

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»
Музыкальная школа №3
Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета
«Клавишный синтезатор»
общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ №3»

19.08.2020. пр. №1
(дата утверждения)

«Утверждаю»
Директор
Фархутдинова З.Я.

З.Я. Фархутдинова
Музыкальная школа №3
(подпись)
19.08.2020. пр. №1
(дата утверждения)

1. Требования к уровню подготовки обучающихся 28
2. Формы и методы контроля, система оценок 29
3. Методические обеспечения учебного процесса 31
4. Список рекомендуемой учебной литературы 36

Разработчики: Дубкова Надежда Олеговна, преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеон, клавишный синтезатор МБОУ ДО ДМШ №3

Рецензент- Ашанцева Маргарита Юрьевна, преподаватель ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж» им. Ф.З. Яруллина

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	32
6. Список рекомендуемой нотной литературы.....	35

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа учебного предмета «Специальность» дисциплины «Клавишный синтезатор» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на синтезаторе.

Программа рассчитана на выработку у детей навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися.

Обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено в большей мере на преобщение к домашнему музицированию и подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности. Выявление одаренных детей позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

Срок обучения составляет 4 года. Уроки проводятся индивидуально два раза в неделю по 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель программы: формирование у обучающихся широкого круга музыкально-творческих способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Задачи:

- изучение художественных возможностей цифрового инструмента - это ознакомление с его звуковым материалом (тембры, шумы); ознакомление с методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой звучания; освоение художественных возможностей синтезаторов;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение и совершенствование исполнительской техники;
- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (исполнение музыки, электронная аранжировка, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху и элементарное сочинение);

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются разнообразные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Изучение электронного инструмента построено по принципу «от простого к сложному». Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями и во многом отвечает темпу и этапам действующих программ по сольфеджио и музыкальной грамоты. Эффективным для развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Данный метод позволяет сохранить на уроке высокий творческий тонус. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х основных действий: анализ текста, составление проекта

аранжировки, отбор звуковых средств, корректировка результата. В основе обучения лежит разъяснение последовательности действий и операций.

Центральной составляющей репертуара является классическая и народная музыка, так же лучшие образцы массовых жанров. Общее количество произведений, которое должно быть пройдено в классе, дается в годовых требованиях. Для подбора репертуара используется нотная литература для фортепиано, баяна, аккордеона, а так же различных ансамблей.

Распределение по классам в репертуарном списке носит чисто условный характер, так как в каждом классе в аранжировке одного и того же произведения будут решаться разные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях. В программы выступлений на зачетах могут быть внесены и авторские композиции. Задача педагога - выполнение учебной программы, максимальная реализация творческого потенциала учеников.

2. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Первый курс

На первом курсе обучающиеся начинают изучать выразительные возможности клавишных синтезаторов; название, характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов, паттернов; главные клавиши управления автоаккомпанементом.

Начинается освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначение нот, мажорные и минорные лады, знаки альтерации, названия октав, длительности нот, паузы, простые размеры, затакт, динамические, штриховые обозначения, аппликатура.

Приобретаются понятия о фразе, предложении, периоде, куплете. Изучаются первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Происходит постановка рук (игра нон легато, легато в одной позиции и с подкладыванием 1-го пальца).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнения простых партий в ансамбле с педагогом в режиме «минус». Импровизация звуковых картинок на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейшей аранжировки на основе упрощенного взятия аккордов и основе трезвучий 1,4,5 ступеней в, подбор паттерна, исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии. Подбор тембра, паттерна в соответствии с жанровой основой мелодии.

В течение учебного года ребенок должен исполнить 15-20 небольших аранжировок произведений народной, классической и современной музыки.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок в классе, на котором исполняются 2 пьесы.

На экзамене при переходе во второй класс исполняются 2 пьесы разного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

В. Моцарт Колыбельная

Русская частушка. обр. А Одинцова

II

Д.Тюрк Лиха беда начало.

