схватывать и запоминать состояние освещенности и движения;
- изучить приёмы лепки тоном и цветом в условиях пленэра (тональные и цветовые отношения в зависимости от положения предмета в пространстве,

тональная и цветовая организация среды на основах световоздушной перспективы).

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

План работы по дисциплине «Пленэр» рассчитан на 4 года обучения обучения.

Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе - 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром 2-5 классы - по 28 часов в год.

Форма занятий: групповая.

Возраст детей: от 10 до 17 лет.

Материалы и оборудование:

- бумага для работы графическими материалами и для живописи, желательно иметь тонированную бумагу или картон;

- графитные мягкие карандаши, цветные карандаши, ретушь, соус, сангина, пастель, чёрные гелиевые ручки, акварель, гуашь, кисти, палитра, банка для воды, складной стул, планшет;

- папка для хранения запасов бумаги и готовых зарисовок.

Необходимо продумать одежду для пленэра. Одежда должна быть свободная и удобная для работы, неяркого цвета (во избежание рефлексов). Удобная обувь. Пригодится и зонт для защиты от дождя и солнца, солнцезащитные очки.

Объем практики по классам (в часах), виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	недель и часов по классам				
		1	2	3	4	5
Пленэрные занятия	112	-	28	28	28	28
Вид итогового контроля (просмотр)		-	зачет	зачет	зачет	зачет

Педагогические контрольные материалы Текущий и итоговый контроль результатов практики

В ходе учебной практики проводится:

- проверка выполнения текущих заданий выполняемых в ходе практики
- анализирование работ учащихся с указанием недостатков;
- контроль за выполнением работы учащихся на период практики;
- проведение итогового просмотра по окончании практики.

Итоговый зачет по результатам практики ставится на основе выполненных работ представленных на просмотре после окончания практики.

Критерии оценки учебных работ на пленэрных занятиях

1. Учебная работа должна быть выполнена в заданном формате и материале.
2. Учебная работа должна быть выполнена в заданный для неё срок.
3. На начальном этапе работы учащийся должен показать знания по композиции при:
 - выборе мотива, темы и сюжета;
 - выборе формата изображения;
 - оптимальной компоновке основного композиционного пятна и свободного от него пространства.
4. Подготовительный рисунок должен быть выполнен с учетом пропорций основных объектов изображения, и характера пространственных планов. В композиционном центре рисунок должен быть выполнен с необходимой детализацией и отражением реального характера объектов изображения.
5. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. При работе с цветом необходимо показать характер освещения

и определенное состояние природы на данный момент. С помощью цвета и тона должен быть показан объём и пластический характер объектов изображения.

6. В отличие от учебных работ в аудитории, в пленэрных работах учащийся должен всегда стараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Серьёзно отнестись к влиянию солнечного освещения, а так же учитывать масштабность и фрагментарность изображения.

7. В набросках учащийся должен показать свою наблюдательность в точной передаче характерных черт объекта в статике, но главное в движении.

8. Зарисовки должны выглядеть готовым материалом для итоговых композиционных работ.

9. Итоговая композиционная работа должна явиться результатом композиционных поисков на пленэре, в ней должны быть использованы зарисовки и создано настроение, найденное в одном из пленэрных этюдов.

10. Учебная работа должна быть выдержана в тонах, не допускающих как излишних разбелов, так и ненужной черноты.

11. Учебная работа должна быть оформлена к просмотру в соответствующем для техники исполнения виде.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер задания	Наименование задания	Кол-во часов
1.	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	2
2.	Живописный этюд, отдельно стоящего травянистого растения или цветка.	2
3.	Зарисовка цветущего, простого по форме, травянистого растения.	2
4.	Живописный этюд ствола берёзы.	2
5.	Силуэтный рисунок ветки сосны или какого-либо другого дерева.	2
6.	Живописный этюд ветки дерева.	2
7.	Зарисовки голубей. Зарисовки деталей (голова, крыло, лапа).	2
8.	Живописный этюд голубя в естественной среде (мини-композиция).	2

9.	Зарисовки силуэтов различных деревьев.	2
10.	Живописный этюд дерева.	2
11.	Зарисовки животных.	2
12.	Работа над композицией «На лесной поляне»	6
Всего:		28

Тематический план занятий для 3-го класса

Номер задания	Наименование задания	Кол-во часов
1.	Зарисовки деревянных жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	2
2.	Этюд предметов домашнего обихода на фоне деревянной постройки.	2
3.	Зарисовка ствола дерева с толстыми нижними ветками.	2
4.	Живописный этюд дерева на фоне неба.	2
5.	Силуэтный рисунок небольшой группы деревьев.	2
6.	Живописный этюд группы деревьев и кустарников на дальнем плане на фоне неба. Например: небо, массив леса, поляна (три основных тоновых и цветовых отношения).	2
7.	Зарисовки фрагментов каменных построек (фрагмент стены церкви, мечети).	2
8.	Живописный этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	2
9.	Зарисовки деревьев и их отражений в спокойной воде.	2
10.	Живописный этюд глади воды и берега.	2
11.	Наброски и зарисовки разных животных. Зарисовки деталей (голова, конечности).	2

