

Образовательная программа
МБОУ ДО «Детская художественная школа
№2» Альметьевского муниципального
района принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2018 г. протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО «Детская
художественная школа №2» Альметьевского
муниципального района
С.И.Храмов
Приказ № 29 от 03.09.2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
Альметьевского муниципального района**

на 2018-2022 годы

г. Альметьевск - 2018 год

1	Информационная справка (Характеристика школы).....	3
2	Основные принципы образовательной политики ДХШ.....	4
3	Аналитическое обоснование программы.....	5
4	Миссия, цели и задачи образовательной программы.....	5
5	Содержание образовательного процесса.....	7
6	Учебные планы школы (с пояснительными записками).....	8
7	Мониторинг качества образовательного процесса. Система аттестации и контроля качества обучения.....	51
8	Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	52
9	Материально-техническое обеспечение.....	53
10	Информационное обеспечение реализации образовательной программы.....	54
11	Управление реализацией образовательной программы.....	54
	Заключение.....	55
	Список литературы.....	56

1. Информационная справка (Характеристика школы)

Полное название образовательного учреждения: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2» Альметьевского муниципального района РТ

Регистрации его как юридического лица: регистрационный Серия 16 № 006423245 от 27.12.2011 г.

Срок прохождения процедуры лицензирования аттестации:

Серия 16 Л 01 № 0005631

Дата выдачи –13.03.2017

Срок окончания действия лицензии - бессрочная

Детская художественная школа №2 является учреждением дополнительного образования художественно–эстетической направленности и выполняет информационную, обучающую, воспитывающую и социализирующую функции. Она обеспечивает развитие у детей творческих способностей в художественной области. Начальное художественное образование для детей и подростков осуществляется 4 – х годичным обучением по пяти дисциплинам: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративная композиция, история изобразительного искусства. В основу обучения и воспитания обучающихся положены традиции русской реалистической академической школы 19 – 20 в.в., так как основная специализация в ДХШ - станковое искусство. Художественная школа является начальным звеном в трехступенчатой системе художественного образования: школа, училище, ВУЗ.

Отличительная особенность школы состоит в том, что сочетая в себе главные и основные функции такие как: воспитание, обучение и развитие личности ребенка, она вместе с тем обеспечивает дополнительные функции, а именно: информационную, социализирующую и культурно–досуговую. А также художественное образование для учащихся является важным фактором профориентации. Школа участвует в решении сложнейших проблем в детской и подростковой среде таких как: детская безнадзорность и детская преступность, ибо приучает детей к труду и творчеству на протяжении в самый сложный подростковый период от 10–ти до 14-ти лет.

Режим работы ДХШ (кол-во смен, продолжительность учебных занятий):

Продолжительность рабочей недели	6 дней
----------------------------------	--------

Продолжительность рабочего дня	С 8.00 – 18.40, две смены
Продолжительность учебного года	сентябрь - май
Формы работы в каникулярное время	В каникулярное время преподаватели осуществляют педагогическую, методическую, организационную работу, связанную с реализацией образовательной программы, в пределах установленного объема учебной нагрузки: - подготовка и проведение педагогических советов; - тематические заседания отделов, защита рефератов; - посещения мастер – классов, семинаров; - подготовка к выставкам - конкурсам; - работа летних групп художественно-эстетической направленности.

2. Основные принципы образовательной политики ДХШ

Образовательная программа сориентирована на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

- **принцип развития** (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);
- **принцип целостности образа мира** (осознание ребенком разнообразных связей между объектами и явлениями, сформировать умение увидеть с разных сторон один и тот же предмет);
- **принцип вариативности** (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования).

3. Аналитическое обоснование программы

В школу приходят дети с разными возможностями и разными потребностями, исходя из сегодняшних потребностей и приоритетных направлений развития нашего общества, учреждение формирует свои цели и задачи. Известно, что основой успешного развития как экономики, так и общества в целом, является творческий труд. Нашим девизом является мысль Д. Дидро: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат писать, превзошла бы скоро все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерстве».

4. Миссия, цели и задачи образовательной программы

Миссия школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;

Основной целью реализации настоящей комплексной образовательной программы является:

1. Создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.
2. Создание условий для личностно-творческой самореализации и ранней профессиональной ориентации, обучающихся в различных направлениях художественного образования.
3. Содействие и поддержка творчества и профессионального развития художественно-одаренных детей и подростков.

В соответствии с целью основными задачами реализации комплексной образовательной программы являются:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- внедрение информационных технологий (компьютерная графика, мультимедиа технологии и др.);

- создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счет расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору: ДПИ;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
- повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
- создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- создание условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;
- пополнения натурального фонда;

Осуществление вышеперечисленных целей и задач связано с необходимостью решения современных проблем в области культуры, которые отражают переживаемые российским обществом трудности в экономике и социальной сфере. К этим специфическим проблемам относятся:

- недооценка в социальной практике роли эстетического сознания,
- художественной культуры как влиятельных факторов динамического развития общества;
- второстепенная роль, которая отводится предметам художественно-эстетического цикла в общем образовании на всех его ступенях;
- на фоне низкого уровня жизни основной части населения невозможность приобретения специальных инструментов, современных технических средств и материалов, что становится препятствием на пути получения образования в области искусства части одаренной молодежи;

- чрезвычайно слабая материально-техническая и кадровая обеспеченность художественного образования.

Приоритетные направления деятельности:

1. Модернизация содержания образовательного процесса.
2. Учебно-методическая работа.
3. Воспитательная работа.
4. Организация выставочной деятельности.
5. Повышение квалификации педагогических кадров.
6. Управление качеством образования.
7. Развитие материально-технической базы.
8. Создание многомерного художественно-образовательного пространства для детей в возрасте от 10 до 14 лет.

5. Содержание образовательного процесса

Содержание образования в школе определяется Примерными программами художественно-эстетической направленности МК РТ и Республиканского-методического центра по художественному образованию, в соответствии с которыми разработаны и реализуются рабочие программы преподавателей. Общее количество образовательных программ в ДХШ – 6. Основная задача педагогического коллектива - это реализация в полном объеме образовательных программ. Результативность образовательной деятельности школы оцениваются по следующим критериям:

- процент сохранности контингента воспитанников;
- уровень обученности (освоения программного материала);
- результативность участия в конкурсах различного уровня;
- количество выпускников, поступивших в ССУЗы и ВУЗы художественного профиля.

Наименование образовательных программ реализуемых в ДХШ:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Станковая композиция
4. Декоративно-прикладное искусство
5. Беседы по истории искусства
6. Пленэр

6. Учебные планы школы (с пояснительными записками)

Учебный план

Срок обучения 4 года. Продолжительность учебного года: 1-3 классы - 35 недель, 4 классы – 34 недели. Дополнительно предусмотрены 56 часов летней учебной практики (пенэр) для учащихся 1-3 классов.

Первый класс

Наименование предметов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
1	2	3	4	5	6
1.Рисунок	24	21	33	27	105
2. Живопись	24	21	33	27	105
3.Композиция	24	21	33	27	105
4. ДПИ	24	21	33	27	105
5. История искусства	8	7	11	9	35

Пояснительная записка:

К концу учебного года ученик должен уметь соблюдать пропорции, передавать силуэт предмета, использовать линию и тон как изобразительные средства рисунка.

В живописи - уметь грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов, владеть основными приемами и навыками работы с акварелью.

По композиции к концу первого учебного года должны уметь находить простейшие сюжеты, выявлять центр композиции, решать тональную и цветовую гамму.

Второй класс

Наименование Предметов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
1	2	3	4	5	6
1.Рисунок	24	21	33	27	105
2. Живопись	24	21	33	27	105
3.Композиция	24	21	33	27	105
4. ДПИ	24	21	33	27	105
5. История искусства	8	7	11	9	35

Пояснительная записка:

К концу учебного года ученик должен уметь передавать предметы в перспективе (как линейной так и воздушной), передавать форму, пользуясь светотеневой моделировкой.

В композиции определять масштаб предметов, фигур по мере их удаления.

В живописи уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, а также при помощи цвета передавать пространство.

Третий класс

Наименование Предметов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
1	2	3	4	5	6
1.Рисунок	24	21	33	27	105
2. Живопись	24	21	33	27	105
3.Композиция	32	28	44	36	140
4. ДПИ	16	14	22	18	70
5. История искусства	8	7	11	9	35

Пояснительная записка:

К концу учебного года учащиеся должны уметь моделировать форму предмета тоном (блик, рефлекс, полутон, тень, свет). Знать способы передачи материальности и пространства. Передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик, разрабатывать большие тепло-холодные отношения. Уметь делать наброски, эскизы, изображать связь фигур в группе и с предметами, знать виды контрастности и применять эти знания на практике.

