Фортепианная техника

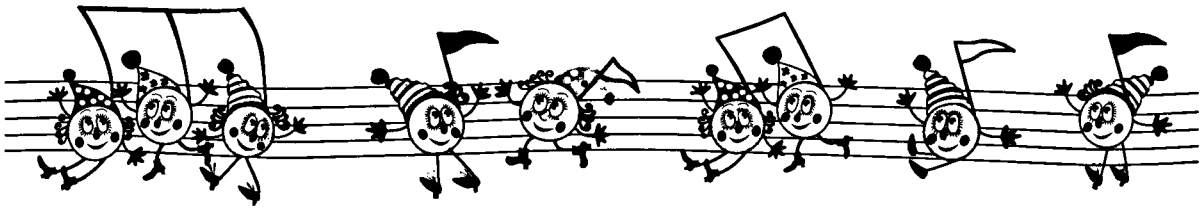
в удовольствие

Сборник этюдов и пьес

5 класс

Фортепианная техника

в удовольствие



Сборник этюдов и пьес

Редактор-составитель О. Катаргина

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. Сочинения – разнообразные по трудности, видам техники, стилям, расположены в порядке возрастания сложности. Краткие комментарии к пьесам определяют основные технические задачи, а наличие образных заголовков пробуждает у детей интерес к музыке и помогает развить художественное мышление.

Издание является полезным дополнением к имеющимся учебно-методическим пособиям.

MPI
Music Production International
Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2
Тел./факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru
2006

5 класс

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ф 801

Ф 801 **Фортепианная** техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 5 кл. / Ред.-сост. О. Катаргина.— Челябинск : MPI, 2006.— 64 с.— В начале изд.— крат. биогр. композиторов.

ISBN 5–9628–0099–0

«Фортепианная техника в удовольствие» состоит из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. В сборник включены многие известные, а также давно не переиздававшиеся сочинения. Редактор и автор облегченных переложений некоторых произведений – американский педагог Дэвид Хиршберг.

Этюды и пьесы ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями, и расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т. д. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников.

«Фортепианная техника» дополняет существующие педагогические издания, учебный и концертный репертуар юных пианистов. Сборник выходит в семи выпусках. Настоящее издание рассчитано на учащихся пятого класса детских школ искусств, а также музыкантов-любителей.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В УДОВОЛЬСТВИЕ

Сборник этюдов и пьес

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Набор нот: *Э. Е. Николаева*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Дизайн обложки: *О. И. Воробьева, Г. В. Поддорогина*
Верстка: *А. В. Басанов*

Подписано в печать 17.01.2006. Формат 62×94⅛. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "NewtonC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,64. Тираж 1000 экз. Заказ № 1202.

ООО «Издательство MPI»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5–9628–0099–0

© О. И. Катаргина, составление, 2006
© ООО «Издательство MPI», 2006

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

Карл Филипп Эмануэль Бах (1714—1788) — немецкий композитор, клавесинист, педагог, сын и ученик И. С. Баха. Главная область творчества — музыка для клавира (около 50 концертов, около 200 сонат). Среди других сочинений: кантаты, оратории, около 20 симфоний, вокальная музыка.

Герман Беренс (1826—1880) — шведский пианист, дирижер, педагог и композитор. Родился в Германии, но получил известность в Швеции как аккомпаниатор, выступая на концертах камерной музыки в Стокгольме. Особой популярностью пользуются его этюды для фортепиано, служащие необходимой основой воспитания современных пианистов.

Анри Бертини (1798—1876) — французский пианист и композитор. Учился музыке у своего отца и старшего брата. В возрасте двенадцати лет выступал как пианист в Нидерландах и Германии. Автор многочисленных фортепианных пьес, а также специальных упражнений для развития исполнительской техники.

Жорж Бизе (1838—1875) — французский композитор и пианист. В девять лет поступил в Парижскую консерваторию, учился игре на фортепиано у А. Мармонтеля, композиции — у Ф. Галеви и Ш. Гуно. Крупнейший мастер оперного искусства XIX века. Автор опер, оперетт, двух симфоний, пьес для фортепиано в две и четыре руки, романсов.

Фридрих Бургмюллер (1806—1874) — немецкий композитор. Родился в Германии, учился у Л. Шпора и М. Гауптмана, позже обосновался в Париже. Автор многочисленных салонных пьес, а также нескольких альбомов упражнений для фортепиано, которые рассчитаны на юных пианистов.

Поль Вахс (1851—1915) — французский органист и композитор. Учился у Сезара Франка в Парижской консерватории по классу органа. Автор камерно-инструментальных сочинений, произведений для органа. Популярностью пользуются его изящные салонные пьесы для фортепиано.

Николай фон Вильм (1834—1911) — русский пианист и композитор. Изучал гармонию и контрапункт в Лейпцигской консерватории, преподавал теорию музыки и фортепиано в Петербургском Николаевском сиротском институте. Сочинял преимущественно камерно-инструментальную музыку и произведения для фортепиано.

Эдуард Вольф (1816—1880) — польский пианист и композитор. Учился в Вене у В. Вюрфеля игре на фортепиано, в Варшаве у Й. Эльснера — композиции. Известен как автор фортепианной музыки.

Стефан Геллер (1813—1888) — французский пианист и композитор венгерского происхождения. С 1839 года жил в Париже, общался с Г. Берлиозом, Ф. Шопеном и Ф. Листом. Автор великолепных салонных пьес, этюдов и фортепианных произведений в романтическом стиле.

Эдвард Григ (1843—1907) — норвежский композитор, дирижер, пианист. В его музыке сочетаются элементы норвежского фольклора и традиции музыкального романтизма. Проявил себя как мастер фортепианной, оркестровой, вокальной миниатюры. Автор вокально-симфонических произведений, более 170 пьес для фортепиано, романсов и музыки к спектаклям драматического театра.

Адольф Йенсен (1837—1879) — немецкий композитор, педагог и дирижер. Поклонник и последователь Шумана в жанрах песни и фортепианной миниатюры.

Джузеппе Конконе (1801—1861) — итальянский композитор и учитель пения. Известность получил как автор многочисленных упражнений для певцов. В творческом наследии: оперы, дуэты, романсы, песни, пьесы и этюды для фортепиано.

Карл Альберт Лешгорн (1819—1905) — немецкий пианист, педагог и композитор. С 1851 года профессор Королевского института церковной музыки в Берлине, преподавал игру на фортепиано. Известен как автор многочисленных фортепианных произведений, среди которых популярны сонатины и этюды.

Самуил Моисеевич Майкапар (1867—1938) — советский пианист, педагог, композитор. Окончил Петербургскую консерваторию по классам фортепиано и композиции, совершенствовался как пианист у Т. Лешетицкого в Вене. Внес большой вклад в развитие детского и юношеского музыкального образования. Автор фортепианных пьес, обычно миниатюр, объединенных в циклы. Среди других сочинений: струнный квартет, соната для фортепиано, романсы.

Франц Миттлер (1893—1970) — австрийский композитор. Был известен в Вене как пианист и концертмейстер. В 1939 году переехал в США и обосновался в Нью-Йорке. Автор популярных песен и фортепианных пьес.

Хуго Рейнхольд (1854—1935) — австрийский композитор, пианист и педагог. Окончил Венскую консерваторию, преподавал фортепиано в Академии музыкального искусства в Вене. Автор многочисленных фортепианных пьес.

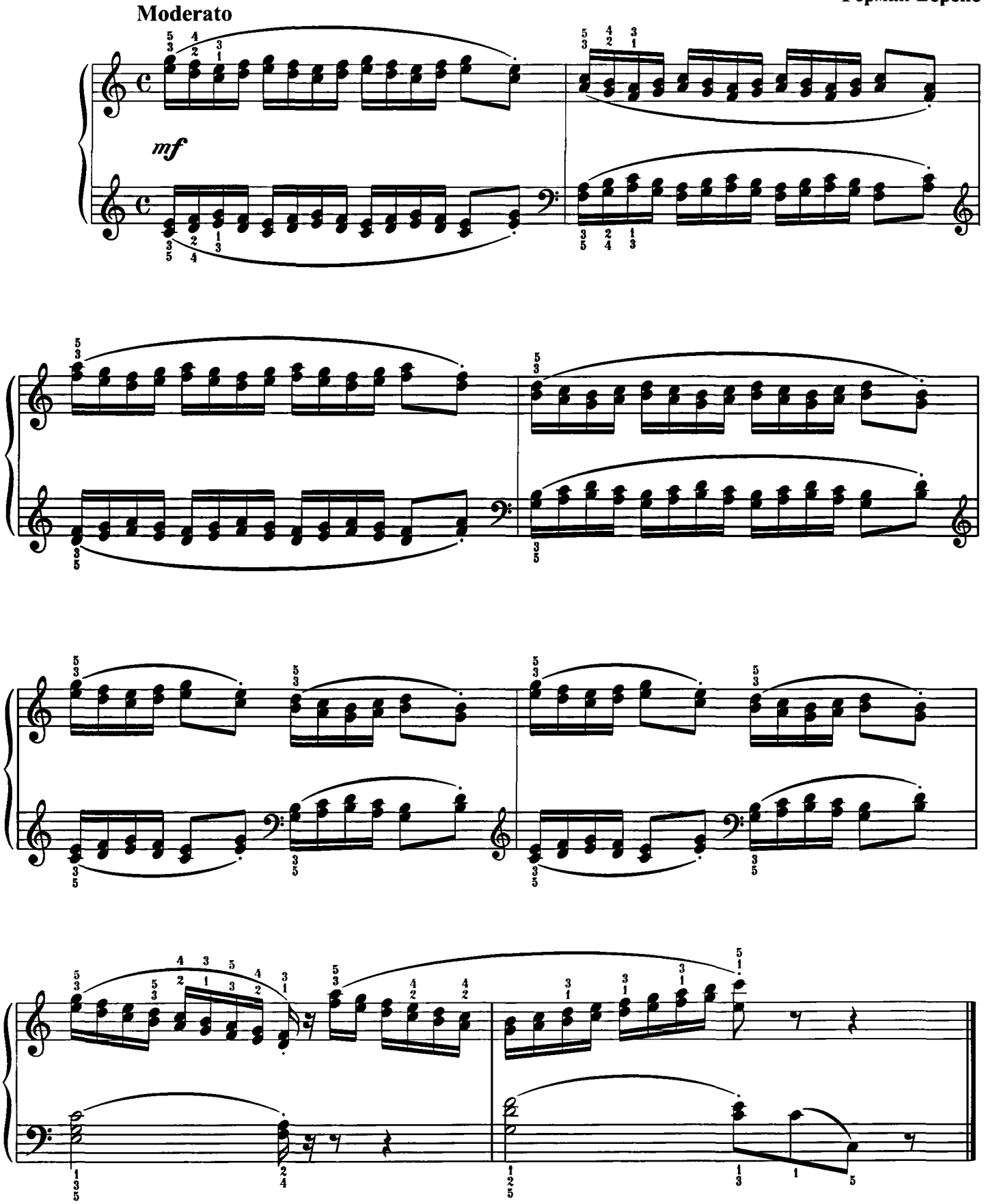
Карл Черни (1791—1857) — австрийский композитор, пианист и педагог. В детстве учился игре на фортепиано у Людвига ван Бетховена. Создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века. Среди учеников — Ф. Лист, Т. Лешетицкий. Важную часть наследия Черни составляют многочисленные этюды и упражнения, которые до настоящего времени успешно используются в педагогической практике.

Людвиг Шитте (1848—1909) — датский пианист и композитор, ученик Ференца Листа. Как педагог с успехом работал в Вене и Берлине. Автор несложных фортепианных пьес и этюдов, адресованных начинающим пианистам.

ЧЕТВЕРО ДРУЗЕЙ

Двойные ноты

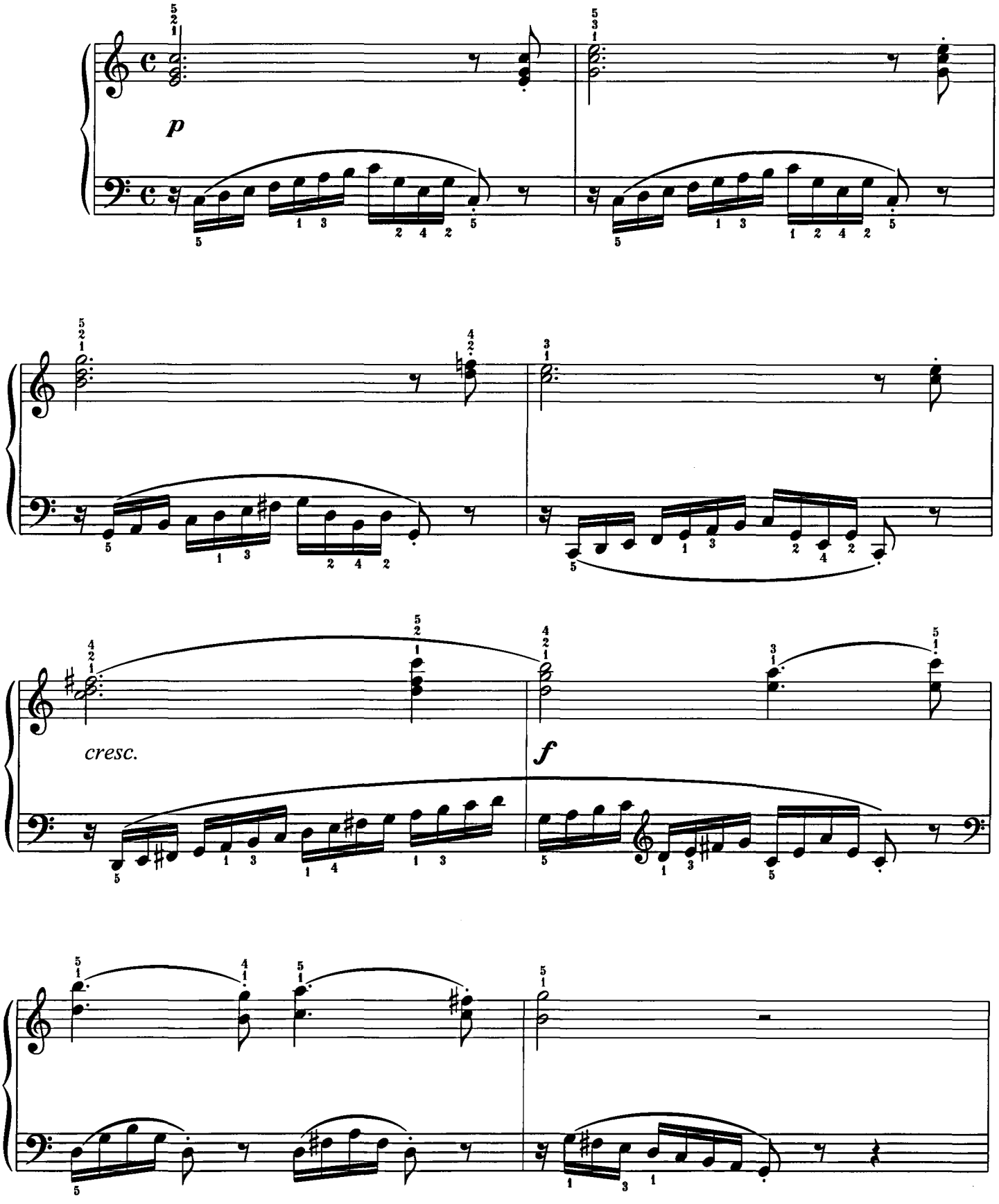
Герман Беренс

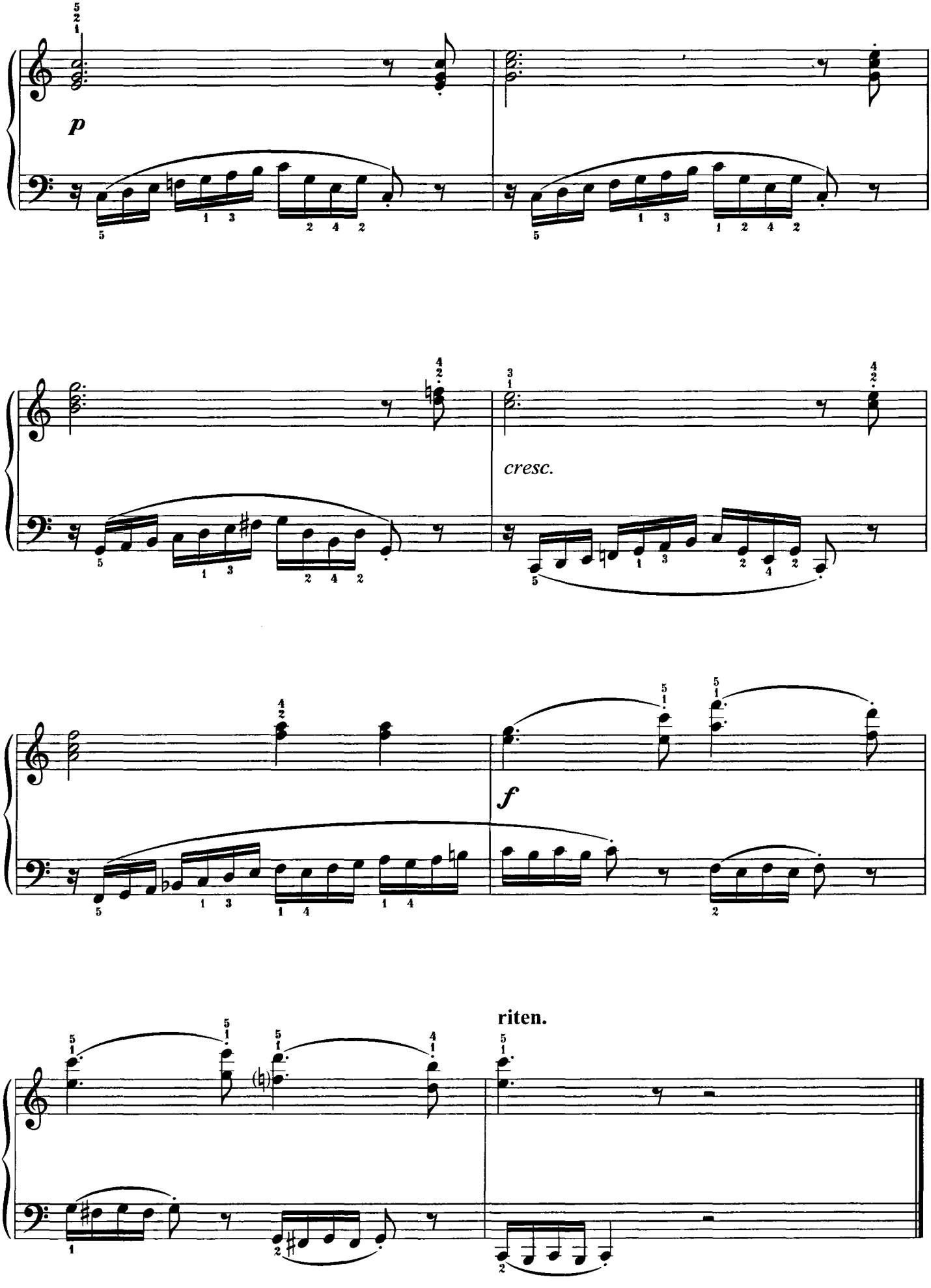


ЧЕХАРДА

Гаммообразные пассажи и ломаные арпеджио

Allegro moderato **Карл Черни**

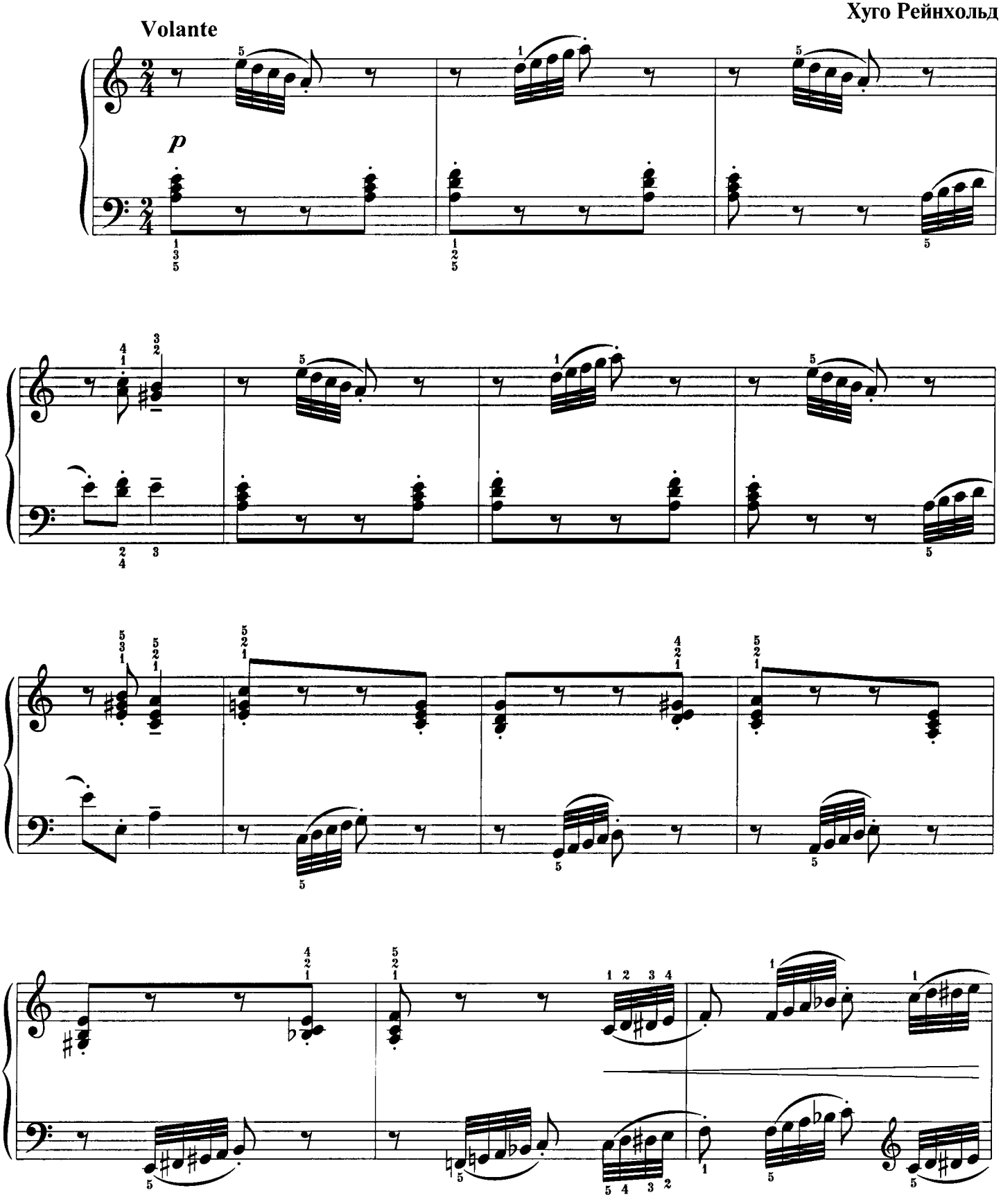



p
cresc.
f
riten.