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (фрагмент). Облегченное переложение П. Котова

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бирич М. «Лягушонок»

Глюк К. «Мелодия»

Иванов А. «Полька»

Иорданский М. «Голубые санки»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Журавель»

Красев М. «Маленькая елочка»

Левина Е. «Колыбельная», «Ночной бал», «Рыболов», «Умка», «Певица»

Моцарт В. «Азбука»

Самойлов Д. «Грачи», «В поход», «Кадриль», «Ходики»

Тазов П. «Танец»

Тиличеева Е. «Береза»

Филиппенко А. «Веселый музыкант» , «Праздничная»

Чайкин Н. «Песенка», «Полька», «Считалка», «Украинская полька»

Шостакович Д. «Марш»

Шплатова О. «Жучка», «Медведь», «Черепашка», «Бобик»

Народные песни и танцы

«Ай, был былым» татарская народная мелодия

«Бандура» украинская народная песня

«Бишле бию» татарская народная мелодия

«Василек» детская песенка

«Во поле береза стояла» русская народная песня

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня

«Заиграй моя волынка» русская народная песня

«Каз канаты» татарская народная мелодия

«Как под горкой» русская народная песня

«Камаринская» русская народная песня

«Коровушка» русская народная песня

«Лебедушка» русская народная песня

«Лепешки» украинская народная песня

«Маки-маковочки» русская народная песня

«Не летай соловей» русская народная песня

«Ой, лопнув обруч» украинская народная песня

«Өчле бию» татарская народная мелодия

«Пестрая бабочка» грузинская народная песня

«По грибы пошла с Ванюшей» русская народная песня

«По дороге жук» русская народная песня

«Там за речкой» русская народная песня

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня

«Эпипэ» татарская народная мелодия

Этюды

Черни К. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Цыбулин М. Этюд Соль мажор

Скворцов С. Семь маленьких этюдов

Зуев Г. Этюд- прическа

Фиготин Б. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Второй курс.

На втором курсе изучается буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные, минорные тональности до 2-х знаков в ключе. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные и медные духовые инструменты, ударные и электронные инструменты.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Мажорное, минорное трезвучия, малый мажорный септаккорд. Бекар. Тактовый размер 3/8, 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр. Композиционная форма. Тоника, доминанта, субдоминанта. Простые 2-х,3-х частные формы. Игра в режиме динамической клавиатуры. Легато, стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Исполнение несложных ансамблей с педагогом. Подбор по слуху известных мелодии, исполнение их с упрощенным автоаккомпанементом. Гармонизация мелодии на основе T,S.D. до 2-х знаков в ключе. Жанровые и стилистические критерии выбора паттерна. Применение ритмических заполнений. Применение обычной и разделенной клавиатуры. Редактирование тембра с помощью вибрации, задержки и тремоло.

В течение учебного года обучающийся должен создать под руководством педагога и исполнить 10-14 аранжировок различных музыкальных произведений.

В конце первого полугодия дети играют на дифференцированном академическом зачете (с оценкой), на котором исполняют 2 разнохарактерных произведения. На экзамене при переходе в третий класс исполняются 2 пьесы разного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

М.Глинка Жаворонок

Санта Лючия. Итальянская песня. обр. А Одинцова

II

В.Масленников Полечка

З.Хабибуллин Извилистый ручеек

Примерный репертуарный список.