12.	Посещение краеведческого музея и зарисовки экспонатов (утварь, костюмы, орудия труда ит.д.)	2
13.	Работа над композицией «Мой край».	4
Всего:		28

Тематический план занятий для 4-го класса

Номер задания	Наименование задания	Кол-во часов
Раздел 1. Рисунок.		
1.	Зарисовки городских мотивов	3
	Посещение городского музея	1
2.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	4
3.	Зарисовки архитектурных деталей	4
4.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	4
Всего по разделу		16
Раздел 2. Живопись		
1.	Этюд панорамный	4
2.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	4
3.	Этюд архитектурной детали	4
Всего по разделу		12

Тематический план занятий для 5-го класса

Номер задания	Наименование задания	Кол-во часов
Раздел 1. Рисунок.		
1.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	4
2.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	4

3.	Рисунок архитектурного сооружения	4
4.	Наброски фигур людей	2
Всего по разделу		14
Раздел 2. Живопись		
1.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	3
2.	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения	3
3.	Этюд архитектурного сооружения	3
4.	Этюд городского пейзажа по выбору учащегося	2
5.	Выполнение композиции на тему «Город»	3
Всего по разделу		14

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЛЕНЭР».

2-й класс.

• 1-е задание: Зарисовки листьев различных пород деревьев.

• Цели: пробудить интерес к художественному постижению растительных форм, к их внимательному рассматриванию и осознанию характера строения, пластики, логики расположения элементов, развить образное восприятие растительных форм.

Ознакомить с правилами композиционного построения растительного мотива на листе, научить способам выразительной передачи образа растения в рисунке.

• Задачи: Выполнить последовательно 3-4 рисунка различных растительных мотивов, из которых 1-2 рисунка выполнить карандашом с тонально-штриховым решением.

следующий рисунок выполнить фломастером с линейным решением.

последний рисунок выполнить силуэтом, способом заливки акварелью и кистью.

решить композицию каждого рисунка в листе.

выразительно передать образ растительного мотива:

пластику форм, логику строения, ритмику расположения элементов.

- Материалы: б1/8, карандаши, фломастеры, акварель, кисти.

- **2-е задание. Живописный этюд, отдельно стоящего травянистого растения или цветка.**

- Цели: Пробудить интерес к цветовому восприятию растительных мотивов,

научить передавать цветовую характеристику мотива в этюде.

- Задачи: Выполнить 1-2 этюда цветущего растения травы:

решить композицию решения в листе, легкими, тонкими линиями выполнить подробный рисунок мотива;

по рисунку выполнить этюд красками, безотносительно к фону окружающей среды, т.е. на фоне белого листа бумаги, передав подробную цветовую характеристику растения.

- Материалы: б 1/4, карандаш, акварель.

- **3-е задание. Зарисовка цветущего, простого по форме, травянистого растения.**

- Цели: Пробудить интерес к цветовому восприятию растительных мотивов,

научить передавать цветовую характеристику мотива в этюде.

- Задачи: Выполнить 1-2 этюда цветущего растения травы:

решить композицию решения в листе, легкими, тонкими линиями выполнить подробный рисунок мотива;

по рисунку выполнить этюд красками, безотносительно к фону окружающей среды, т.е. на фоне белого листа бумаги, передав подробную цветовую характеристику растения.

- Материалы: б 1/4, карандаш, гуашь.

- **4-е задание. Живописный этюд ствола берёзы.**

- Цели: Учить художественному образному восприятию форм природы, их пластики и самой логики формообразования;

способствовать освоению графических приемов в решении образа дерева, передачи пластики форм ствола и ветвей, фактуры коры и листвы.

- Задачи: Выполнить два рисунка стволов старых деревьев:

решить композицию мотива и выполнить рисунок "под акварель",

передать тонально-цветовые решения элементов ствола дерева.

- Материалы: б 1/4, карандаш, акварель.

- **5-е задание. Силуэтный рисунок ветки сосны или какого-либо другого дерева.**

- Цели: Учить художественному образному восприятию форм природы, их пластики и самой логики формообразования;

способствовать освоению графических приемов в решении образа дерева, передачи пластики форм ствола и ветвей, фактуры коры и листвы.

- Задачи: Выполнить два рисунка ветвей старых деревьев:

решить композицию мотива и выполнить рисунок углем и карандашом,

передать тоновые решения элементов ветки дерева.