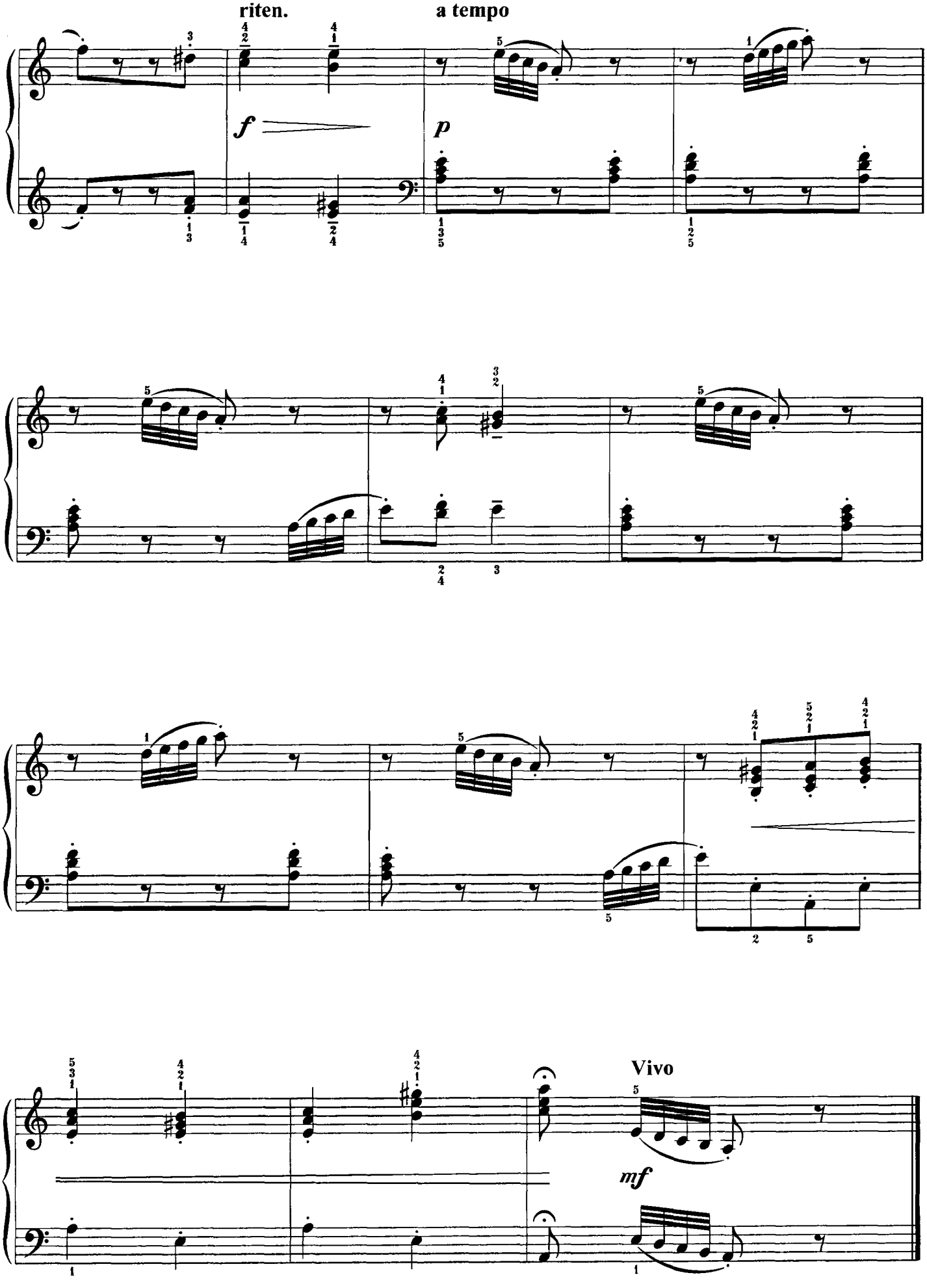
СВЕТЛЯЧКИ

Мелкая техника в пределах одной позиции

Хуго Рейнхольд



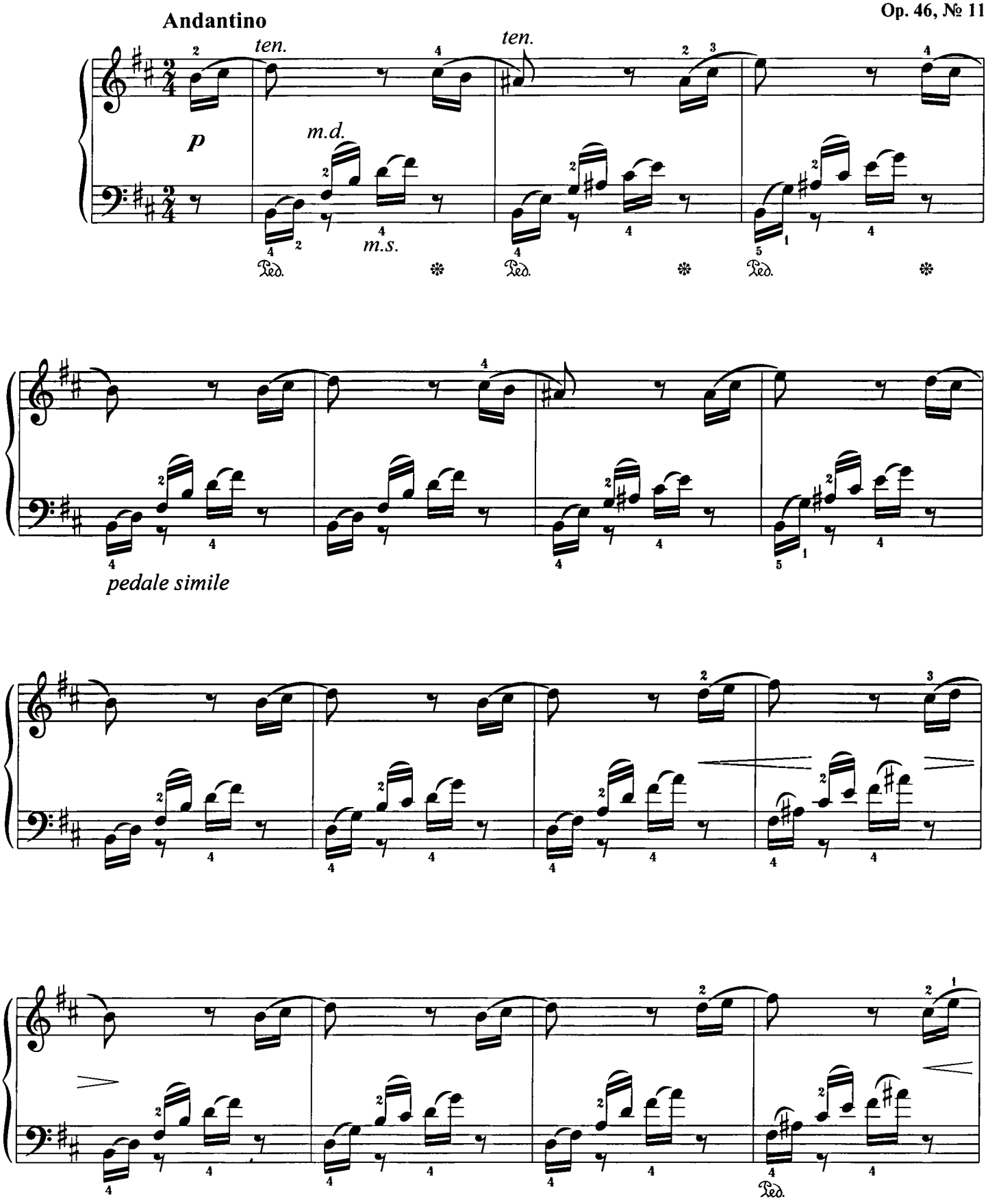
© Х. Рейнхольд, наследники, 1900

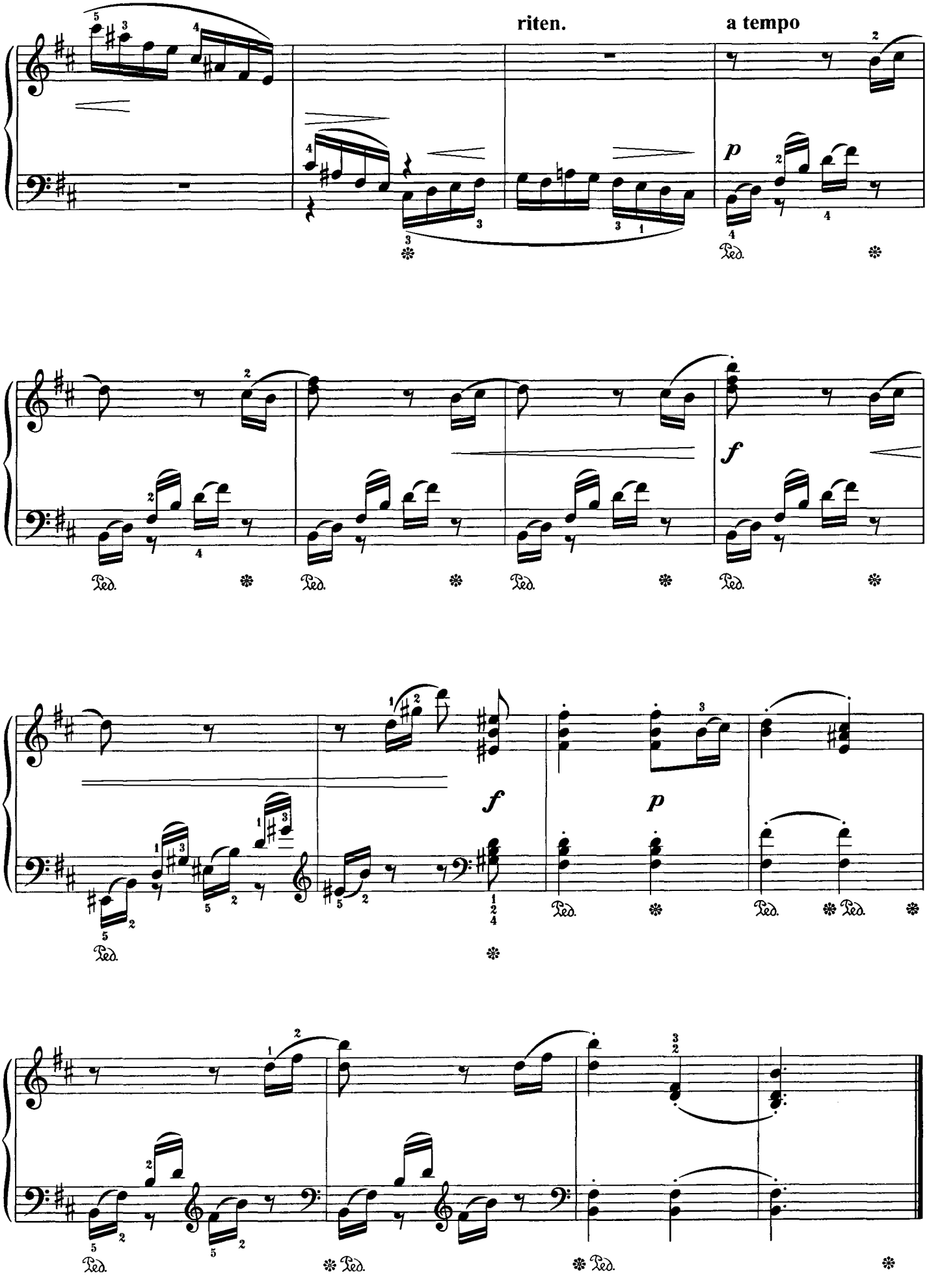

riten.
a tempo
f
p
Vivo
mf

В ЗИМНЕМ ЛЕСУ

Чередование и перекрещивание рук

Стефан Геллер
Op. 46, № 11

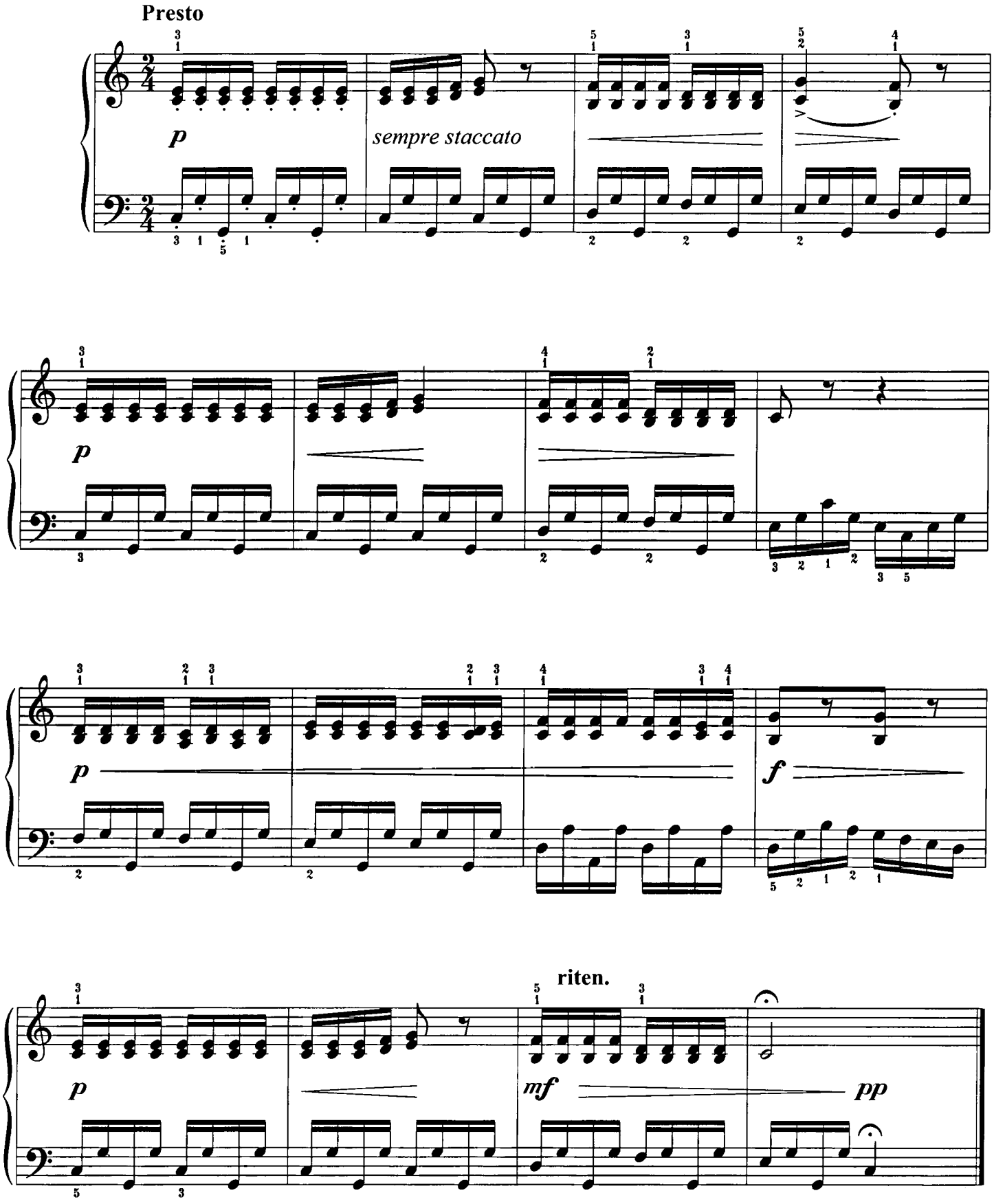



riten.
a tempo
p
f
f
p

СТАРАЯ МЕЛЬНИЦА

Стаккато в двойных нотах

Адольф Йенсен

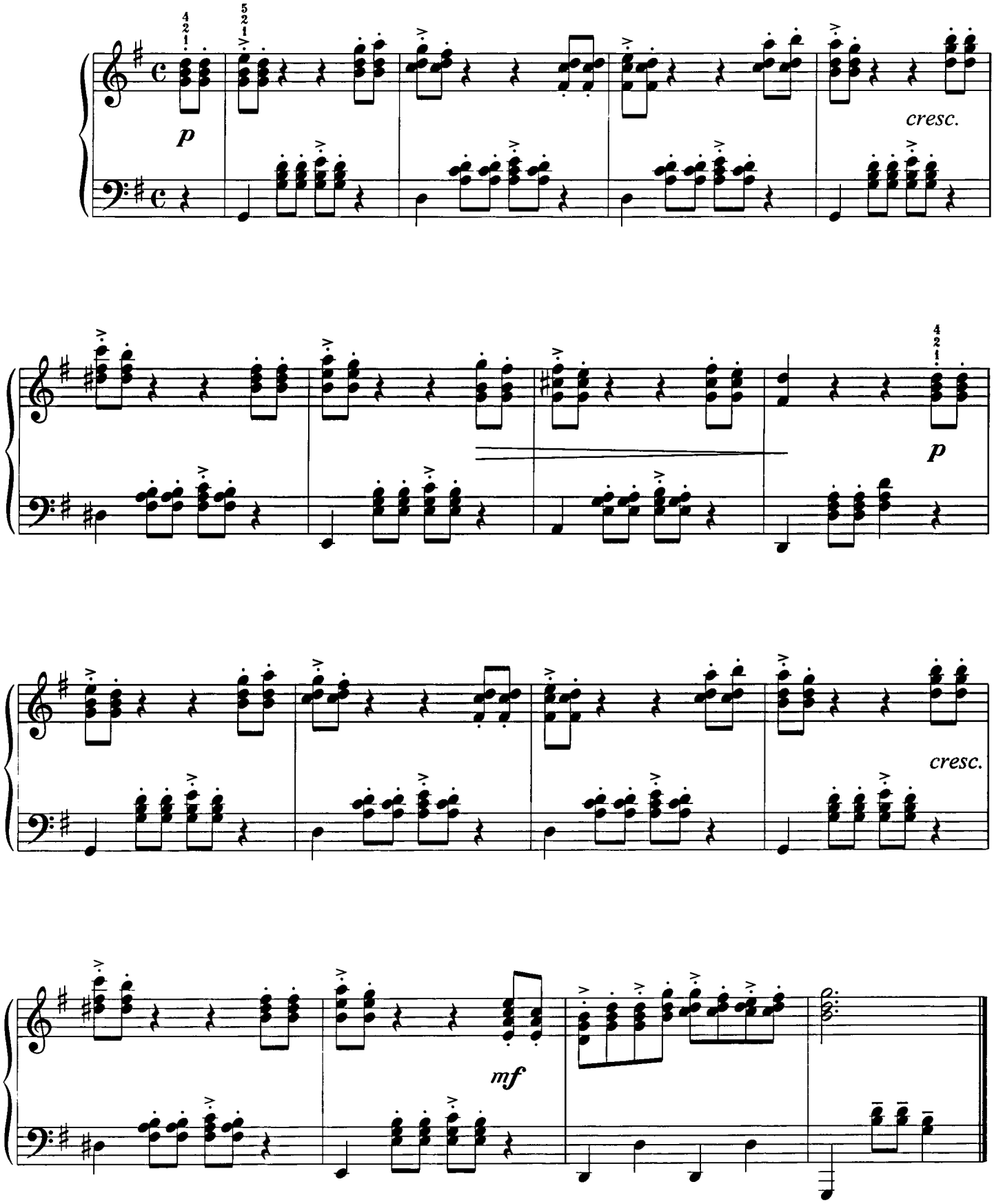


ГОРНОЕ ЭХО

Стаккато в аккордах

Allegro moderato

Джузеппе Конконе

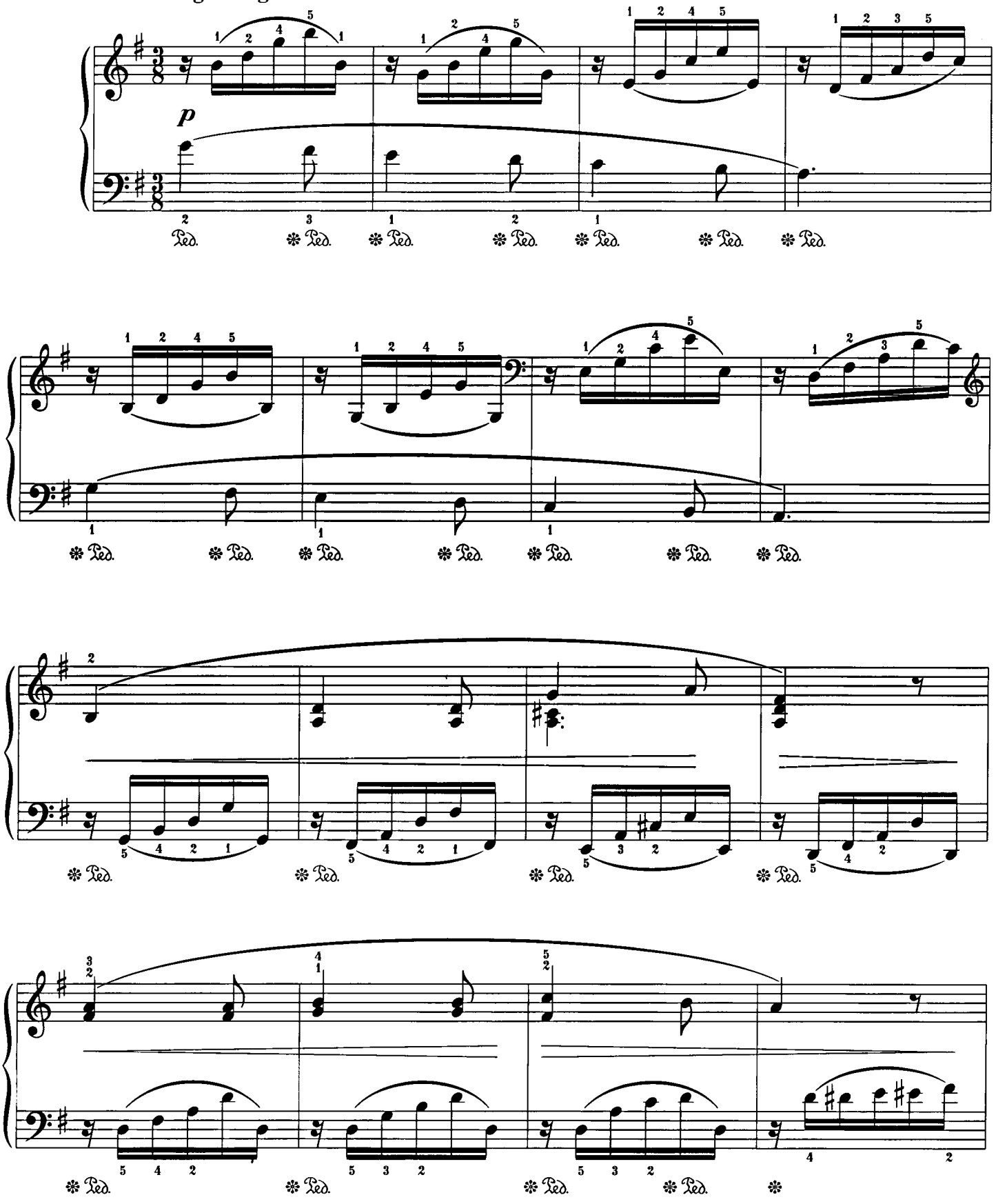


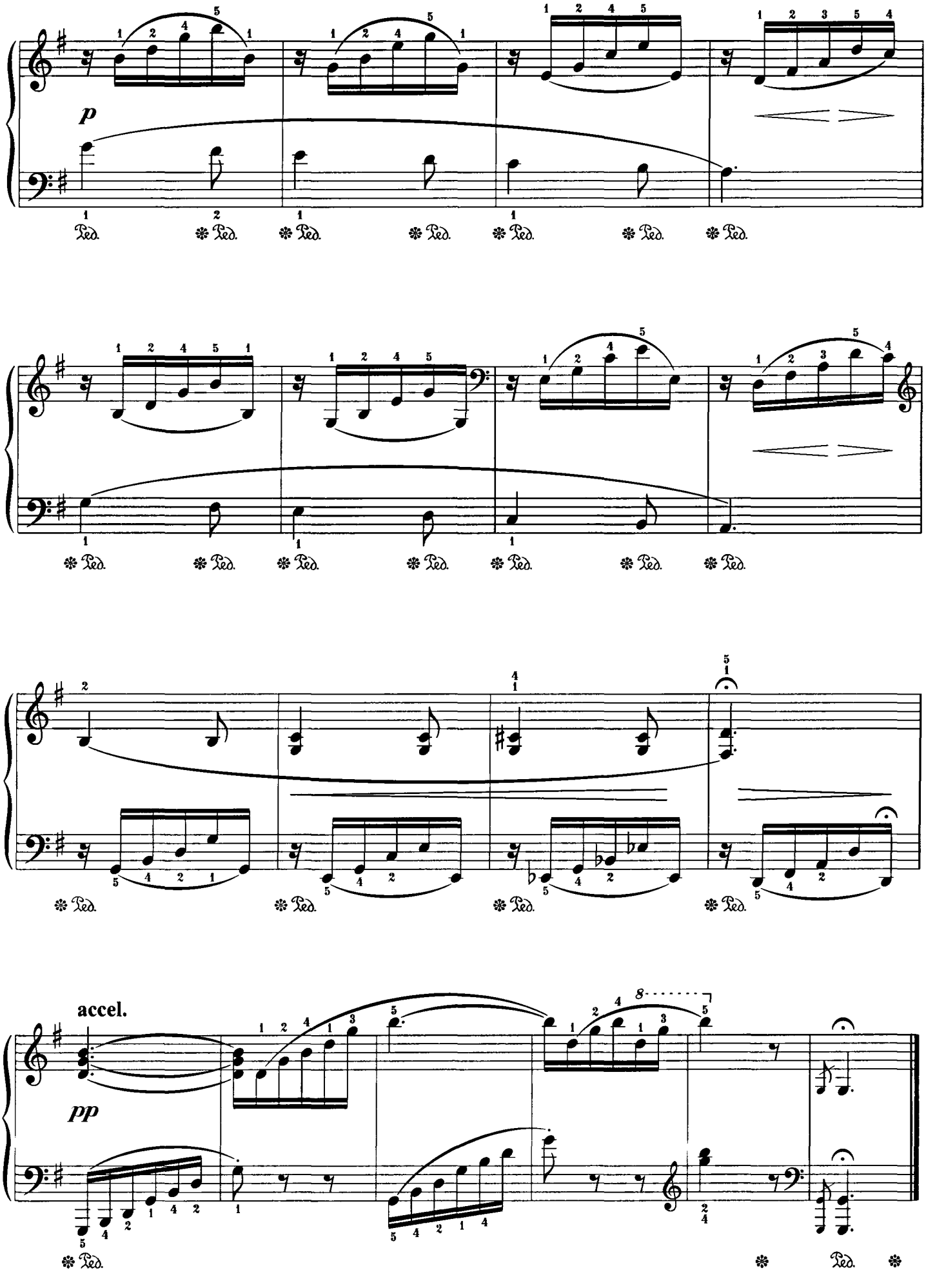
ЛЕТНИЙ ВЕТЕРОК

Выразительная мелодическая линия на фоне арпеджированных фигураций

Эдуард Вольф

Allegretto grazioso

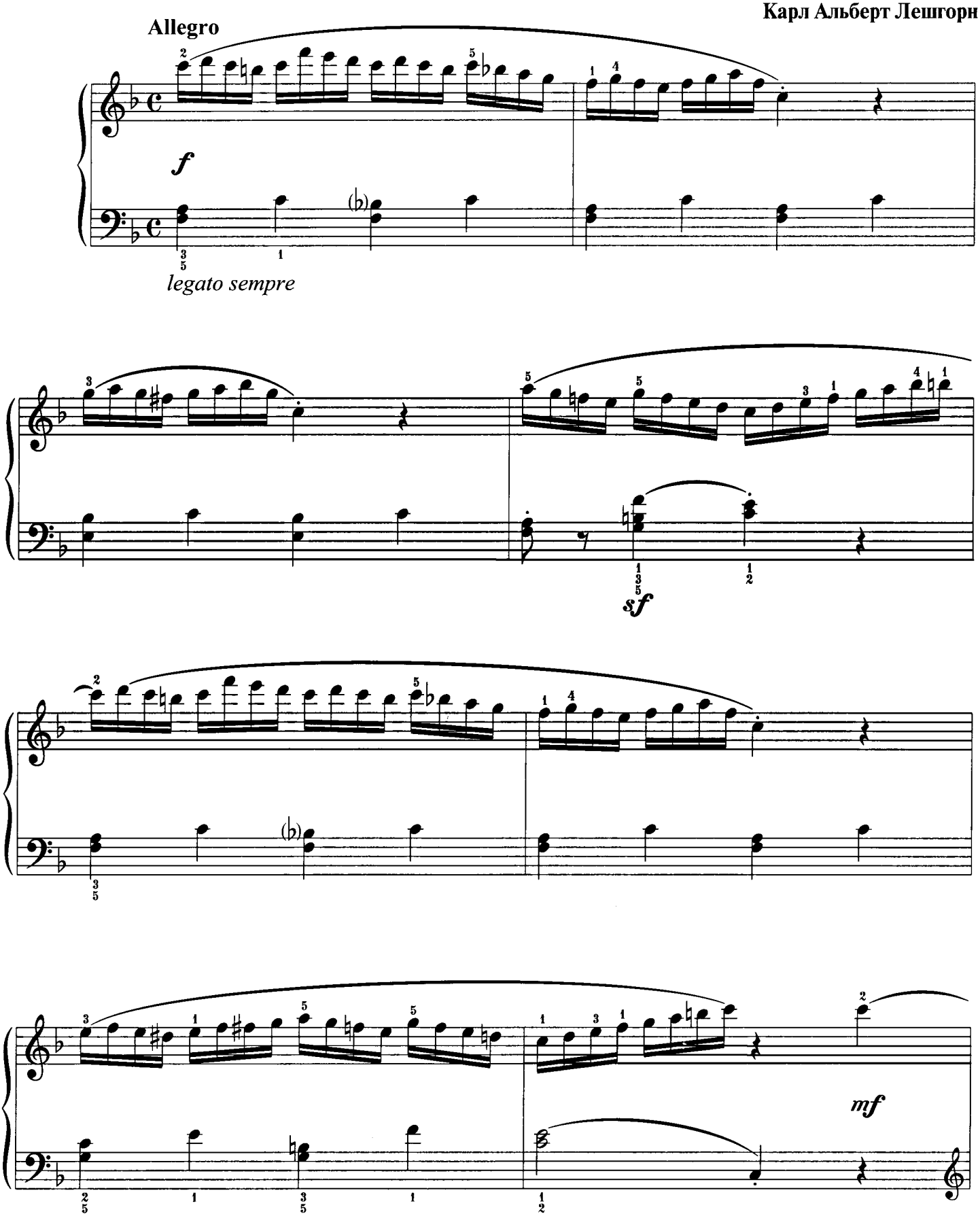


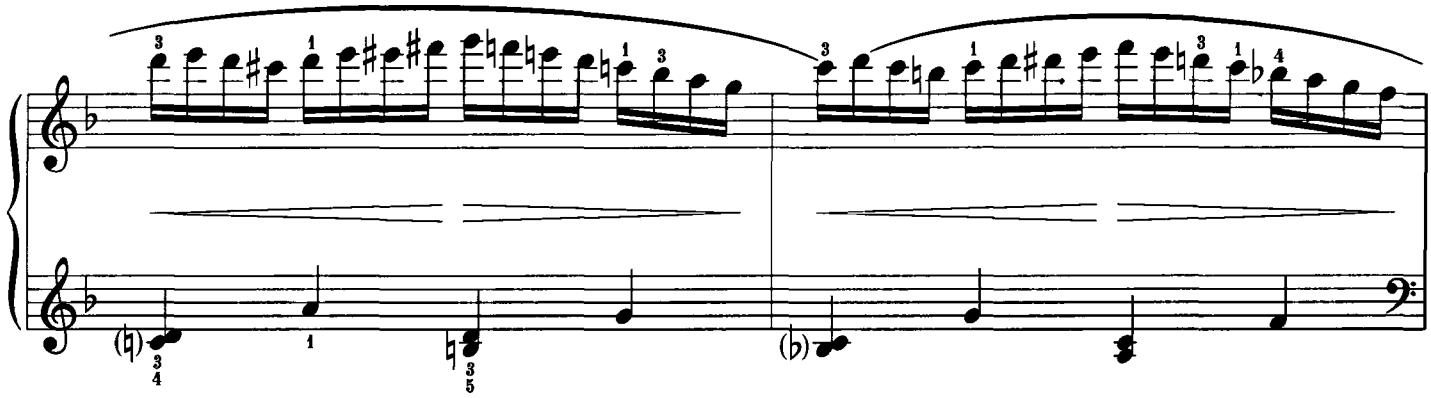

p
Ped.
accel.
pp

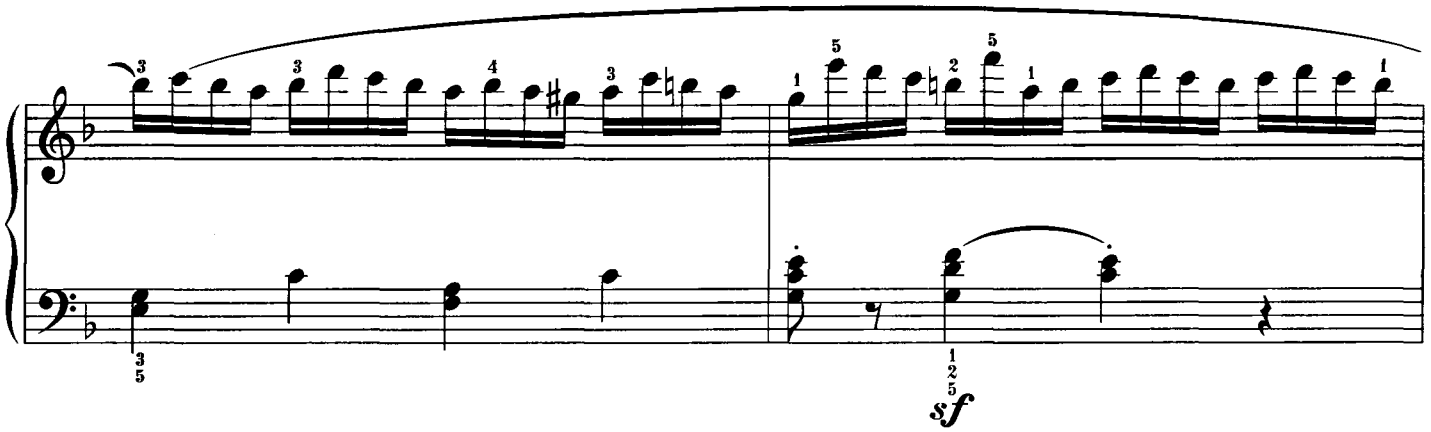
ГОРНЫЙ РУЧЕЙ

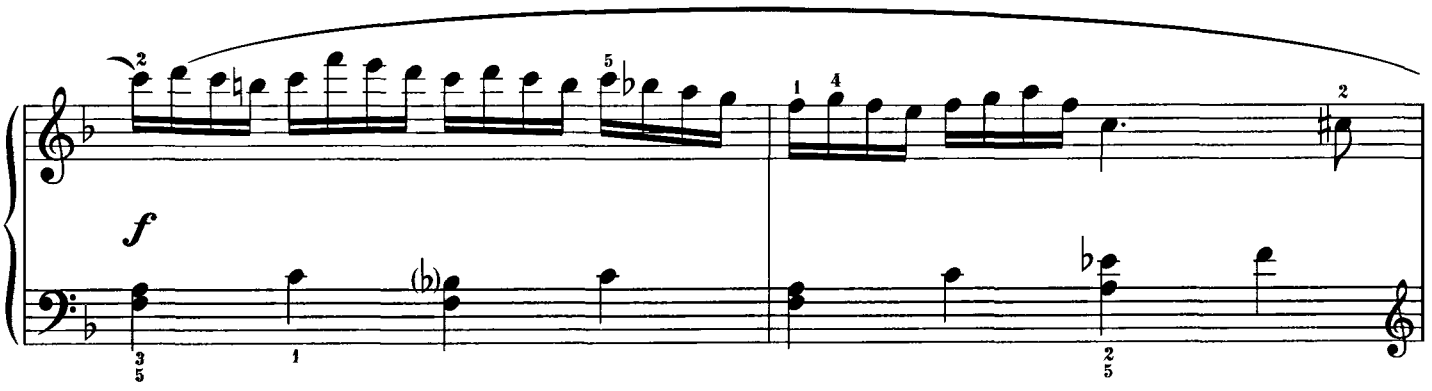
Беглость пальцев в фигурационных пассажах

