


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова»
Альметьевского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(срок реализации 6 лет, срок обучения 8 лет)
(срок реализации 3 года, срок обучения 5 лет)

Альметьевск 2023

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №77 от «31» августа 2023 г.</p> 
--	--

Программа по учебному предмету В.01. «Оркестровый класс» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (срок реализации 6 лет, срок обучения 8 лет; срок реализации 3 года, срок обучения 5 лет)

Разработчик:

Ханнанов Фарит Фоатович - преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории МАОУ ДО ДМШ №2 им. В.И.Самойлова Альметьевского муниципального района.

Рецензент:

Прец Николай Егорович - заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Цели и задачи учебного предмета;*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая и нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе. Коллективные формы музицирования в ДШИ и ДМШ имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке к дальнейшей профессиональной деятельности. Изучение предмета «Духовой оркестр» в ДМШ является составной обучения инструментальному исполнительству на духовых инструментах. Данный предмет предусматривает: развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, подготовку учащихся к коллективной концертно-исполнительской деятельности. Данная программа предлагается в качестве рабочей программы по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр духовых инструментов», входящий в цикл специальных дисциплин специализации «Кларнет», «Саксофон», «Труба», «Баритон», «Тенор».

Сроки реализации учебного предмета

По действующему учебному плану ДМШ в инструментальном классе с пятилетним сроком обучения к занятиям оркестра привлекаются учащиеся 3-5 классов. В инструментальном классе с восьмилетним сроком обучения к занятиям привлекаются учащиеся 3-8 классов. Как исключение могут быть привлечены учащиеся 1- 2-го классов. Привлечение в оркестр младших классов способствует расширению оркестра. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или

групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно – массовых мероприятиях различного уровня.
2. Приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально- эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Задачи:

1. Формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры, научить детей применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля.
2. Научить слышать и понимать музыкальное произведение – его основные функции (основную тему, подголоски, переключки, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами.
4. Обучить грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
5. Формировать гармонический и тембровый слух, развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Духовой оркестр может выполнить свою художественно-эстетическую задачу лишь при условии наличия в его составе всех трех групп (деревянных, медных и ударных) инструментов, только такое сочетание тембров может обеспечить наиболее убедительное, яркое исполнение музыкальных произведений. Малый состав оркестра включает инструменты основной группы: корнеты, альты, тенора, баритоны, басы, а также небольшую группу деревянных и ударных инструментов

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Организационные моменты деятельности в оркестровом классе.

Уроки проводятся по группам (5 – 6 человек) 1 раз в неделю для каждой группы. В конце месяца – сводная репетиция всего оркестра.

Групповые уроки являются как бы промежуточным звеном между индивидуальными уроками по изучению ансамблевых и оркестровых партий и оркестровыми занятиями.

Для качественной подготовки детей-оркестрантов на отделении духовых инструментов необходимо вводить предметы по выбору: чтение с листа, изучение оркестровых партий, изучение родственных инструментов.

Групповые уроки проводятся на основе тщательно продуманной системы, включающей основные учебные задачи:

1. совершенствование исполнительских навыков в процессе работы над специальными упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами, небольшими пьесами,
2. формирование навыков чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости.
3. развитие исполнительского дыхания

Необходимо много уделять внимания настройке инструментов, штрихам, развитию навыков прочтения нотного текста, следить за чистотой интонации, корректировать строй отдельных инструментов. Поэтому с первых занятий следует приучать детей самостоятельно настраивать свои инструменты.

На первом этапе работы в оркестровом классе учащиеся осваивают несложные произведения, а также специальные оркестровые упражнения:

а) унисонное и аккордовое изложение простейших длительностей, различные размеры, б) паузы различных длительностей, в) увеличение длительностей с помощью точки, лиги и ферматы,

г) различные исполнительские штрихи: стаккато, легато, деташе, различные динамические оттенки.

На начальном этапе обучения чтению нот с листа следует научить оркестрантов «дробить» длительности нот (особенно при исполнении, например, четверти или восьмой с точкой и при игре в пунктирном ритме. Можно практиковать чтение нот с листа без игры на инструменте.

При этом учащийся сначала зрительно знакомится с нотным текстом, затем напевает мелодию, дублируя ее нажатием на соответствующие вентили. Этот прием хорошо развивает у оркестрантов внутреннее и аппликатурное ощущение изучаемой музыки.