- Материалы: б 1/4, карандаш, уголь.

- **6-е задание. Живописный этюд ветки дерева.**

- Цели: Учить художественному образному восприятию форм природы, их пластики и самой логики формообразования;

способствовать освоению графических приемов в решении образа дерева, передачи пластики форм ствола и ветвей, фактуры коры и листвы.

- Задачи: Выполнить два рисунка стволов старых деревьев:

решить композицию мотива и выполнить рисунок "под акварель",

передать тонально-цветовые решения элементов ствола дерева.

- Материалы: б 1/4, карандаш, акварель.

- **7-е задание. Зарисовки голубей. Зарисовки деталей (голова, крыло, лапа).**

- Цель: Развить наблюдательность и остроту восприятия, освоить методы скоростного рисования.

- Задачи: В течении всего периода пленэра каждый день делать несколько набросков по самостоятельным наблюдениям окружающей обстановки;

решать композицию каждого листа , передавать образный характер изображаемого предмета , применяя выразительный графический язык.

- Материалы: б 1/8, карандаш, гел. ручка.

- **8-е задание. Живописный этюд голубя в естественной среде (мини-композиция).**

- Цель: развить наблюдательность и остроту восприятия, освоить методы скоростного рисования.

- Задачи: В течении всего периода пленэра каждый день делать несколько этюдов по самостоятельным наблюдениям окружающей обстановки;

решать композицию каждого листа , передавать образный характер предмета , применяя выразительный тонально-цветовой язык изображения.

- Материалы: б 1/4, карандаш, акварель, гуашь.

- **9-е задание. Зарисовки силуэтов различных деревьев.**

- Цели: Обратить внимание учащихся на образный характер различных пород деревьев;

научить подчинять графический язык передачи образа различных деревьев.

- Задачи: Выполнить 1-2 рисунка деревьев в свободно выбранной графической технике и в скоростной манере.

Найти выразительный графический язык для передачи образа дерева: кроны, коры, ствола;

выполнить один рисунок карандашом с тонально-штриховым решением. Выявить характер фактуры листвы кроны, коры ствола, одновременно учитывая и освещенность дерева и его объемно-пространственное восприятие.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш, фломастер, гел. ручка.

- **10- задание. Живописный этюд дерева.**

- Цели: Расширить сферу постижения пленэрной живописи на примере живописного исполнения сложного по тонально-цветовой характеристике и пространственному звучанию мотива деревьев.

способствовать восприятию импрессионистического видения освоению богатой пленэрной палитры.

- Задачи: Написать 1-2 этюда деревьев;
решить композицию мотива и выполнить рисунок "под акварель";

передать тонально-цветовые отношения элементов пейзажа: стволов, листвы, тональные и тепло-холодные градации живописных масс, передать освещение.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель.

- **11-е задание. Зарисовки животных.**

- Цель: развить наблюдательность и остроту восприятия, освоить методы скоростного рисования.

изучение особенностей строения пластических форм животных и птиц.

- Задачи: В течении всего периода пленэра каждый день делать несколько набросков по самостоятельным наблюдениям окружающей обстановки;

решать композицию каждого листа, передавать образный характер изображаемого предмета, применяя выразительный графический язык.

- Материалы: б 1/8, карандаш, гел. ручка.

- **12-е задание. Работа над композицией «На лесной поляне»**

- Цели: Расширить сферу постижения пленэрной живописи на примере живописного исполнения сложного по тонально-цветовой характеристике и пространственному звучанию мотива группы деревьев.

способствовать восприятию импрессионистического видения освоению богатой пленэрной палитры.

- Задачи: Написать этюд группы деревьев; решить композицию мотива и выполнить рисунок "под акварель";

передать тонально-цветовые отношения элементов пейзажа: стволов, листвы, травы, неба, тональные и тепло-холодные градации живописных масс, передать освещение.

- Материалы: б 1/3, акварель.

3-й класс

- **1-е задание. Зарисовки деревянных жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.**

- Цели: Обратить внимание на характерные мотивы деревенских деревянных домов и вызвать интерес к самостоятельному выбору мотивов;

научить ограничивать угол зрения на крупный мотив и правильно устанавливать расстояние до него от места наблюдения, научить последовательному и внимательному - от общего к частному - рассматриванию мотива с домом, логическому осмыслению функций взаимосвязи его частей и элементов;

способствовать воспитанию у учащихся образного восприятия выбранного мотива;

ознакомить с основными правилами композиционного и перспективного построения мотива с домом, с некоторыми графическими приёмами, обеспечивающими выразительность рисунка в передаче образного и пространственного восприятия мотива.