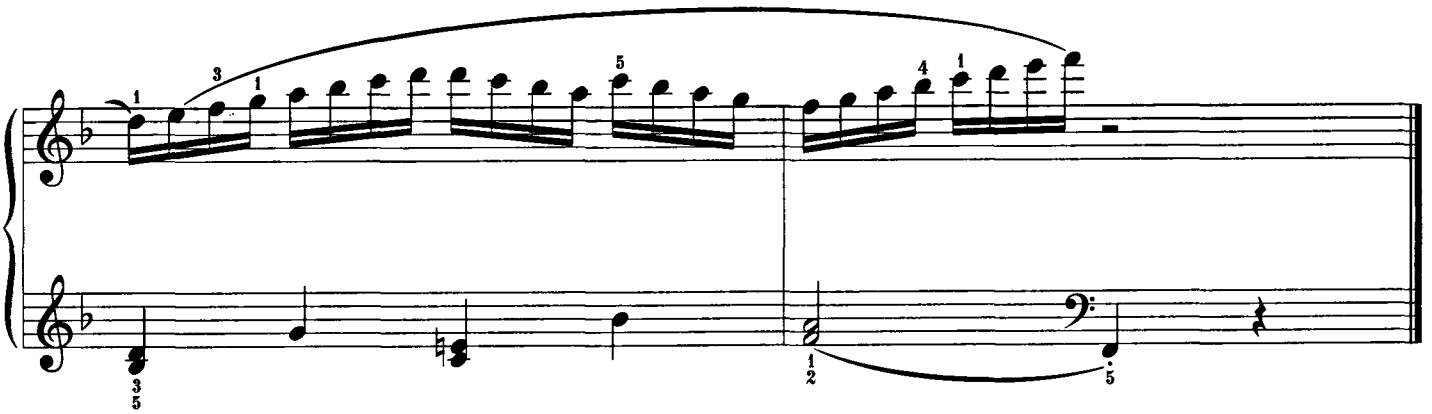
Карл Альберт Лешгорн






sf

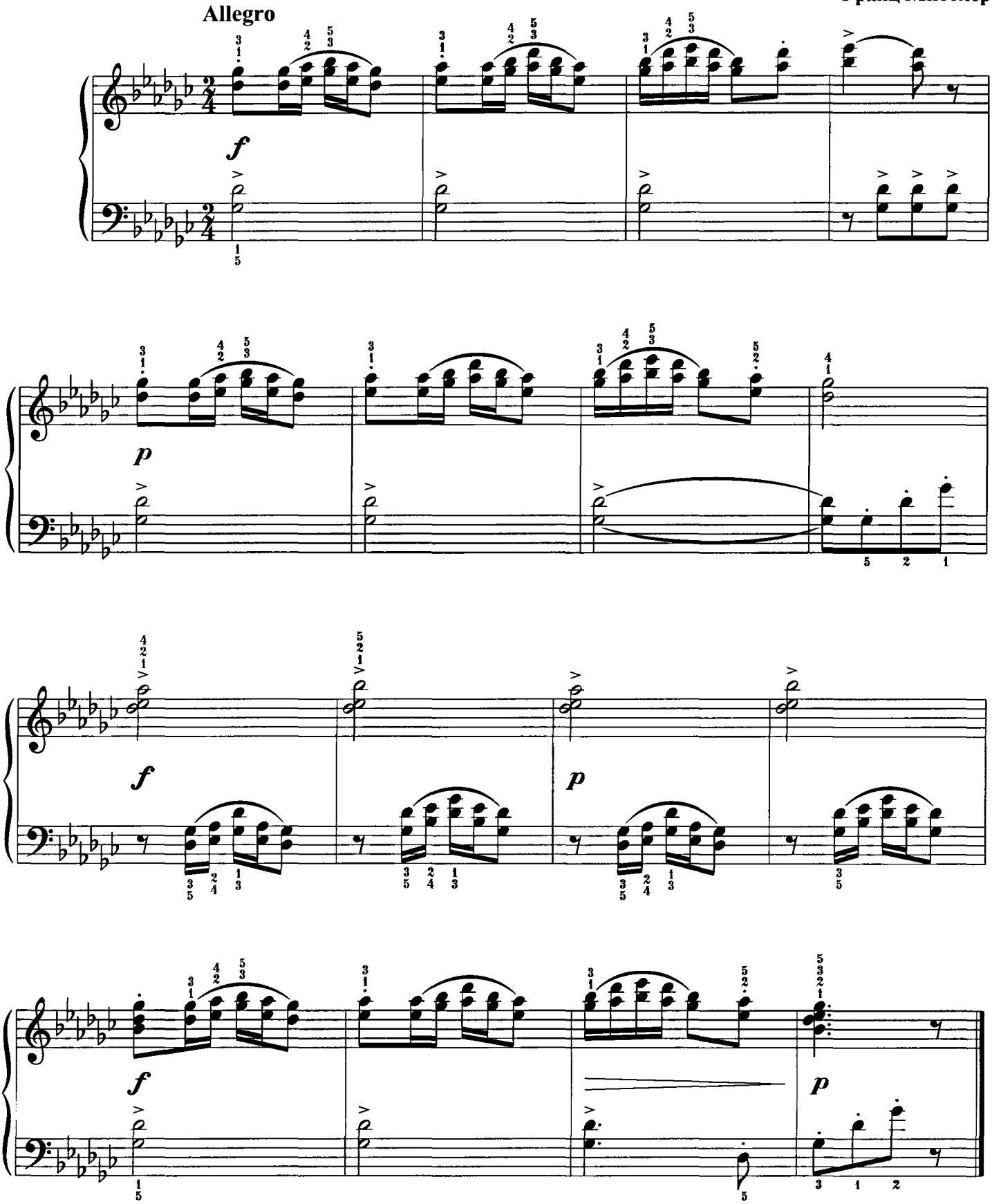

f



ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

Короткое легато в двойных нотах

Франц Миттлер

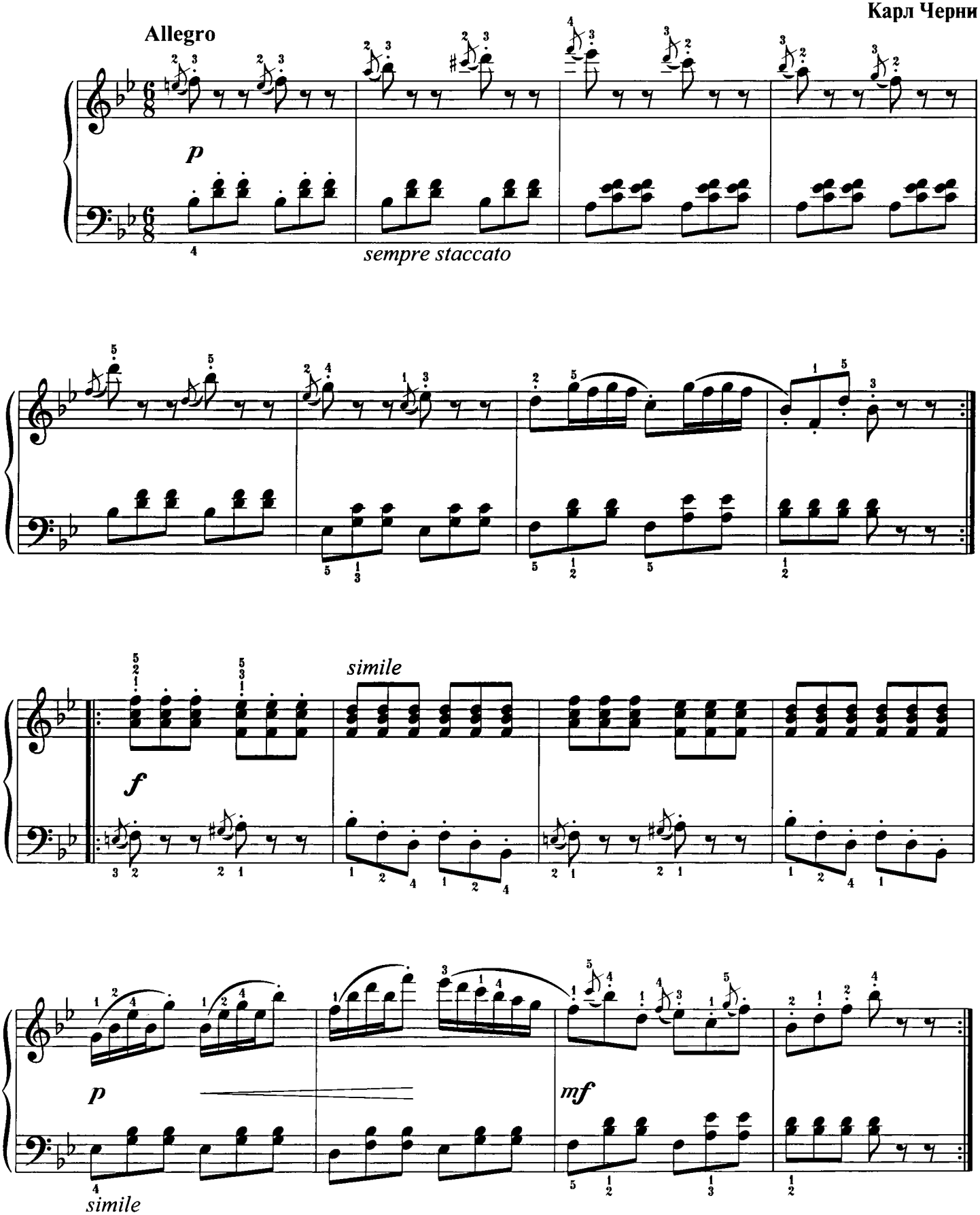


© Ф. Миттлер, наследники, 1920

ПТИЧКА И ЛЯГУШКА

Форшлаги и стаккато в аккомпанементе

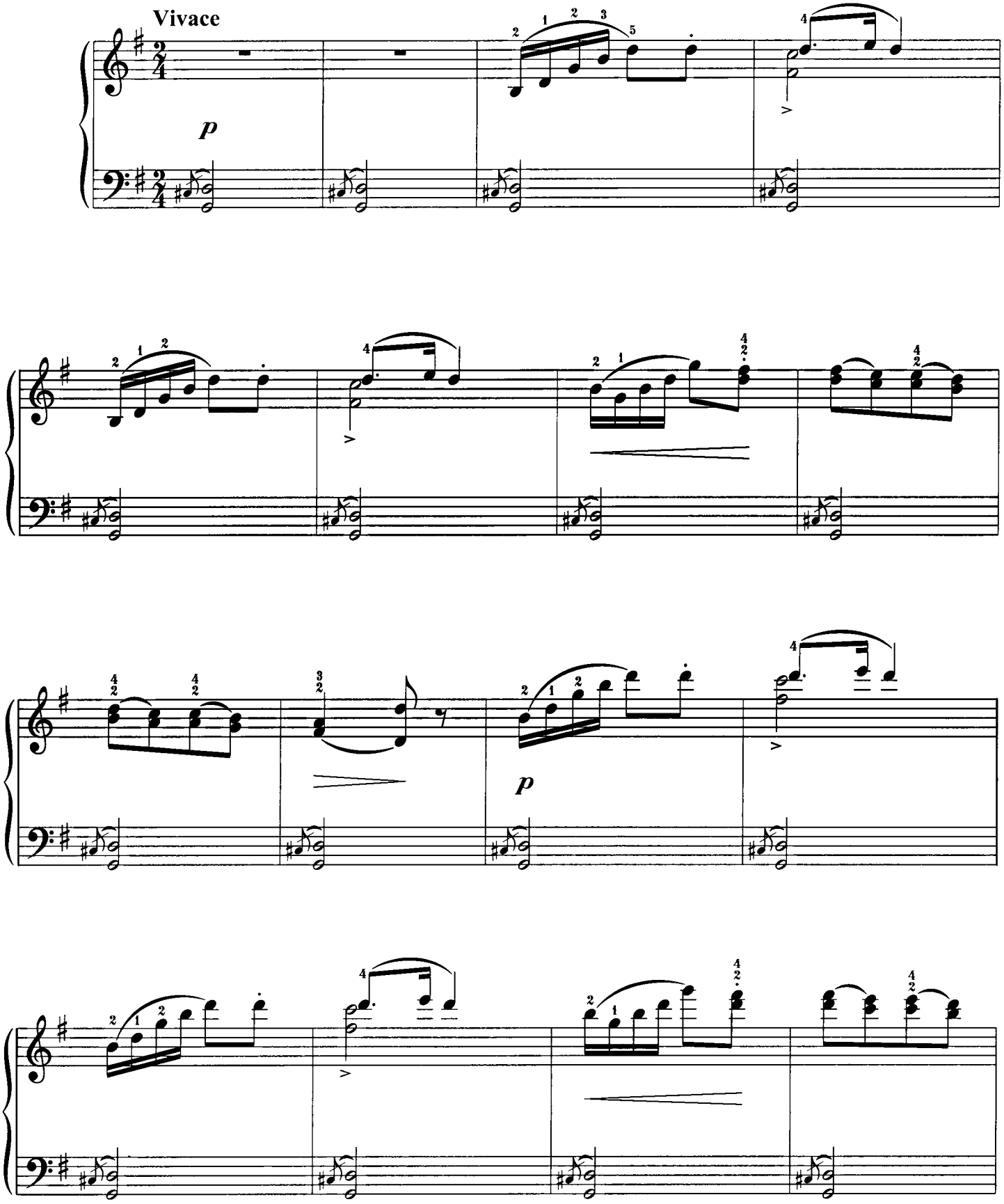
Карл Черни

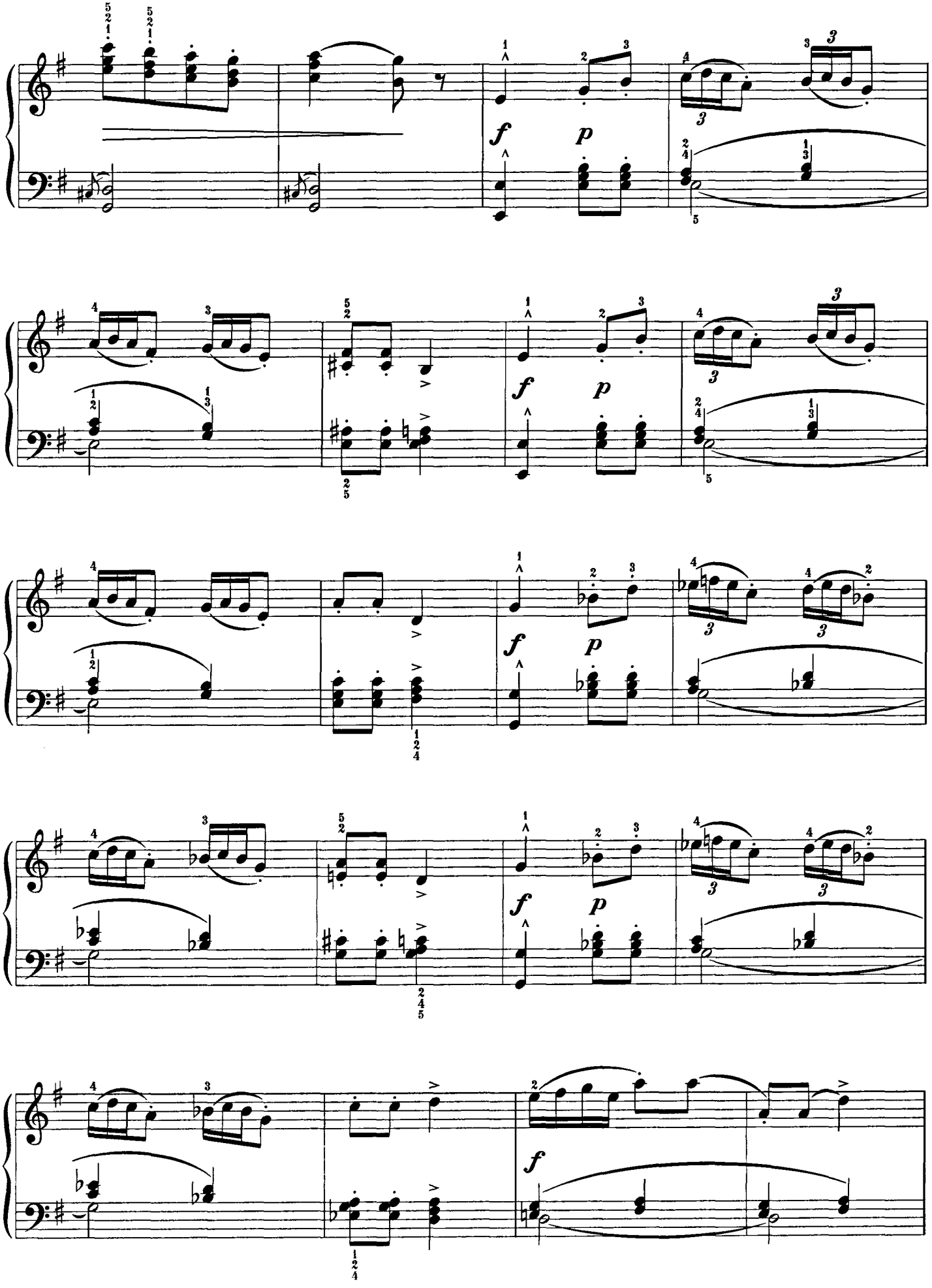


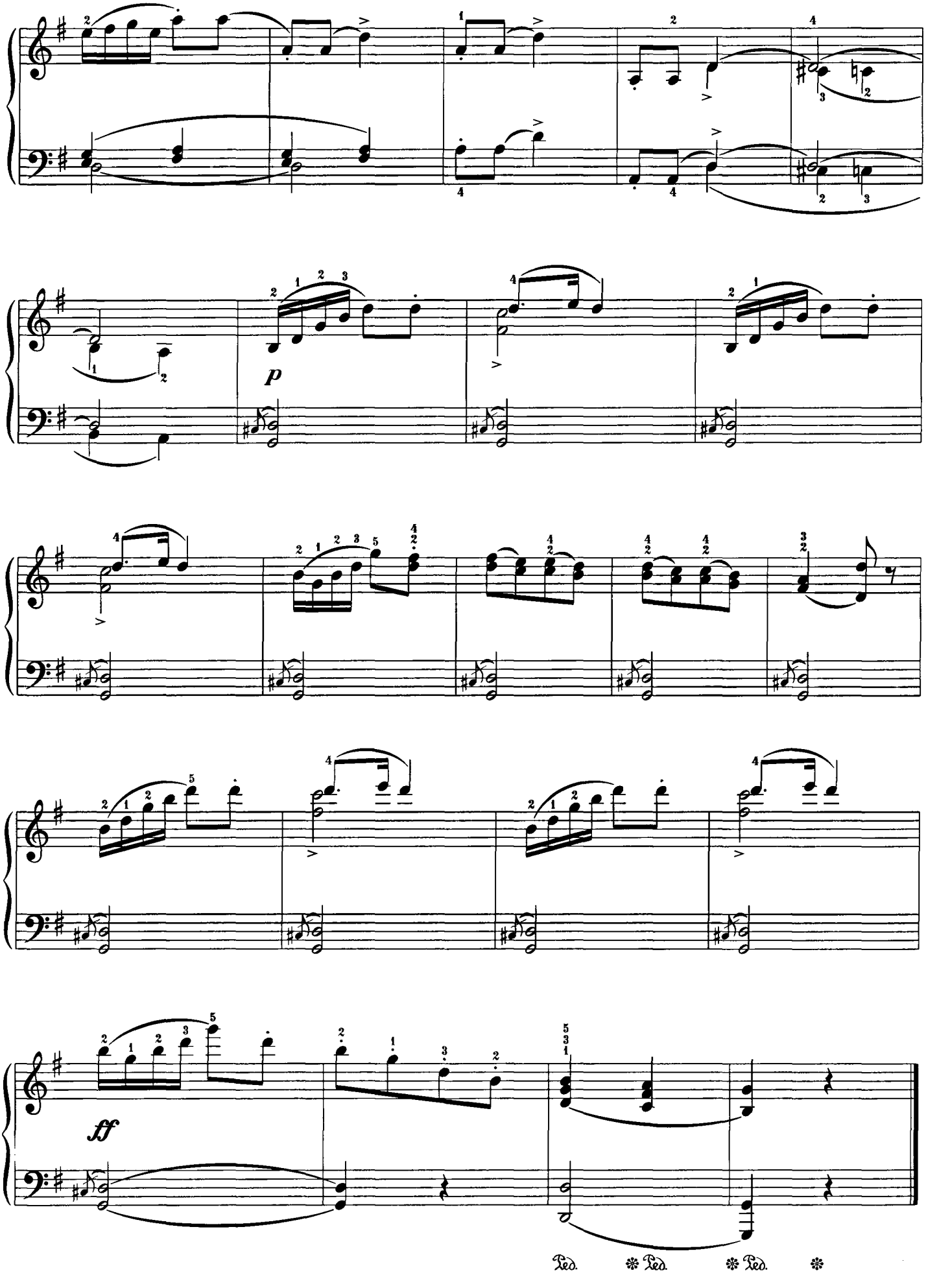
ДЕРЕВЕНСКИЙ ОРКЕСТР

Мелизмы и динамика

Николай фон Вильм




f
p
f
p
f
p
f
p
f

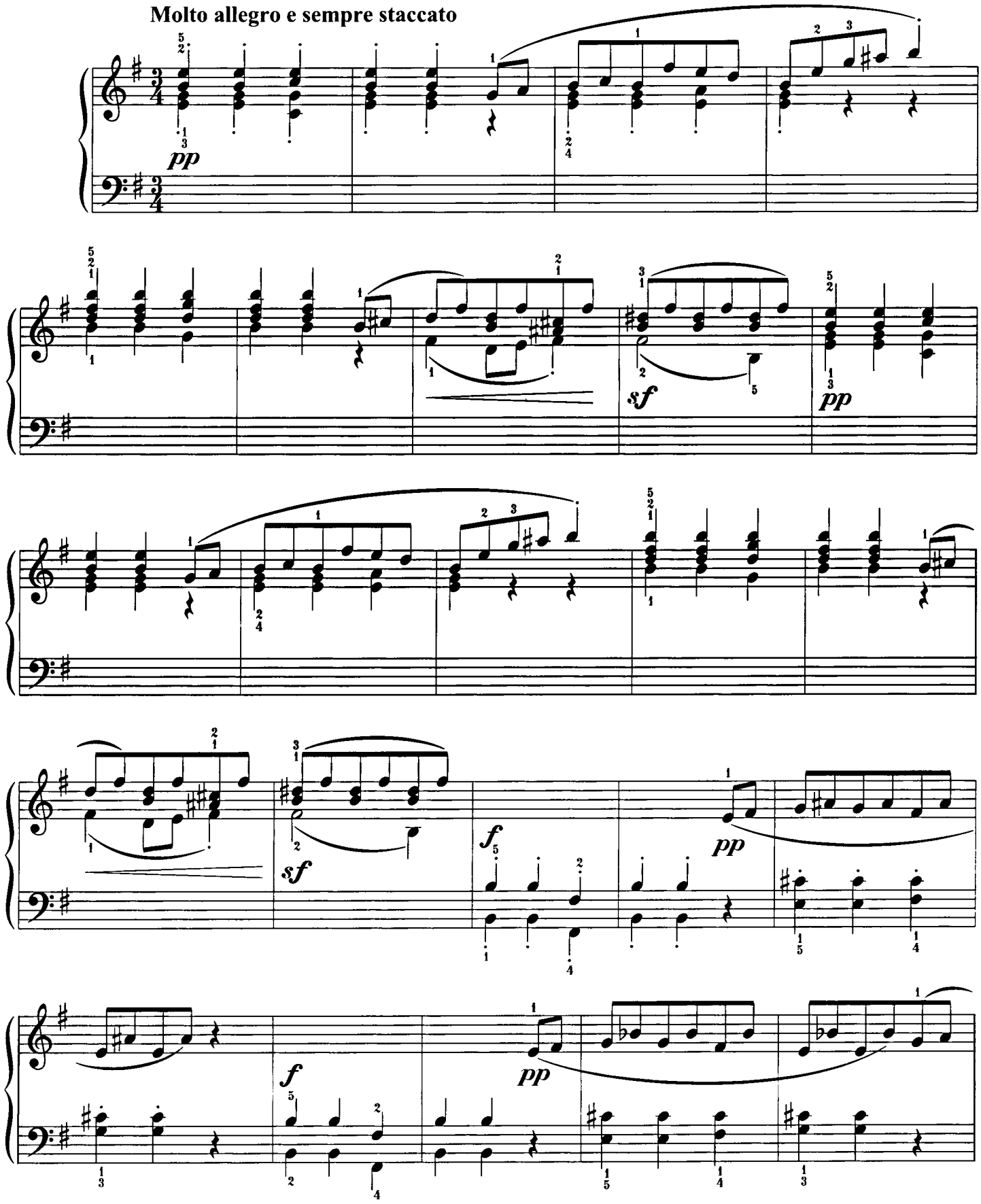

p
ff
Ped. * Ped. * Ped. *

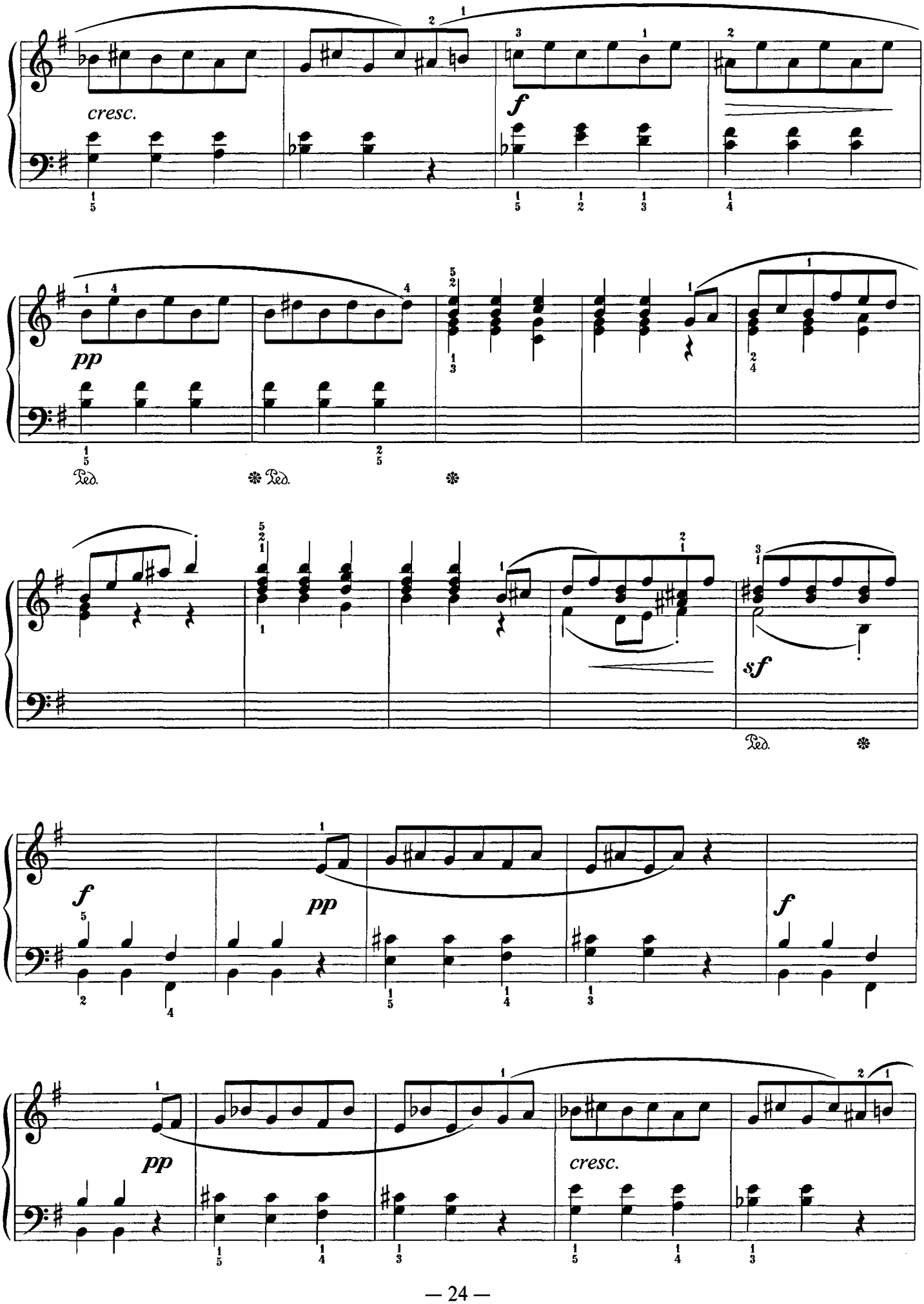
ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ

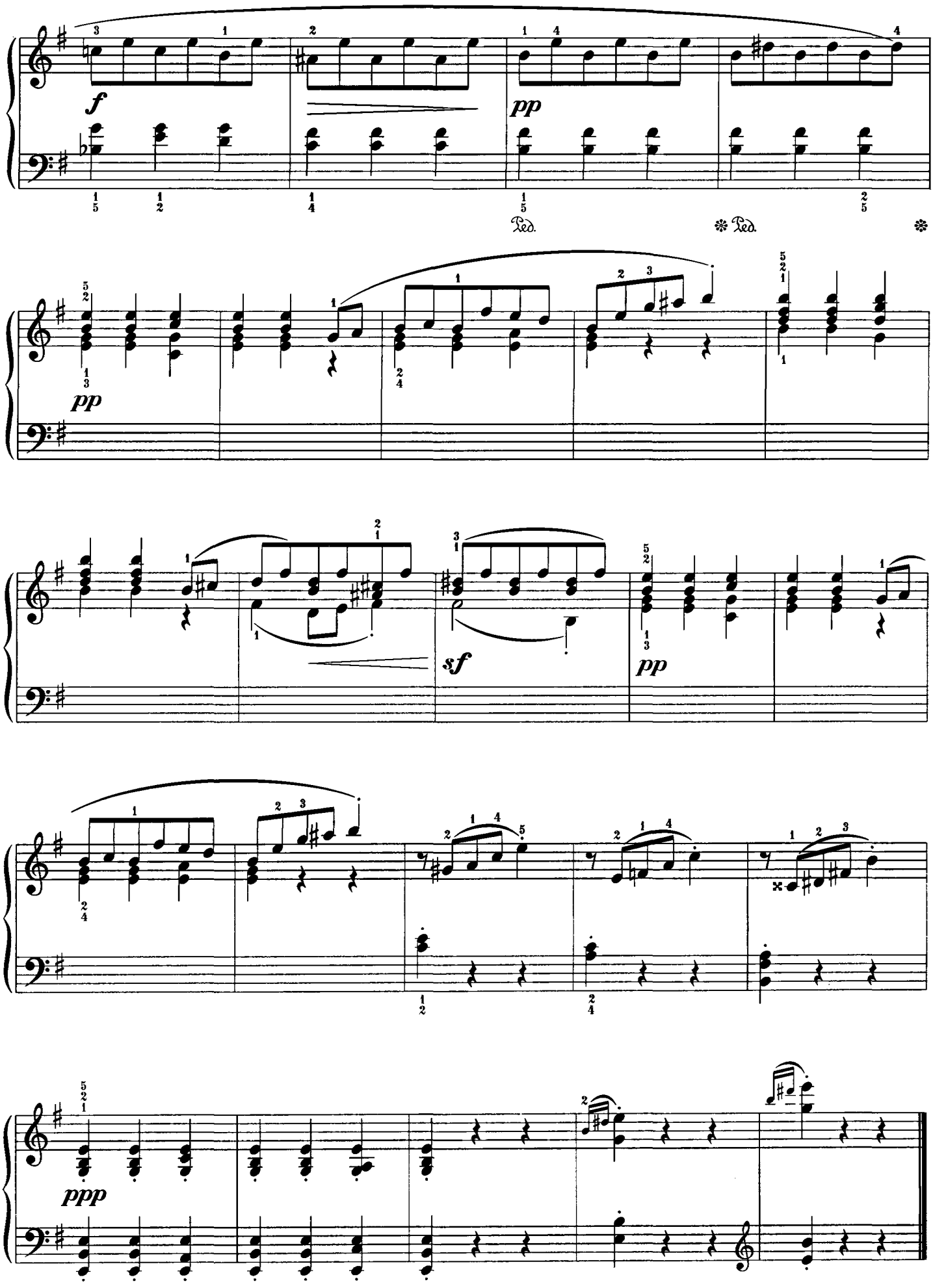
Сочетание стаккато и легато

Эдвард Григ
Op. 12, № 4

Molto allegro e sempre staccato




cresc.
f
pp
Ped.
Ped.
sf
Ped.
f
pp
f
pp
cresc.


f
pp
Ped.
Ped.
pp
sf
pp
ppp

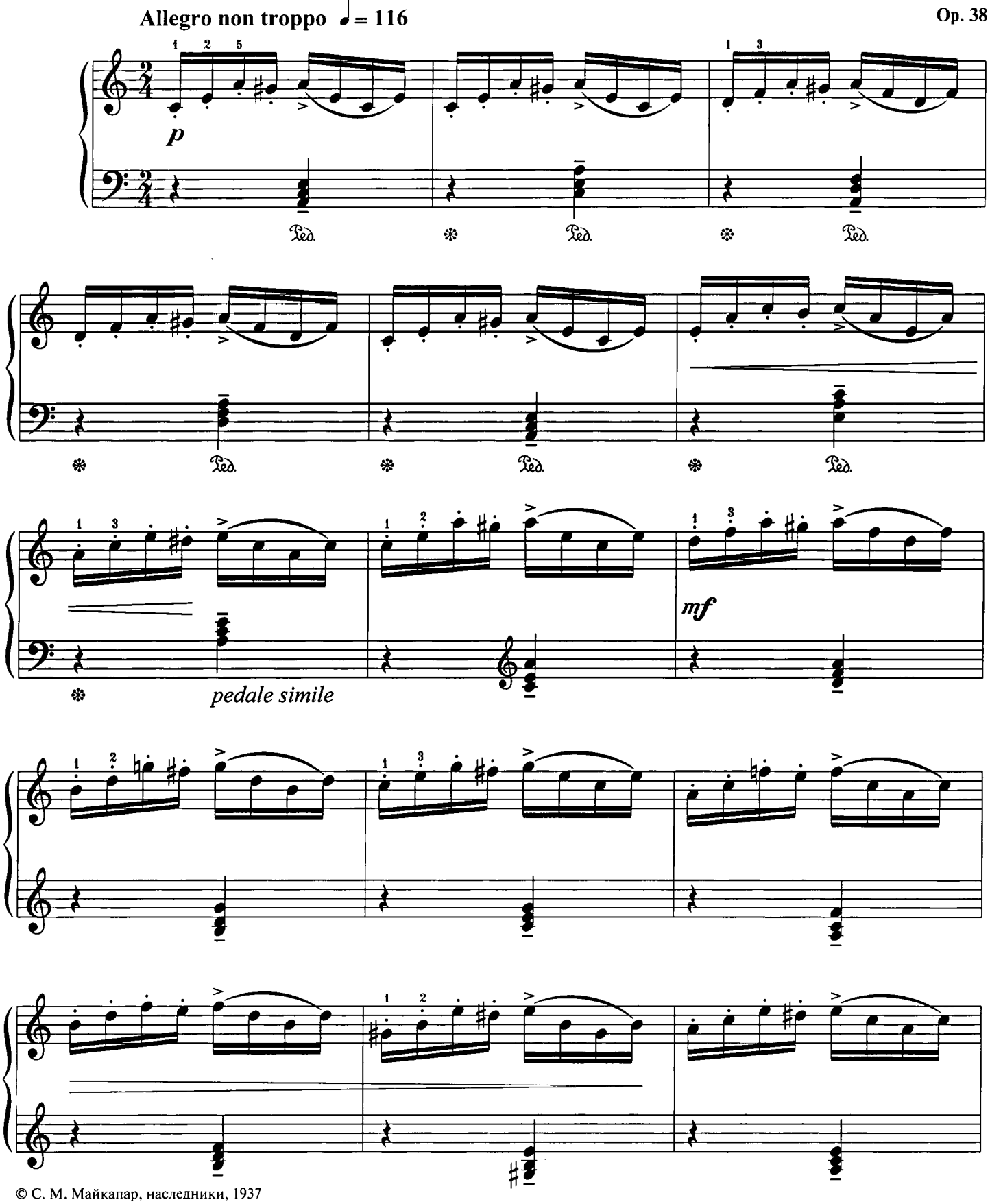
ПРЕЛЮДИЯ № 6

Из цикла «20 педальных прелюдий»

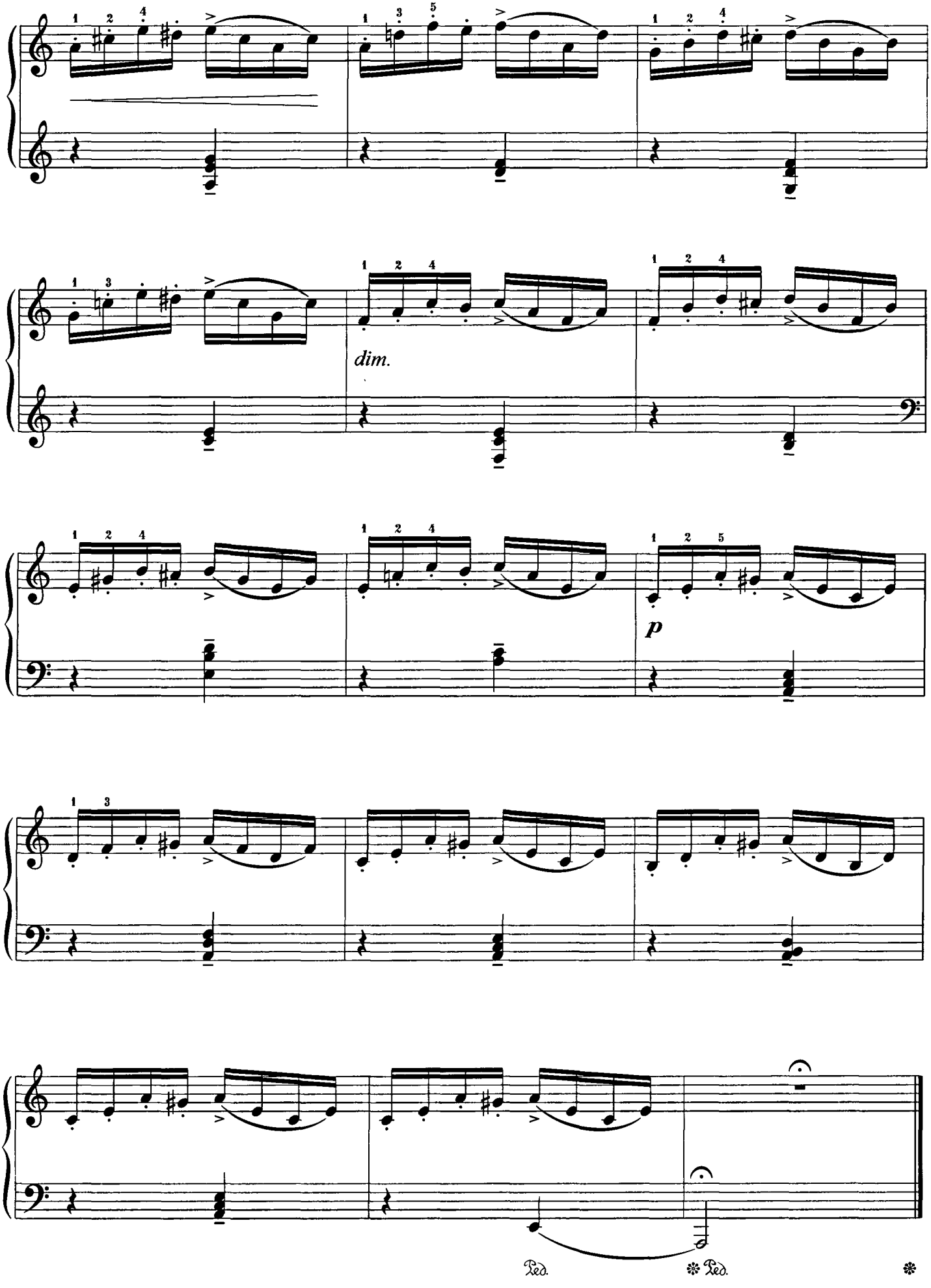
Сочетание легато и стаккато

Самуил Майкапар

Op. 38



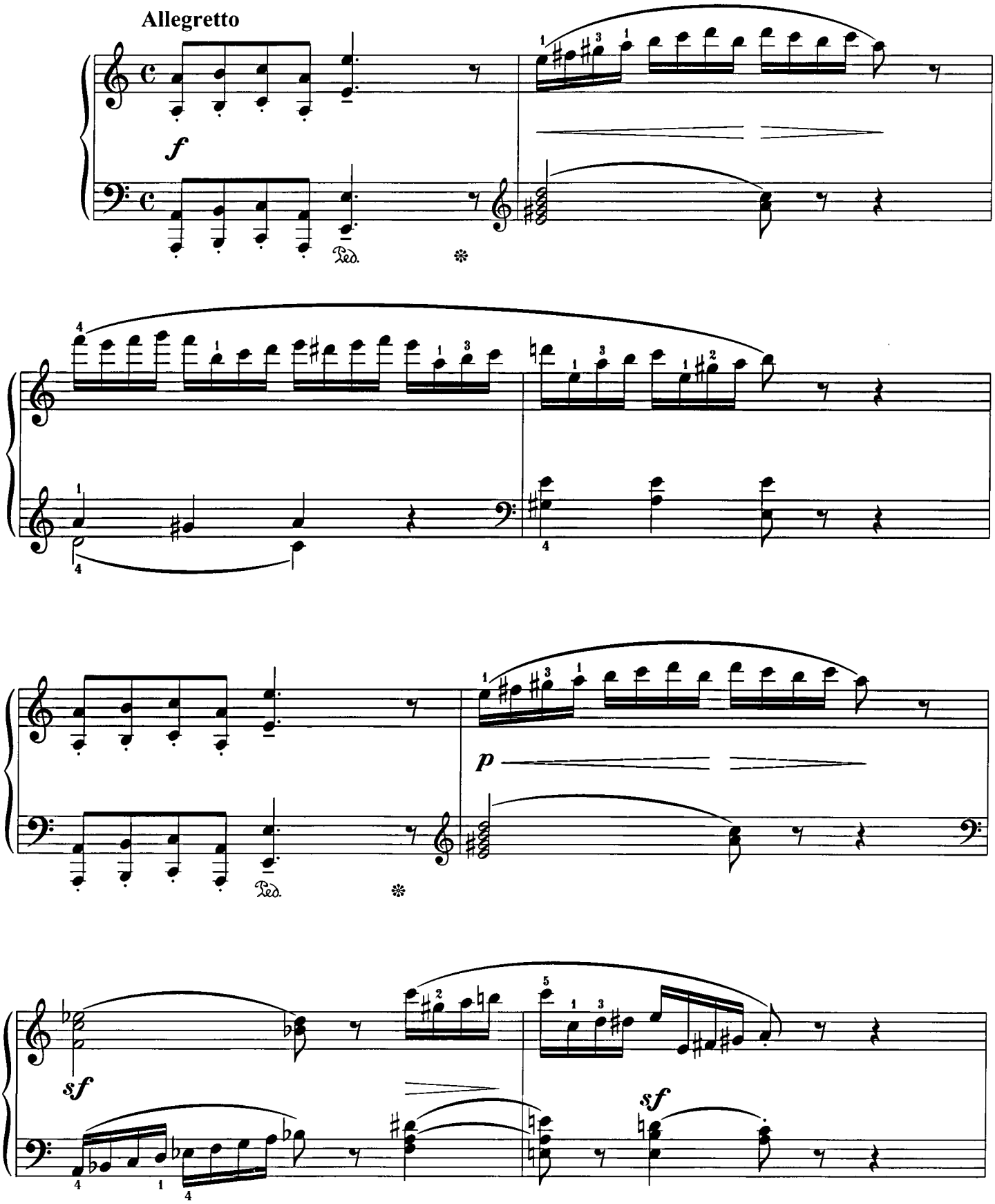
© С. М. Майкапар, наследники, 1937

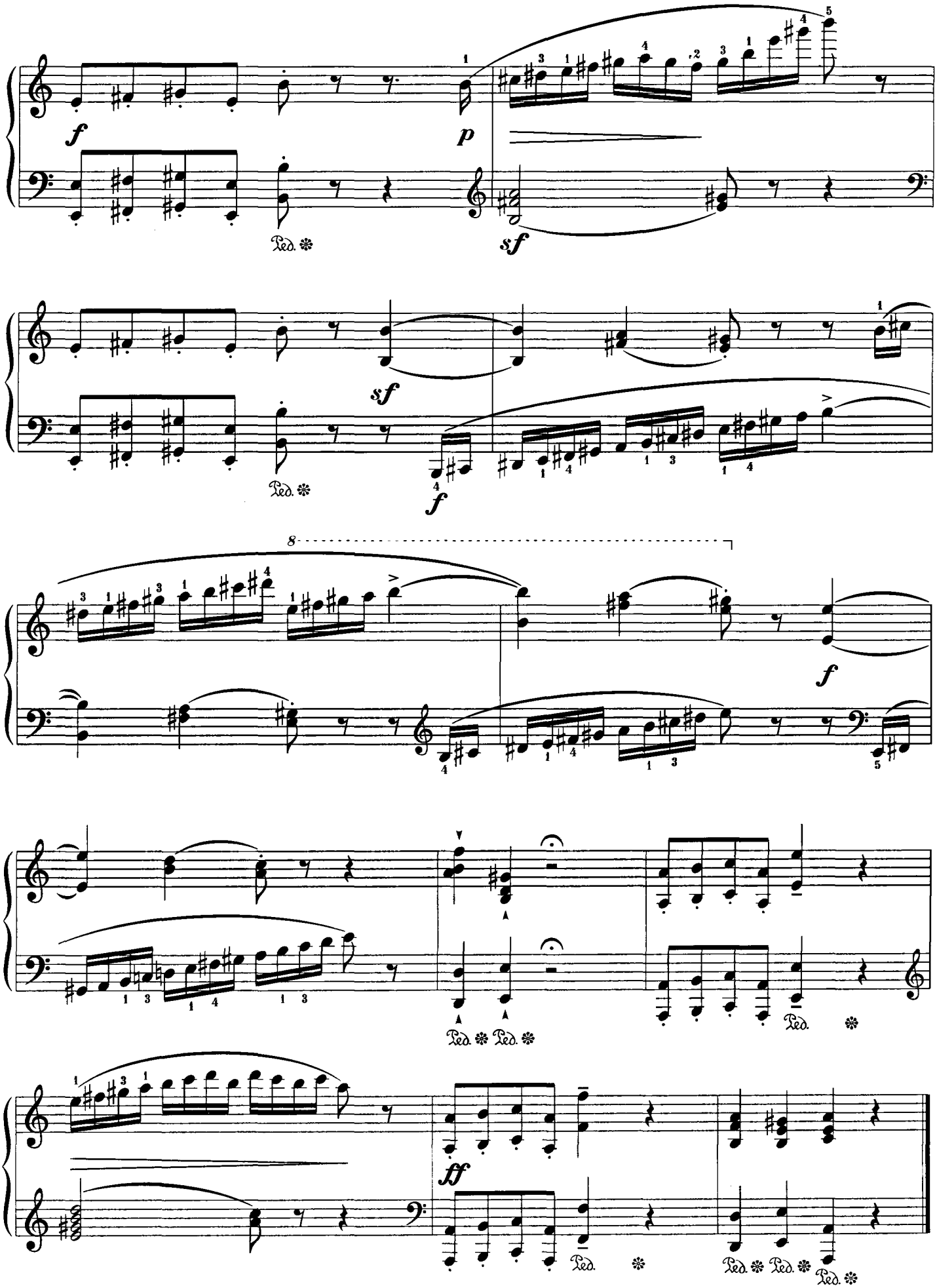

dim.
p
Ped.
Ped.

ТАНЕЦ ГОБЛИНОВ

Параллельные октавы, беглость пальцев в пассажах

Анри Бертини
Op. 29, № 18



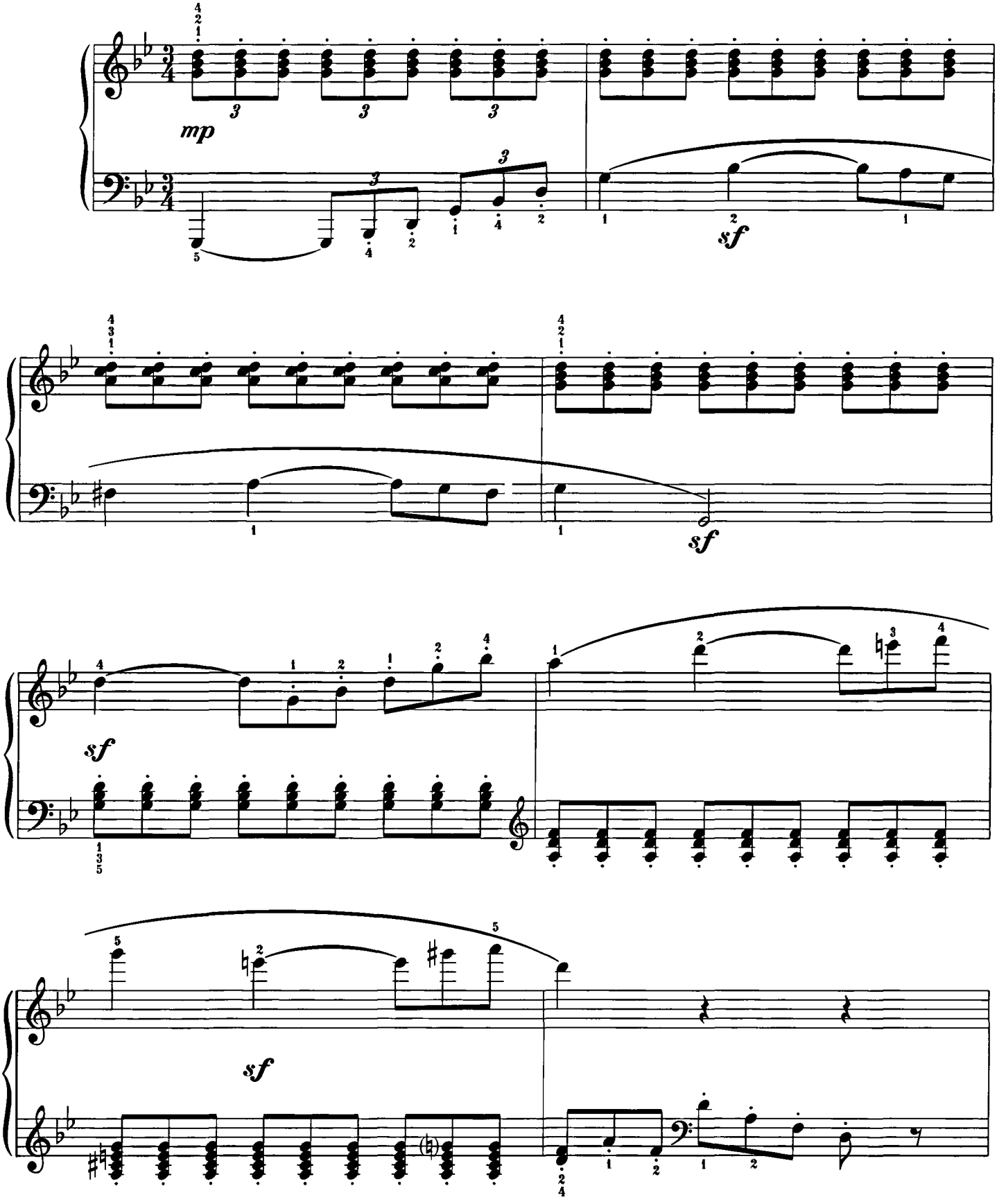

f
p
sf
Ped.
sf
f
8
f
ff
Ped.

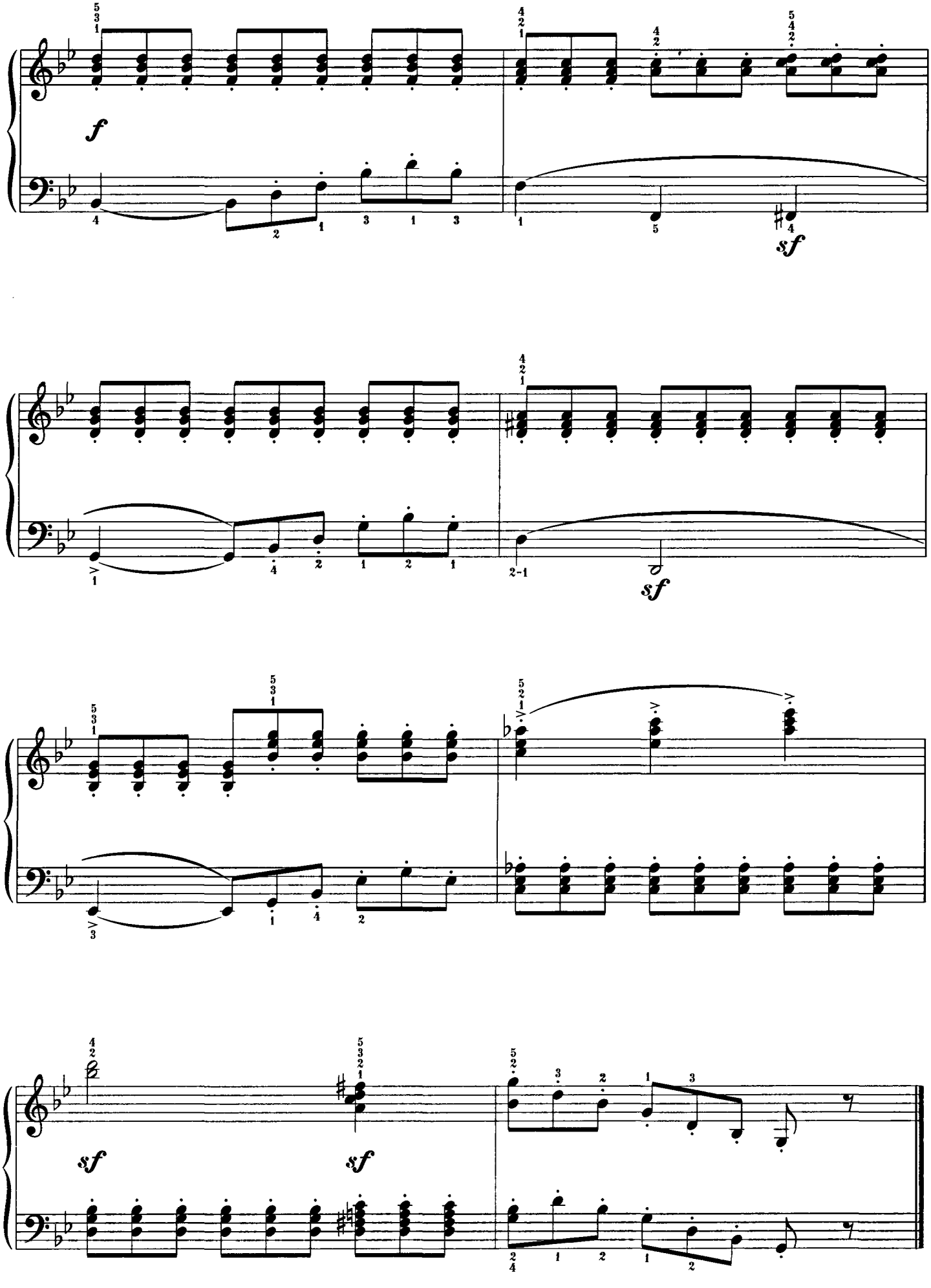
ТАИНСТВЕННЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Репетиции в аккордах