Четвертый класс

Наименование Предметов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
1	2	3	4	5	6
1.Рисунок	24	21	33	24	102
2. Живопись	24	21	33	24	102
3.Композиция	32	28	44	32	136
4. ДПИ	16	14	22	16	68
5. История искусства	8	7	11	8	34

Пояснительная записка:

К концу учебного года ученик должен уметь самостоятельно поэтапно рисовать натюрморт, компоновать его, уметь строить предметы натюрморта в пространстве, тонально моделировать, добиваться богатства и цельности формы, уметь передавать общий цветовой и тональный строй постановки, материал из которого сделаны предметы, изображать их местоположение в пространстве. В эскизах учащиеся должны уметь выявлять композиционный центр и ритм, особенности характера движений, грамотно выбирать формат. Жанр и сюжет итоговой работы за годы обучения ученики выбирают по собственному желанию.

Тематический план учебного раздела «Рисунок».

1 класс

Блок 1. Штрих и линии

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1.	Беседа о рисунке	познакомить учащихся с художественными материалами, используя показ рисунков старых мастеров и работ, учащихся ДХШ	провести анализ работ художников	2
2.1.	Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов	научить проводить линии различной толщины и нажима, выполнять разнообразные типы штрихов выработать навыки свободного владения карандашом	упражнение на проведение штрихов и линий различной толщины, формы, различного нажима. ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости	3
3.1.	Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки	Познакомить учащихся с понятием пропорции. Научить свободному владению линией и штрихом	упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины, деление отрезков, штриховки от светлого к темному и наоборот /полосы различной величины/. ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости	3
4.1.	Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная	научить передавать пропорции, штрих, тон; научить видеть «целое»; выработать навыки	выполнить зарисовку «шахматной доски» ¼ ватманского листа, карандаш ТМ	3

	тональная поверхность	компоновки изображения на листе.		
--	-----------------------	----------------------------------	--	--

Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.

2.1.	Нейтральный (по тону) предмет на различных по тону фонах.	научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы	выполнить зарисовки предмета на светлом фоне, на темном фоне и на фоне близком по тону к данному предмету ¼ ватманского листа, карандаш ТМ, М	7
------	---	--	--	---

**Блок 3. Симметрия и асимметрия.
Роль графических изобразительных средств.**

3.1.	Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов	научить определять и передавать пропорции, симметрию и асимметрию в изображении предметов	выполнить зарисовку бабочек и чайника. ¼ ватманского листа, карандаш ТМ	12
3.2.	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов	закрепить навыки компоновки изображения на листе; закрепить навыки нахождения и передачи пропорции, основных тональных отношений	выполнить изображение бабочки, рыбы ¼ ватманского листа, карандаш ТМ, М	6

**Блок 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.
Рисунок натюрморта в пространстве.**

4.1.	Пропорции предмета. Передача пространства при помощи линии.	научить передавать контуром изображение предметов; научить при помощи линии размещать и изображать предметы в пространстве	выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости	9
4.2.	Пропорции предмета. Передача пространства тоном	научить передавать форму заданного предмета; научить при помощи тона размещать и изображать предметы в пространстве	выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов ¼ ватманского листа, карандаш М, 2М	12
4.3.	Пропорции предмета. Конструктивный рисунок	научить передавать конструкцию предметов и их положение в плане посредством изменения толщины линии	выполнить натюрморт из 2-х геометрических фигур (изображение должно быть выполнено на просвет) ¼ ватманского листа,	3

			карандаш Т, ТМ	
--	--	--	----------------	--

Блок 5. Выявление композиционного центра

5.1.	Графические способы выявления композиционного центра	научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции и силуэта основными тональными отношениями	выполнить натюрморт из 2-3-х контрастных по форме и тону предметов ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости	15
------	--	---	---	----

Блок 6. Рисунок пером

6.1.	Основные способы и приемы работы пером	объяснить способы передачи основных элементов изображения; выработать навык моделирования формы посредством штриха	выполнить пером рисунок птицы или натюрморта ¼ ватманского листа, тушь, перо	15
6.2.	Контрольное задание	выявить уровень достигнутого знаний и мастерства, приобретенных в течение учебного года	выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости	15

2 класс

Блок 1. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1.	Беседа о перспективе. Точка зрения	познакомить учащихся с применением линий различной толщины; научить выполнять рисунок этажерки с различных точек зрения, используя линии различной толщины.	выполнить рисунок этажерки в вертикальном положении; выполнить рисунок этажерки, лежащей на боку ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	4

Блок 2. Перспектива круга, овала

2.1.	Принцип построения круга в перспективе	выработать навык построения круга на плоскости под разным углом восприятия	выполнить рисунок круга, овала, вписанных в квадрат и прямоугольник в перспективе ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	2
2.2.	Построение	выработать навык	выполнить рисунок	3

	круга в перспективе с натуры	выполнения конструктивного построения в изображении предметов быта	стакана, чашки, бокала и т.д. на разных уровнях ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	
--	------------------------------	--	---	--

Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.

3.1	Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построения	выработать навык изображения куба в перспективе с обозначением линии горизонта	выполнить рисунок куба с натуры ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	6
3.2	Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях	научить изображать параллелепипед, размещённый на плоскости	выполнить рисунок параллелепипеда с натуры ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	6
3.3.	Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях.	Научить выполнять построение пирамиды в различных положениях (линейное решение)	Выполнить рисунок пирамиды на плоскости ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	4
3.4.	Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.	научить конструктивно строить предметы и правильно располагать их на плоскости; выработать навык компоновки изображения на листе	Выполнить рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур. ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	5
3.5.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	Закрепить пройденный материал	Выполнить рисунок предметов быта, имеющих в основе геометрические формы ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	9

Блок 4. Светотень в рисунке

4.1.	Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени	объяснить принципы конструктивного построения тени; научить передавать тоном основные отношения / без рефлексов и бликов/;	выполнить рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	12
------	---	---	---	----

		выработать навык определения границы света и тени.		
4.2.	Работа тоном без конструктивног о построения	научить передавать пространственные отношения постановки, не обозначая тоном контур и линии построения	нарисовать натюрморт из 2-х бытовых предметов ¼ ватманского листа, карандаш 2М, М, ТМ	12

Блок 5. Построение гипсового орнамента

5.1.	Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом	выработать навык пространственного изображения орнамента линией и тоном	Выполнить рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	12
------	---	---	---	----

Блок 6. Рисунок интерьера

6.1.	Линейно-конструктивный рисунок интерьера	научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов линией, используя поддержку светотенью	выполнить рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	12
	Контрольное задание	закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение года. выявить уровень достигнутого мастерства	выполнить натюрморт из 2-3-х предметов е гипсовым орнаментом ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	18

3 класс

Блок 1. Гипсовый орнамент средней сложности

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1.	Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень).	научить выполнять построение орнамента с выявлением пропорций и использованием легкой светотени	Выполнить рисунок гипсового орнамента средней сложности ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	12

Блок 2. Полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)

2.1	Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань	Рассказать о тоне, освещении, светотени, рефлексе, бликах и их месторасположении. Выработать навык работы	выполнить натюрморт из 2 1-х геометрических фигур ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	12
-----	---	---	---	----

	и плоскость.	тоном для выявления фактурных особенностей предметов		
2.2	Принцип распределения светотени на шаре	научить выявлять особенности рассеивания света на шаре в зависимости от угла освещения	выполнить тональный рисунок шара по представлению и с натуры ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	16
2.3.	Контрастные тональные отношения в натюрморте. Материальность	выработать навык передачи контрастных тональных отношений	выполнить контрастный по тону натюрморт из разнофактурных предметов /керамика, ткань, дерево/ ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	20
2.4.	Сближенные тональные отношения в натюрморте. Материальность	научить передавать сближенные тональные отношения в натюрморте	выполнить натюрморт из сближенных по тону разнофактурных предметов ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ,М	16

Блок 3. Асимметричный гипсовый орнамент. наброски людей

3.1.	Рисунок асимметричного гипсового орнамента	научить строить форму конструктивно; выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте	Выполнить рисунок асимметричного гипсового орнамента ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	12
3.2.	Наброски людей	познакомить учащихся с пропорциями и пластикой человека	Выполнить наброски людей ¼ ватманского листа, карандаши 2М-5М, любые мягкие материалы.	4