Пьесы

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

Ахметов Ф. «На коне»

Беляев Г. «Верхом на пони»

Бетховен Л. «Сурок»

Бонаков В. «Белочка», «Велосипед», «Куколка», «Мышка», «Лиса»,

Бредис С. «Маленькая кадрили», «Маленький вальс»,

Вебер К.М. «Танец»

Витлин В. «Каравай», «Кузнец»

Власов В. «Репка», «Как идут часы», «Сорока», «Три медведя»

Волков В. «Шуточка»

Гайдн Й. «Менуэт» , «Тема» из симфонии Соль мажор

Дмитриева Н. «До свидания дружок»

Иванюта А. «Марш»

Ильин И. «Маленький канон»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Куперен Ф. «Кукушка»

Левина Е. «Догонялки», «Зима», «Лиса и бегемот», «Парад», «Полька»,

Лондонов П. «Напев»

Левитин Ю. «Марш»

Лысенко Н. «Лисичка»

Львов-Компанеец Д. «Мазурка»

Любарский Н. «Курочка»

Моцарт В. «Бурре»

Музафаров М. «Рассказ»

Перселл Г. «Ария»

Пьесы современных композиторов:

Ребиков В. «Зимой»

Репников А. Две пьесы из цикла «Первые шаги»

Самойлов Д. «Вальс»

Соловьев Ю. «Походная»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Стативкин Г. «Перепляс»

Телеман Г. «Гавот»

Тюрк Д. «Пьеса»

Файзи Д. «Кукушка»

Файзи Д. «Скакалка»

Холминов А. «Дождик»

Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Шуберт Ф. «Вальс»

Народные песни и танцы

«Аннушка» чешская народная песня

«Ах, вы, сени» русская народная песня

«Гузэлем» татарская народная мелодия

«Деревянное колесо» эстонская народная песня

«За горою у колодца» русская народная песня

«Ивушка» русская народная песня

«Каде Русель» французская народная песня

«Как на тоненький ледок» русская народная песня

«Ком бураны» татарская народная мелодия

«Күбэләгем» татарская народная мелодия

«Кучерява Катерина» русская народная песня

«Милей мне та, которая танцует» чешская народная песня

«На танцах» испанская народная песня

«Не слышно шуму городского» русская народная песня

«Перепелочка» беларусская народная песня

«Песня о родном крае» русская народная песня

«Полянка» русская народная песня

«Сарман» татарская народная мелодия

«У окна» татарская народная мелодия

«Шугуры» татарская народная мелодия

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд До мажор

Гурлит Д. Этюд» Соль мажор

Денисов А. Этюд До мажор

Коняев С. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Самойлов Д. Этюд №2 ре минор

Скворцов С. Этюд №7 До мажор

Черни К. Этюд До мажор , Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Фа мажор

Третий курс

Изучаются голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.), хроматических ударных инструментов, голоса струнных, деревянных духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Так же голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Разновидности паттернов народной, современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Обращения интервалов, хроматическая гамма, тональности до четырех знаков при ключе.

Трезвучия тонической, субдоминантовой, доминантовой группы. Доминантсептаккорд с обращениями, различные виды септаккордов (большой мажорный, малый минорный, уменьшенный вводный и др.) Трезвучие с секстой. Обозначения темпа в итальянских терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры, тембра. Вариационная и рондообразная форма.

Чтение с листа уровня трудности 1-го курса игра в ансамбле, подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered^{1,2,3} с применением трезвучий и доминантсептаккорда. Выбор паттернов в стилях народной и популярной музыки. Ритмические заполнения, тембровые миксты и автогармонизации в мелодическом голосе, обогащение фактуры с помощью пичбенда, портаменто. Применение многодорожечного секвенсора при записи.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-14 различных музыкальных произведений и исполнить (записать их с помощью многодорожечного секвенсора) на синтезаторе.

В конце первого полугодия обучающиеся играют на дифференцированном академическом зачете (с оценкой), на котором исполняют 2 разнохарактерных произведения. На экзамене при переходе в четвертый класс исполняются 2 пьесы разного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

В.А.Моцарт Буррэ

А. Доренский Две части из 6-й Джазовой сюиты «Кейкуок», «Рок-н-ролл»

II

К.М. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Сабантуй. Татарская народная мелодия обр.Р.Сабита

Примерный репертуарный список.