- Задачи: Выполнить 2-3 зарисовки мотива сельских домов:

1 рисунок карандашом с тонально-штриховым решением, 1-2 рисунка фломастером или пером с линейно-штриховым решением;

выполнить композиционное построение, подробно нарисовать мотив, передавая графический образ дома- характер его больших и малых форм, их логическую взаимосвязь, увязывая весь рисунок с передачей визуальной перспективы.

- Материалы: б 1/8, карандаш, фломастер, перо, тушь.

- **2-е задание. Этюд предметов домашнего обихода на фоне деревянной постройки.**

- Цели: Обратить внимание на характерные мотивы деревенских деревянных домов и вызвать интерес к самостоятельному выбору мотивов;

научить ограничивать угол зрения на крупный мотив и правильно устанавливать расстояние до него от места наблюдения, научить последовательному и внимательному - от общего к частному - рассматривания мотива с домом, логическому осмыслению функций взаимосвязи его частей и элементов;

способствовать воспитанию у учащихся образного восприятия выбранного мотива;

ознакомить с основными правилами композиционного и перспективного построения мотива с домом, с некоторыми графическими приёмами, обеспечивающими выразительность рисунка в передаче образного и пространственного восприятия мотива.

- Задачи: Выполнить этюды мотива сельских домов и предметов домашнего обихода: ведро, лейка, веник:

1-2 этюда акварелью с применением тонально-цветовых отношений;

выполнить композиционное построение "под акварель", нарисовать мотив, передавая графический образ дома- характер его больших и малых форм, их логическую взаимосвязь, увязывая весь рисунок с передачей визуальной перспективы.

- Материалы: б 1/4, акварель.

- **3-е задание. Зарисовка ствола дерева с толстыми нижними ветками.**

- Цели: Обратить внимание учащихся на образный характер различных пород деревьев;

научить подчинять графический язык передачи образа различных деревьев.

- Задачи: Выполнить 1-2 рисунка деревьев в свободно выбранной графической технике и в скоростной манере. Найти выразительный графический язык для передачи образа дерева: кроны, коры, ствола;

выполнить один рисунок карандашом с тонально-штриховым решением. Выявить характер фактуры листвы кроны, коры ствола, одновременно учитывая и освещенность дерева и его объемно-пространственное восприятие.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш, фломастер, гел. ручка, сухая пастель.

- **4-е задание. Живописный этюд дерева на фоне неба.**

- Цели: Расширить сферу постижения пленэрной живописи на примере живописного исполнения более сложного по тонально-цветовой характеристике и пространственному звучанию мотива деревьев.

способствовать восприятию импрессионистического видения освоению богатой пленэрной палитры.

- Задачи: Написать 1-2 этюда деревьев, прихватив крону и небо;

решить композицию мотива и выполнить рисунок "под акварель";

передать тонально-цветовые отношения элементов пейзажа: стволов, травы, листвы, неба, богато разработать тональные и тепло-холодные градации живописных масс, передать пространственную глубину, передать освещение.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель.

- **5-е задание. Силуэтный рисунок небольшой группы деревьев.**

- Цели: Обратить внимание учащихся на образный характер различных пород деревьев;

научить подчинять графический язык передачи образа различных деревьев.

- Задачи: Выполнить 1-2 рисунка деревьев в свободно выбранной графической технике и в скоростной манере. Найти выразительный графический язык для передачи образа дерева: кроны, коры, ствола;

выполнить один рисунок карандашом с тонально-штриховым решением. Выявить характер фактуры листвы кроны, коры ствола, одновременно учитывая и освещенность дерева и его объемно-пространственное восприятие.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш, фломастер, гел. ручка, тушь, перо.

- **6-е задание. Живописный этюд группы деревьев и кустарников на дальнем плане на фоне неба. Например: небо, массив леса, поляна (три основных тоновых и цветовых отношения).**

- Цели: Расширить сферу постижения пленэрной живописи на примере живописного исполнения более сложного по тонально-цветовой характеристике и пространственному звучанию мотива группы деревьев на дальнем плане.

способствовать восприятию импрессионистического видения освоению богатой пленэрной палитры.

- Задачи: Написать 1-2 этюда деревьев и кустарников на дальнем плане, небо, и поляну на переднем плане; решить композицию мотива и выполнить рисунок "под акварель";

передать тонально-цветовые отношения элементов пейзажа: стволов, травы, листвы, неба, богато разработать тональные и тепло-холодные градации живописных масс, передать пространственную глубину, передать освещение.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель.

- **7-е задание. Зарисовки фрагментов каменных построек (фрагмент стены церкви, мечети).**

- Цели: Продолжить дальнейшее освоение линейной перспективы;

заострить внимание на архитектурных образах каменных построек стен церквей, мечетей;

заложить навык к рисованию окружающих архитектурных форм, к выбору мотивов, к их художественно-образной оценке;

заложить основы умения самостоятельно находить и изображать выбранные мотивы.