Блок 4. Принцип формирования складок на ткани и образование светотени на них

	Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки	научить изображать тоном форму складок в пространстве	Выполнить рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки ¼ ватманского листа, карандаш 2М,ТМ,М	16
--	---	---	--	----

**Блок 5. Изменение тона в пространстве.
Материальность. Плановость**

5.1.	Изменение тона в пространстве	теоретически и практически объяснить принцип изменения тона в пространстве	выполнить рисунок яблок (или любых других предметов) в удалении от зрителя (не менее трех планов) 1/8 ватманского листа, карандаш Т, ТМ	8
	Контрольное задание	научить линией и тоном передавать пространственные отношения, конструктивные особенности предметов, добиваться цельности решения работы	выполнить натюрморт из различных по материальности предметов ½ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	23

4 класс

Блок 1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 3 классе

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1	Натюрморт из 1-4-х предметов	научить передавать тоном пространственные отношения и местоположение предметов на плоскости, их связь с другими предметами.	Выполнить натюрморт из 1-4-х предметов ½ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	16

Блок 2. Голова, фигура человека

2.1.	Принцип распределения светотени на форме головы человека	теоретически и практически объяснить принцип распределения светотени на форме человеческой головы; научить цельному восприятию формы	выполнить рисунок гипсового яйца ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	6
2.2.	Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека.	научить передавать конструкцию головы, моделируя ее линией и светотенью	выполнить рисунок обрубочной головы Гудона ¼ ватманского листа, карандаш Т, ТМ	16

2.3.	Наброски и зарисовки фигуры человека	научить передавать конструкцию, пропорции и пластику человека, используя линию и светотень	Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека 1/8 - 1/4 ватманского листа, различные графические материалы	8
------	--------------------------------------	--	--	---

Блок 3. Капитель

3.1	Рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе	научить передавать форму капители конструктивно и пространственно, моделируя ее линией и светотенью	Выполнить рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости	12
-----	---	---	--	----

Блок 4. Материальность. Пространственные отношения

4.1	Передача материальности предметов тональными отношениями без предварительного конструктивного построения	научить передавать материальность и плановость в натюрморте, выполняя работу тоном	выполнить натюрморт из 3-4-х разнофактурных предметов 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости	20
4.2	Натюрморт и интерьере	научить строить пространственные отношения и конструкцию предметов пинией с использованием светотени	выполнить рисунок натюрморта в интерьере 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости	16
4.3	Тематический натюрморт	научить выявлять главное и второстепенное в натюрморте; научить передавать особенности освещения предметов в пространстве	выполнить рисунок натюрморта, предметы которого связаны между собой по смыслу (решение тональное) 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости	20
	Итоговое задание	научить тоном /пером или графическим карандашом/ передавать пространственные отношения постановки, материальность	выполнить натюрморт из 2-3-х предметов с гипсовой головой 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости или тушь с пером	22

Пояснительная записка к программе по рисунку

Настоящая программа по «рисунку» создана на основе примерной программы «Рисунок» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, МК РТ, 2002 г.

Основные принципы программы: Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения, распределения света на предметах. Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека. При этом учащиеся приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного - к общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных.

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения и разработана с учетом способностей и возрастных особенностей детей, поступивших в ДХШ в возрасте 10 -11 лет. Тематический ряд программы широк и разнообразен. Каждая постановка рассчитана на решение конкретных задач. В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения от простейших упражнений в проведении линий и штрихов до изображения человека - наиболее сложного и содержательного объекта. Усложнение заданий идет по степени нарастания сложности формы, содержания и количества изображаемых предметов. А также от сложности самого метода их графического выполнения. Основной задачей содержания учебного предмета служит выявление комплекса постановочных заданий, ведущих к успешному освоению понятия перспективы. С этой целью в данную программу включены постановки, начиная уже с 1 класса, с высокой и низкой линией горизонта. Обучение второго года характеризуется серией заданий интерьерного плана. В них осуществляется конструктивный подход, чего требует специфика изображения больших объемов. Изучается конструктивно-пространственная светотень. Исследуются творческие возможности овладения техническими навыками. Такие задания помогают учащимся от бездумного заучивания определенных положений предметов находящихся на одном и том же уровне относительно линии горизонта. Обучение заключается в системе

последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок (штудия) с неподвижной натуры является главной традиционной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки. Краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски) являются подсобным, но весьма ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они содействуют развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целено видеть. Особое внимание обращается на твердое усвоение учащимися получаемых знаний и навыков, с закреплением их в последующих заданиях.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащихся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.

2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как учащийся использует навыки передачи tonальной характеристики предмета, материальности, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра.

Тематический план учебного раздела «Живопись»

1 класс

Блок 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1.	Беседа о живописи. Организация рабочего места	познакомить учащихся с понятием «живопись»; познакомить учащихся с основными материалами в живописи; научить организовывать рабочее место; показать основные приемы работы с акварелью	выполнить пробу красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона) краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	3
1.2.	Цветовой ряд одного цвета по светлоте	познакомить учащихся с тремя основными цветами и их тональной характеристикой; объяснить понятие «тональная насыщенность цвета»; выработать навыки работы с акварелью	выполнить цветовую растяжку цвета от темного к светлому и наоборот (три цветовых растяжки основных цветов). краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера	3
1.3.	Цветовой ряд. Получение составных цветов	познакомить учащихся с понятием «составные» цвета, способом их получения; научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).	выполнить три цветовые растяжки: от синего к желтому (зеленый), от синего к красному (фиолетовый), от красного к желтому (оранжевый). краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера	3
1.4.	Цветовые оттенки. Способы их получения	показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков объяснить способы их получения	написать ветку дерева по представлению краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера	1

Блок 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт

2.1.	Изменение цвета предмета в	объяснить понятие «локальный» цвет	написать осенние листья на разных но	5
------	----------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---

	зависимости от изменения окружающей среды.	предмета; закрепить понятие «насыщенность» и «светосила» цвета; выработать навыки смешивания красок на палитре	цвету и тону фонах краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	
--	--	--	--	--

Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.

3.1.	Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета	показать разнообразие теплых, холодных цветов и их оттенков; объяснить принцип цветового контраста; ознакомить с влиянием цвета на характер изображаемого предмета	написать бабочку в теплой, холодной и контрастной цветовой гамме краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	3
------	---	--	---	---

Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.

4.1	Зеленая цветовая гамма	научить видеть и анализировать различные характеристики цвета; научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда; выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения; выработать навыки работы с акварелью	написать натюрморт на сближенные цветовые отношения краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	6
4.2.	Красная цветовая гамма	научить видеть и анализировать различные характеристики цвета; научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда; выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения; выработать навыки работы с акварелью	написать натюрморт на сближенные цветовые отношения краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	6
4.3.	Желтая цветовая гамма	научить видеть и анализировать различные характеристики цвета; научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда; выработать навык подбора	написать натюрморт на сближенные цветовые отношения краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	7

		локального цвета предмета и его окружения; выработать навыки работы с акварелью		
4.4.	Синяя цветовая гамма	научить видеть и анализировать различные характеристики цвета; научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда; выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения; выработать навыки работы с акварелью	написать натюрморт на сближенные цветовые отношения краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	7

Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие

5.1.	Подбор цвета. Работа с натуры	научить находить тепло-холодные отношения в одном локальном цвете; выработать навыки определения цветовых характеристик.	найти локальный цвет (и его составляющие) предметов и драпировок, различных по цвету и тону. Работа должна быть выполнена не путем механического смешивания красок, а путем накладывания цвета «мазками» (оптическое смешение, пуантель). краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	7
5.2.	Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов	научить выявлять разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения; выработать навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие; сформировать навыки работы маленькими мазками (пуантель).	написать натюрморт в холодной цветовой гамме краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	9
5.3.	Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	научить видеть разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения;	написать натюрморт в теплой цветовой гамме краски акварельные,	9

		выработать, навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие; сформировать навыки работы маленькими мазками (пуантель).	бумага ¼ листа, кисти различного размера	
--	--	--	--	--

**Блок 6. Натюрморт на дополнительные
и контрастные цвета**

6.1.	Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры	научить применять на практике принцип цветового контраста; развить умение определять локальный цвет и раскладывать его на составляющие; объяснить принцип изменения локального цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды; выработать навыки работы с акварелью	написать натюрморт на дополнительные цвета (красный и зеленый); написать натюрморт на дополнительные цвета (оранжевый и синий или желтый и фиолетовый); выполнить кратковременные этюды (теплые предметы на холодном фоне и наоборот). краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	24
	Контрольное задание	определить степень усвоения учащимися пройденною материала.	написать натюрморт, применяя знания, умения и навыки, полученные в 1 -ом классе краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	12

2 класс

Блок 1. Воздушная перспектива

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1	Изменение цвета в пространстве	объяснить теорию изменения цвета в пространстве; научить выполнять на практике постепенный переход цветовых характеристик из одного состояния в другое; выработать навыки	выполнить упражнение на применение теории изменения цвета в пространстве (цветовой коридор по представлению); выполнить цветовой «коридор» с натуры	6

		работы с акварелью	краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	
--	--	--------------------	--	--

**Блок 2. Изменение общего тона и цвета предмета
на различных расстояниях от источника света.**

Кратковременные этюды.

