

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Сценическое движение»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Вокальное исполнительство»

Алматы 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p><i>19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик: - преподаватель по классу хореографии Хуснетдинова Э.М.  
МБОУ ДО ДМШ№3 Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент – Макеева Галина Васильевна, преподаватель высшей  
квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1»  
Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система отметок.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
6. Списки рекомендуемой учебно – методической литературы.....	14

## 1. Пояснительная записка

Многие ДМШ воспитывают будущих музыкантов и исполнителей, иногда в большей, иногда в меньшей степени, придерживаясь основных положений в вокально-исполнительском искусстве на сцене. Занимаясь с вокальным ансамблем возникла необходимость в создании программы, которая направлена на развитие и воспитание сценического движения у юных исполнителей эстрадного пения. Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выразить тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения. Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей обучающихся. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Данная рабочая программа рассчитана на обучающихся детских ДМШ обучающихся на отделении «Вокального исполнительства» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей обучающихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, отметка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат обучающегося. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

## Цель и задачи программы

Цель программы развитие специальных сценических способностей у обучающихся вокального отделения .

Задачи:

### *1. Образовательные:*

- Овладение обучающимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха обучающихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

### *2. Развивающие:*

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

### *3. Воспитательные:*

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» и направлен на создание

плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:*

- Ноутбук Lenovo Idea Pad G580 15/6
- Рояль цифровой Yamaha CLP - 465
- Банкетка Brahner
- Стол учителя
- Магнитола Филипс
- Система активная акустическая MICROLABM100
- Доска объявлений
- Стул «Метро»
- Стул с подлокотником – 27 штук
- Стул ИЗО – 5 штук
- Шкаф для раздевания
- Портрет композиторов – 2 штуки
- Флеш – диск USBS martBuy 8GB, Сетевой фильтр – 1 штука.

## 2.Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 4 года. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся, продолжительностью 45 минут. Рекомендуемый объем часов: 1- 4 классы – 1 час в неделю.

### Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

#### *1 класс*

Приобретение навыка: ритмических движений, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения.

#### *2 класс*

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

#### *3 класс*

Воспитание у обучающихся навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

#### *4 класс*

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у обучающихся умения выразить образ в пластике движения. Обладать

устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

### Варианты песенного репертуара

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские, песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности. Имеет место варьирование.

#### Первый год обучения

- 1) «Светлячок» А.Ермолов
- 2) «Божья коровка» А. Верижников
- 3) «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкая
- 4) «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов.

#### Второй год обучения

- 1) «Берегите мир» А.Ермолов
- 2) «Не отнимайте солнце у детей» Из репертуара группы «Родники»
- 3) «Наша мама» из репертуара группы «Родники»
- 4) «Кашалотик» Р.Паулс

- 5) «Дорожный инспектор» А.Ермолов
- 6)«Дождь на танец приглашает» С. Семенов
- 7) «Балаларколуге» Э.Ахметшин

#### Третий год обучения

- 1) «Бетти» С. Суэтов
- 2) «Борлегэнем» татарская народная песня
- 3) «Сандугач» из реп.Малики
- 4) «Рождение звезд» А. Ермолов
- 5) «Танцующие мысли»
- 6) «Маленький кораблик» Е.Ситник
- 7) «Эссэлэмэгэлэйкем» А.Ахметшин
- 8) «Дельфин» В.Осошник

#### Четвертый год обучения

- 1) «Осенний блюз» А.Ермолов
- 2) «Школьный блюз» П. Осошник
- 3) «Горница» из репертуара М. Капура
- 4) «Музыка Побед» из репертуара Детского Евровидения

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального. Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

#### 4. Формы и методы контроля, система отметок.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной *формой учета успеваемости* обучающегося в течение учебного года является четвертная отметка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая отметка.

Критерии отметок. По итогам исполнения программы выставляется отметка по пятибалльной системе:

Отметка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.

4 («хорошо»)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте

2 («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитывается следующее:

отметка годовой работы обучающегося, отметка на академическом концерте или конкурсе.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В основе учебного предмета «сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития обучающегося и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает обучающимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности обучающегося, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## 6.Списки рекомендуемой учебно – методической литературы

- 1.Беликова А.Н, Кветная О.В,ПуртоваТ.В.- Учите детей танцевать – Москва 2004г.
- 2.Исхакова-Вамба Р.А. - Уен татарлары һәм бию кейләре – Пермь 1995г.
3. Казанский государственный университет культуры и искусства(кафедра хореографии) - Татарские танцы – Казань 2002г.
- 4.Конорова Е.В. - Методическое пособие по ритмике - Москва 1972г.