

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ №3»

19.04.20

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.



Работники:
- Годубина Марина Владимировна заместитель директора по учебной
работе МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района,
преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано.

- Сафуллина Алина Александровна преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района,
преподаватель I квалификационной категории класса фортепиано.

Работники:
- Шаймуратовская Ирина Александровна преподаватель высшей квалификационной категории
отделением фортепиано МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района,
преподаватель высшей квалификационной категории музыкального искусства «Фортепиано»
(8 – летнего обучения)

Муниципального бюджетного образовательного учреждение
дополнительного образования
«Детской Музыкальной Школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>Ир. и 1 от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p><i>Ир. и 5 от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p> <p>Школа №3</p>
---	--

Разработчики:

- Голубкова Марина Владимировна заместитель директора по учебной работе МБОУ ДО «ДМШ№3» Альметьевского муниципального района, преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано.
- Сафиуллина Алина Аликовна - заведующий фортепианным отделением МБОУ ДО «ДМШ№3» Альметьевского муниципального района, преподаватель I квалификационной категории класса фортепиано.

Рецензенты:

- Шигапова Альфия Мунировна. Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением фортепиано ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина».
- Шакирова Альфия Наилевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАОУ ДОД «ДМШ №2» Альметьевского муниципального района.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета "Ансамбль"	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
4. Формы и методы контроля, критерии и система оценок.....	21
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература.....	26

1.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- фортепианного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных, зарубежных композиторов и композиторов народов Поволжья. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

-Максимальная нагрузка (общая на 4 года) – 330 часов

-Аудиторные занятия (на 4 года) – 132 часа

-Самостоятельная работа (на 4 года) – 198 часов

-Недельная аудиторная нагрузка – 1 час

Срок обучения/ количество часов	3-6 классы
	Количество часов на 4 года
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5
Консультации (для учащихся 4-6 классов)	6 (по 2 часа в год)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи: решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки; формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор,

анализ и сравнение музыкального материала обеих партий); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого); прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета "Ансамбль".

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	-	-

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4 ансамбля. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

II четверть: Дифференцированный зачет - два произведения
(декабрь)

II полугодие:

IV четверть: Дифференцированный зачет - два произведения
(апрель)

Примерный рекомендуемый репертуарный список для 3 класса:

Вивальди А. Финал Маленькой симфонии №1 из сборника легкие переложения в 4 руки

Бах И.С. Песня из сборника легкие переложения в 4 руки

Шуберт Ф. Отрывок из балетной музыки к драме «Розамунда»

Моцарт В. Игра детей

Моцарт В. Марш из оперы «Свадьба Фигаро»

Бетховен Л. Немецкий танец

Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»

Мусоргский М. По грибы

Чайковский П. Детский галоп из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Брамс И. Колыбельная
Векерлен Ж. Песня барабанщика
Векерлен Ж. Деревенское рондо
Григ Э. Лесная песня
Барток Б. Вечер в деревне
Пуленк Ф. Вальс
Шебалин В. Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок»
Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
М.Глинка. Полька
К.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Б.Флисс. Колыбельная. Переложение Г.Мурашевой
В.-А.Моцарт. Менуэт. Из оперы «Дон-Жуан». Переложение Г.Маталаевой
В.-А.Моцарт. Ария Церлины. Из оперы «Дон-Жуан». Переложение Г.Маталаевой

В.-А.Моцарт. Ария Дон-Жуана. Из оперы «Дон-Жуан». Переложение
Г.Маталаевой

Н. Иванов-Радкевич. Марш

Н. Иванов-Радкевич. Гавот

В.Сибирский. Часы с кукушкой

К.Сорокин. Печальная песенка

К.Сорокин. «Как во поле, поле белый клён» (русская народная песня)

А.Самонов. «Как на тоненький ледок» (русская народная песня)

Г.Кохан. Вечерняя песня

Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колыхается" для 2- х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

ДиабеллиА. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. "Предчувствие"

Иршаи Е. "Слон- бостон"

Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"

Свиридов Г. "Романс"

Стравинский И. "Анданте"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"

Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки

Хачатурян А. "Танец девушек"

Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к
к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша
в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из
цикла «Для маленьких и больших детей»
Татарская народная песня «Аленький цветочек» обработка М. Музафарова
Татарская народная песня «Шуточная» обработка М. Музафарова
Татарская народная песня «Грустная песня» обработка Л.Батыр-Булгари
Татарская народная песня «Гафтиляу» обработка Л.Батыр-Булгари
Татарская народная песня «Родной язык» обработка Л.Батыр-Булгари
Татарская народная песня «Гусиные крылья» обработка Л.Батыр-Булгари
Леман А. «Веселый танец»
Шамсутдинов И. «Счастливое детство» переложение Л.Батыр-Булгари
Хабибуллин З. «Молодежная» переложение Соколовой Е.
Виноградов Ю.«На катке» переложение Шашкиной К.

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

II четверть: Дифференцированный зачет - два произведения
(декабрь)

II полугодие:

IV четверть: Дифференцированный зачет - два произведения
(апрель)

Примерный рекомендуемый репертуарный список для 4 класса:

Аренский А. "Полонез"

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. "Перезвоны"

Глазунов А. "Романеска"

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Диабелли А. «Скерцо»

Диабелли А. «Марш»

Моцарт В. «Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан»

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
(переложение Дубровина А.)