2.1	Натюрморт в теплой цветовой гамме	научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника освещения; научить выявлять разнообразие оттенков теплых цветов и их изменение в зависимости от удаления от источника освещения; выработан, технические навыки работы с акварелью	написать два или три кратковременных этюда натюрморта (теплая цветовая гамма) около окна, в центре мастерской, в глубине мастерской (если освещение электрическое, то источник света удалять от натюрморта) краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера	12
2.2.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света; научить выявлять разнообразие оттенков теплых цветов, и их изменение в зависимости от удаления от источника света; выработан, технические навыки работы с акварелью	написать, два или три кратковременных этюда натюрморта (холодная цветовая гамма) около окна, в центре мастерской, в глубине мастерской (если освещение электрическое, то источник света удалять от натюрморта). краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера	12
2.3.	Этюды чучел птиц и животных	объяснить характерные особенности изображения птиц и животных; научить писать все цветовые отношения сразу; сформировать навык работы «по сырому», технические навыки работы с акварелью	написать один или два кратковременных этюда чучел птиц или животных. краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера	6

Блок 3. Светотень и живопись

3.1	Изменение локального цвета предмета на свету и в тени	<p>определить место светотени в живописи; объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени;</p> <p>научить различать лобовое и боковое освещение, взаимоотношение собственной и падающей тени;</p> <p>сформировать навык передачи основных тональных отношений натюрморта; выработать навыки определения тепло-холодных отношений в натюрморте (расклад локального цвета на составляющие)</p>	<p>написать натюрморт (сближенные цветовая и тональная гаммы) при лобовом освещении;</p> <p>написать натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении;</p> <p>написать натюрморт (контрастные тональные отношения) при лобовом освещении;</p> <p>написать натюрморт (контрастные тональные отношения) при боковом освещении.</p> <p>краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа на каждый натюрморт, кисти различного размера</p>	36
-----	---	--	--	----

Блок 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.

4.1.	Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.	<p>разобрать с учащимися технические особенности изображения натюрморта в среде;</p> <p>закрепить на практике теорию изменения цвета и пространстве;</p> <p>сформировать навык передачи пространства средствами светотеневых и цветовых отношений;</p> <p>выработать навыки работы с акварелью</p>	<p>написать простой натюрморт в интерьере около окна;</p> <p>написать простой натюрморт (тот же) в глубине комнаты.</p> <p>краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа на каждый натюрморт, кисти различного размера</p>	18
	Контрольное задание	<p>выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача</p>	<p>написать натюрморт из 3-4-х предметов на различных по тону и цвету фонах.</p> <p>краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера</p>	15

		тепло-холодных отношений).		
--	--	----------------------------	--	--

3 класс

Блок I. Повтор и закрепление материала, пройденного во 2 классе

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1	Натюрморт с фруктами	научить выявлять насыщенные цветовые тепло-холодные отношения; выработать технические навыки работы акварелью (по сырому), передачи основных цветовых и тональных отношений, светотени	написать простой натюрморт с цветами и фруктами около окна краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	3

Блок 2. Полная моделировка формы предмета цветом (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)

2.1.	Взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды	объяснить понятия «полутон» и «рефлекс» (рефлекс не может быть светлее полутона); научить выявлять тепло-холодные отношения	написать предметы (фрукты, предметы быта) на разных фонах краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	9
2.2.	Изменение цвета предмета в зависимости от освещения и фактуры	-провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете; объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов; рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.	написать натюрморт из 3-4-х предметов, с ярко выраженными рефлексами краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	12
2.3.	Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи	провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете; объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов; рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета; продемонстрировать на	написать натюрморт из предметов с ярко выраженными рефлексами (сближенные тональные отношения, но яркий цветовой контраст). краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	18

		конкретных примерах отличие рефлекса от отражения.		
--	--	--	--	--

Блок 3. Складки в живописи

3.1.	Натюрморт со складками	провести анализ формообразования складок; научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта; научить передавать объем изображаемых предметов и окружающего их пространства.	написать натюрморт из 1-2-х предметов с введением простых складок краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	12
------	---------------------------	--	--	----

Блок 4. Изменение цвета предмета в пространстве.

Материальность. Плановость

	Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи	объяснить изменение цвета предметов в зависимости от изменения окружения; рассказать о богатстве оттенков теплого и холодного цветов; научить выявлять тональные и цветовые отношения, материальность предметов.	написать натюрморт с предметами, выполненными из различных материалов (стекло, фарфор, ткань, дерево, керамика), в холодном окружении; написать натюрморт с предметами, выполненными из различных материалов, в теплом окружении краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	30
	Контрольное задание	выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, передача материальности, проработка деталей).	написать натюрморт с простым геометрическим орнаментом и складками. краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера	21

4 класс

Блок 1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 3 классе

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количес тво часов
1.1	Натюрморт с живыми	научить выполнять кратковременные задания;	написать натюрморт с живыми цветами и	6

	цветами и фруктами	научить выявлять свежесть, точность цветовых и тональных отношений в натюрморте; закрепить навыки работы с акварелью	фруктами при лобовом освещении краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера	
--	--------------------	--	--	--

Блок 2. Особенности изображения человека

	Фигура человека в интерьере	рассказать об общих пропорциях человека; показать особенности изображения человека в живописи; научить определять большие цветовые и тональные отношения	написать сидящего человека на светлом фоне краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера	12
--	-----------------------------	--	--	----

Блок 3. Материальность. Передача прост ранета в натюрморте

	Натюрморт из разно-фактурных предметов	научить передавать пространство; научить передавать материальность и объемность предметов; научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений.	написать натюрморт из 3-4-х предметов, выполненных из различных материалов (контрастная цветовая гамма). краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера	12
	Натюрморт с темными предметами на темном фоне	научить передавать пространство; научить передавать материальность и объемность предметов; научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений; показать разнообразие оттенков одного цвета	написать натюрморт в контрастной цветовой гамме (например, красно-зеленой цветовой гамме). краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера	18
	Натюрморт с темными предметами на нейтральном фоне	научить передавать пространство; научить передавать материальность и объемность предметов; научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений; показать разнообразие	написать натюрморт в сближенной цветовой гамме (например, зеленая цветовая гамма). краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера	18

		оттенков одного цвета		
	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне (различные техники).	научить передавать пространство; научить передавать материальность и объемность предметов; научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений; показать разнообразие оттенков одного цвета	написать натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне в холодной цветовой гамме; написать натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне в теплой цветовой гамме. краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера	18
	Средний по общему тону натюрморт (сближенная цветовая гамма).	научить передавать пространство; научить передавать материальность и объемность предметов; научить выявлять цельность цветных и тональных отношений; показать разнообразие оттенков одного цвета; научить проводить сравнительный анализ натюрморта и собственной работы; выработать навык самостоятельной работы	написать натюрморт из 4-5-х предметов в теплой цветовой гамме краски акварельные, бумага $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера	18

Пояснительная записка к программе по живописи

Настоящая программа по живописи создана на основе примерной программы «Живопись» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, МК РТ 2002 г.