- Задачи: Выполнить зарисовки архитектурных мотивов (фрагмент стены церкви, мечети), в количестве 1-3, в зависимости от сложности мотива, индивидуальных возможностей каждого ученика и выбранных материалов;

решить композицию мотива в листе;

легкими линиями решить перспективное решение мотива;

выразительным графическим языком решить художественный образ изображаемого архитектурного мотива, выявляя с помощью линии и штриха характерность силуэтов, фактурные особенности элементов и пространственное звучание всего мотива.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш, перо, фломастер.

- **8-е задание. Живописный этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.**

- Цели: Продолжить освоение пленэрной живописи на примере ярко-освещенного контрастного мотива.

- Задачи: Написать 1-2 этюда акварелью в технике "а ля прима" мотива с домами и деревьями при ярком солнце;

передать световые контрасты, тонально-цветовые отношения, тепло-холодность, состояние солнечного освещения.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель, гуашь.

- **9-е задание. Зарисовки деревьев и их отражений в спокойной воде.**

- Цели: Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков тонового видения светлотных отношений в природе.

- Задачи: Выявление тоном и светлотных характерных особенностей изображаемого мотива (отражений в воде), выработка навыков изображения крупномасштабных

объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш.

- **10-е задание. Живописный этюд глади воды и берега.**

- Цели: Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков цветового видения светлотных и цветотеневых отношений в природе.

- Задачи: Выявление цветовым тоном и светлотных характерных определенного типа рельефа (гладь воды и берега), выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель.

- **11-е задание. Наброски и зарисовки разных животных. Зарисовки деталей (голова, конечности).**

- Цель: развить наблюдательность и остроту восприятия, освоить методы скоростного рисования.

изучение особенностей строения пластических форм животных и птиц.

- Задачи: В течении всего периода пленэра каждый день делать несколько набросков по самостоятельным наблюдениям окружающей обстановки;

решать композицию каждого листа , передавать образный характер изображаемого предмета , применяя выразительный графический язык.

- Материалы: б 1/8, карандаш, гел. ручка, фломастер.

- **12-е задание. Посещение краеведческого музея и зарисовки экспонатов (утварь, костюмы, орудия труда ит.д.)**

- Цели: Привить навык наблюдательности;

- научить методу скоростного рисования, привить интерес к зарисовкам, как способу сбора материала для композиции.

- Задачи: Выполнить несколько зарисовок экспонатов (утварь, костюмы, орудия труда и т.д.) по выбору педагога, а так же по самостоятельному выбору;
- решить композицию листа, вне зависимости от того - один мотив будет изображен на нем или несколько отдельных. В последнем случае также следует сохранять композиционное равновесие, по следу композиционного построения, исполняемого очень легкими линиями, надлежит рисовать предметы, сразу выявляя всю характеристику их образов, создавая графический "репортаж" о посещении краеведческого музея.

- Материалы: б 1/8, карандаш, перо, фломастер.

- **13-е задание. Работа над композицией «Мой край».**

- Цели: Расширить диапазон внимания учащихся в выборе мотива на пленэре;

развить способность художественно-образной оценки окружающей среды;

научить умению соподчинять выбор мотива с техникой исполнения и художественным языком.

- Задачи: Построить композицию мотива в листе; решить тонально-цветовые отношения и, выдерживая общий тон, передать общее живописное отношение в природе, соответствующее времени дня, состоянию погоды, освещению; передать пространственную глубину с четким определением последовательно чередующихся планов.

- Материалы: б 1/3, гуашь, акварель.

4-й класс. Рисунок

1-е задание. Зарисовки городских мотивов.

- Цели: Продолжить дальнейшее освоение линейной перспективы;

заострить внимание на архитектурных образах каменных построек улиц и домов;

заложить навык к рисованию окружающих архитектурных форм, к выбору мотивов, к их художественно-образной оценке;

заложить основы умения самостоятельно находить и изображать выбранные мотивы.

- Задачи: Выполнить зарисовки архитектурных мотивов (фрагмент улиц и домов), в количестве 1-3, в зависимости от сложности мотива, индивидуальных возможностей каждого ученика и выбранных материалов;

решить композицию мотива в листе;

легкими линиями решить перспективное решение мотива;

выразительным графическим языком решить художественный образ изображаемого архитектурного мотива, выявляя с помощью линии и штриха характерность силуэтов, фактурные особенности элементов и пространственное звучание всего мотива.

- Материалы; б 1/8 - 1/4, карандаш, перо, фломастер.