Пьесы

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

Барток Б. Менуэт

Бетховен Л. «Контрданс», «Чудесный цветок»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Капп Э. «Резвое настроение»

Майкапар С. Полька

Моцарт В. Пьеса

Мусоргский М. Вокализ

Перселл Г. «Ария»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Сайдашев С. «Ученический вальс»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Хачатурян А. «Вальс дружбы»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Шостакович Д. «Марш»

Шуберт Ф. «Вальс», «Дикая роза»

Произведения современных композиторов:

Ахметшин Р. «Бию»

Бабелл В. «Ригодон»

Беляев Г. «Дед мороз и снежинки», «Реченька»

Бредис С. «Веселые ритмы»

Бухвостов В. «Шелковая травушка»

Габитов М. «Скерцино»

Доренский А. «Кадриль», «Кварт-скерцо», «Молдавские кузнечики»,

Еникеев Р. Сюита «В мире кукол»

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Крылузов А. «Старинная полька»

Орлянский Г. «Зайчик»

Снитко –Сорочинский Л. Инвенция

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Чайкин Н. «Вальс», «Колыбельная», «Романс», «Русский танец»

Чайковский Б. «Марш»

Шилова Е. «Веселое путешествие»

Эйслер Х. Фугетта

Народные песни и танцы

«Арча» татарская народная мелодия обработка Бакирова Р.

«Ах ты, береза» русская народная песня обр. Алексеева И.

«Бормалы су» татарская народная мелодия

«Бульба» беларусская народная песня обр. Крылузова А.

«Ехал казак за Дунай» украинская народная песня обр. Иванова А.

«Как под яблонькой» русская народная песня обр. Иванова А.
«Как у наших у ворот» русская народная песня обр. Алексеева И.
«Красивая девушка» татарская народная мелодия обр. Бакирова Р.
«Крыжачок» белорусский народный танец
«Кукушка» польская народная песня обр. Алексеева И.
«Мотылек мой» татарская народная мелодия
«Ой полна, полна коробушка» русская народная песня
обр. Соловьева Ю.
«Роза» татарская народная мелодия обр. Бакирова Р.
«Сарман» татарская народная мелодия
«Солнце низенько» украинская народная песня обр. Алексеева И.
«То не ветер ветку клонит» русская народная песня
«Украинская танцевальная» обр. Корецкого Н.
«Умырзая» татарская народная мелодия
«Янка» белорусский народный танец

Этюды

Вольфарт Г. Этюд Ре мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Гурлит К. Этюд До мажор

Денисов А. Этюд Ля мажор ,Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Новожилов В. Этюд Ре мажор

Рожков А. Этюд ля минор

Самойлов Д. Этюд №1, №2

Тышкевич Г. Этюд Ля мажор , Этюд ми минор

Черни К. Этюд До мажор ,Этюд До мажор

Хроматический этюд Фа мажор ,Этюд Соль мажор

Этюд Си бемоль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор , Этюд си минор

Четвертый курс

Изучаются голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, исправление темпа, установка динамического баланса дорожек.

Все мажорные и минорные тональности. Квинтовый круг. Трезвучия и септаккорды VII ступени. Септаккорды II,III,VI ступени. Синкопа. Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Модуляции в родственные тональности. Педаль и контрапункт в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры, тембра.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении, тембро-фактурная функциональность. Педаль и контрапункт в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры, тембра.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го курса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ устройств. Аккомпанемент пению или инструментальной партии.

Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучий и септаккорды, с применением проходящих звуков и задержаний.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов в пройденных тональностях. Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного, смешанных стилей, применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты. Джазовая артикуляция, свингование. Редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, фленджера, энхансера, софта. Запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора произведений, написанных в простых, трехчастных вариационных и рондообразных формах.

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты, громкости, панорамы и других звуковых параметров. Паттерны синтезатора, не пройденные в предыдущих классах. Возможности редактирования с помощью многодорожечного секвенсора: квантование, панорамирование, применение звуковых эффектов.