Основным принципом программы: является изучение натуры, неразрывность владения цветом и формой. В обучении проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач от знакомства с основами цветоведения и техническими приемами акварели и гуаши в живописи. Начальный курс программы составляют основы живописной грамоты, учащиеся знакомятся с определенным набором технических приемов в работе акварелью. Пространственные связи изучаются вначале на постановке из двух и трех объемных предметов. Постепенно учебные постановки усложняются, предлагаются различные условия освещения,

перед учащимися ставятся более сложные колористические задачи. Изображение предметов, драпировок и фигуры человека средствами живописи требует достаточной подготовленности, поэтому в данной программе эти темы идут соответственно после подобных заданий по рисунку.

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения и разработана с учетом способностей и возрастных особенностей детей, поступивших в ДХШ в возрасте 10 -11 лет. Тематический ряд программы широк и разнообразен. Каждая постановка рассчитана на решение конкретных задач. Курс дисциплины «живопись» в основном практический, но он включает также теоретическую часть, состоящую из вводной беседы в начале обучения, и перед каждым новым заданием кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения. При беседе производится показ иллюстративного материала: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников. Преподавание предмета « Живопись » проводится в неотрывной связи с композицией, перспективой, рисунком и другими предметами. Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала и исключает дублирование. Обучение проводится на основе непосредственной работы с натурой в продолжительных и краткосрочных сеансах. Учебные занятия по срокам и способам исполнения разделяются на длительные и кратковременные этюды. Длительный этюд с натуры – основной метод обучения. Этюд ведется последовательно по этапам. Краткосрочные этюды дополняют длительные этюды. Они возмещают некоторую скованность восприятия, развивающуюся при работе над длительными заданиями. Этюды учат умению цельно видеть природу и брать основное, отбрасывая несущественное. Они позволяют разнообразить технические, живописные приемы.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащихся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.
2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как учащийся использует навыки передачи тональной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Формы контроля знаний, умений, навыков:

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра.

Тематический план учебного раздела «Композиция»

1 класс

Блок 1. Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1	Беседа о композиции	познакомить учащихся с понятием «композиция»; познакомить учащихся с видами и жанрами станковой композиции; объяснить значение отображения явлений жизни в композиционных набросках.	совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников репродукции, работы учащихся ДХШ	3
1.2.	Беседа о материалах, применяемых в композиции	познакомить учащихся с возможными форматами композиций (удлинённый, квадратный, вытянутый и т.д.); познакомить с материалами, которыми выполняется станковая композиция	закомпоновать линейное изображение листьев, цветов, бабочек в определённый формат (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник.). Выполнить композиционные наброски листы бумаги различного формата (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник), тушь, перо, краски акварельные, цветные карандаши (на выбор).	15
1.3	Использование изобразительных средств для	научить располагать предлагаемые объект на листе бумаги;	при помощи различных штрихов построить	9

	передачи настроения в композиции.	научить подбирать штрихи для создания заданного настроения в композиции	абстрактную композицию на заданную тему в определенном формате бумага 1/8 листа (различный формат), карандаши различной мягкости.	
--	-----------------------------------	---	---	--

Блок 2. Значение тона в композиции

2.1.	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции.	познакомить с понятием «силуэт»; объяснить принцип выделения центра композиции тоном; объяснить связь тона и настроения в композиции	сочинить тематический натюрморт из контрастных по тону предметов; сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами бумага ¼ или 1/8 листа, тушь, перо или кисть	9
------	---	--	---	---

Блок 3. Колорит и композиции

	Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции	объяснить взаимосвязь цвета и настроения; показать разнообразие оттенков одного цвета; научить компоновать цветные пятна в листе; научить выделять центр композиции цветом.	Построить в определенном формате абстрактную композицию из цветowych пятен в теплой гамме, в холодной гамме. Выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы бумага ¼ или 1/8 листа, гуашь или акварель, кист различной величины	12
--	---	---	---	----

Блок 4. Передача настроения и композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет

	Значение тона в цвете	научить использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции; научить компоновать в листе и выделять центр	выполнить композицию на свободную или заданную тему (пейзаж или натюрморт) с	15
--	-----------------------	---	--	----

		композиции	использованием различных цветовых отношений и силы тона. бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, гуашь или акварель, кист различной величины	
	Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах	объяснить способы передачи пространства и композиции; научить выделять композиционный центр посредством толщины линии и силы тона	сочинить и выполнить тематический натюрморт, используя только различную толщину линий для передачи планов (предметы на переднем, среднем и заднем плане); то же самое задание выполнить в пейзаже; сочинить и исполнить тематический натюрморт, используя различную силу тона для передачи планов; то же самое задание выполнить в пейзаже бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, карандаши разной мягкости, акварель	15

Блок 5. Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета

5.1	Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта.	закрепить материал, пройденный в течение года.	выполнить тематический натюрморт, пейзаж или жанровую композицию используя различные виды штрихов бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, карандаши разной мягкости, тушь и перо (на выбор)	15
	Контрольное задание	выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретенные учащимися в течение учебного года	выполнить композицию на свободную тему. Основные требования: правильно выбрать формат, выявить тоном, цветом и	12

			линейным построением центр, выбрать наиболее выразительную цветовую гамму бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, карандаши разной мягкости, тушь и перо, акварель и ли гуашь (на выбор)	
--	--	--	--	--

2 класс

Блок 1. Применение закончи перспективы в композиции

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1.	Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.	научить применять законы линейной и воздушной перспективы в композиции; научить выделять, центр композиции при помощи линии горизонта и точки зрения	Выполнить композицию тематического натюрморта с применением перспективного построения; Выполнить композицию пейзажа с использованием различных линий Горизонта, выбрать наиболее выразительный вариант; выполнить жанровую композицию в интерьере, в пейзаже с учетом изменения масштаба фигур и предметов в глубину, построить композицию интерьера (домашний интерьер, школьный или по воображению) с использованием различных линий горизонта. Возможные темы: «В спортзале», «В походе», «Улица». бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, карандаши разной мягкости, акварель и ли гуашь	39

			(на выбор)	
--	--	--	------------	--

Блок 2. Роль света и тени в композиции.

2.1.	Понятие «светотень». Использование светотени для достижения наибольшей выразительности и образов	Познакомить с понятием «контражур» в композиции; научить выделять композиционный центр, используя светотень; научить передавать настроение в композиции при помощи светотени.	написать натюрморт при контрастном освещении; написать интерьер при контрастном освещении; написать пейзаж при контрастном освещении; выполнить жанровую композицию с контрастным освещением. Композиции могут быть выполнены в цвете, но у каждой из них должен быть тональный эскиз. бумага ¼ или 1/8 листа, уголь или тушь с кистью (на выбор)	48
	Контрольное задание	выявить знания, умения и навыки, полученные в 1-ми 2-м классе, а именно умение пользоваться законами элементарной перспективы и законами светотени при построении композиции	выполнить жанровую композицию на свободную тему или по мотивам литературных произведений бумага ¼ или ½ листа, графическое или живописное выполнение на выбор	18

3 класс

Блок 1. Композиционные наброски.

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
1.1	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.	провести беседу о значении композиционных набросков; научить применять их в работе над композицией; научить видеть и отображать интересное вокруг себя; научить выделять композиционный центр	Организовать выход с учащимися на интересные объекты; показать примеры набросков художников и учащихся ДХШ; выполнить наброски с натуры и по памяти. бумага любого размера, различные графические	16

			материалы	
--	--	--	-----------	--

Блок 2. Роль воздушной перспективы в композиции

2.1	Композиция с большим пространством	познакомить с понятием «воздушная перспектива», ее необходимостью для передачи пространства; научить применять композиционные наброски и этюды в композиции; научить выделять композиционный центр; научить применять воздушную перспективу для решения пространства в композиции пейзажа	показать примеры использования воздушной перспективы в репродукциях работ художников и работ учащихся ДХШ; выполнить пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы воздушной перспективы (летняя практика). бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, акварель или гуашь на выбор	28
-----	------------------------------------	---	--	----

Блок 3. Роль композиционных набросков в работе над композицией

3.1	Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией.	научить применять композиционные наброски в работе над композицией; закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания, умения и навыки	Выполнить натюрморт на основе набросков; выполнить интерьер по наброскам; выполнить пейзаж по наброскам; выполнить по наброскам жанровую композицию бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, графическое или живописное выполнение на выбор	32
-----	---	--	---	----