Карл Черни

Allegro vivace

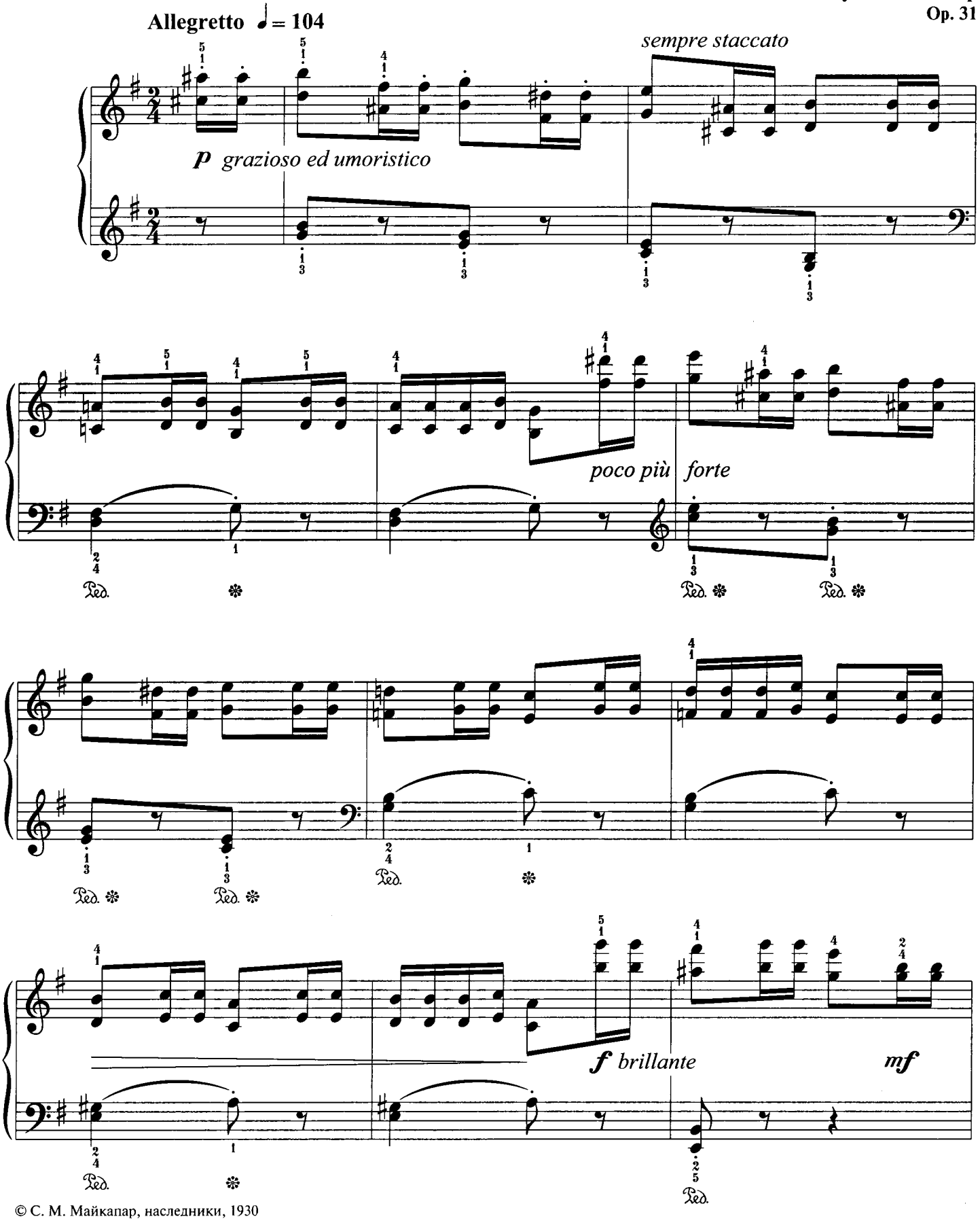



f
sf
sf
sf
sf

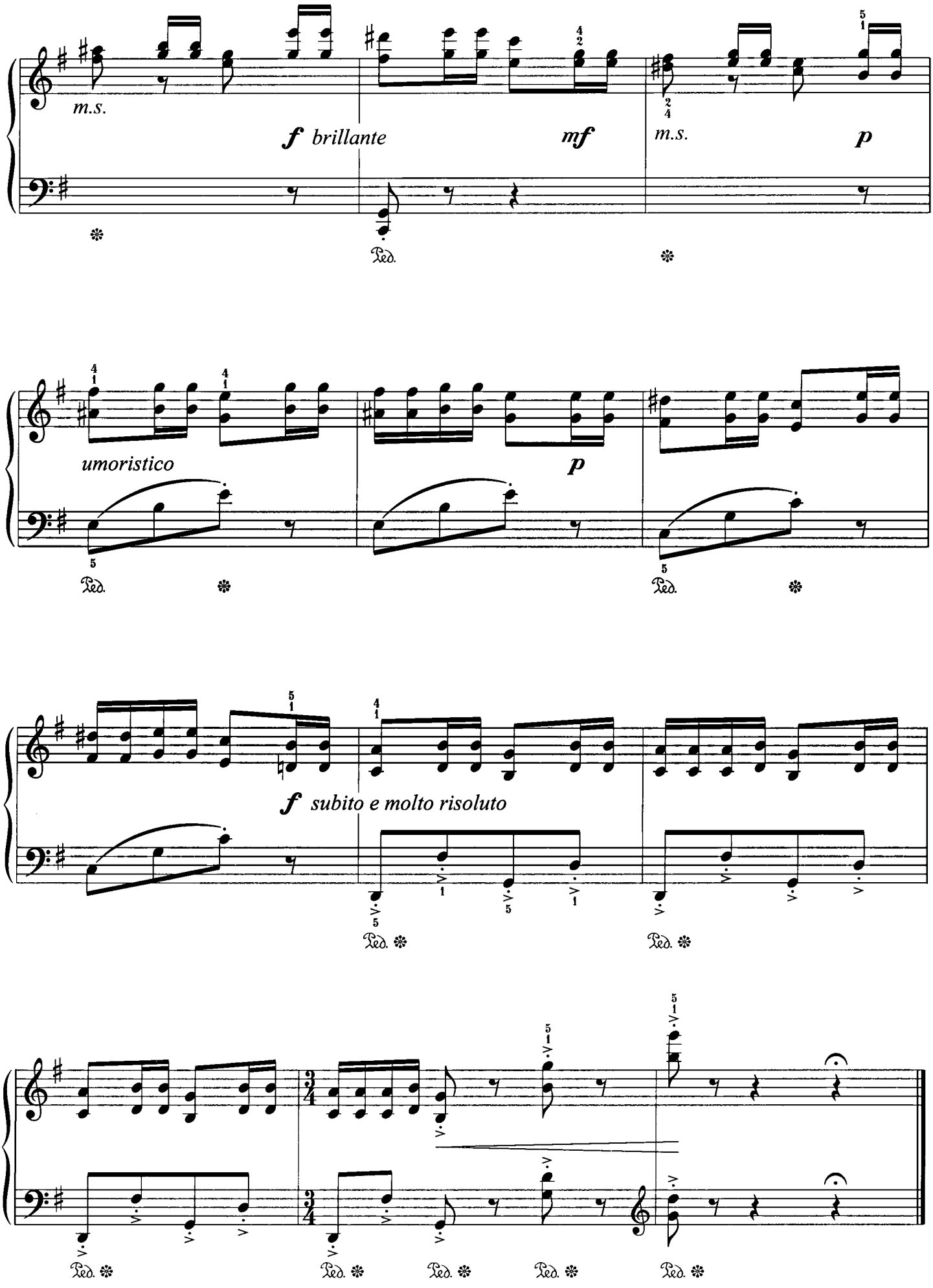
СТАККАТО-ПРЕЛЮДИЯ № 3

Стаккато в двойных нотах

Самуил Майкапар
Op. 31



© С. М. Майкапар, наследники, 1930

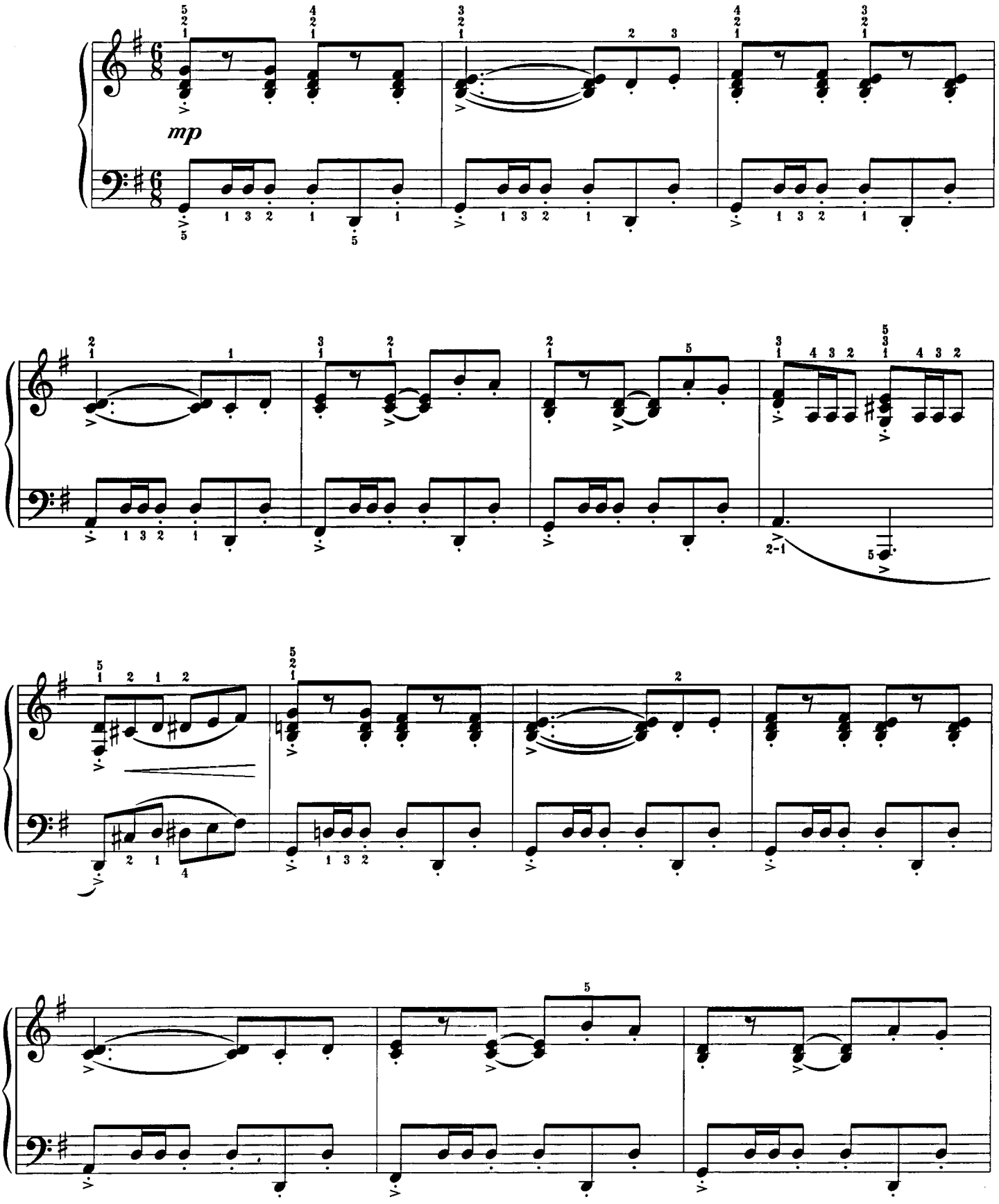

m.s.
f brillante
mf
m.s.
p
umoristico
p
f subito e molto risoluto

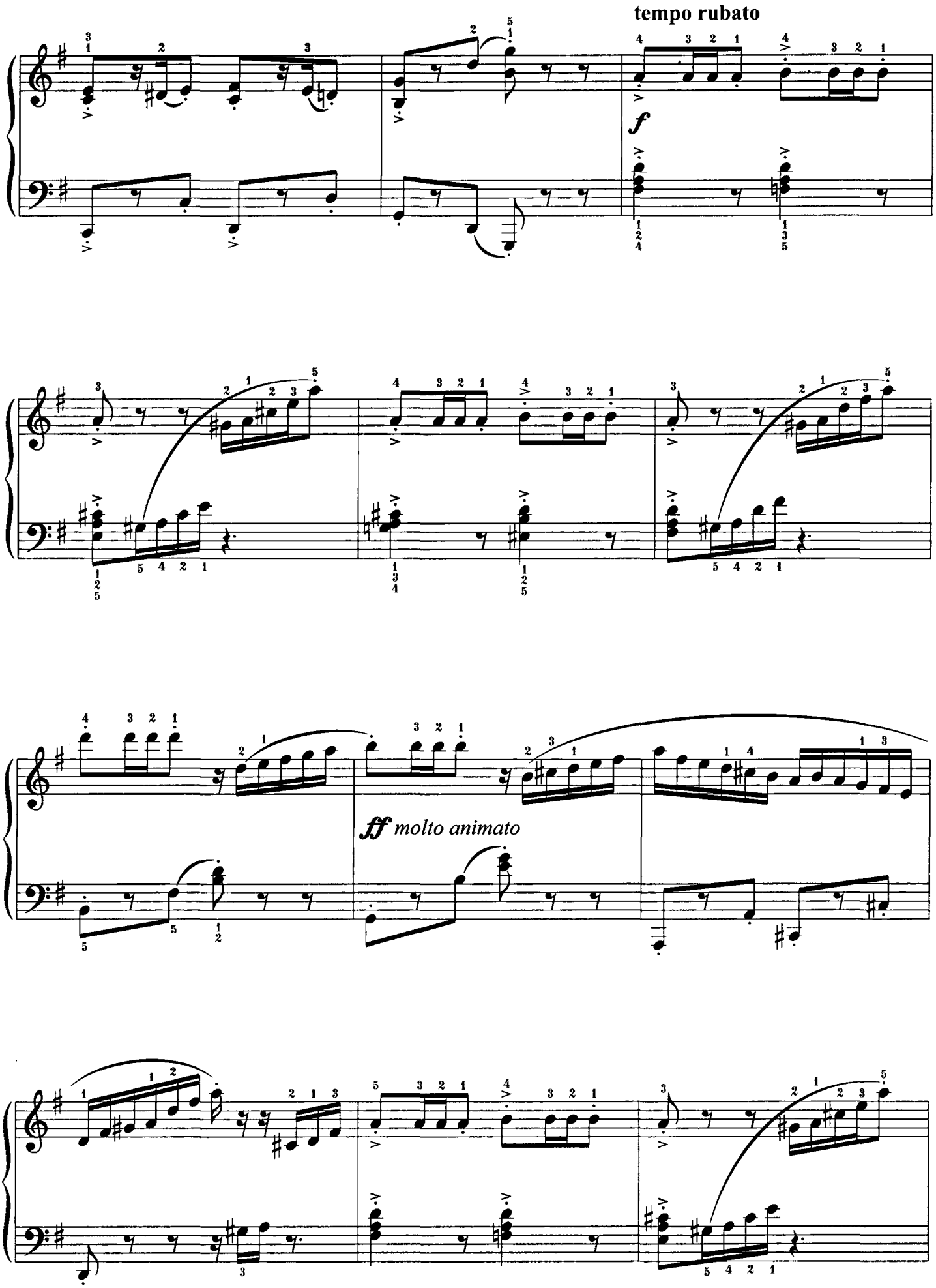
ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА

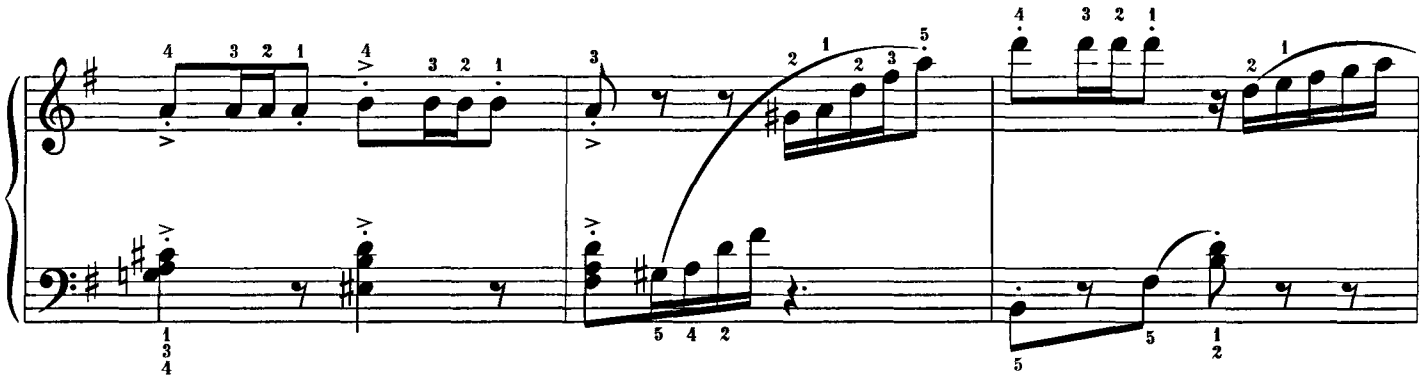
Репетиции, аккорды, арпеджированные пассажи

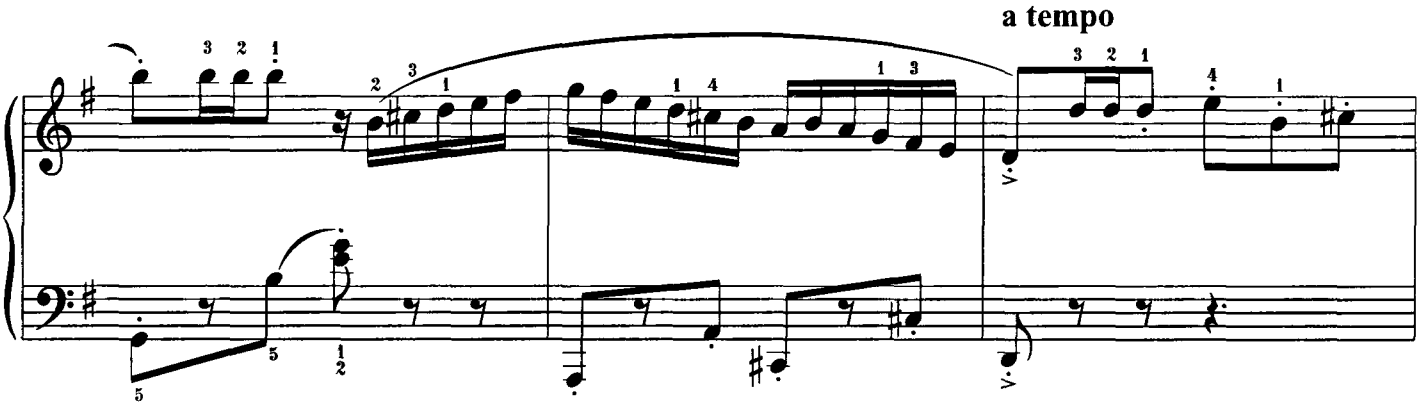
Поль Вахс

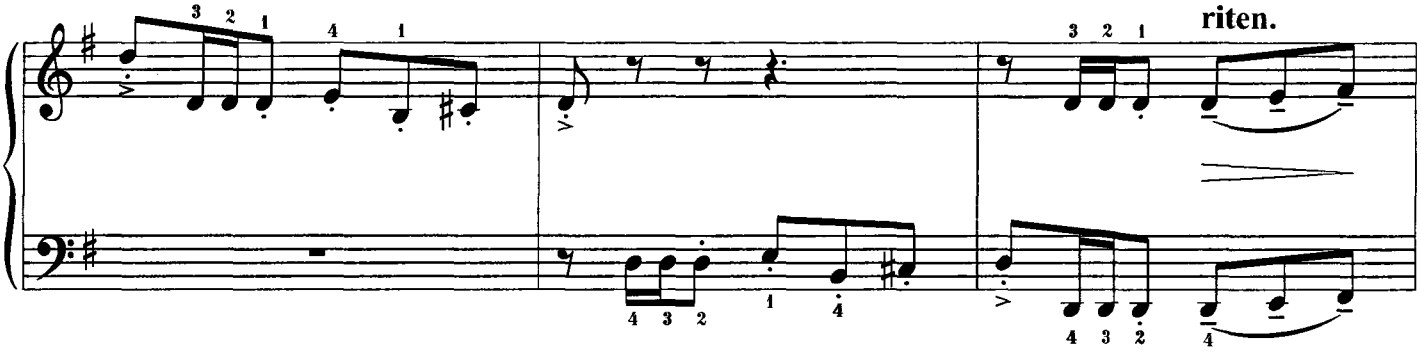
Allegretto

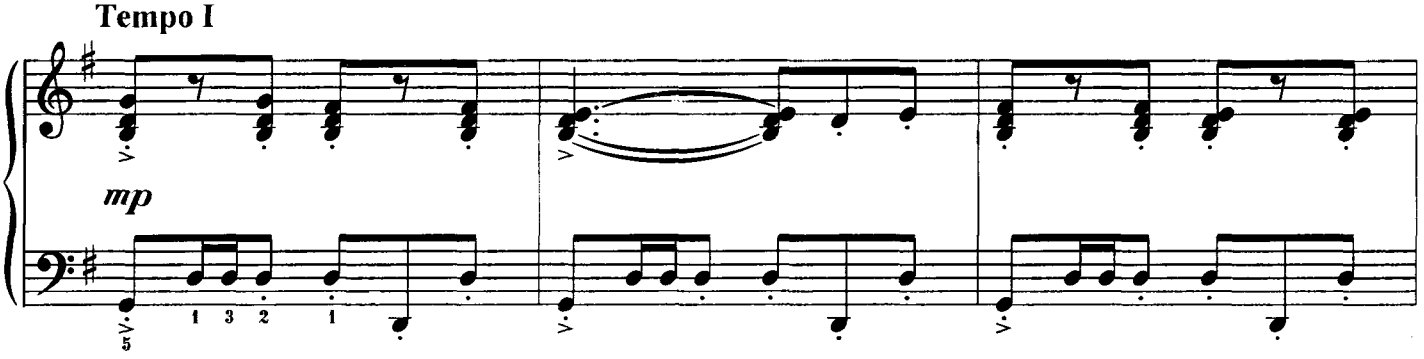


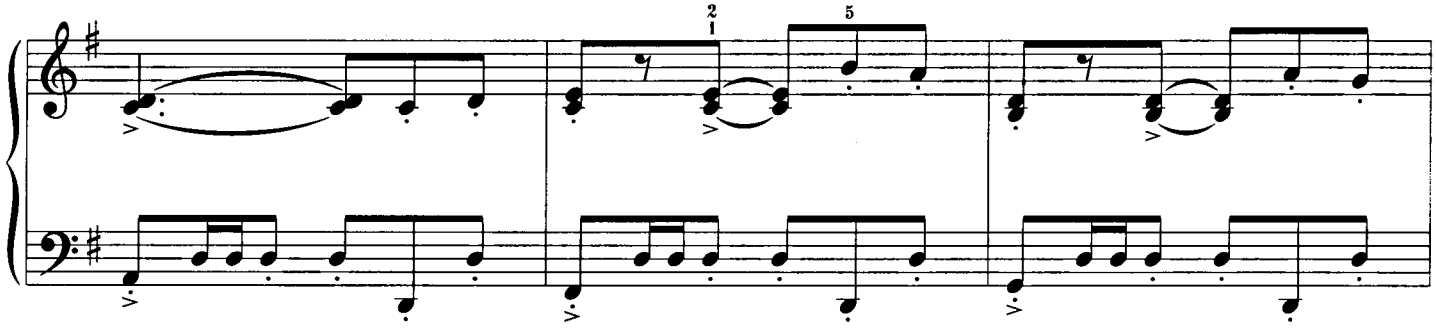

tempo rubato
f
ff molto animato

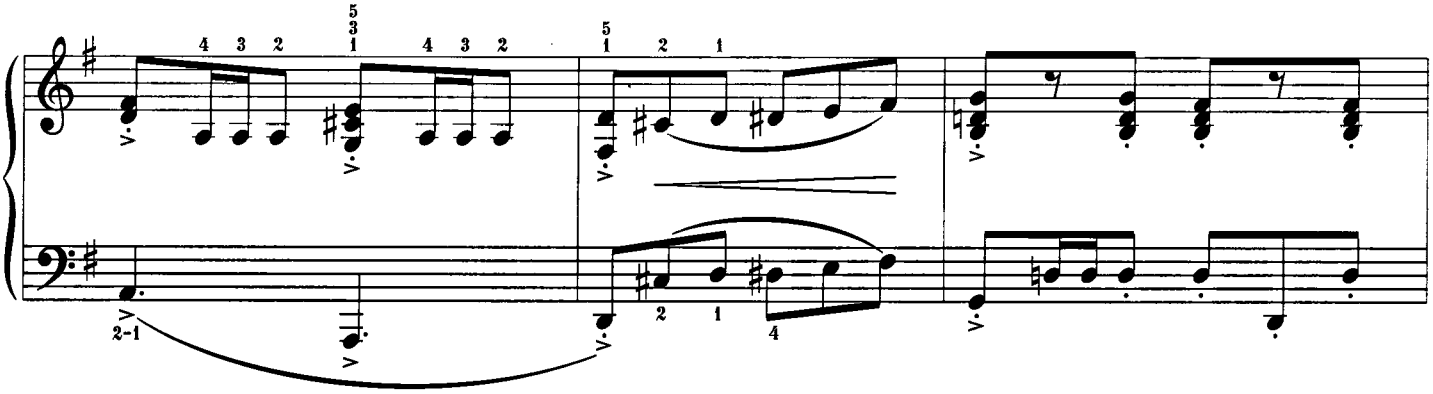


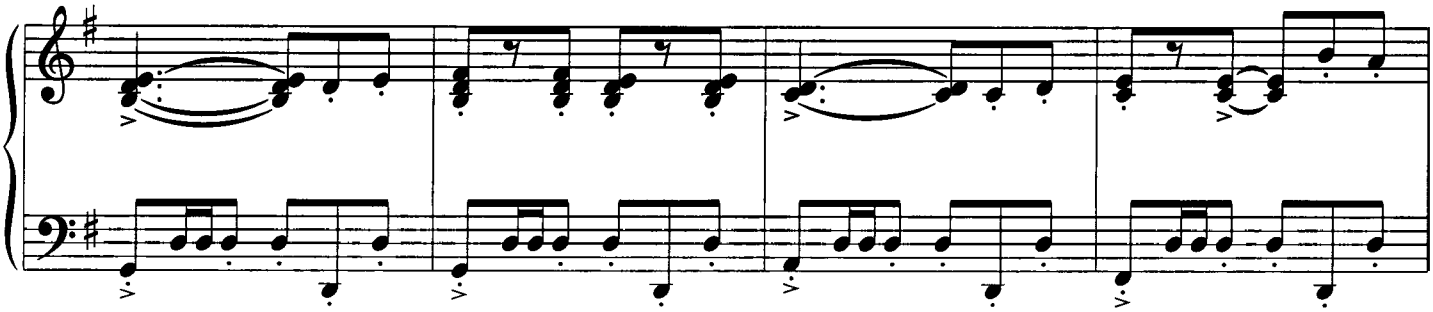

a tempo

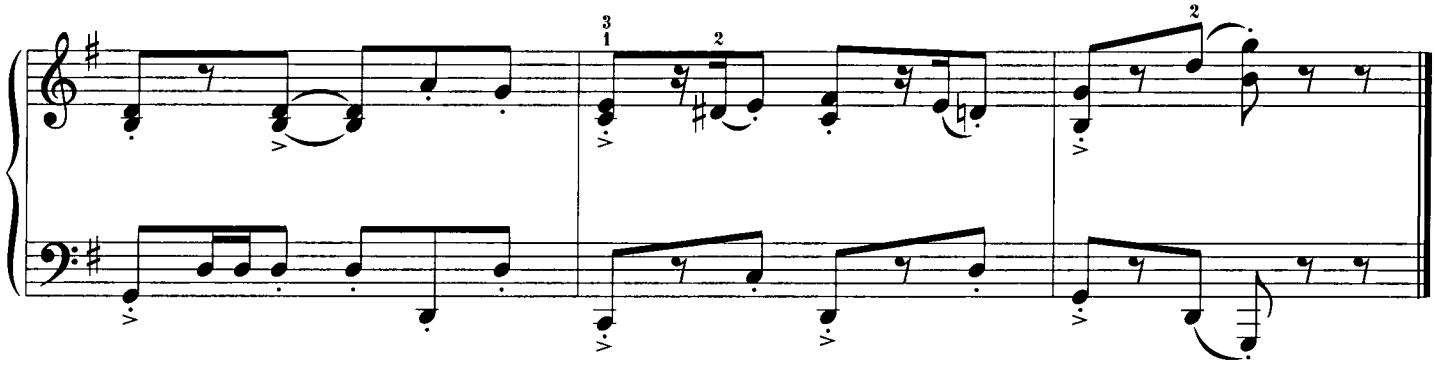

riten.


