

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Оркестровый класс»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(8 и 5 – летнего года обучения)
Муниципального бюджетного образовательного учреждение
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>И.А. и т.д. 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор-Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p><i>И.А. и т.д. 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик: – Шаехова Гузель Ильдаровна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Рецензент – Нуреева Фарида Саитовна, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент – Казакова Людмила Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников.....	15

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последнее время увеличилось число различных по составу ансамблей.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе специальности.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах и конкурсах, выступают перед своими сверстниками, тем самым завоевывают авторитет у ровесников. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

Срок реализации программы составляет 4 года. Обучающиеся по 5-летней программе начинают посещать занятия в оркестровом классе со 2 года обучения, а обучающиеся по 8-летней программе – с 5 года обучения. В случае недоукомплектованности оркестра, возможно и привлечение наиболее подготовленных обучающихся младших классов.

Объём учебного времени и виды учебной работы:

Виды учебной работы:	Количество часов
	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	264
Самостоятельная работа обучающегося	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 5-ти человек).

Цели программы:

- развитие интереса обучающихся к инструментальному народному творчеству;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе

приобретённых ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи программы:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности обучающихся при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путём ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений и т.д.);
- частично-поисковый (обучающиеся учувствуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста обучающихся, индивидуальных способностей учащихся, состава оркестра, количества участников оркестра.

Требования к условиям реализации программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- учебная аудитория (класс для групповых занятий) с фортепиано;
- зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов для выступлений.

Оборудование учебной аудитории:

Домры малые концертные
Домры альтовые
Домры басовые
Балалайки примы концертные
Балалайки секунды
Балалайки альты
Балалайка контрабас
Баян бас
Аккордеон
Подставки под ноги
Чехлы (футляры) для инструментов
Фортепиано «Soehla»
Пульты для нот складные в чехлах
Набор ударных инструментов
Глокеншпиль на стойке в чехле
Стулья ученические регулируемые по высоте
Стол письменный с тумбой
Стул для офиса
Шкаф книжный
Доска для объявлений
Вешалка для одежды
Огнетушитель ОП-4 с кронштейном

2. Содержание учебного предмета
Распределение учебного времени по классам:

Классы	2 (5)	3 (6)	4 (7)	5 (8)
Продолжительных учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторную работу	132			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396			
Объем времени на консультации (по годам)	- (8)	12 (14)	12 (14)	12 (14)
Общий объем времени на консультации	36 (50)			

В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Основные репертуарные принципы. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения зарубежных, русской, советской и татарских композиторов различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми

сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 2-4 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Требования по годам обучения. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основным видом контроля успеваемости является:
- текущий контроль успеваемости обучающихся;

Текущий контроль успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи формы:

Вид контроля	Задачи	Формы
текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины;- выявление у обучающегося отношения к предмету;- повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старательность и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.</p>	контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- годовая работа обучающегося;
- оценки за контрольные уроки;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса. Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий на занятиях по предмету «Дополнительный инструмент».

Рекомендации педагогическим работникам. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Обучающиеся должны тщательно изучить свои партии, обращая внимание на все авторские указания, после чего следует приступить к репетициям с партнёром или партнёрами по оркестру. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией или партиями других участников оркестра. Важно чтобы партнёры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

Ознакомление с основами дирижерского искусства. Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для

большой убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., 1962
2. Ахунова О. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. С-П., 2003
3. Ахунова О. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. С-П., 2004
4. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1996
5. Дугушины А. и Т. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов. С-П., 2006
6. Кислякова Ф. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Казань, 2004
7. Круглов В. Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музучилищах и ВУЗах. М., 2002
8. Лавришин В. Играет детский русский народный оркестр (выпуск 1). Челябинск, 2003
9. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов (выпуск 1). С-П., 2002
10. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов (выпуск 2). С-П., 2004
11. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. М., 1963
12. Шутиков А. Произведения татарских композиторов для ансамбля народных инструментов, партитура. Казань, 1995
13. 2 пьесы для ансамбля татарской музыки (выпуск 1). Казань, 2000

Ссылки на интернет-ресурсы

1. Пересада А. Оркестры народных инструментов. М., 1985 – <https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/peresada.htm>
2. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 – <http://booksee.org/dl/1212957/dd8949>
3. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7> – партитуры для оркестра народных инструментов
4. <http://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html> – партитуры для ОРНИ
5. <https://shebotok.ru/partiturw.html> – партитуры
6. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7> – нотный архив Сергея Пикулина, нотный архив для народников