Блок 4. Понятие контраста в композиции

4.1	Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма.	познакомить с понятием «контраст», видами контраста; научить выделять композиционный центр с помощью контрастов; научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции	выполнить натюрморт, используя выразительность контраста; выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста; выполнить жанровую композицию,	28
-----	--	--	---	----

			используя выразительность контраста. бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, графическое или живописное выполнение на выбор	
	Контрольное задание	выявить степень усвоения знаний, умений навыков, полученных в I-ом и 2-ом классе: использование композиционных набросков, воздушной перспективы и законов контраста для достижения наибольшей выразительности композиции.	выполнить композицию по мотивам литературных произведений или на свободную тему бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, графическое или живописное выполнение на выбор	36

4 класс

Блок 1. Ритм

№№	Тема	Задачи	Практическое задание, материалы	Количество часов
	<u>Понятие «ритм».</u> Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве.	объяснить отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в декоративном искусстве (орнамент). познакомить с понятие «ритм» в композиции; научить выделять композиционный центр с помощью ритма; научить передавать настроение в композиции с помощью ритма; продемонстрировать примеры использования ритма в репродукциях и в работах учащихся ДХШ.	построить натюрморт с ярко выраженным ритмом; построить пейзаж с ярко выраженным ритмом; построение жанра с ярко выраженным ритмом. бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор	36

Блок 2. Движение

	Построение различных видов движений	объяснить принцип передачи движения в композиции; объяснить значение масштаба (формат, построение, размещение движущихся персонажей) для передачи быстрого, стремительного,	выполнить упражнения на различные виды движений. Возможные темы: «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша». бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$	28
--	-------------------------------------	--	---	----

		тяжелого, легкого, медленного движения	листа, графические материалы на выбор	
--	--	--	---------------------------------------	--

Блок 3. Литературно-историческая тема.

	Работа с литературно-историческим материалом	выработать навык поиска литературно-исторического материала для композиции; научить выбирать сюжет; объяснить связь сюжета с форматом, тоном, цветом; научить применять принципы гармонии и контраста для передачи заданного настроения к композиции.	Выполнить композицию с выбором сюжета по желанию учащегося. бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор	40
	Итоговая работа	выявить степень усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения в ДХШ по композиции	Выполнить композицию на свободную тему бумага $\frac{1}{2}$ листа или лист, графическое или живописное выполнение на выбор	32

Пояснительная записка к программе по станковой композиции

Настоящая программа по «станковой композиции» создана на основе примерной программы «Станковая композиция» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, МК РТ, 2002 г.

Основные принципы программы: Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно – тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. В течение всех лет обучения учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер.

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения и разработана с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь с учетом особенностей их пространственного мышления

поступивших в ДХШ в возрасте 10 -11 лет. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи и по учебной практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Знания, умения и навыки, полученные учащимися при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций. Изучение композиции не предполагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ. Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, преследующих разные учебные задачи. В работе над композицией большое значение для пробуждения пластического воображения и фантазии имеет показ классических произведений в репродукциях или музейных подлинниках. В течение курса учащиеся получают представление об отличии станковой композиции от других предметов и в тоже время тесную взаимосвязь с ними. Учащиеся должны усвоить, что упражнения по предмету служат основой композиции ее базовой частью и должны применять эти навыки на практике в других предметах.

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». На основе этого у учащегося постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта. Учащиеся должны уяснить логику последовательности ведения заданий их связи между собой. Задания даются разнообразные, учитывая возраст учащихся их интересы и увлечения, способные заинтересовать и более активно подключить к учебному процессу. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
2. Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

Формой проведения занятий по программе является урок.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяется на практике основные законы и правила композиции).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, применяет их в соответствии с замыслом, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра.

Тематический учебный план по дисциплине «Декоративное прикладное искусство» 1класс

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Беседа. Предмет ДПИ и его зарождение. Зарисовка предметов ДПИ.	6	1	5
2	Народные промыслы. Русская матрешка.	6	1	5
3	Народные промыслы. Сказочная гжель (чайник, кумган, поднос).	9	2	7
4	Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Абстрактная цветовая композиция.	6	2	4
5	Цветоведение. Времена года. Композиция «Коврик».	12		12
6	Цветоведение. Цветовой круг. Контрастные цвета. Узор в квадрате	24	2	22
7	Графические возможности линии. Линия и пятно в	15	3	12

	композиции (линия и силуэт). Природные формы (растительные и животные). Линия и пятно (апликация).			
8	Скульптура. Рельеф. «Рисуем пластилином». «Лето».	9	1	8
9	Стилизация (насекомые, растительный мир). Техника: витраж	18	3	15

2 класс

1	Графический практикум. Стилизация в декоративно прикладном искусстве	3	3	
2	Стилизованное изображение, цветка, дерева.	12		12
3	Стилизация насекомых и ракушек.	12		12
4	Цветоведение. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг.	3	1	2
5	Цветоведение. Нюанс. Композиция: «Открытые зонты».	6	1	5
6	Графический дизайн. Композиция на свободную тему	12		12
7	Цветоведение. Нюанс. Композиция «Кленовый лист».	3		3
8	Цветоведение. Растяжка цвета. Декоративный лист.	3		3
9	Графический дизайн. Композиция «Весна», «Подводный мир»	24	3	21
10	Природные формы с объемными элементами, композиция из природных форм Композиция «Три времени года (весна, зима, осень)».	12	1	11
11	Фотография. Композиция из природных форм с использованием эффекта фотографии.	15	3	12

3 класс

1	Графический дизайн «Фрукты в разрезе»	8	2	6
2	Декоративная композиция	6		6

	«Осенний урожай». Витраж			
3	Цветоведение. Гармония цвета. Декоративная композиция «Калиновая ветка»	6		6
4	Ахроматические и хроматические цвета Декоративная композиция: Листопадничек»	14	2	12
5	Цветоведение. Цветовая композиция: «Цветовой коридор», «Летающая тарелка», «Лучики солнца».	22	2	20
6	Колористика. Колористический расклад живописного произведения. Абстрактный пейзаж. Коллаж	14	2	12

4 класс

1	Графический дизайн. Применение декора в стилизованном изображении фруктов, ягод.	14	1	13
2	Цветоведение. Многоцветная гармония. Декоративная композиция: «Шар. Философский камень».	14	2	12
3	Цветоведение. Колорит. Татарский орнамент	10	2	8
4	Декоративная композиция «Натюрморт с цветами у окна»	14	2	12
5	Декоративная коробка в национальном стиле «Дизайн на объеме»	16	2	14

Пояснительная записка к программе по декоративно-прикладному искусству

Настоящая программа по «декоративно-прикладному искусству» создана на основе примерной программы Данная программа составлена на основе программы «Декоративно-прикладное искусство. Программа и методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств», рекомендованной научно-методическим центром по художественному образованию, Москва, 2005 г

Основные принципы программы: По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Основная цель учебного предмета «декоративно-прикладному искусству»: Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные. Приобретение учащимися умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Цель достигается решением ряда задач:

1. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
2. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
3. Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
4. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения и разработана с учетом возрастных особенностей детей, поступивших в ДХШ в возрасте 10 -11 лет. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Данный курс развивает фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли искусства в жизни общества. Но самое главное, развивая абстрагированное и образное мышление, укрепляет эмоциональную связь с культурным наследием прошлого.

Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются

такие методы, как беседы, объяснения, выставки, а также комбинированные и чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. На протяжении четырех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности. В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства и выразительности. По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра.

**Учебно–тематический план по предмету
«История изобразительного искусства».
1 класс.**

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Введение. Вводная беседа. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства.	5	4	1

2	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство.	1	1	
3	Искусство Древней Месопотамии. Культура шумеров.	1	1	
4	Крито-микенская культура.	1	1	
5	Искусство Древней Греции.	7	5	2
6	Культура Древнего Египта.	5	3	2
7	Искусство Древнего Рима.	5	3	2
8	Искусство Древнего Китая.	4	2	2
9	Культура Древней Индии.	3	3	
10	Искусство Древней Руси.	2	2	
11	Искусство Древнего мира. Итоговая контрольная за год.	1		1
	Итого:	35	25	10

.2 класс.