Tempo I
mp







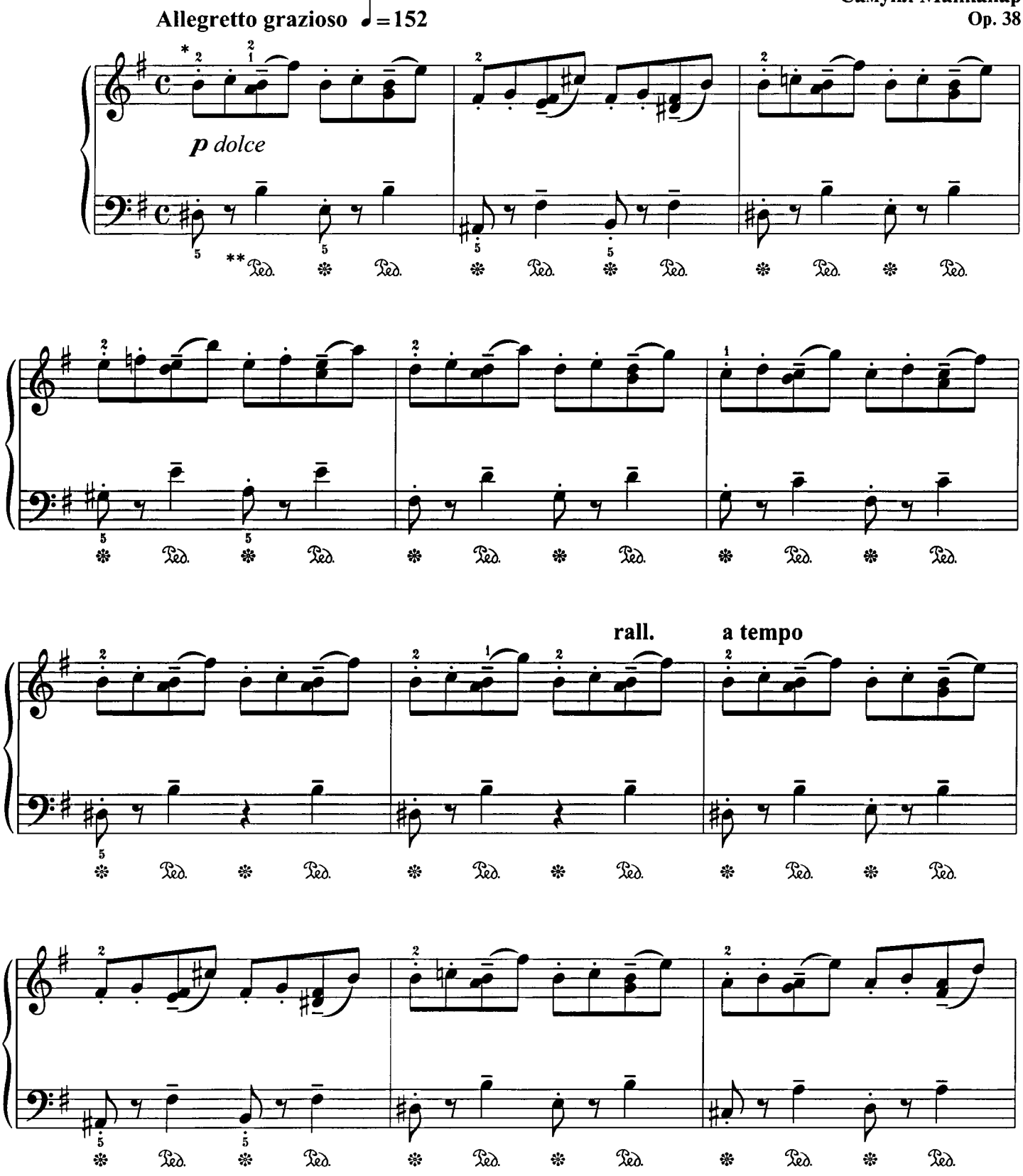


ПРЕЛЮДИЯ № 7

Из цикла «20 педальных прелюдий»

Сочетание стаккато и легато, артикуляционная педаль

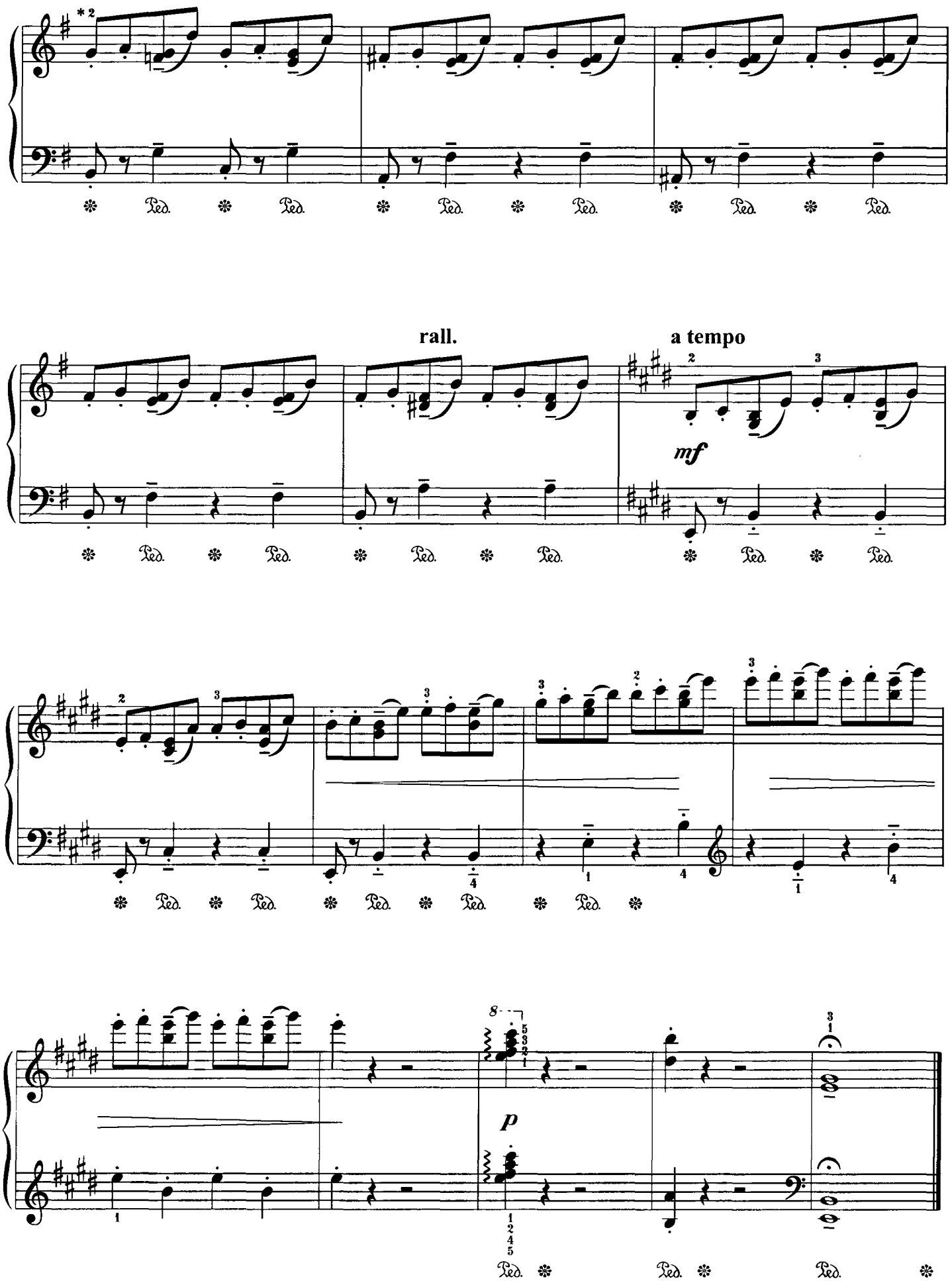
Самуил Майкапар
Op. 38



* Редакторская аппликатура добавлена в тактах 6, 7, 8, 11, 12.

** Редакторская педаль добавлена в тактах 7 и 9.

© С. М. Майкапар, наследники, 1937



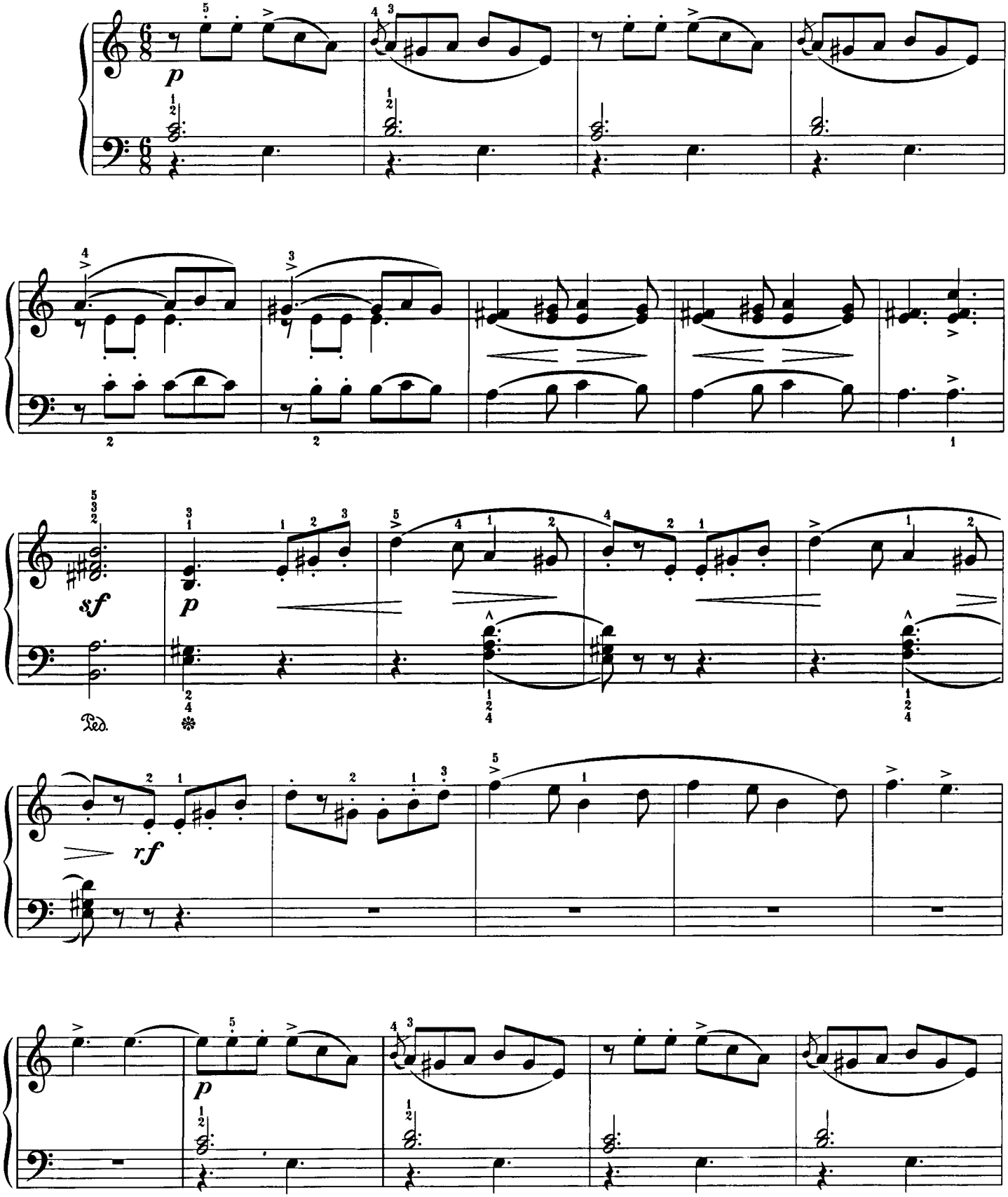
* Редакторская аппликатура добавлена в тактах 13, 18—27.