Сложная трехчастная форма. Сонатная и циклическая форма. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с мелодией.

Аранжировка и запись на секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного развития и включающей в себя различные виды трезвучий септаккордов, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности с помощью редактирования фактуры тембра, динамического баланса, панорамы.

В течение учебного года ребенок с помощью преподавателя должен создать аранжировки 10 -12 различных музыкальных произведений исполнить или записать их на многорожечный секвенсор синтезатора.

В течение учебного года обучающийся сдает три зачета без оценки (прослушивания выпускной программы), целью которых является проверка уровня подготовки программы к выпускному экзамену. Первый зачет (прослушивание) проводится в декабре, последующие - через месяц.

На выпускных экзаменах исполняются созданные под руководством педагога электронные аранжировки трех музыкальных произведений: одно-два произведения популярной музыки (произведения массовых жанров, популярных песен, саундтреков), одно переложение произведения композитора-классика, одну пьесу современного автора, одну обработку народной песни или (танца на выбор).

ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА:

I

П. Чайковский Русская пляска.

А. Доренский Эстрадно - джазовая сюита №12.

К. Морган Мелодия «Бимбо»

II

А. Алябьев Соловей. Обработка В. Лушников

Туман яром. Свадебная казачья песня. Обработка В. Спотыкайло

Э. Мариконе Саундтрек из к/ф «Однажды в Америке»

Примерный репертуарный список.

Пьесы

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

Аренский А. Вальс

Бах И. С. Органные прелюдии: До мажор, ре минор, Ария

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Вебер К.М.Андантино

Вивальди А.- Бах И. С.Ларго

Гайдн Й. Финал сонаты Ре мажор

Гендель Г. Две сарабанды

Глинка М.Патриотическая песня

Гуно Ш.Танец из оперы «Фауст»

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Корелли А. Адажио

Крейслер Ф.Прекрасный розмарин

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Турецкий марш из сонатины №11

Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор

Рубинштейн А.Теодор и Андалузка из сюиты Костюмированный бал

Сайдашев С. Песня советской молодежи

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Тартинни Дж. Сарабанда

Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаянэ»

Хренников Т. Инвенция

Циполи Д. Жига

Чайковский П. Русская пляска . Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Штраус И. Персидский марш

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Грезы

Пьесы современных композиторов:

Астьер А. Элегантная полька

Баранов Ю. Хоровод, Балетная сценка, Музыкальный момент

Батыршин А. Татарская полька

Беляев Г. Ирапета , Копакабана, Золотой сад инков

Векслер Б. Полька - марш

Гальяно Р. Шарли. Вальс

Дербенко Е. Сюита «По щучьему велению»

Доренский А. 12 эстрадно-джазовых сюит

Доренский А. Дивертисмент в старинном стиле(

Ключарев А. Танец джигитов

Курамшин Р. Эй, джигиты. Ветренный человек.

Кухнов П. Infinite Music, Ночная бабочка

Масленников В. Девичья лирическая, Цыганские мотивы, Русская краса

Ноздрачев А. Пчелочка золотая, Ночной экспресс.

Пешков Ю. Приветственный вальс (

Роуз П. Пурпур

Сурцуков В. Восточный танец , Гроза, Веселый поезд, Ветры Беслана

Фроссини П. Кубанола, Цветение олив

Хабибуллин З. Полька

Хамиди Л. Праздник урожая

Хельберт М. Площадь Гранады

Яруллин Ф. Сцена возвращения в деревню из балета «Шурале»

Народные песни и танцы

Ах, ты роза моя. Русская народная песня. Обработка Н.Канаева

Ветерок. Закарпатская народная песня. Обработка В.Мотова

Возле речки, возле моста. Русская народная песня. Обработка В. Мотова

Все я глазки проглядела. Русская народная песня. Обработка А.Марьина

Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка А.Марьина

Гаем зелененьким . Украинская народная песня. Обработка Г Шахова

Как со вечера пороша. Русская народная песня. Обработка В.Коростелева

Как пойду я на быструю реченьку. Русская народная песня.