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Византийская культура.	3	3	
2	Романский и готический стиль.	7	4	3
3	Раннее Возрождение.	2	2	
4	Высокое Возрождение.	6	5	1
5	Позднее Возрождение.	3	2	1
6	Искусство Европейских стран XVII века.	13	10	3
7	Итоговая контрольная за год.	1		1
9	Итого:	35	26	9

3 класс

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Французское искусство XVIII века.	3	3	
2	Искусство Италии XVIII века.	1	1	
3	Искусство Испании XVIII века.	1	1	
4	Искусство Англии XVIII века.	1	1	
5	Искусство России XVIII века.	10	9	1

6	Искусство России I половины XIX века.	7	6	1
7	Искусство Франции I половины XIX века.	2	2	
8	Пейзажная живопись II половины XIX века в России.	9	8	1
9	Итоговая контрольная работа за год	1		1
	Итого:	35	31	4

4 класс.

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Русское искусство II половины XIX века.	11	10	1
2	Искусство Франции II половины XIX века.	4	3	1
3	Искусство и культура России рубежа XIX- XX веков.	5	4	1
4	Советское изобразительное искусство.	10	8	2
5	Художественные направления XX века Западной Европы и Америки.	2	1	1
6	Культура Республики Татарстан.	1	1	0
7	Итоговая контрольная за год.	1		1
	Итого:	34	27	7

Пояснительная записка к программе по истории изобразительного искусства

Настоящая программа по истории искусства создана на основе примерной программы «История изобразительного искусства в художественной школе», разработанной О.П. Шабаловой, 2001 г. История изобразительного искусства – единственный теоретический предмет программы ДХШ. Важнейшие понятия современного искусства – виды, жанры, стиль, концепция, синтез искусств и др. - в доступной для детского восприятия форме соединились в учебной программе по истории изобразительного искусства, которая охватывает все важнейшие эпохи мирового искусства - от первобытных времен и древних цивилизаций до наших дней и тенденций будущего.

Основные принципы программы «История изобразительного искусства» - предмет, направленный на развитие художественного

восприятия учащихся. Логика построения данного курса подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях изобразительного искусства, через уяснение взаимоотношений его с окружающей действительностью, формирование представлений об основных этапах развития искусства.

Основная цель учебного предмета «история изобразительного искусства»: Общее знакомство учащихся с изобразительной культурой человечества на материале пластических искусств. Развивать у учеников художественное восприятие, кругозор, эстетический вкус и чувство стиля эпохи, учиться анализировать и систематизировать явления и достижения мирового искусства.

Цель достигается решением ряда задач:

1. Формирование общих представлений об изобразительном искусстве, знакомство с видами пластических искусств, получение представлений об основных этапах развития искусства.
2. Расширение общеобразовательного и культурного кругозора учащихся, развитие их эстетического вкуса.
3. Обучение основам работы со специальной литературой по изобразительному искусству, систематизации и обобщению почерпнутой информации, адаптации её для решения творческих задач.

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения и разработана с учетом возрастных особенностей детей, поступивших в ДХШ в возрасте 10 -11 лет. Программа курса дает максимум искусствоведческого материала, поэтому преподавателю из-за ограниченности часов, отводимых на изучение истории изобразительного искусства, приходится выбирать сравнительно небольшое число тем для более углубленного изучения. У учеников должна сложиться целостная картина развития мирового и отечественного искусства. Поэтому темы, которые не вошли в круг выбранных для углубленного изучения, нужно пройти обзорно, чтобы ученики смогли познакомиться с наиболее крупными явлениями искусства данной эпохи или данной страны и получили представление об их вкладе в развитие изобразительного искусства в целом. В процессе ведения курса истории изобразительного искусства преподаватель должен стараться приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим следует по возможности уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, предприятий художественных промыслов, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры. Важную роль в творческом овладении искусством могут играть тетради учащихся. Они должны служить для отражения самостоятельной работы учеников, как в рамках занятий, так и вне них. Лекции необходимо сочетать с «лабораторными» занятиями, на которых ученики приобретают практические навыки самостоятельного анализа произведений искусства,

учатся общению на темы искусства. Не менее важно, в процессе изучения истории искусства, выполнять практические упражнения в материале. Это могут быть зарисовки, отражающие композиционные построения в известных произведениях искусства, создание эскиза произведения на заданную или свободную тему, в котором бы отражались стилистические особенности искусства.

При проведении занятий по истории искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Для сравнительного анализа произведений изобразительного искусства использовать произведения литературы и музыки. Необходимы средства ТСО: видеотека, слайды, репродукционный фонд и т.п.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме фронтального опроса, викторины, кроссворды, отчеты о посещении музея (выставки художника). Итоговый контроль в виде выпускного экзамена в 4 классе и промежуточный контроль в форме защиты рефератов, докладов.

Тематический план летней учебной практики (пенэвр)

1 класс (56 часов)

РИСУНОК -25 часов.

1. Рисунок группы (2-3) листьев разных пород деревьев и растений.
2. Рисунок растения.
3. Рисунок ствола сухого дерева.
4. Рисунок дерева с кроной.
5. Рисунки наброски пней, веток, деревьев.
6. Рисунок группы деревьев.
7. Рисунок пейзажа. Наброски животных, птиц, предметов сельского быта
8. Рисунок дома, сарая, амбара и т.д.
9. Рисунок деревенской улицы. Элементы перспективы (2-3 дома)
10. Рисунки, наброски домов, строений.
11. Рисунок городского дома.

12. Рисунок стройки. наброски предметов, механизмов стройки.
13. Рисунок городского пейзажа.

ЖИВОПИСЬ – 25 часов.

1. Эюды деревьев.
2. Эюды ветки деревьев.
3. Эюды одного дерева в среде.
4. Эюды группы деревьев.
5. Эюды пейзажа с далью.
6. Эюды дома на фоне деревьев.
7. Деревенский пейзаж.
8. Эюды животных, птиц, человека в среде.
9. Эюды городской улицы.
10. Эюды городских строений.
11. Эюды стройки.

КОМПОЗИЦИЯ – 6 часов.

На тему летних наблюдений.

2 класс (**56 часов**)

РИСУНОК -25 часов.

1. Крупные и мелкие растения.
2. Сухие, различных пород деревьев (1,2,3 дерева).
3. Различные породы деревьев с кроной в полный рост.
4. Машины, механизмы.
5. Скамейки, диваны – в среде.
6. Архитектурные детали и строения малой архитектуры.
7. Здания: городские и деревенские в среде.

ЖИВОПИСЬ – 25 часов.

1. Растения в среде.
2. Деревья различных пород в два плана на фоне неба.
3. Уголки города, парка, сквера.
4. Пейзаж городской, деревенский.
5. Эюды природы с человеком, животными.

КОМПОЗИЦИЯ – 6 часов.

На свободную тему по эскизам и наброскам летних наблюдений, используя рисунки, эюды выполненные на природе

3 класс (56 часов)
РИСУНОК -25 часов.

1. Рисунок деревьев с ярко выраженным силуэтом и характером породы дерева (ель, берёза) на фоне неба.
2. Наброски с домашних животных и птиц.
3. Наброски с фигуры человека.
4. Наброски и зарисовки на строительной площадке.
5. Рисунок пейзажа с 2-3 планами с включением перспективы улицы или дороги в поле.
6. Наброски фигуры человека в труде.
7. Наброски и зарисовки в сельской местности, комбайн, трактор (с включением человеческой фигуры).
8. Рисунок уголка городской улицы (книжной киоск, у входа в магазин и т.д. с включением фигуры человека).
9. Рисунок с изображением водоёма (озера или реки).

ЖИВОПИСЬ – 25 часов.

1. Этюд дерева на фоне неба.
2. Этюд домашних животных (лошади, козы) и птиц.
3. Этюды с фигурой человека.
4. Этюды на тему строительства, сделать вблизи строительной площадки.
5. Этюд пейзажа с ярко выраженным тремя планами.
6. Этюд на нефтяную тему.
7. Этюд сельского пейзажа.
8. Этюд городского пейзажа.
9. Этюд с изображением озера или реки.

КОМПОЗИЦИЯ – 6 часов.

На свободную тему по эскизам и наброскам летних наблюдений, используя рисунки, этюды выполненные на природе.

Пояснительная записка к программе по пленэру

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передовая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной

природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы – работами по рисунку.

7. Мониторинг качества образовательного процесса. Система аттестации и контроля качества обучения.

В целях достижения эффективного и качественного художественного образования, а также повышения качества организации и содержания педагогической деятельности в учреждение должен работать механизм оценки получаемых результатов. Таким механизмом является самоанализ учреждения, главная задача которого - выявление результативности и качества образовательной деятельности. Самоанализ включает в себя следующие методы: опрос, анкетирование и анализ документации.