Разучивание оркестровых партий следует строить по принципу от легкого к трудному, от простых мотивов к более сложным мелодическим построениям. Работа над произведением начинается с ознакомления с содержанием произведения, с сообщения сведений об авторе, об эпохе, в которой он работал, об особенностях его творчества. Затем произведение проигрывается в медленном темпе. В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры.

Игра в оркестре включает в себя следующие моменты: согласованность артикуляционных

приемов и штрихов, «чувство локтя», умение понимать и предугадать намерения партнера, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Игра в оркестре требует от учащегося соблюдения определенных правил, которые состоят в следующем:

- а) уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;
- б) добиваться чистоты интонирования и соблюдать ритмическую дисциплину;
- в) не выделяться из группы за счет увеличения динамики звучания;
- г) играть с партнерами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
- д) точно выполнять художественные намерения дирижера.

Навыки оркестровой игры должны осваиваться с первых уроков в классе. Для развития чувства ансамбля целесообразно проигрывать гаммы и арпеджио всей группой. В данную программу включены специальные коллективные упражнения, которые развивают навыки чистого интонирования, полезны для общего сближения тембров, выравнивания строя, динамики, ритмической точности в исполнении и воспитания «чувства локтя». В систему оркестровых уроков включена работа над дуэтами, трио, квартетами и оркестровыми партиями.

Итогом учебно-воспитательной работы в оркестровом классе является концертное выступление. Это важное событие в жизни детского коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своей работы, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности. Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, служит популяризации духовых инструментов. Каждое выступление оркестра на отчетных концертах отдела, школы, на конкурсах, фестивалях являются одновременно зачетом для коллектива, а также для каждого участника. Программа концертных выступлений составляется по тематике, соответствующей знаменательным датам (8 марта, День Победы и т. д.), школьным и поселковым мероприятиям. Программы отчетных выступлений оркестра составляются с учетом возможностей коллектива.

IV. Примерный репертуарный список

Годовые требования по годам обучения

Первый год обучения

Задачи:

- Закрепление и дальнейшее развитие всех исполнительских навыков, полученных по специальности в инструментальном классе духовых инструментов

- Приобретение навыков коллективной игры гамм, коллективных упражнений;
- Учить исполнять пьесы первой степени сложности;
- Приобретение навыка коллективного концертного выступления;
- Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до одного знака в ключе длительностями: целые, половинные, четвертные, восьмые. Учащиеся исполняют хроматическую гамму в пределах одной октавы; интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в медленном темпе на твердую атаку языка. 6-8 коллективных упражнений для духового оркестра, 5-6 пьес первой степени сложности. К концу учебного года учащиеся должны исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список первого года обучения (произведения первой степени сложности)

Русская народная песня	« Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня	«Пойду ль я, выйду ль я»
В. Шаинский	« Кузнечик»
Г. Гендель	«Сарабанда»
В. Моцарт	«Колыбельная»
В. Моцарт	«Менуэт»
Белорусская народная песня	« Перепелочка»
Русская народная песня	«Степь да степь кругом»
Р. Паулс	«Кашалотик»
Д. Кабалевский	«Наш край»
В. Шаинский	«Антошка»
Грузинская народная песня	« Сулико»
М. Иорданский	«У дороги чибис»
Украинская народная песня	« Ой, за гаем, гаем»
П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»

Русская народная песня « Ой, ты рожь»

М. Фрадкин « Пионерский марш»

Второй год обучения

Задачи:

- Дальнейшее закрепление навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов;
- Учить исполнять пьесы второй степени сложности;
- Добиваться чистоты интонирования, ритмической дисциплины, исполнения одинаковыми штрихами и в одном нюансе со всеми оркестрантами;
- Учить выполнять художественные намерения дирижера осмысленно и точно.
- Воспитывать ответственность, сценическую выдержку.

В течение года учащиеся разучивают мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в умеренном темпе, хроматическую гамму в пределах 1,2 октавы, интервалы в умеренном темпе; 6-8 коллективных упражнений и этюдов; 5-6 пьес второй степени сложности. В конце года оркестранты должны исполнять 2-3 разные по характеру произведения.