- **2-е задание. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.**

- Цели: Развить у учащихся интерес к памятникам архитектуры, к истории края, прежде всего своей Родины;

- расширить сведения об архитектурных формах и элементах, их функциональном и образном содержании;

побуждая к большей творческой самостоятельности, добиться от учащихся выразительности графического воспроизведения архитектурного мотива на основе образного восприятия натуры, логического осмысления архитектурных форм и элементов в их функциональном значении и соподчиненности, с применением правил их перспективного построения.

- Задачи: Выбрать рисунок фрагмента архитектурного сооружения;

решить в листе композицию мотива и легкими линиями карандашом выполнить по правилам перспективы конструктивное построение фрагмента архитектурного сооружения;

- используя выбранные технические средства и изобразительный язык, решить графический образ архитектурного мотива, логически увязав в одно целое образы всех частей и

элементов фрагмента, давая пространственную характеристику и творчески применяя язык и степень проработки частей и деталей, Используя по выбору: карандаш простой, карандаш цветной, тушь-перо и применяя для выражения тональное решение: линейное, штриховое, смешанное.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш, карандаш цветной, тушь, перо.

- **3-е задание. Зарисовки архитектурных деталей.**

- Цели: Развить у учащихся интерес к памятникам архитектуры, к истории края, прежде всего своей Родины; расширить сведения об архитектурных формах и элементах, их функциональном и образном содержании; побуждая к большей творческой самостоятельности, добиться от учащихся выразительности графического воспроизведения архитектурного мотива на основе образного восприятия натуры, логического осмысления архитектурных форм и элементов в их функциональном значении и соподчиненности, с применением правил их перспективного построения.

- Задачи: Выбрать рисунок детали архитектурного сооружения;

решить в листе композицию мотива и легкими линиями карандашом выполнить по правилам перспективы конструктивное построение детали архитектурного сооружения;

используя выбранные технические средства и изобразительный язык, решить графический образ архитектурного мотива, логически увязав в одно целое образы всех частей и элементов детали, давая пространственную характеристику и творчески применяя язык и степень проработки частей и деталей, Используя по выбору: карандаш простой, карандаш цветной, тушь-перо и применяя для выражения тональное решение: линейное, штриховое, смешанное.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш, карандаш цветной, тушь, перо.

- **4-е задание. Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения**

- Цели: Расширяя сферу внимания учащихся, научить их внимательно рассматривать окружающую среду, находя интересные, с точки зрения композиции и образа, взаимосвязи форм в пространстве;
способствовать развитию чувства образного восприятия окружающей среды, чувство образного мотива;
добиться от учащихся художественного решения выбранного мотива выразительным графическим языком.
- Задачи: Выполнить тонально-штриховой рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения:
выразительно решить композицию мотива;
средствами тонально-штриховой разработки выявить образные особенности элементов мотива, их пространственную взаимосвязь, освещение.
- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш, гел. ручка.
- **4-й класс. Живопись.**
- **1-е задание. Этюд панорамный.**
- Цели: Продолжить освоение учащимися пленэрной колористики, общего тона и тонально-цветовых отношений, пространственных планов и воздушной перспективы, а также освоение живописных приемов в передаче основных элементов пейзажа: рельефа земли, дороги, воды, деревьев, масс леса и кустов, домов, облаков.
- Задачи: Выполнить 1-2 краткосрочных и один длительный панорамных этюдов, тонкими четкими линиями выполнить рисунок под акварель, проработав по планам рельеф земли, дороги, силуэты масс леса, кустов, деревьев, строений, определив в "нашлепке" тонально-цветовые отношения элементов пейзажа и планов, в этюде - богато разработать каждый план в соответствии с подробным рисунком, одновременно преследуя задачу выдерживания общего живописного тона. В длительном этюде живопись вести в 2-3 слоя.
- Материалы: б 1-8 - 1/4, акварель
- **2-е задание. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.**

- Цели: Существенно расширить сферу выбора мотивов пленэрной живописи, акцентировать особенности пейзажа с архитектурным мотивом, как с точки зрения образного звучания, так и с позиций решения живописных задач.

- Задачи: Написать 1-2 краткосрочных и 1 длительный этюды фрагмента архитектурного сооружения; легкими линиями карандаша выполнить композиционное и конструктивное, по правилам перспективы, построение мотива;

тонкими четкими линиями подробно проработать рисунок всего мотива под акварель, соотнося рисунок с последующей живописной, подробно характеризующий

тонально-цветовой строй мотива;

свободно применяя технику акварели (в один слой- " а ля прима", по сырому, в несколько слоев, комбинированный)- передать тонально-цветовые отношения архитектурных масс, передать освещение и общий тон состояния мотива.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель.

- **3-е задание. Этюд архитектурной детали.**

- Цели: Существенно расширить сферу выбора мотивов пленэрной живописи, акцентировать особенности пейзажа с архитектурным мотивом, как с точки зрения образного звучания, так и с позиций решения живописных задач.