Система наблюдения за качеством образования в ДХШ выстроена следующим образом:

1. Четвертные просмотры работ учащихся по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, пленэру, по истории искусства - контрольные уроки и просмотры, на которых проводится анализ выполнения образовательных программ и качества усвоения и выполнения задач учащимися, дается оценка работы преподавателя;
3. В течение учебного года проводятся открытые уроки, мастер – классы;
4. Ежегодно проводится выставка творческих работ преподавателей с последующим анализом;
5. На педагогических советах анализируется успеваемость, отсева учащихся, в конце года преподаватели представляют письменные отчеты об успеваемости, об отсевах учащихся и проделанной работе за прошедший год.
6. 2 раза в год и по мере необходимости проводятся родительские собрания, ведется постоянная индивидуальная работа с родителями.

Управление качеством подготовки обучающихся имеет сложившуюся систему, которая охватывает все содержание деятельности школы: набор и выпуск учащихся, готовность и состояние классных кабинетов, методического фонда, все виды планирования, ведение учебной документации, уровень педагогического мастерства, обеспечение требований и правил охраны труда и техники безопасности, и, наконец, состояние преподавания дисциплин и состояние учебно-воспитательного процесса (успеваемость и качество знаний).

Используемые методы разнообразны, это:

- наблюдение;
- собеседования;
- проверки;
- посещения;
- анкетирование, тестирование, опрос;
- осмотры (просмотры).

Формы контроля следующие:

- предупредительные;
- тематические;
- персональные;
- фронтальные;
- обобщающие.

В школе составляется план внутришкольного контроля, который утверждается директором школы. Эта система дает полное представление о состоянии деятельности школы. На основании полученных статистических данных составляются планы и отчеты работы, формируются цели и задачи школы, приоритетные направления развития.

8. Кадровое обеспечение образовательного процесса

В соответствии с требованиями ЕКС (утв. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н) преподаватель дополнительного образования осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Требования к квалификации к преподавателю дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю школы без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Школа укомплектована кадрами полностью. Работу педагогического коллектива направляют директор школы Храмов С.И. заместитель директора по учебно-воспитательной работе Федотова Н.П. Всего в школе работают 6 преподавателей.

Кадры по качественному составу

№ п/п	Общее кол-во препод. (штат+ совм)	Квалификационные категории				Уровень образования		
		высшая	I	II	соответствие занимаемой должности	с высшим	со средним спец.	обуч. заочно
1	2	5	6	7	8	9	10	11
1.	6	4	0	0	1	6	0	0

Кадры по возрасту

№	Общее кол-во преподавателей	из них			
		До 25 лет	25 – 35 лет	35 – 55	Пенсионный
1	2	3	4	5	6
1.	6	0	1	4	1

Диагностический анализ педагогического коллектива приводит к следующим выводам: 100 % преподавателей имеют высшее образование, 66,6 % -преподавателей имеют высшую категорию, средний возраст преподавателей 47 лет. В целом педагогический коллектив школы энергичный, целеустремленный, готовый решать педагогические проблемы путем работы над методической темой самообразования, внедрения новых технологий, методик (общих и частных, фрагментарных и типовых, индивидуальных).

9. Материально-техническое обеспечение

Детская художественная школа № 2 имеет 5 оборудованных кабинетов для проведения занятий по живописи, рисунку, композиции, истории искусств, декоративно-прикладному искусству.

Материально-техническое обеспечение кабинетов

№ кабинета, наименование	Площадь, кв. м	Оборудование	Целевое назначение
№ 1, кабинет по ДПИ	50	Музыкальный центр -1, шкаф-8, стол учительский-1,стул мягкий-1, стол – 8, мольберт -1, стул для учащегося- 15, стеллаж- 1, жалюзи-3, вешалка-1	Проведение уроков по декоративно-прикладному искусству

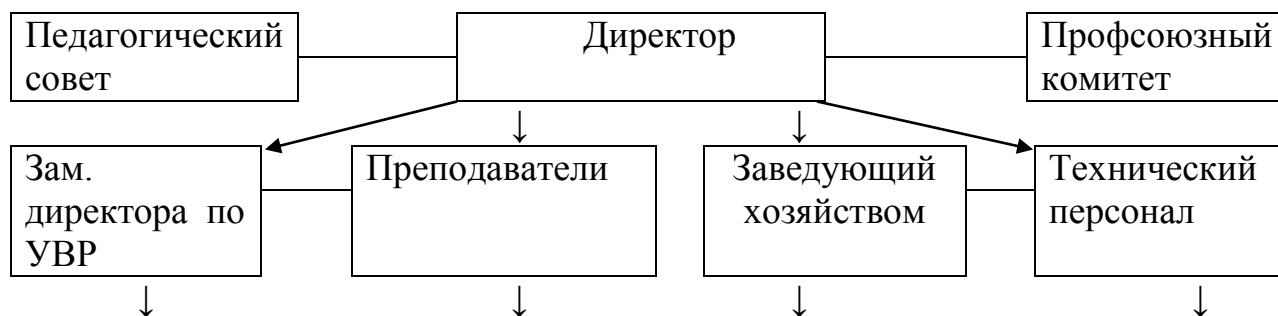
№ 2, кабинет по рисунку, живописи, композиции	48,5	Ноутбук-1, шкаф-1, стол учительский -1, стул мягкий- 3, стол – 2, мольберт -15, стул для учащегося-15, демонстрационный стол -5, шторы – 6, гардина – 3, вешалка – 1	Проведение уроков по рисунку, живописи, композиции
№ 3, кабинет по рисунку, живописи, композиции	48,5	Ноутбук -1, шкаф-2, стол учительский-1, стул мягкий-3, Стол-1, мольберт-15, стул для учащегося-15, тумба- 2, стеллаж-1, демонстрационный стол-5.чучело лисы-1, чучело орла-1, жалюзи-3, вешалка-1	Проведение уроков по рисунку, живописи, композиции
№ 4, кабинет по рисунку, живописи, композиции	21,36	Телевизор-1.шкаф-4, стол учительский-1, стул мягкий-2, мольберт-15, стул для учащегося-15, стеллаж-1, демонстрационный стол-1, жалюзи-2, вешалка-1	Проведение уроков по рисунку, живописи, композиции, истории искусств
№ 5, кабинет по рисунку, живописи, композиции	30,01	Ноутбук-1, шкаф-4, стол учительский-1, стул мягкий-1 Мольберт – 15, стул для учащегося-15, стеллаж-6, демонстрационный стол-4, жалюзи-3, вешалка-1.	Проведение уроков по рисунку, живописи, композиции, истории искусств

10. Информационное обеспечение реализации образовательной программы

Информационное обеспечение - необходимое условие эффективности организации учебного процесса по всем дисциплинам учебного плана. Основным источником учебной информации остается учебная, учебно-методическая литература и пособия, хрестоматии, и другие учебно-методические материалы, которыми располагает ДХШ.

11. Управление реализацией образовательной программы

Эффективная деятельность и развитие учреждения зависит от организации управления. Система управления строится на принципах демократии, гласности, иерархичности, базируясь на единоначалии и самоуправлении. Высшим коллегиальным органом управления школы является педагогический совет. Органом, несущим ответственность за текущую координацию деятельности учреждения, является министративный совет во главе с директором.



Внутри учреждения создана и функционирует результативная система управления. Основой для этого являются следующие факторы:

- нормативно - регулирующие документы;
- стабильность педагогического коллектива;
- ценностные ориентиры (цели и задачи учреждения);
- уважение к истории ДХШ и сохранение традиций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детская художественная школа способствует раскрытию творческого потенциала детей в раннем возрасте и выявлению художественно одаренных детей и подростков, создавая им условия для их образования и творческого развития. Именно она реализует нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества и является своеобразным щитом для ограждения детей и молодежи от пошлости и одичания. Детская художественная школа являясь, по сути, начальным профессиональным учреждением, вносит свой вклад в развитие интеллектуального, творческого и культурного кадрового потенциала нашего государства, поэтому она рассчитывает на поддержку со стороны общества и государства.

Список литературы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29.12. 2012 года (с изм. от 7.03.2018 г.) [Электронный ресурс]//Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/902389617>(дата обращения 14.06.2018)
2. Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»: [Электронный ресурс]//Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/902011719>(дата обращения 13.06.2018)
3. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
4. Гильмутдинова О. А., Хамидуллин А. Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
5. Декоративно-прикладное искусство: программа и методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. – М., 2005
6. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.:Искусство, 1996.