Примерный репертуарный список второго года обучения (произведения второй степени сложности)

Д. Кабалевский « Вариации»

В. Моцарт « Колыбельная»

В. Шаинский « Песня Чебурашки»

(из м/ф «Крокодил Гена»)

Р. Паулс « Золотая свадьба»

В. Шаинский « Веселый марш»

М. Блантер «Катюша»

П. Чайковский « Неаполитанская песенка»

Ф. Мендельсон «Венецианская песенка»

А. Дворжик « Карусель»

Ю. Гуляев « Воспоминание о полковом оркестре»

А. Кеппель	«Школьный марш»
Л. Книппер	« Полюшко»
Старинный марш	« Мы кузнецы»
М. Глинка	« Патриотическая песня»
А. Соловьев - Седой	« Подмосковные вечера»

Третий год обучения

Задачи:

- Дальнейшее совершенствование навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов; навыков стройной унисонной оркестровой игры;
- Учить детей играть пьесы третьей степени сложности;
- Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики;
- Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в коллективном исполнении, хроматическую гамму в пределах двух октав и различные интервалы в более подвижном темпе; 6-8 коллективных упражнений; 6-8 разнохарактерных произведений.

В конце года исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

(произведения третьей степени сложности)

Ю. Чичков	«Дружат дети на планете»
М. Блантер	« В городском саду»
Ф. Шуберт	«Серенада»
Д. Тухманов	«День Победы»
Я. Френкель	«Вальс расставания»
Г. Опп	«Марш – диксиленд « Миссисипи»

Г. Свиридов	«Военный марш»
Б. Акуджава	«Марш из к/ф «Белорусский вокзал»
Ю. Хайт	«Авиационный марш»
Р. Глиер	«Вальс»
М. Мусоргский	«Гопак»
Д. Шостакович	«Песня о встречном»
В. Агапкин	«Прощание славянки»
Ю. Розас	«Над волнами»
А. Петров	«Гусарский марш»

Календарно-тематический план

1 год обучения.

Тема	Кол-во часов
I полугодие	
Сентябрь Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 1-3.	6
Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	6
Разучивание пьес: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». У.н.п. «Ой за гаем, гаем»	6
Унисонное и аккордовое изложение длительностей.	
Октябрь	6
Упражнение 3-5.	
Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	6
Разучивание пьес: Р.н.п. «Пойду ли я, выйду ль я». Г.н.п. «Сулико»	6
Ноябрь Паузы различных длительностей. Упражнение 6-7.	4
Гамма Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	4
Разучивание пьес: В. Шаинский «Чебурашка». Д. Кабалевский «Вариации»	6
Декабрь Паузы различных длительностей. Упражнение 6-7.	4
Гамма Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
Разучивание пьес: В. Шаинский «Чебурашка». М. Иорданский «У дороги Чибис»	8
Всего:	68
II полугодие	

Январь	Увеличение нот с помощью ферматы, лиги, точки.	6
	Упражнение 9-13.	
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	4
	Разучивание пьес: Р.Паулс «Кашалотик», В.Моцарт «Колыбельная»	4
Февраль	Увеличение нот с помощью ферматы, лиги, точки.	6
	Упражнение 9-13.	
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Р.Паулс «Кашалотик», В.Моцарт «Колыбельная»	6
Март	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	6
Март	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Д. Кабалевский «Наш край», М. Глинка «Патриотическая песня»	4
Апрель	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	6
	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: М. Глинка «Патриотическая песня». Старинный марш «Победа»	6
Май	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-20.	6
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: М. Фрадкин «Пионерский марш». Старинный марш «Победа»	6
	Всего:	72

Календарно-тематический план

2 год обучения.

Тема	Кол-во часов
I полугодие	
Сентябрь	6
	6
	6
Октябрь	6
	6

	Разучивание пьес: М. Глинка «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»). Я. Френкль «Вальс расставания»	6
Ноябрь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 24-25.	6
	Гамма Фа-мажор, Ре-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Я. Френкль «Вальс расставания», Р. Паулс «Золотая свадьба»	4
Декабрь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 26-29.	6
	Гамма Сиb-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Марш-диксиленд «Мисисипи», Р. Паулс «Золотая свадьба»	6
	Всего:	68
	II полугодие	
Январь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 26-29.	4
	Гамма Сиb-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Марш-диксиленд «Мисисипи», Р. Паулс «Золотая свадьба»	6
Февраль	Сокращенное нотное письмо. Упражнение 30-31.	4
	Гамма Ре-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматическая гамма в медленном темпе.	6
	Разучивание пьес: Ю. Чичков «Дружат дети на планете», Д. Тухманов «День Победы»	8
Март	Сокращенное нотное письмо. Упражнение 30-32.	4
	Гамма Ре-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматическая гамма в медленном темпе.	4
	Разучивание пьес: Ю. Чичков «Дружат дети на планете», Д. Тухманов «День Победы»	6
Апрель	Интервалы. Упражнение 30-31.	6
	Гамма Си-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: П. Чайковский «Неаполитанская песенка». Д. Тухманов «День Победы»	6
Май	Интервалы. Упражнение 30-35.	6
	Гамма Си-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: П. Чайковский «Неаполитанская песенка». Д. Тухманов «День Победы»	6
	Всего:	72

Календарно-тематический план

3 год обучения.