- Задачи: Написать 1-2 краткосрочных и 1 длительный этюды фрагмента архитектурной детали;

легкими линиями карандаша выполнить композиционное и конструктивное, по правилам перспективы, построение мотива;

тонкими четкими линиями подробно проработать рисунок всего мотива под акварель, соотнося рисунок с последующей живописной, подробно характеризующий

тонально-цветовой строй мотива;

свободно применяя технику акварели (в один слой- " а ля прима", по сырому, в несколько слоев, комбинированный)- передать тонально-цветовые отношения архитектурных масс, передать освещение и общий тон состояния мотива.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель.
- **5-й класс. Рисунок**
- **1-е задание. Рисунок 1-2 деревьев на фоне**

каменного архитектурного сооружения.

- Цели: Расширяя сферу внимания учащихся, научить их внимательно рассматривать окружающую среду, находя интересные, с точки зрения композиции и образа. взаимосвязи форм в пространстве;

способствовать развитию чувства образного восприятия окружающей среды, чувство образного мотива;

добиться от учащихся художественного решения выбранного мотива выразительным графическим языком.

- Задачи: Выполнить тонально-штриховой рисунок мотива 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения;

выразительно решить композицию мотива;

средствами тонально-штриховой разработки выявить образные особенности элементов мотива, их пространственную взаимосвязь, освещение.

- Материалы: б 1/8- 1/4, карандаш, тушь, перо, фломастеры, сухая пастель, гел. ручка.

- **2-е задание. Рисунок деревьев на фоне**
деревянной постройки.

- Цели: : Расширяя сферу внимания учащихся, научить их внимательно рассматривать окружающую среду, находя интересные, с точки зрения композиции и образа. взаимосвязи форм в пространстве;

способствовать развитию чувства образного восприятия окружающей среды, чувство образного мотива;

добиться от учащихся художественного решения выбранного мотива выразительным графическим языком.

- Задачи: Выполнить тонально-штриховой рисунок мотива 1-2 деревьев на фоне деревянной постройки;

выразительно решить композицию мотива;

средствами тонально-штриховой разработки выявить образные особенности элементов мотива, их пространственную взаимосвязь, освещение.

- Материалы: б 1/8- 1/4, карандаш, тушь, перо, фломастеры, сухая пастель, гел. ручка.

- **3-е задание. Рисунок архитектурного сооружения.**

- Цели: Развить у учащихся интерес к памятникам архитектуры, к истории края, прежде всего своей Родины; расширить сведения об архитектурных формах и элементах, их функциональном и образном содержании; побуждая к большей творческой самостоятельности, добиться от учащихся выразительности графического воспроизведения архитектурного мотива на основе образного восприятия натуры, логического осмысления архитектурных форм и элементов в их функциональном значении и соподчиненности, с применением правил их перспективного построения.

- Задачи: Выбрать рисунок_ архитектурного сооружения;

решить в листе композицию мотива и легкими линиями карандашом выполнить по правилам перспективы конструктивное построение архитектурного сооружения;

используя выбранные технические средства и изобразительный язык, решить графический образ архитектурного мотива, логически увязав в одно целое образы всех частей и элементов архитектурного сооружения, давая пространственную характеристику и творчески применяя язык и степень проработки частей и деталей, Используя по выбору: карандаш простой, сухая пастель, тушь-перо и применяя для выражения тональное решение: линейное, штриховое, смешанное.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, карандаш, сухая пастель, тушь, перо.

- **4-е задание. наброски фигур людей.**

- Цели: Развить наблюдательность и остроту восприятия, освоить методы скоростного рисования;

дальнейшее изучение приемов передачи движения в изобразительном искусстве, умение целно видеть натуру и быстро графически передавать увиденное (количество набросков не ограничено).

- Задачи: В течении всего периода пленэра каждый день делать несколько набросков по самостоятельным наблюдениям окружающей обстановки;

решать композицию каждого листа , передавать образный характер изображаемого предмета , применяя выразительный графический язык.

- Материалы: б 1/8, карандаш, гел. ручка.

- **5-й класс. Живопись.**

- **1-е задание. Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.**

- Цели: Существенно расширить сферу выбора мотивов пленэрной живописи, акцентировав особенности пейзажа с архитектурным мотивом, как с точки зрения образного звучания, так и с позиций живописных задач.

- Задачи: Написать 1-2 краткосрочных и 1 длительный этюды деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения;

легкими линиями карандаша выполнить композиционное и конструктивное, по правилам перспективы, построение мотива;

тонкими четкими линиями, подробно проработать рисунок под акварель, соотнося его с последующей живописной, подробно характеризующей тонально-цветовой строй мотива;

свободно применяя технику акварели (" а ля прима", несколько слоев и по сырому, а также в комбинациях) - передать тонально-цветовые отношения элементов к небу, земле, сооружениям, передать освещение и общий тон живописного состояния мотива.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель.