Обработка А. Шалаева

Карело- финская полька. Обработка Б. Тихонова

Ля кукарача. Мексиканская народная песня.Обработка Ю. Пронина

Ой, мороз, мороз. Русская народная песня. Обработка Г.Беяева

Ой, листочек, ой лозинка. Молдавская народная песня. Обработка

Б. Маруги

Ой, да ты, калинушка. Русская народная песня. Обработка И. Паницкого

Отдавали молоду. Русская народная песня. Обработка Г.Шендерова.

Полосынька. Русская народная песня. Обработка И.Паницкого

Садом, садом, кумасенька. Украинская народная песня. Обработка
Аз.Иванова

Туман яром. Свадебная казачья песня. Обработка В. Спотыкайло

Татарские народные мелодии: «Сандукач, кугерчен», «Туй жыры»,
«Зилейлюк» обработка Г.Волкова

«Алтын-комеш», «Оренбур-Челябе», «Шахта», «Тюмен» обработка
Р. Сабита

Улица широкая. Русская народная песня. Обработка П. Куликова

Я калинушку ломала. Русская народная песня. Обработка С.Туликова

Этюды

Бертини А. Этюд ми минор

Бруннер К. Этюд До мажор

Бургмюллер А. Этюд ми минор, Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд До мажор

Данилов В. Этюд Соль мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Каманджиев В. Этюд си минор

Келлер Л. Этюд До мажор

Конкон Ж. Этюд До мажор

Лак Т. Этюд ля минор

Марьин А. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд Соль мажор

Равина Г. Этюд Соль мажор

Савелов В. Этюд Си-бемоль мажор

Самойлов Д. Четыре этюда

Чайкин Н. . Этюд ми минор

Черни К. Этюд Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор

Шахов Г. Этюд ре минор, Си-бемоль мажор

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития детей и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному творчеству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезаторов, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезаторов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений подбора по слуху и элементарного сочинения, создания аранжировки;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, умение определять стилистически музыкальные произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы с многодорожечным секвенсором и создания аранжировок.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения детей к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, оценки выставляются в журнал и дневник. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития ребенка и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- дифференцированные зачеты (с оценкой),
- переводные экзамены,
- контрольные уроки,
- прослушивания

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном акте образовательного учреждения.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета ДМШ.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Критерии оценок

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Отметка 5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, техничность исполнения
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Отметка 4 («хорошо»)

отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Отметка 3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

Отметка 2 («неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

6. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ребенка уже на начальном этапе правильной посадки и постановки рук. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями, необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Эффективным для развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-хосновных действий: анализ

текста, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, корректировка результата. В основе обучения лежит разъяснение последовательности действий и операций.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ребенок должен быть физически здоров.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения по анализу музыкального произведения
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа, подбор по слуху
- упражнения по элементарному сочинению

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы.

7. Для успешной реализации программы, обучающийся должен быть

обеспечен доступным к библиотечным фондам, а также аудио-видеотеками, сформированным по программам учебных предметов.

Материальное обеспечение учебного процесса

Музыкальная рабочая станция KORG Pa800

Музыкальный центр Philips

Фортепиано Сюита

Стол преподавателя, стулья, шкаф, тумба, пульт для нот

6.Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Бровко В.Л. Аранжировка и партитура за пять минут С-Петербург «Композитор», 2003
- 2.Легкая классика для синтезатора С-Петербург «Композитор», 2000
- 3.Орлова Д.В. Музыкальные краски вып.1.2 С-Петербург «Композитор», 2008
4. Хрестоматия Мой инструмент – синтезатор вып.1, 2,5/ составитель И. Шавкунов С-Петербург «Композитор», 2003