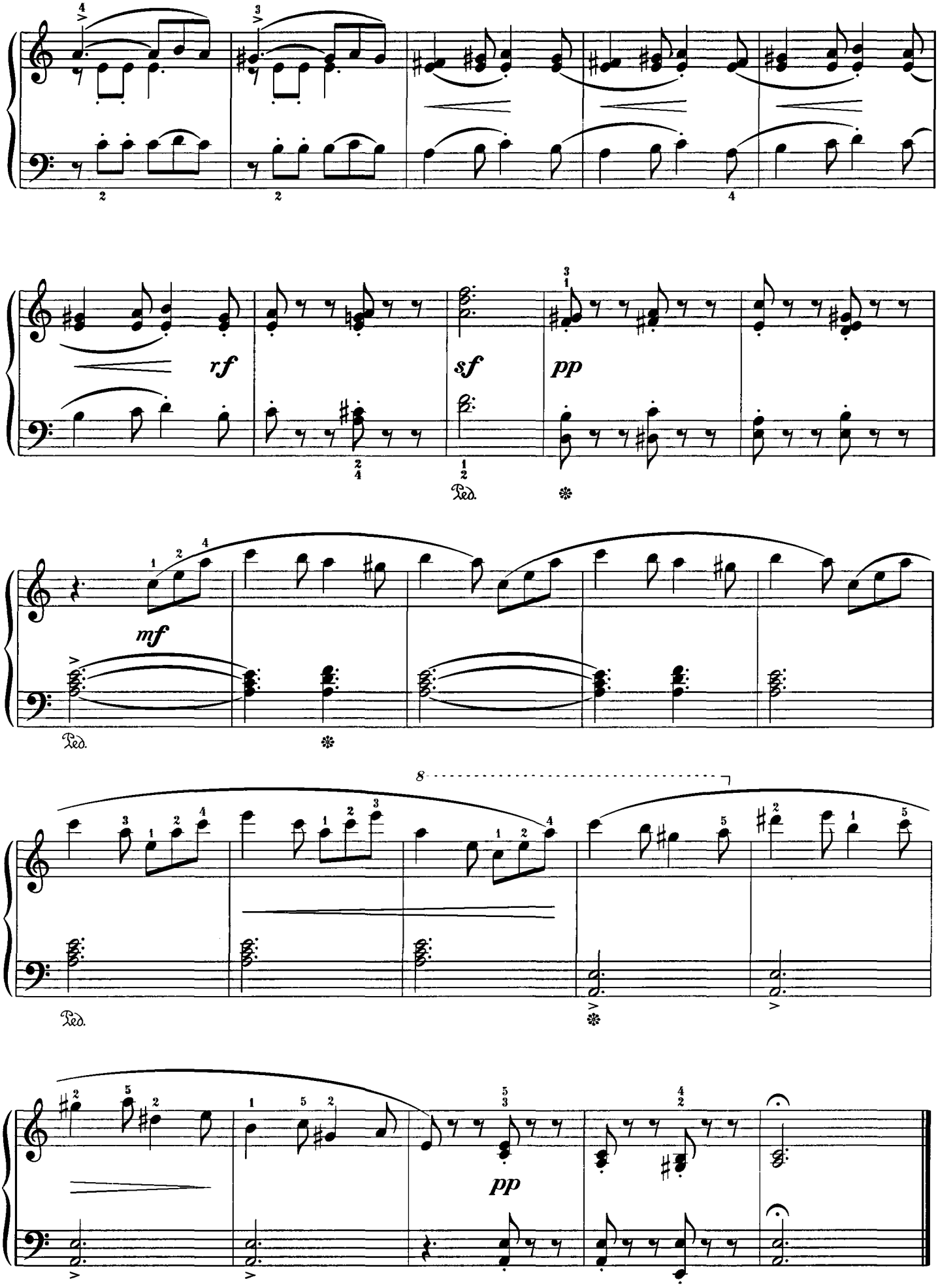
ТАРАНТЕЛЛА

Сочетание различных видов техники

Стефан Геллер
Op. 47, № 3

Allegretto con moto

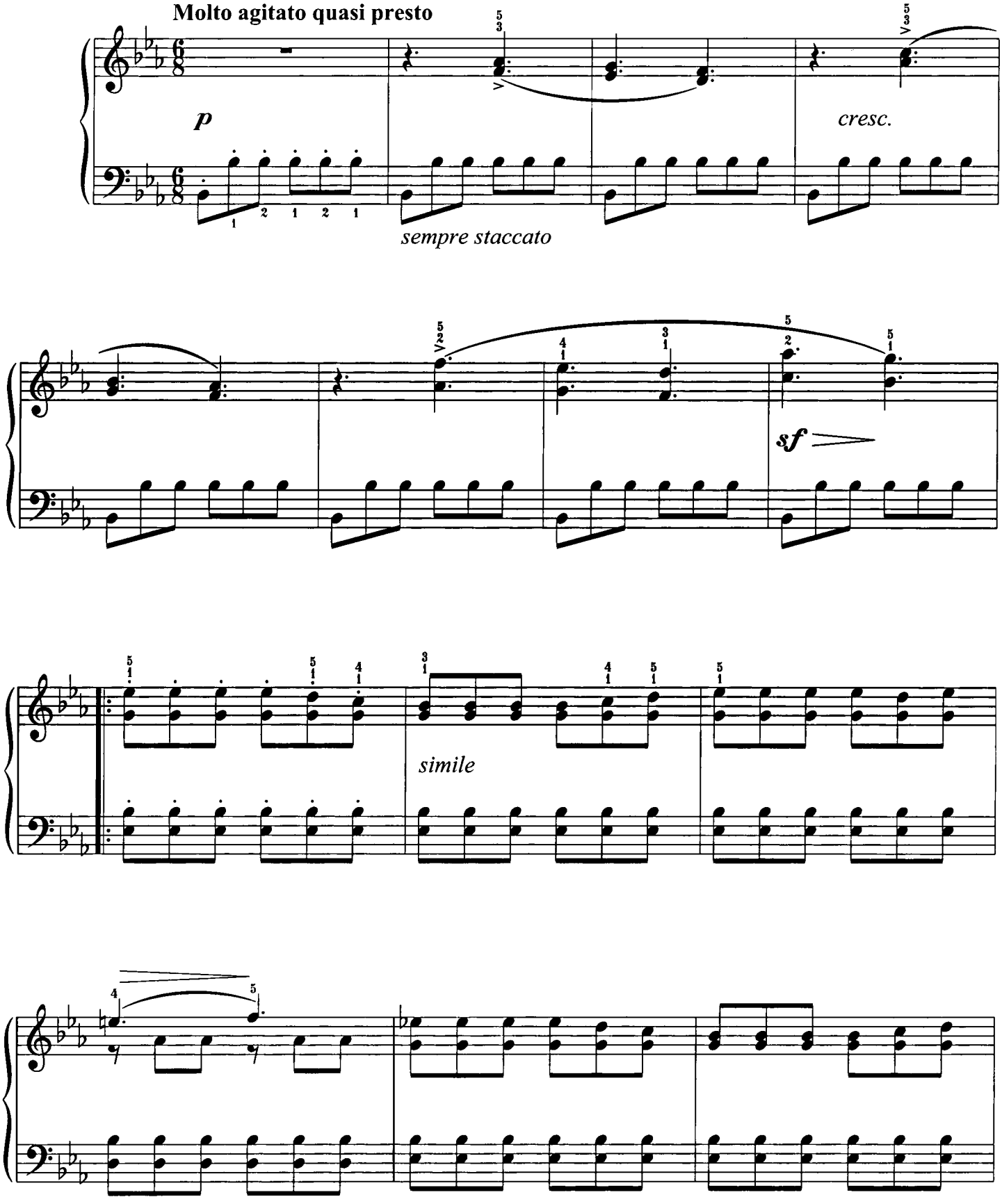


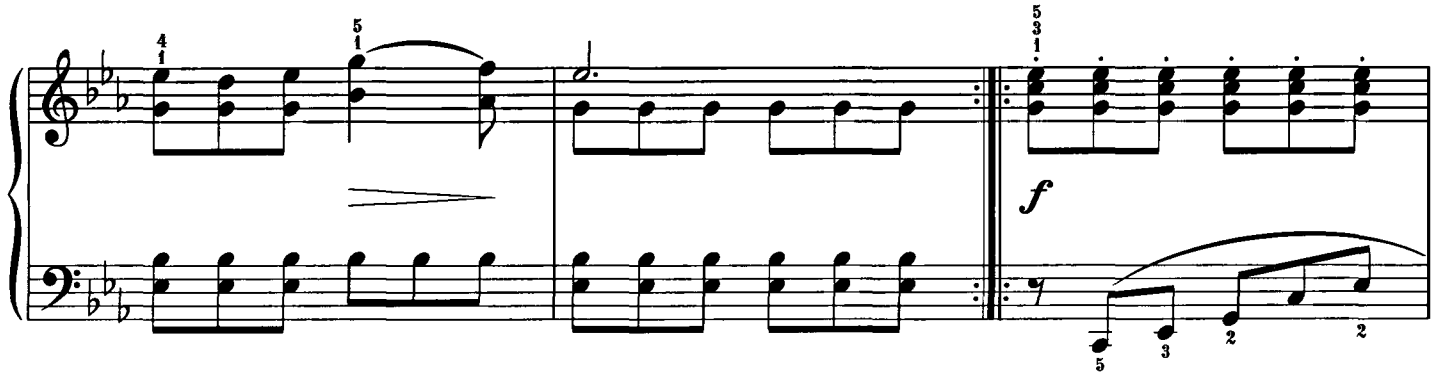

rf
sf
pp
Ped.
mf
Ped.
8
Ped.
pp

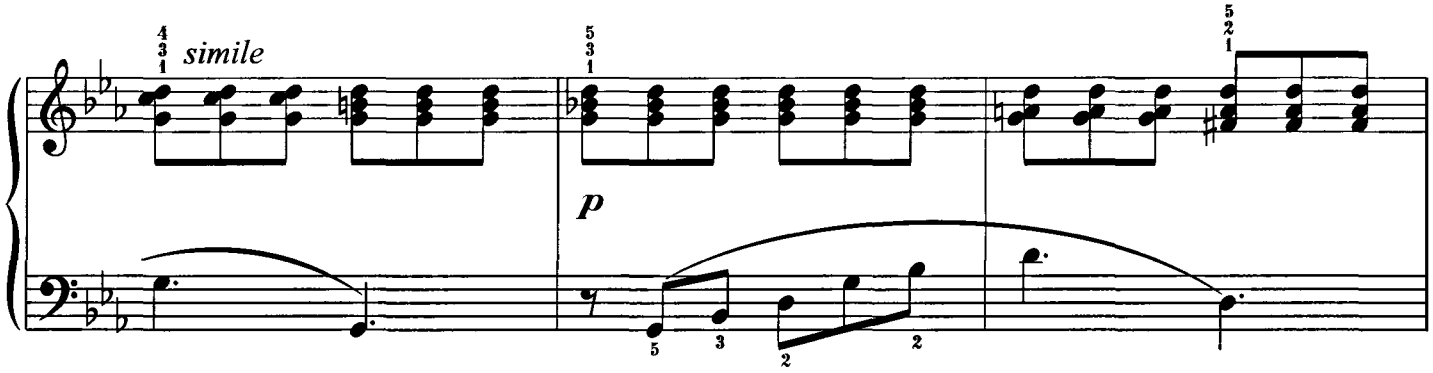
ВОЛНЕНИЕ

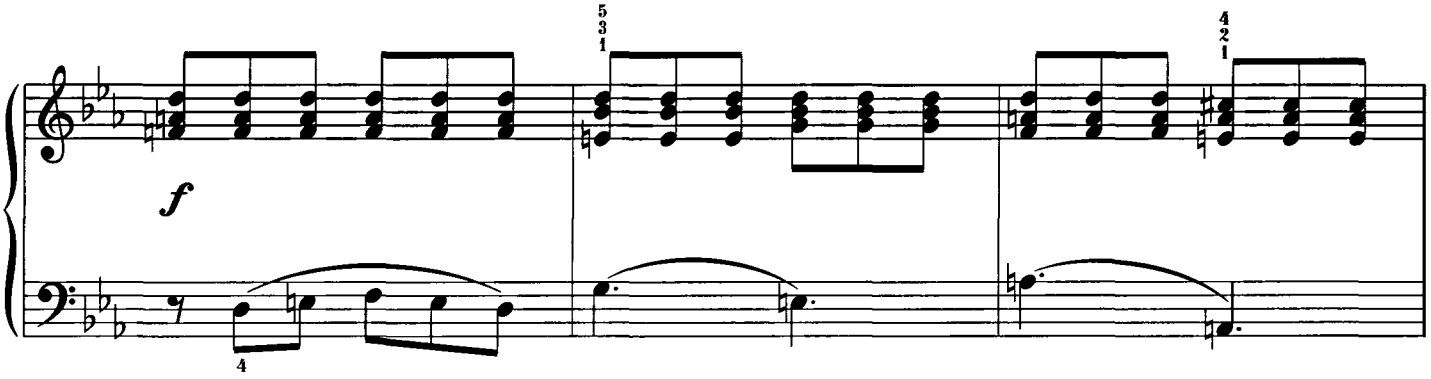
Репетиции

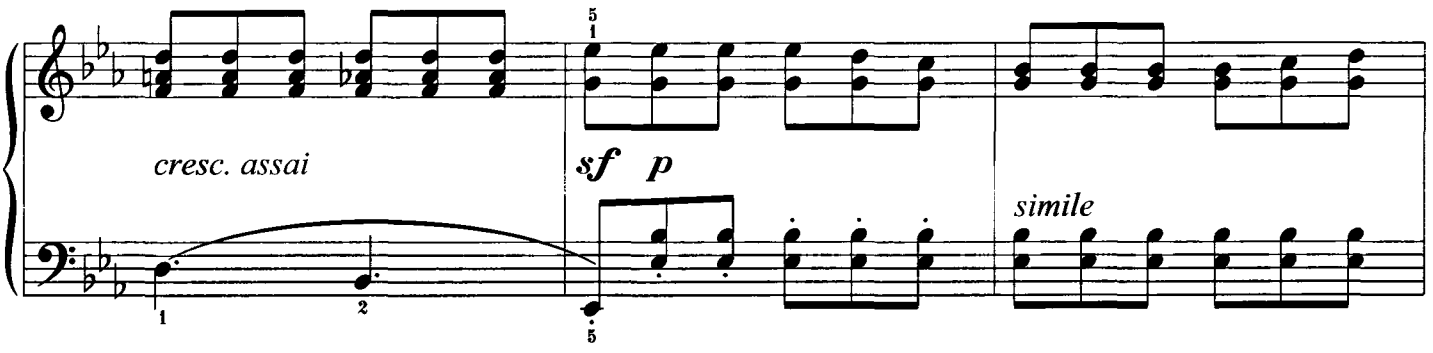
Фридрих Бургмюллер
Op. 100, № 23

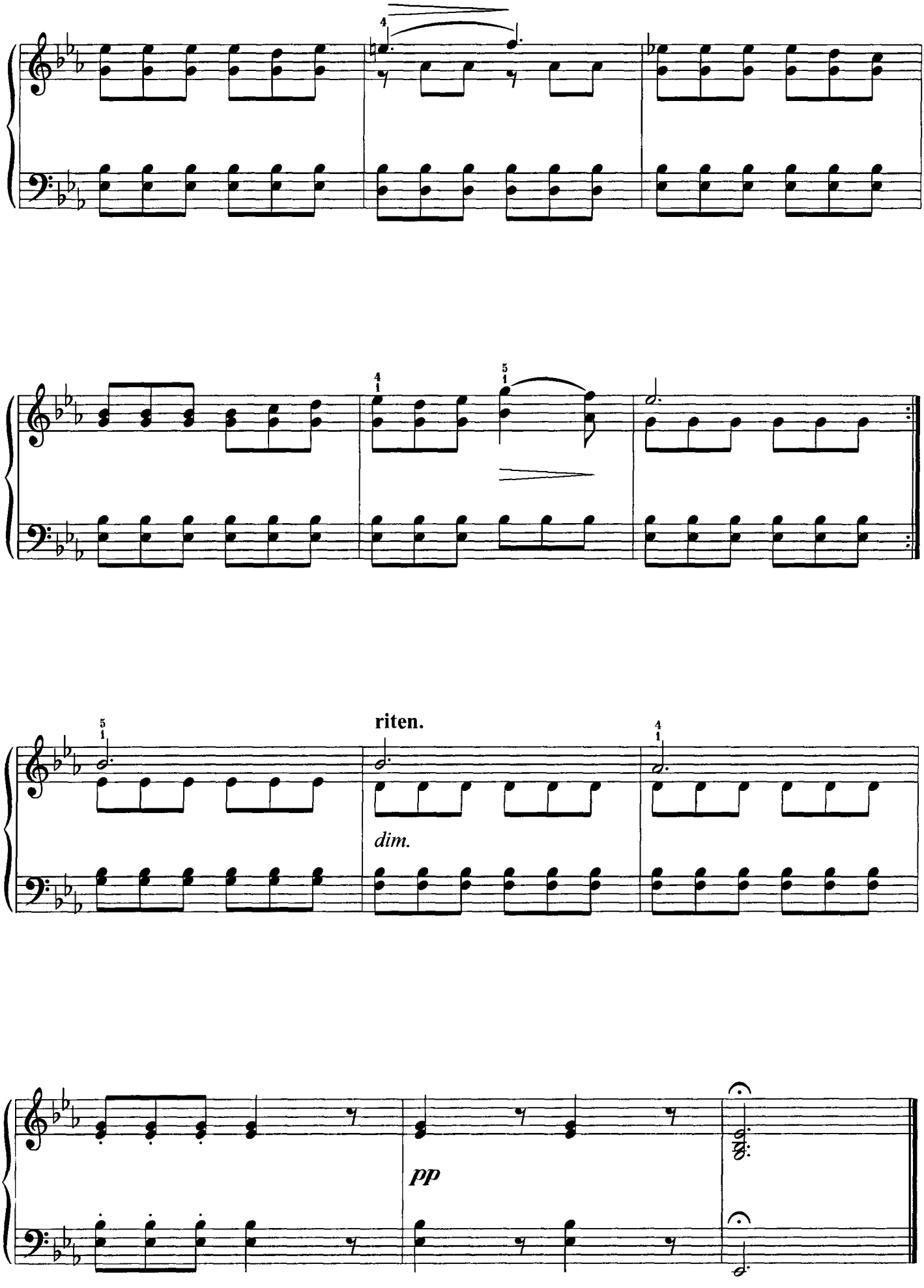



f


simile
p


f


cresc. assai
sf p
simile

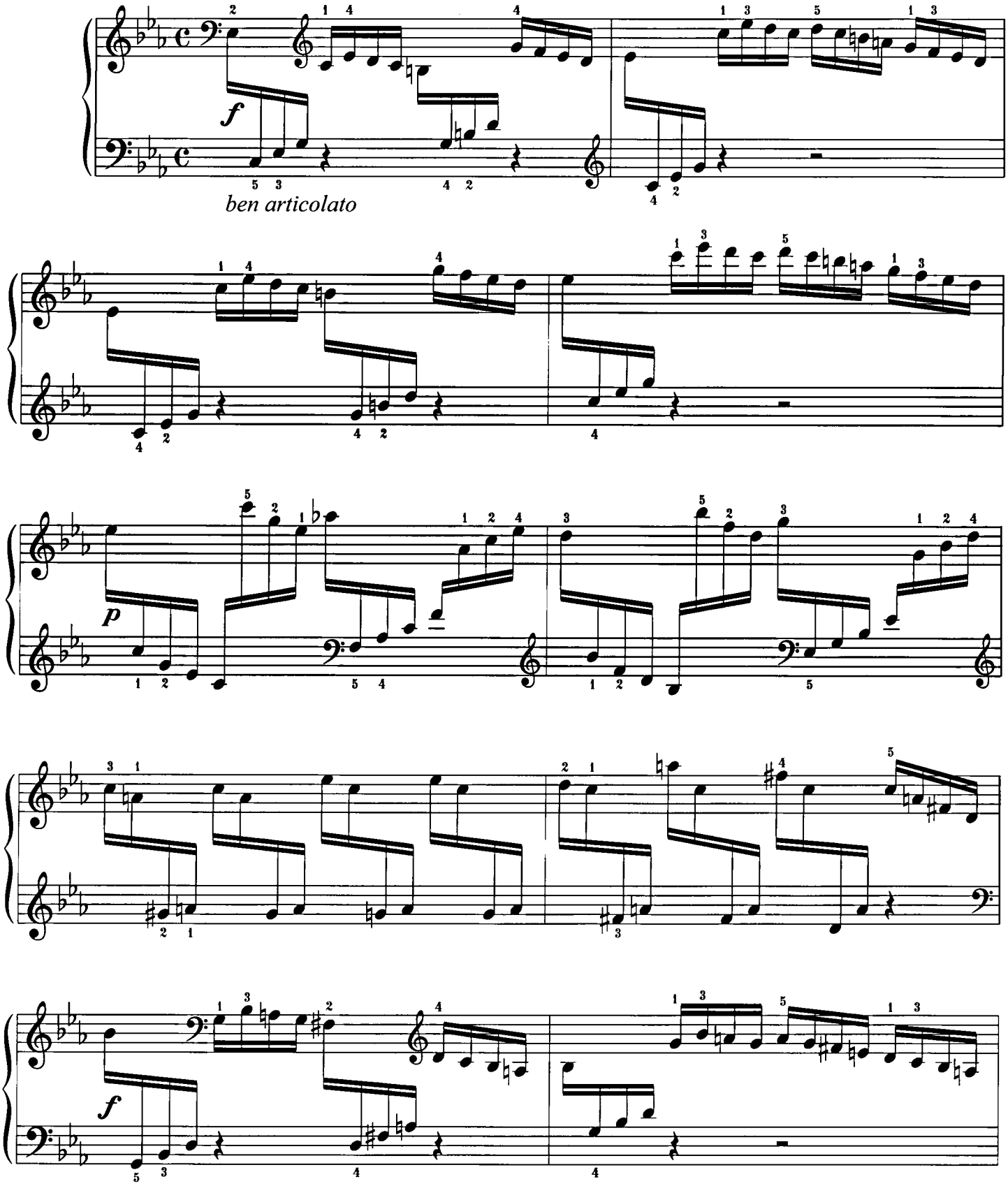

riten.
dim.
pp

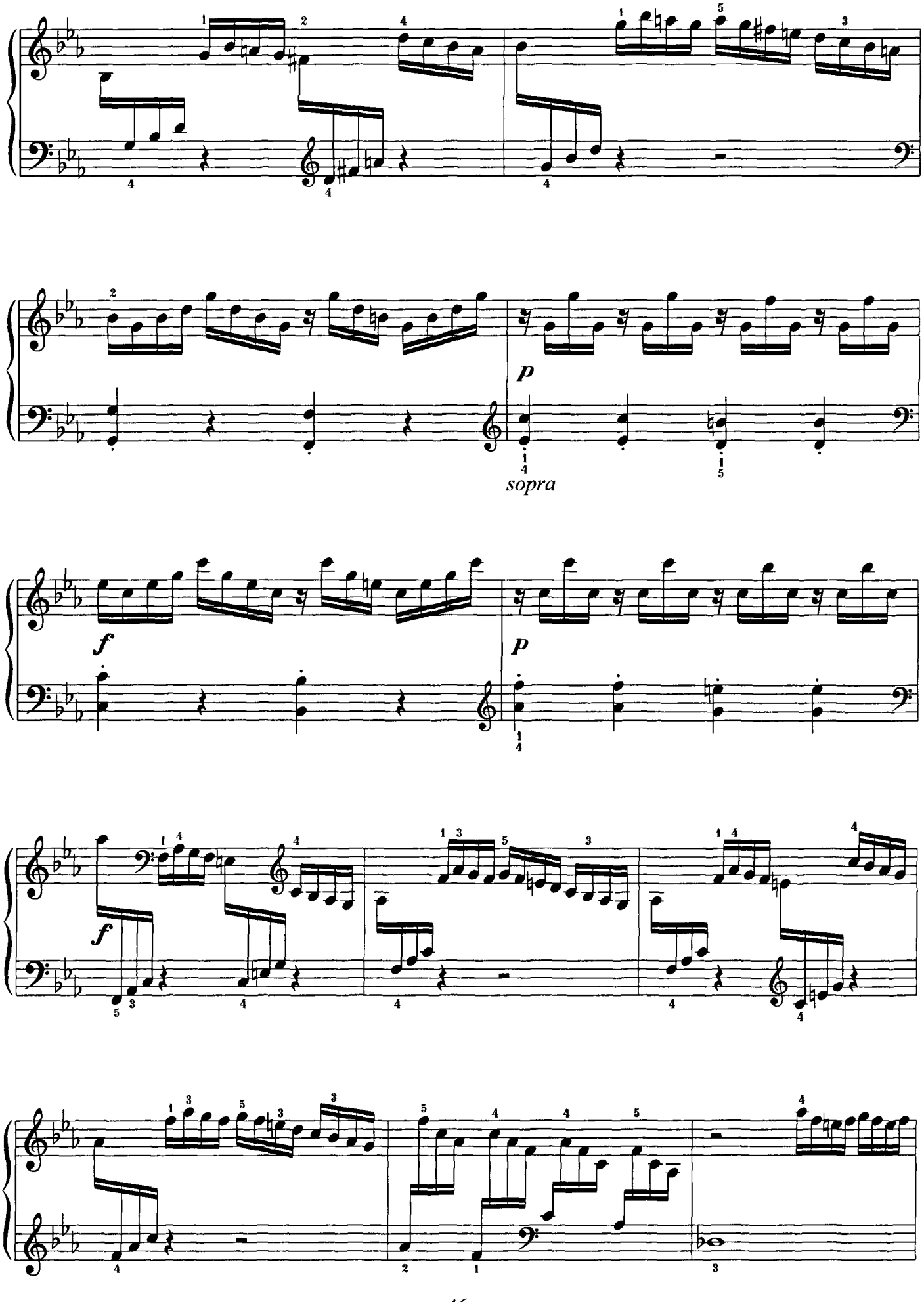
СОЛЬФЕДЖИО

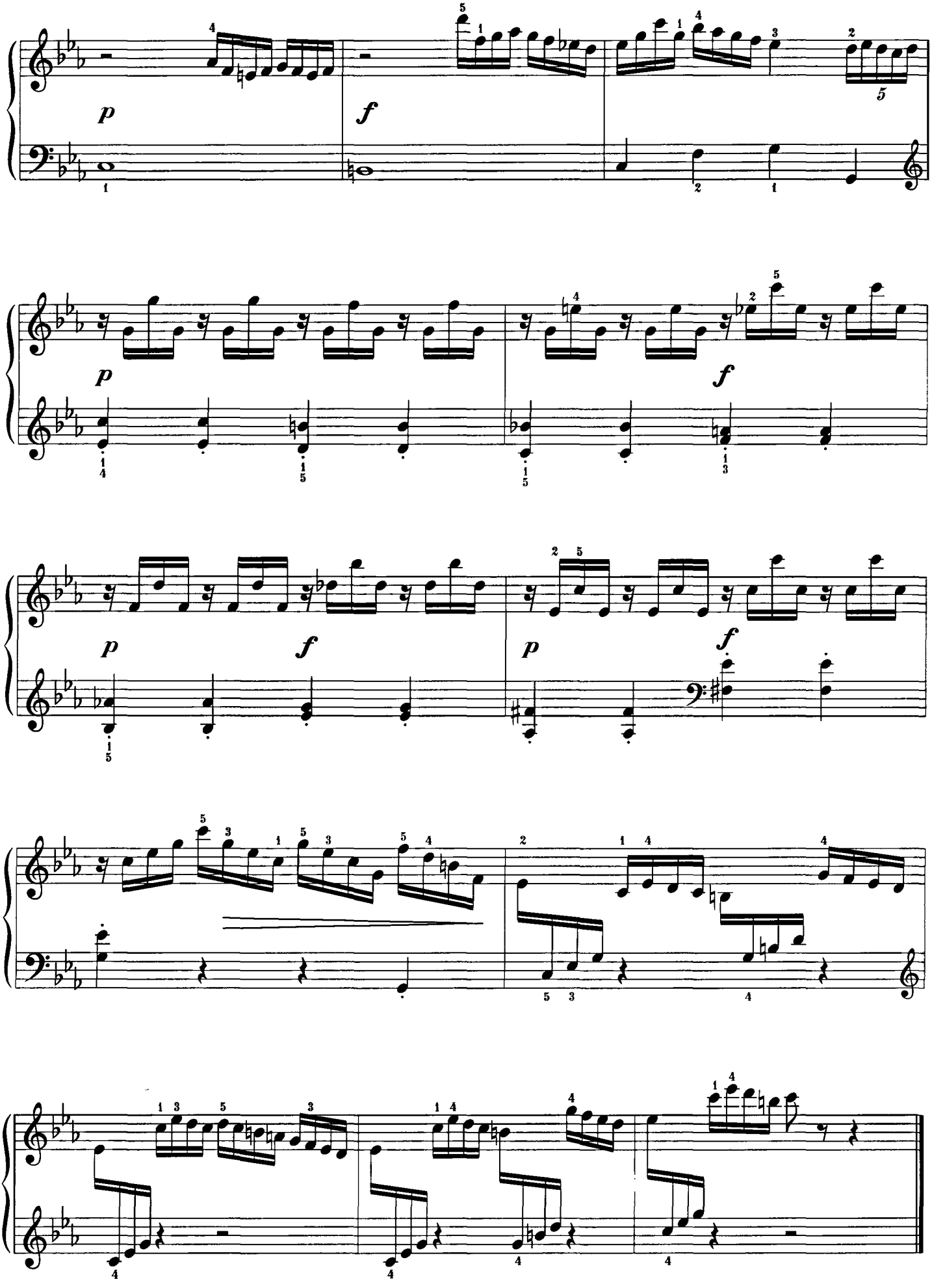
Беглость пальцев в пассажах

Карл Филипп Эмануэль Бах

Allegro



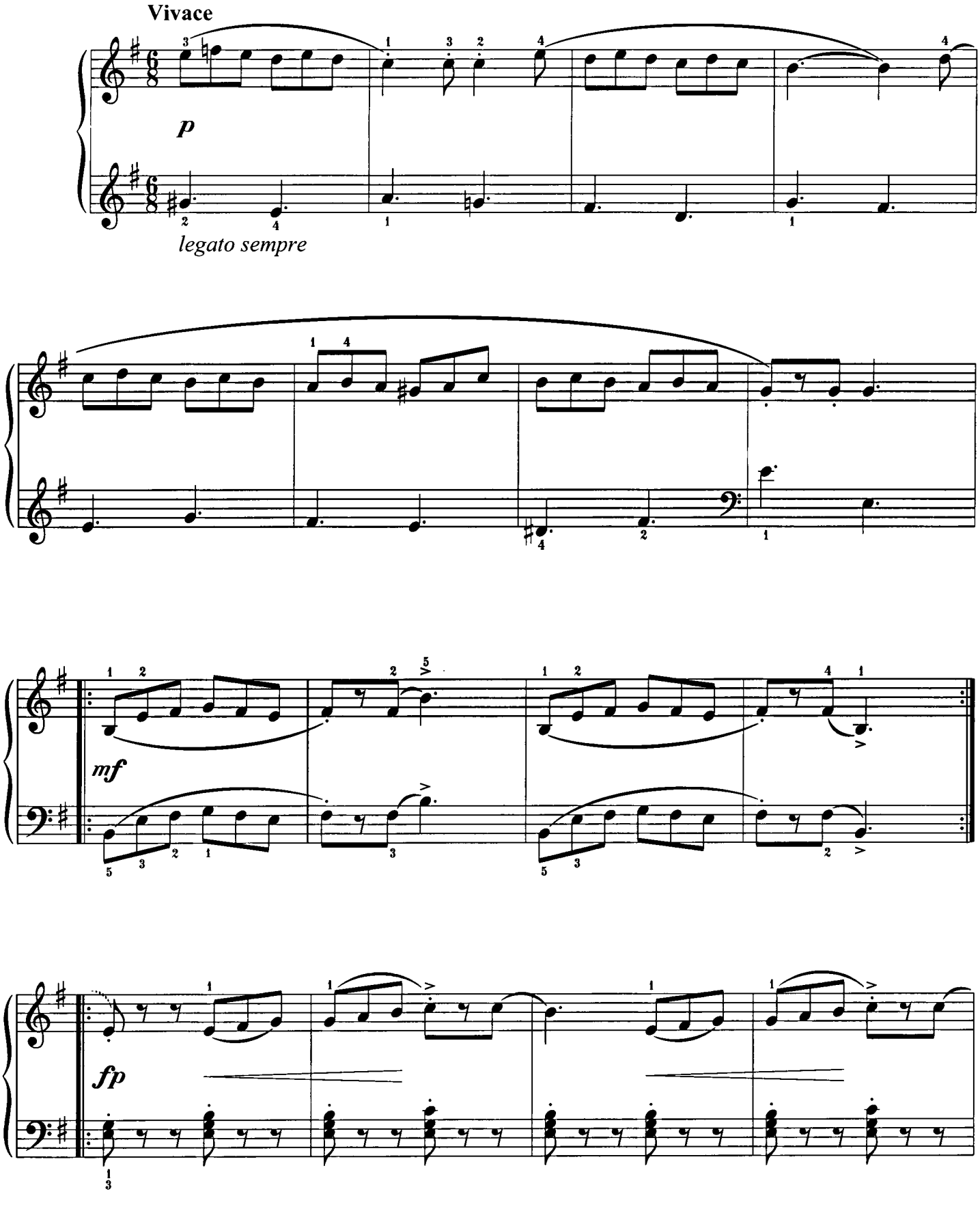

p
sopra
f
p
f

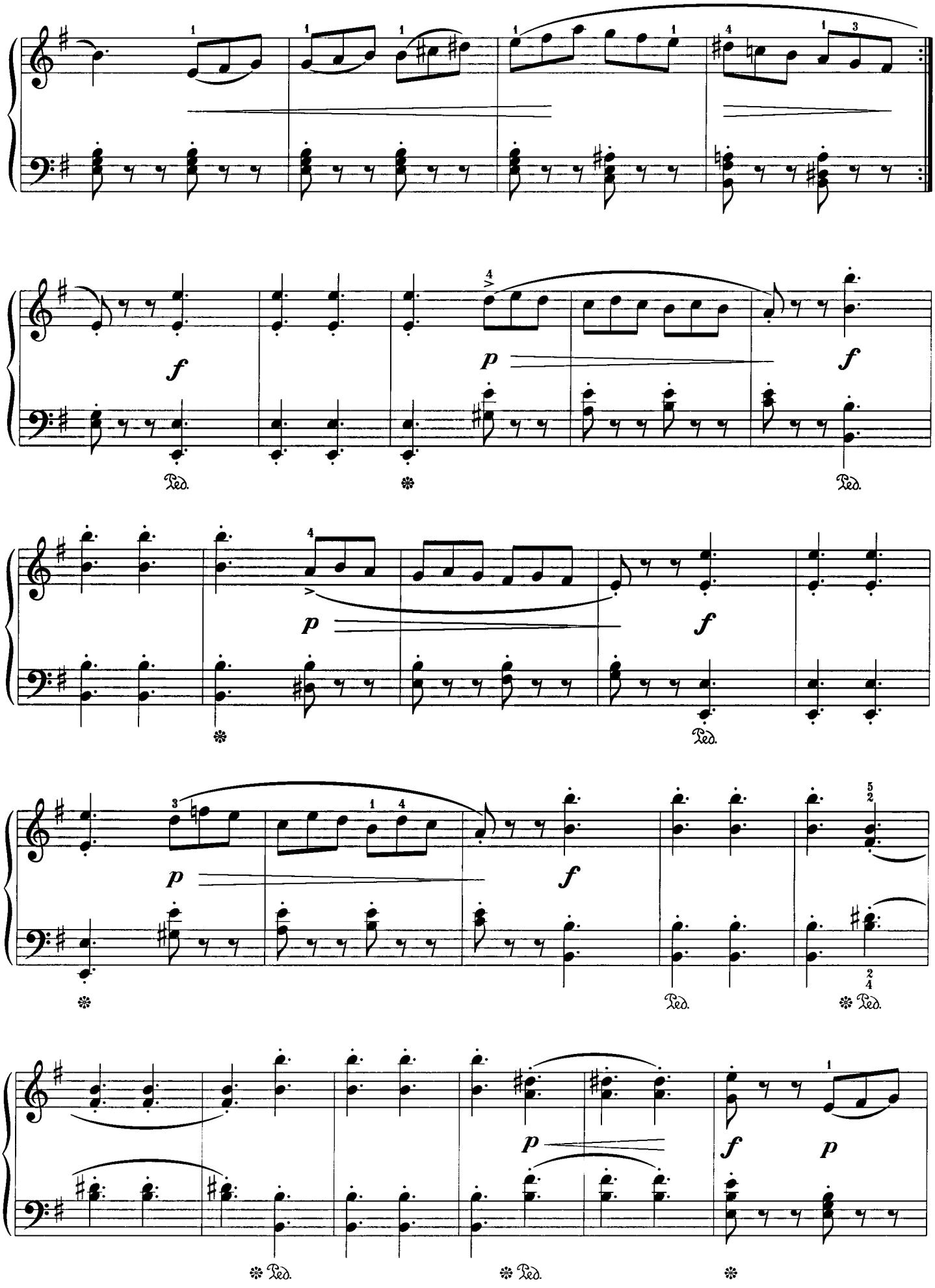

p
f
p
f
p
f
p
f

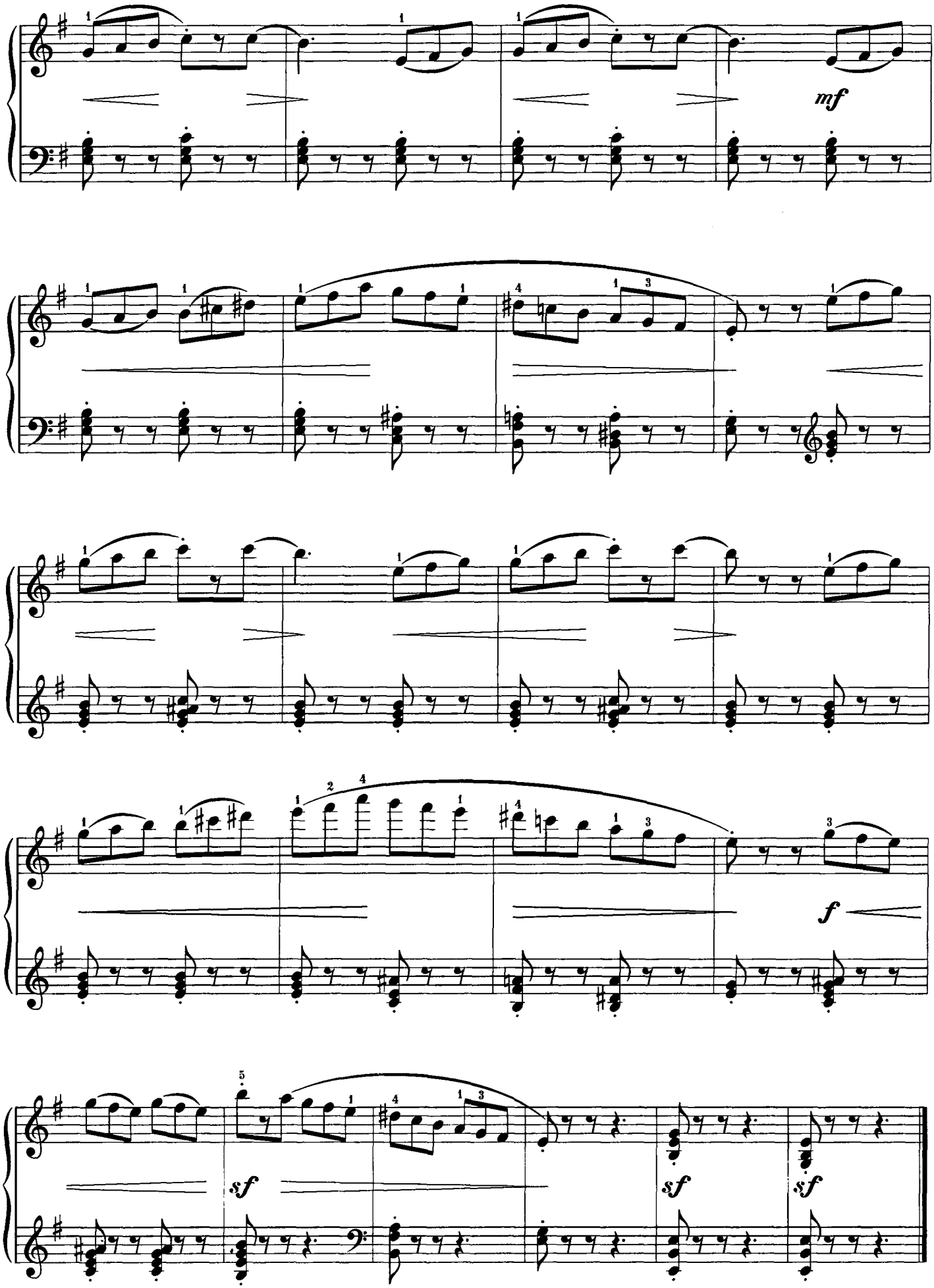
В СОЛНЕЧНОЙ ИТАЛИИ

Сочетание различных видов техники

Стефан Геллер
Op. 46, № 7




f
p
f
Ped.
Ped.
p
f
Ped.
p
f
Ped.
Ped.
p
f
p
Ped.
Ped.

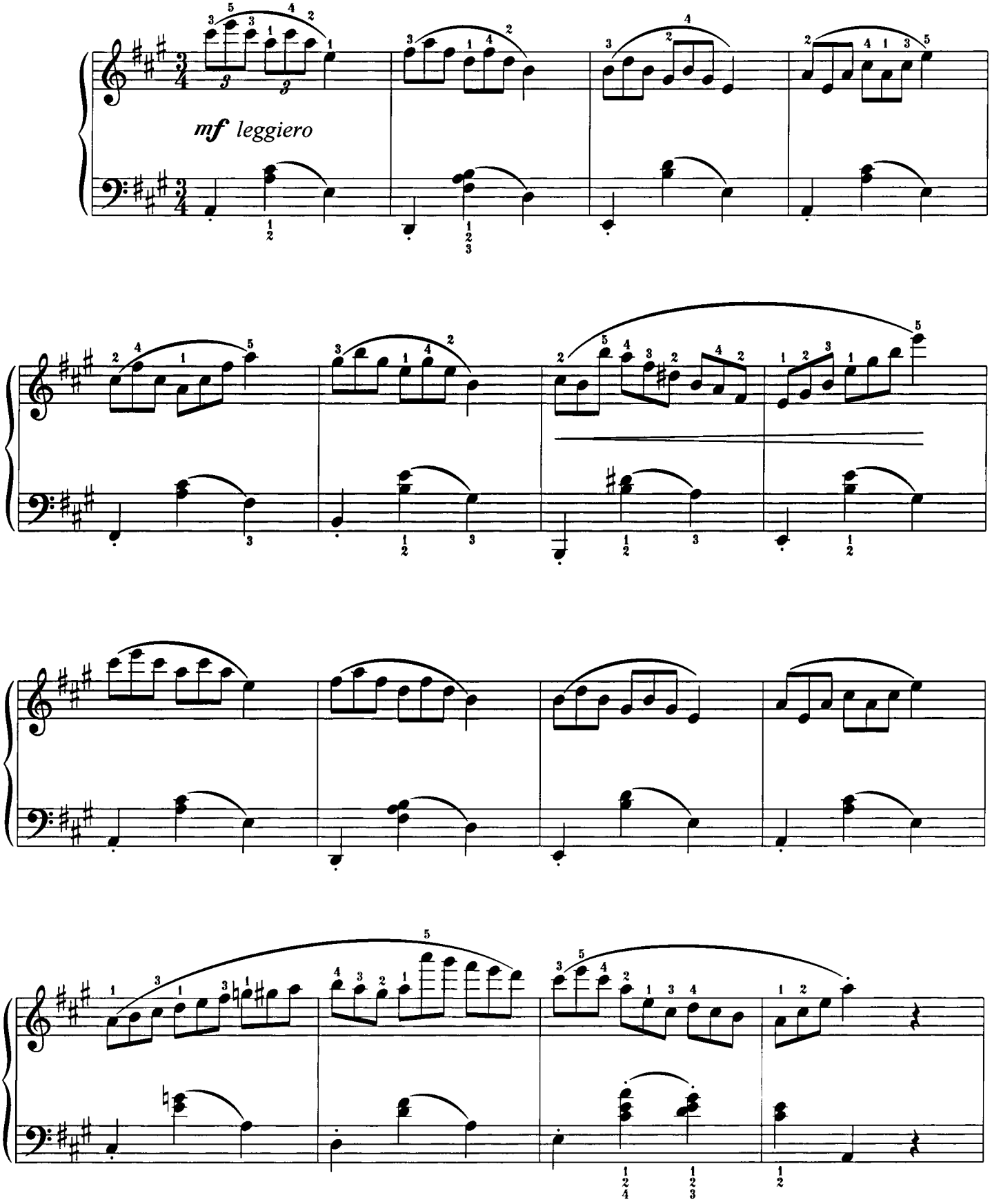

mf
f
sf
sf
sf

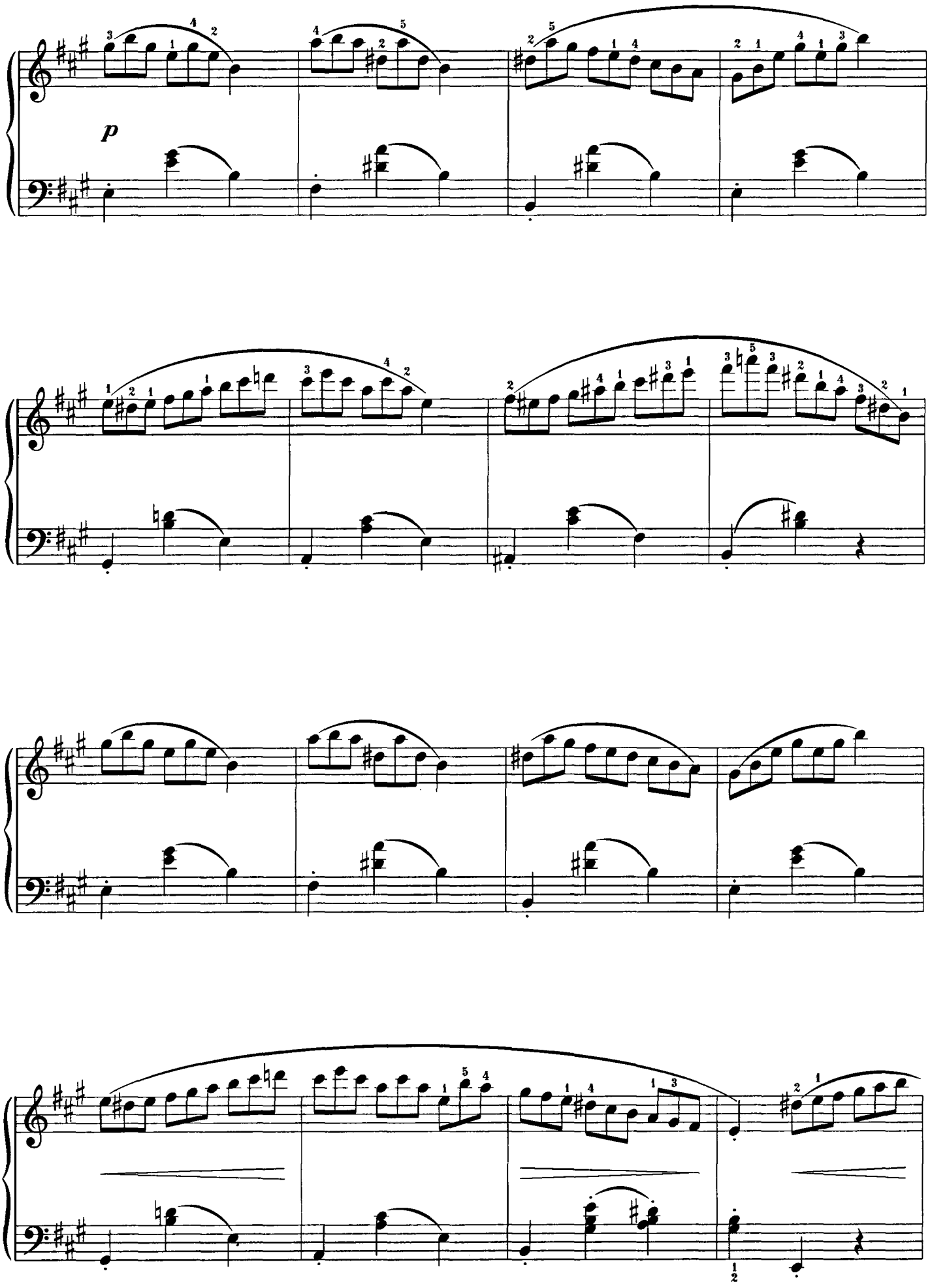
ВАЛЬС

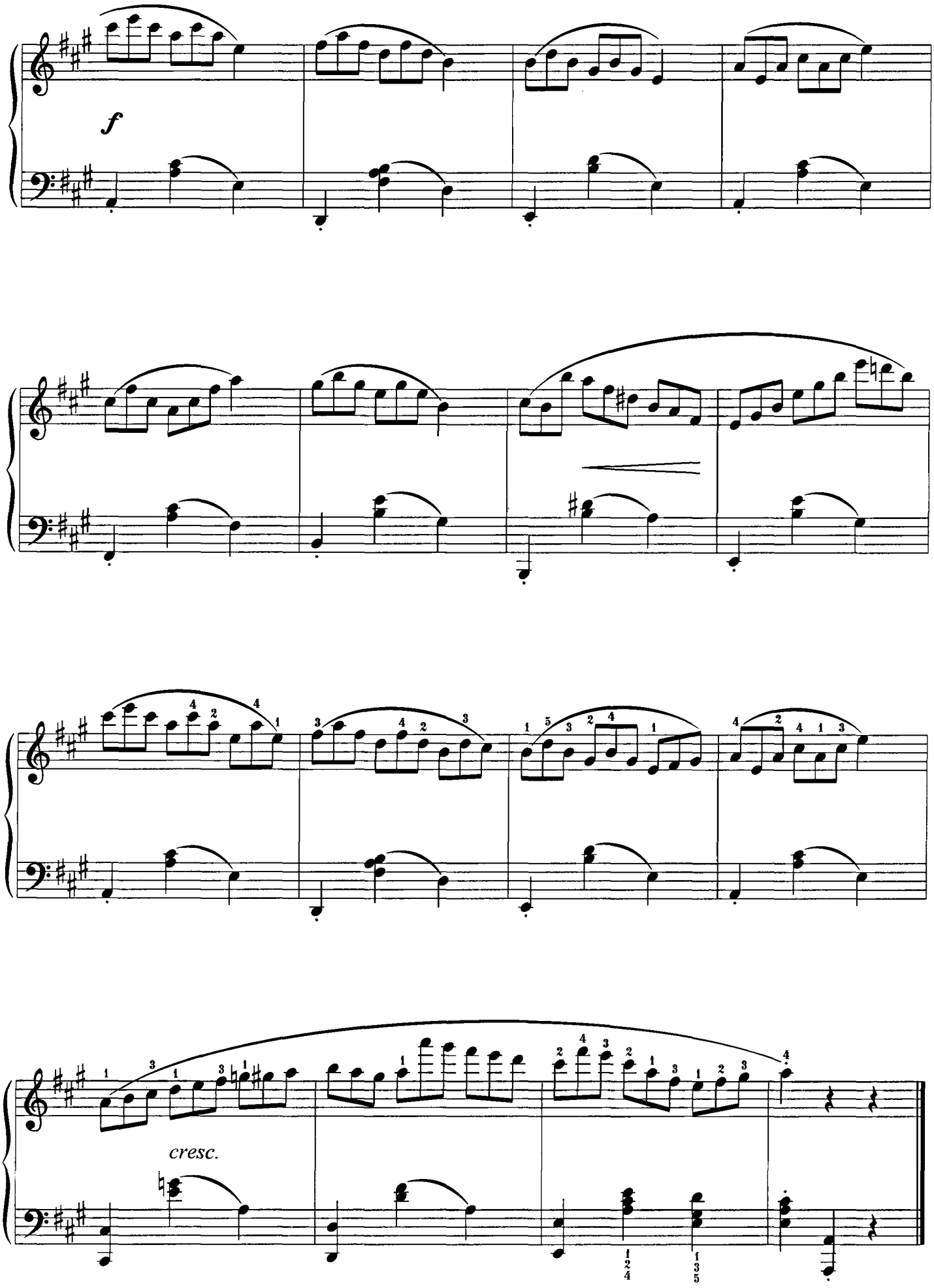
Арпеджированные пассажи, вальсовый характер аккомпанемента