- **2-е задание. Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.**

- Цели: Существенно расширить сферу выбора мотивов пленэрной живописи, акцентировав особенности пейзажа с архитектурным мотивом, как с точки зрения образного звучания, так и с позиций живописных задач.

- Задачи: Написать 1-2 краткосрочных и 1 длительный этюды деревьев на фоне деревянного сооружения; легкими линиями карандаша выполнить композиционное и конструктивное, по правилам перспективы, построение мотива;

тонкими четкими линиями, подробно проработать рисунок под акварель, соотнося его с последующей живописной, подробно характеризующей тонально-цветовой строй мотива;

свободно применяя технику акварели ("а ля прима", несколько слоев и по сырому, а также в комбинациях) - передать тонально-цветовые отношения элементов к небу, земле, сооружениям, передать освещение и общий тон живописного состояния мотива.

- Материалы: б 1/8 - 1/4, акварель.

- **3-е задание. Этюд архитектурного сооружения.**

- Цели: Научить выбору в окружающей архитектурной среде живописно выразительного мотива; обратить внимание учащихся на живописные особенности мотива: на тональные отношения архитектурных масс к небу, земле, окружающей среде, на живописный строй архитектурного сооружения и его взаимосвязь с общим тоном в природе, с освещением, с воздушной перспективой;

научить анализировать колористическое состояние выбранного архитектурного мотива и передавать свои впечатления в этюде средствами живописи.

- Задачи: Выполнить в технике "а ля прима" 1-2 этюда архитектурного сооружения, в зависимости от сложности и индивидуальных возможностей учащихся;

решить композицию мотива в листе и, в соответствии с правилами перспективы, выполнить тонкими карандашными линиями четкий подробный рисунок под акварель;

в этюде передать большие тонально-цветовые отношения архитектурной массы к небу, земле окружающей среде, подчиняя эти отношения общему живописному тону в природе и освещению;

дать подробную живописную проработку мотива;
передать пространственную глубину.

- Материалы: б 1/4, акварель.
- **4-е задание. Этюд городского пейзажа по выбору учащегося.**

- Цели: Научить выбору в окружающей архитектурной среде живописно выразительного мотива;
обратить внимание учащихся на живописные особенности мотива: на тональные отношения архитектурных масс к небу, земле, окружающей среде, на живописный строй архитектурного сооружения и его взаимосвязь с общим тоном в природе, с освещением, с воздушной перспективой;

научить анализировать колористическое состояние выбранного архитектурного мотива и передавать свои впечатления в этюде средствами живописи.

- Задачи: Выполнить в технике "а ля прима" 1-2 этюда городского пейзажа, в зависимости от сложности и индивидуальных возможностей учащихся;

решить композицию мотива в листе и, в соответствии с правилами перспективы, выполнить тонкими карандашными линиями четкий подробный рисунок под акварель;

в этюде передать большие тонально-цветовые отношения архитектурной массы к небу, земле окружающей среде, подчиняя эти отношения общему живописному тону в природе и освещению;

дать подробную живописную проработку мотива;
передать пространственную глубину.

- Материалы: б 1/4, акварель.
- **5-е задание. Выполнение композиции на тему «Город».**

- Цели: Научить выбору в окружающей архитектурной среде живописно выразительного мотива;

обратить внимание учащихся на живописные особенности мотива: на тональные отношения архитектурных масс к небу, земле, окружающей среде, на живописный строй архитектурного сооружения и его взаимосвязь с общим тоном в природе, с освещением, с воздушной перспективой;

научить анализировать колористическое состояние выбранного архитектурного мотива и передавать свои впечатления в этюде средствами живописи.

- Задачи: Выполнить в техниках "а ля прима", в несколько слоев, по сырому и комбинированный- 1 длительный этюд городского пейзажа, в зависимости от сложности и индивидуальных возможностей учащихся;

решить композицию мотива в листе и, в соответствии с правилами перспективы, выполнить тонкими карандашными линиями четкий подробный рисунок под акварель;

в этюде передать большие тонально-цветовые отношения архитектурной массы к небу, земле окружающей среде, подчиняя эти отношения общему живописному тону в природе и освещению;

дать подробную живописную проработку мотива;
передать пространственную глубину.

- Материалы: б 1/3, акварель.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из

конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Список используемой литературы

1. Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
2. В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
3. С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
4. Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП:«Аврора»
5. Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.:АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. -

(Изобразительное искусство)

4. Искусство вышивки; Попившая С.; -М.: Эксмо. 2003Синеглазова М.О.
5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998
7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3.Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.