Моцарт В. "Ария Фигаро"

М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (отрывок)

П.И.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин» (отрывок)

К.-М.Вебер. Адажио

Э.Поццоли. Грустная минута

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;
ред. Натансона В.)
Раков Н. "Радостный порыв"
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка"
(переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
(обр. для 2 ф-но в 4 руки),
"Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик-трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"
Брамс И. Песня
Гайдн Й. Песня Ганны из оратории «Времена года»
Кажилоти Р. Марш
Хавличек И. Шутка
Агафонников Н. Русский танец
Стравинский И. Балалайка
Мендельсон Ф. Песня без слов №9
Глинка М. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Полонез
Бородин А. Мазурка
Сайдашев С. «Школьный вальс» переложение Спиридоной В.
Сайдашев С. «Апипа» переложение Спиридоной В.

Сайдашев С. Песня девушек из музыки к драме Т. Гиззата «Бишбуляк» переложение Спиридоной В.

Сайдашев С. Песня из музыки к драме Т.Гиззата «Алая заря» переложение Спиридоной В.

Сайдашев С. Пляска из музыки к драме Т.Гиззата «Алая заря» переложение Спиридоной В.

Сайдашев С. «Просыпайтесь, нивы!» переложение Спиридоной В.

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

II четверть: Дифференцированный зачет - два произведения
(декабрь)

II полугодие:

IV четверть: Дифференцированный зачет - два произведения
(апрель)

Примерный рекомендуемый репертуарный список для 5 класса:

- Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4
руки
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты
"А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и
Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С. "Деревенский вальс"
Гаврилин В. Марш
Бородин А. Мазурка
Вебер К.М. Рондо
Вебер К.М. Анданте с вариациями соч.№3
Шуман Р. Восточные картины №4
Бузони Ф. Финская народная мелодия
Аренский А. Сказка
Кюи Ц. Кукольный бал
Шостакович Д. Весенний Вальс из балетной сюиты №2
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты №2

Раков Н. Три пьесы:

1. Причуды
2. На стадионе
3. Ровесники

Яначек Л. Два моравских танца

Яначек Л. Лашский танец

Эшпай А. Танец

Щуровский Ю. Испанский танец

Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак»

Бизе Ж. Качели

Стравинский И. Танец кормилец из балета «Петрушка»

Брамс И. Венгерский танец №1

Брамс И. Венгерский танец №2

Жиганов Н. Танец девушек фрагмент из балета «Зюгра»

Жиганов Н. Танец фрагмент из балета «Зюгра»

Жиганов Н. Мелодия фрагмент из балета «Зюгра»

Жиганов Н. Вальс фрагмент из балета «Зюгра»

Жиганов Н. Сцена фрагмент из балета «Зюгра»

Жиганов Н. два фрагмент из оперы «Алтынчач»

1. Танец шута
2. Танцы

Жиганов Н. два фрагмент из оперы «Качкын»

1. Наигрыш на курае
2. Танцы

Рахманинов С. Романс

Кирейко В. Ариетта Лукашка из оперы «Лесная песня»

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
в 4 руки

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4-6 произведений. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

I полугодие:

II четверть: Дифференцированный зачет - два произведения
(декабрь)

II полугодие:

IV четверть: Экзамен - два произведения
(апрель)

В конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами; самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки; навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании; навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. Формы и методы контроля, критерии и система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 3 по 6 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации являются: контрольный урок, дифференцированный зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, конкурсах.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится экзамен, выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется отметка по пятибалльной шкале:

Отметка 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Отметка 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Отметка 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Отметка 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, зарубежных композиторов, так и композиторов народов Поволжья. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы у обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература

1. Составитель: Бабасян Н.А. «Хрестоматия для фортепиано в четыре руки». Москва, 2005.
2. Биберган В. «Далекое близкое». Санкт -Петербург, 2003.
7. Деличенко Г. «Ансамбли для начинающих». Москва, 1994.
8. Составители: Е.Сорокина, Т.Михайлова. «За роялем всей семьей». Санкт-Петербург, 2003 (1 часть).
9. Составители: Е.Сорокина, Т.Михайлова. «За роялем всей семьей». Санкт-Петербург, 2003 (2 часть).
13. [Борзенков А.](#) «Играем вдвоем». Санкт -Петербург, 1998.
14. Григоренко В.М. «Играем вместе: фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки». Москва, 2007.
15. Составл. и ред. А.Туманян и Т. Взоровой. «Избранные ансамбли 1-3 классы». Москва, 1963.
16. Майкапар С. «По лесенке к мастерству». Москва, 1993.
17. Металлиди Ж. «Переложения для фортепиано в четыре руки. Москва, 2000.
18. Сайдашев С. «Обработки произведений для фортепиано в четыре руки». Казань, 2000.
19. Сайдашев С. «Музыка». Казань, 2000.
20. Тагирова Л. «Обработки двенадцати татарских народных песен для любого солирующего инструмента в сопровождении фортепиано». Казань, 2002.