Тема	Кол-во часов
I полугодие	
Сентябрь Хроматизм. Виды минорных гамм. Упражнение № 40-41.	6

	Гамма Ля-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Ф. Шуберт «Серенада». М. Блантер «В городском саду».	6
Октябрь	Хроматизм. Виды минорных гамм. Упражнение № 40-43.	6
	Гамма Ля-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Ф. Шуберт «Серенада». М. Блантер «В городском саду».	6
Ноябрь	Шестнадцатые длительности. Упражнение № 41-44.	4
	Гамма Фа-диез-минор (натуральный, гармонический, мелодический), целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Шаинский «Веселый марш». Старинный вальс «В дни разлуки».	6
Декабрь	Шестнадцатые длительности. Упражнение № 44-46.	6
	Гамма Фа-диез-минор (натуральный, гармонический, мелодический), целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Шаинский «Веселый марш». Старинный вальс «В дни разлуки».	6
	Всего:	68
	II полугодие	
Январь	Размеры тактов: 38; 68; 98; 128. Упражнение № 47-48.	6
	Гамма Миб-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Ю. Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре».	4
	Старинный марш «Веселые кузнецы»	4
Февраль	Размеры тактов: 38; 68; 98; 128. Упражнение № 48-49.	6
	Гамма Миб-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Б. Акуджава «Марш» из к/ф «Белорусский вокзал». Ю. Гуляев «Воспоминание о полковом оркестре».	6
Март	Триоли. Упражнение 50-51.	4
	Гамма Миб-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: А. Петров «Гусарский марш». М. Блантер «Марш футболистов».	6
Апрель	Синкопы. Упражнение 52-54.	6
	Гамма До-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматические гаммы в умеренном темпе.	6
	Разучивание пьес: А. Петров «Гусарский марш». М. Блантер «Марш футболистов».	6
	Милизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.	
Май		6
	Стр. 138-139.	
	Гамма До-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматические гаммы в умеренном темпе.	6
	Разучивание пьес: Г. Свиридов «Военный марш». Ю. Розас «Над волнами».	6
	Всего:	72

V. Рекомендуемая методическая и нотная литература

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
4. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
5. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
6. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983
7. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
8. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка» 1991
9. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
10. Г. Запорожец, М. Прудников « Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979
11. Сб. «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987
12. Сб. «Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра» М. 1984
13. Сб. «Праздничная музыка для духового оркестра» М., 1988
14. Сб. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» В. 5, М., 1990
15. «Сборник старинных вальсов для духового оркестра» В. 2 М. 1980
16. Сб. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990
17. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» (для духового оркестра» М. 1990
18. А. Арский « Танцевальная музыка для духового оркестра» М. 1986
19. С. Ганичев « В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) М. 1989
20. Сб. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, М. 1989

21. Сб. «От всей души» (песни для духового оркестра) В., М. 1990
22. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» В. 3, М. 1989
23. Сб. «Марши для духового оркестра» В. 6, М. 1980
24. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
25. Сб. «Музыка для духового оркестра» В. 3, М. 1988
26. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983
27. В. Виберган «Музыка из к/ф для духовых оркестров», Ленинград, 1986
28. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров), В. 18, М. 1978, В. 1, М., 1980
29. А. Батырев «Школьные годы» (для солиста, хора и духового оркестра) В.2, М. 1986
30. Ю. Усова «Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
31. В. Руденко «Вопросы музыкальной педагогики» «Вопросы музыкальной педагогики» В.7, М., 1986
32. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
33. Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах», М. 1978
34. Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
35. С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
36. Ю. Усов «Ежедневные упражнения трубача» М., 1971
37. А. Митрофанов «Школа игры на трубе» Ч. 1, Ленинград, 1965
38. В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
39. Н. Михайлов «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978
40. Сапаров «Пьесы-упражнения» М. 1977
41. Ветлугина «Детский оркестр»