Людвиг Шитте
Op. 68, № 7

Allegro



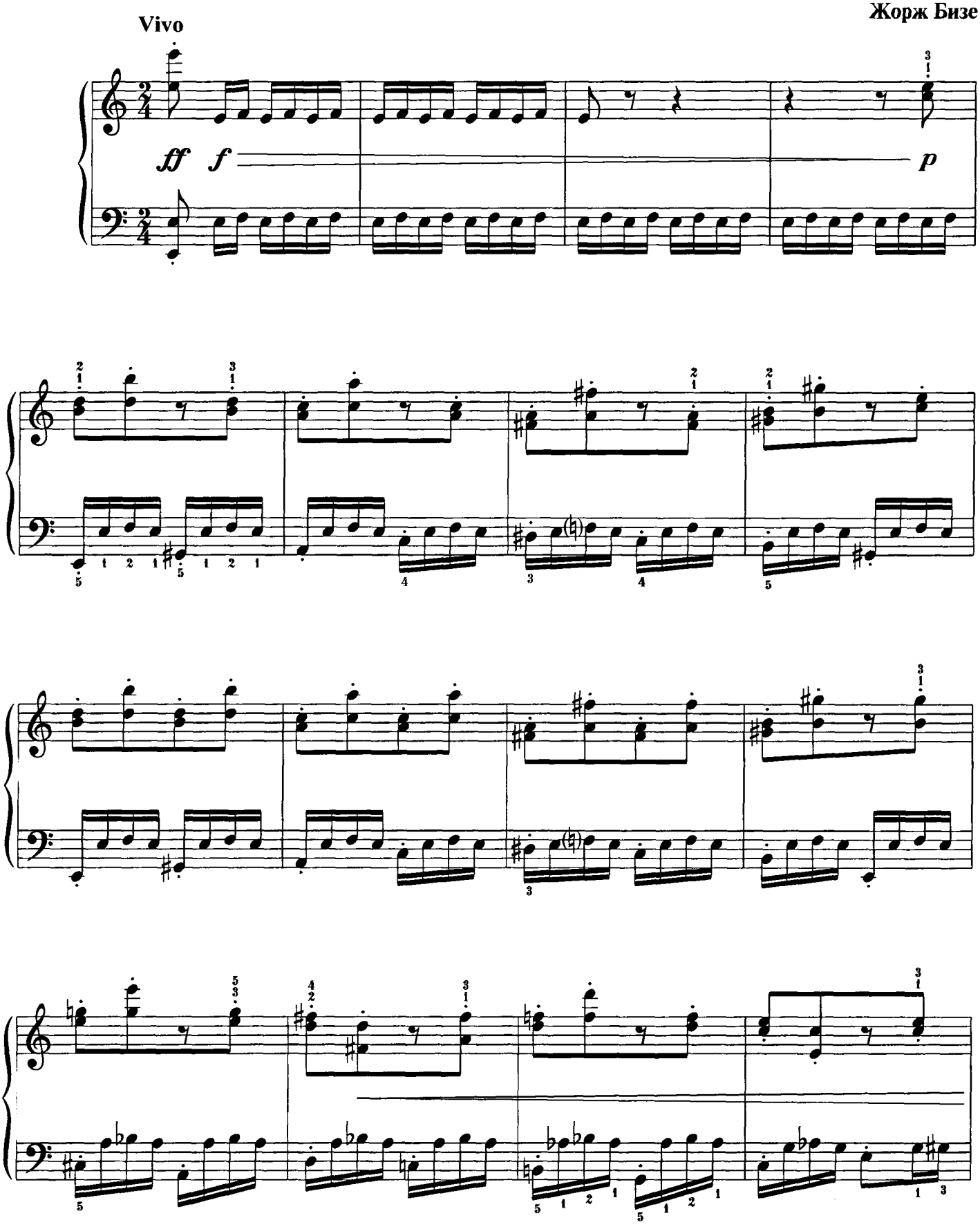

p

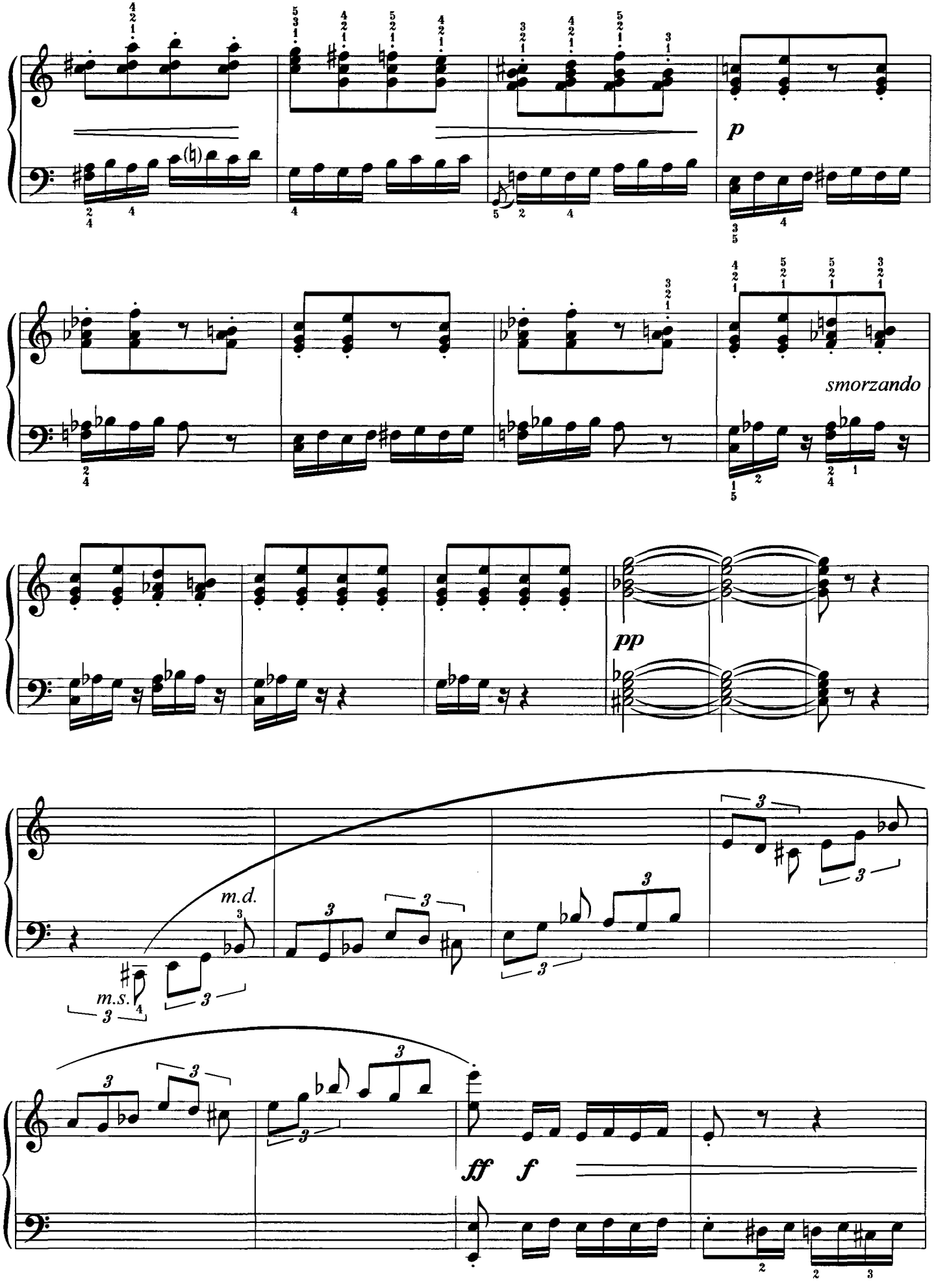

f
cresc.

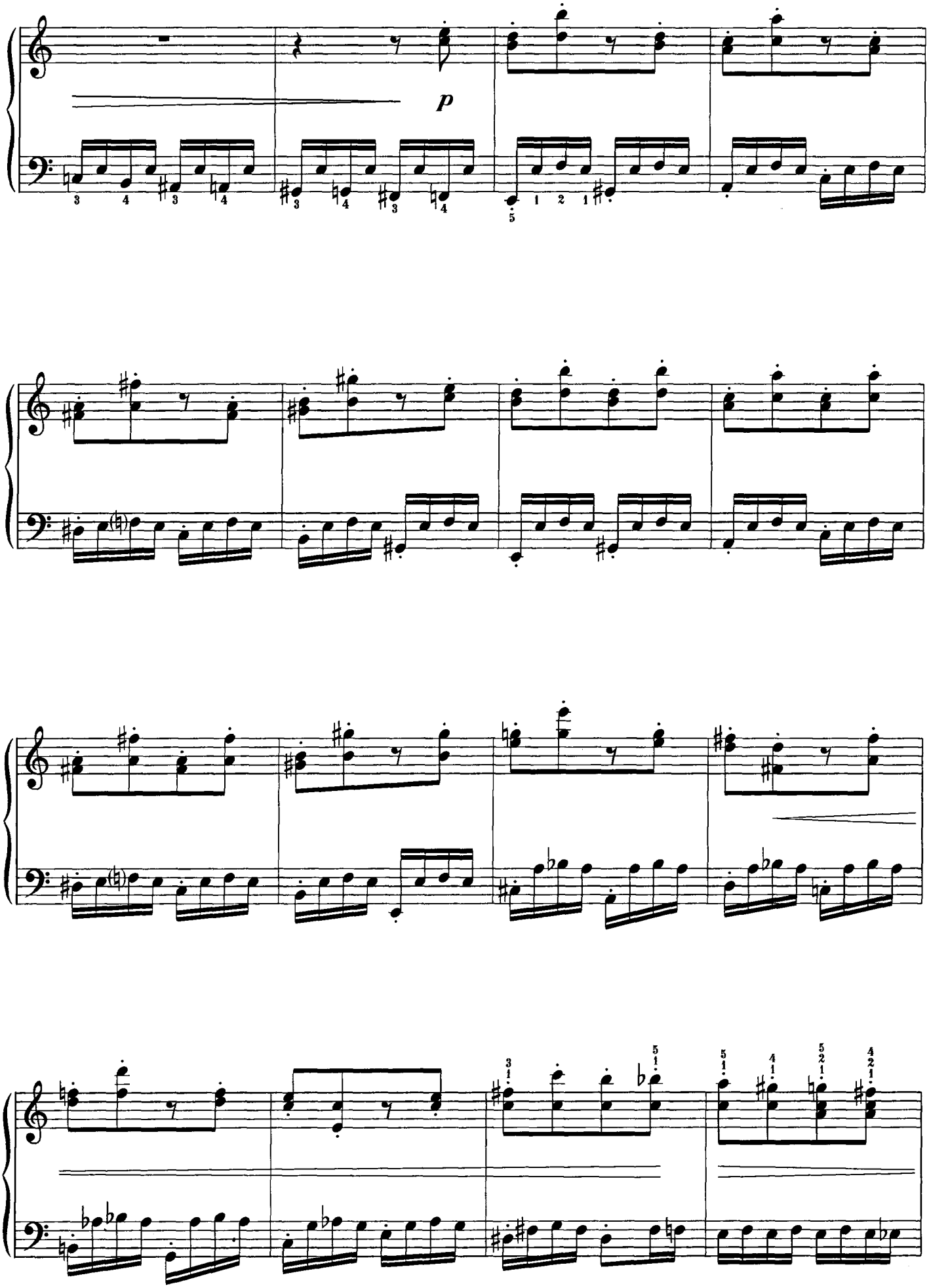
ЭКСПРОМТ «ВОЛЧОК»

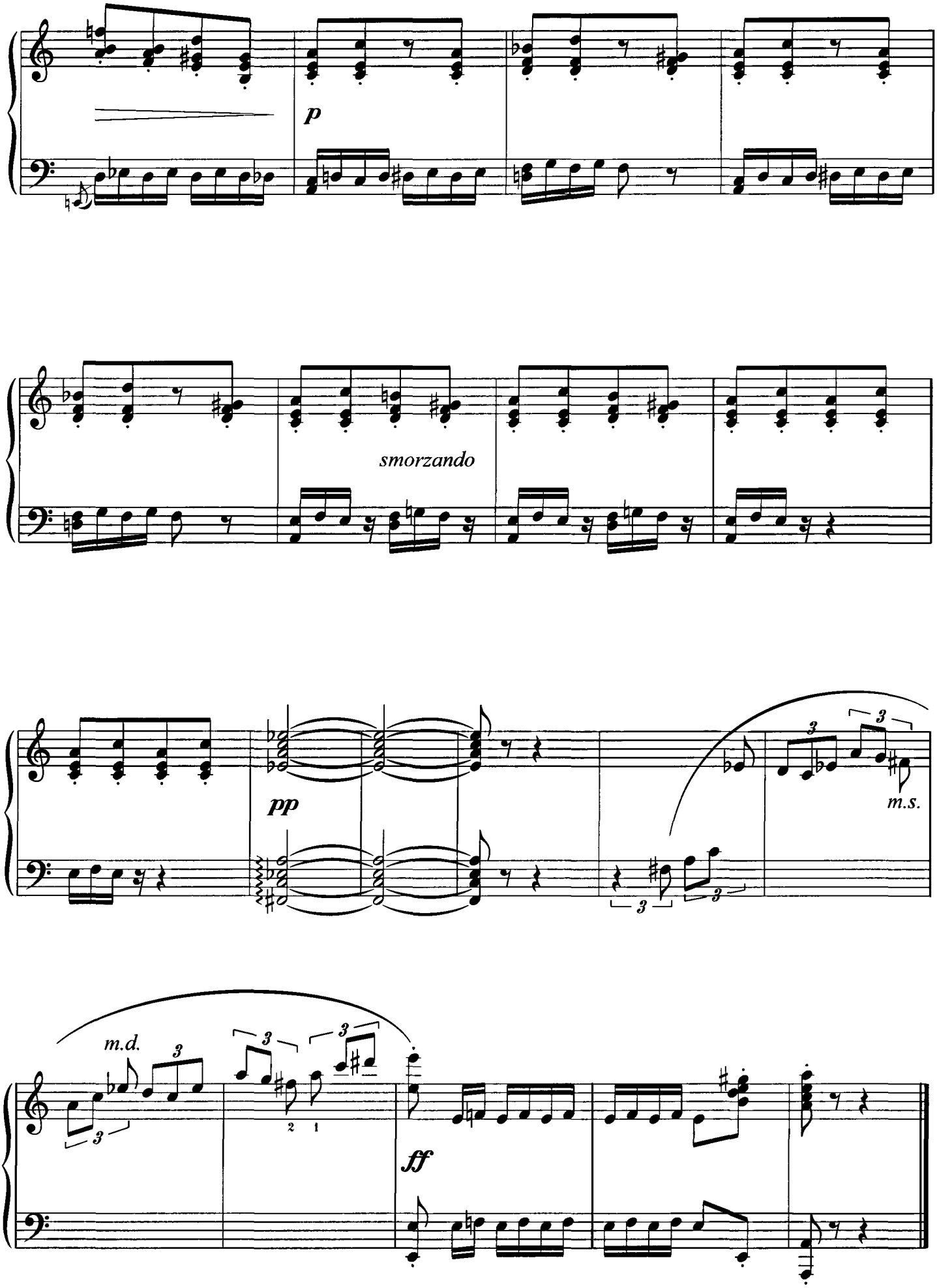
Трель в партии левой руки

Жорж Бизе




p
smorzando
pp
m.d.
m.s.
ff
f


p

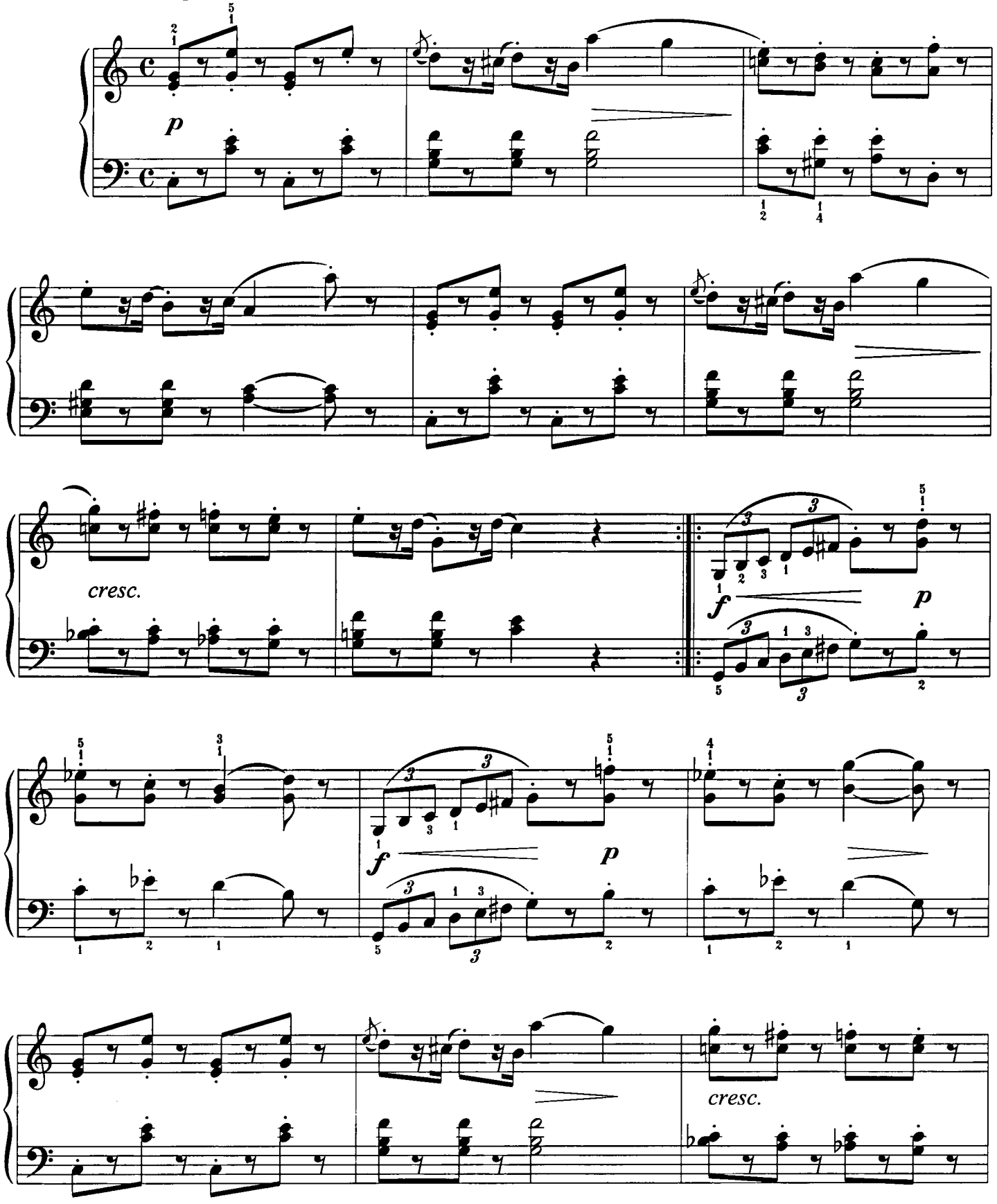

p
smorzando
pp
m.s.
m.d.
ff

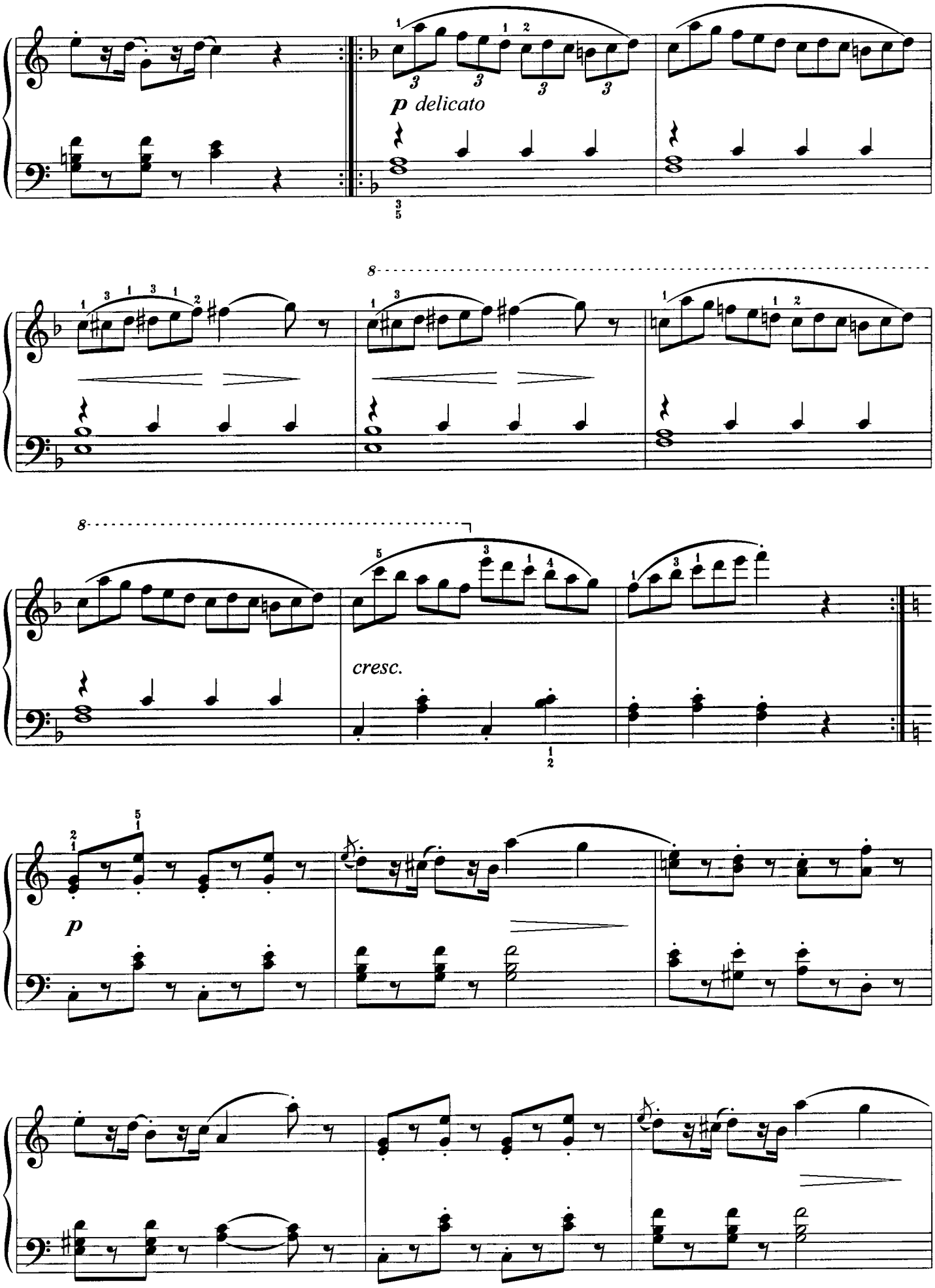
СТРАНСТВУЮЩИЙ РЫЦАРЬ

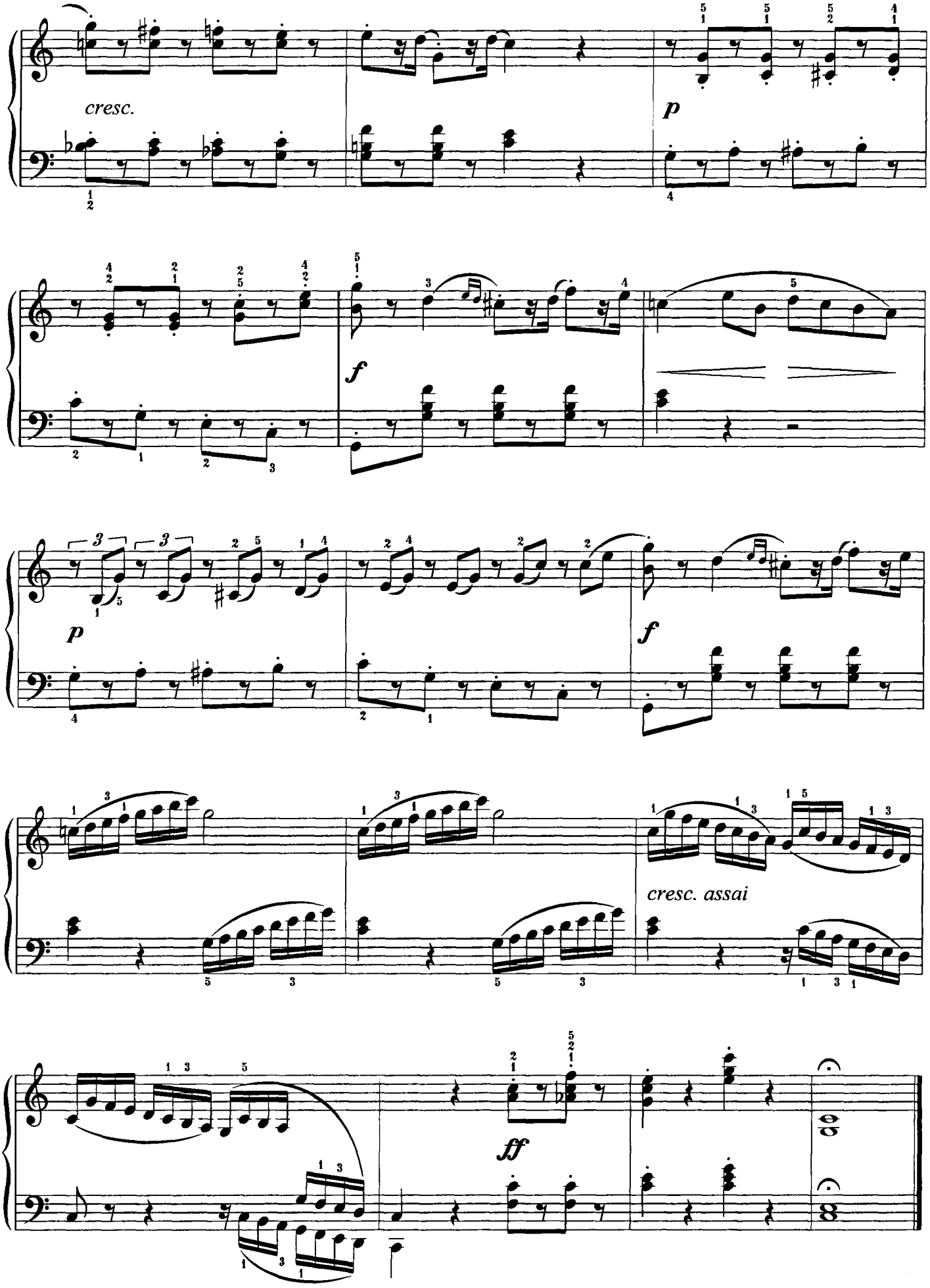
Сочетание различных видов техники

Фридрих Бургмюллер
Op. 100, № 25

Allegro marziale



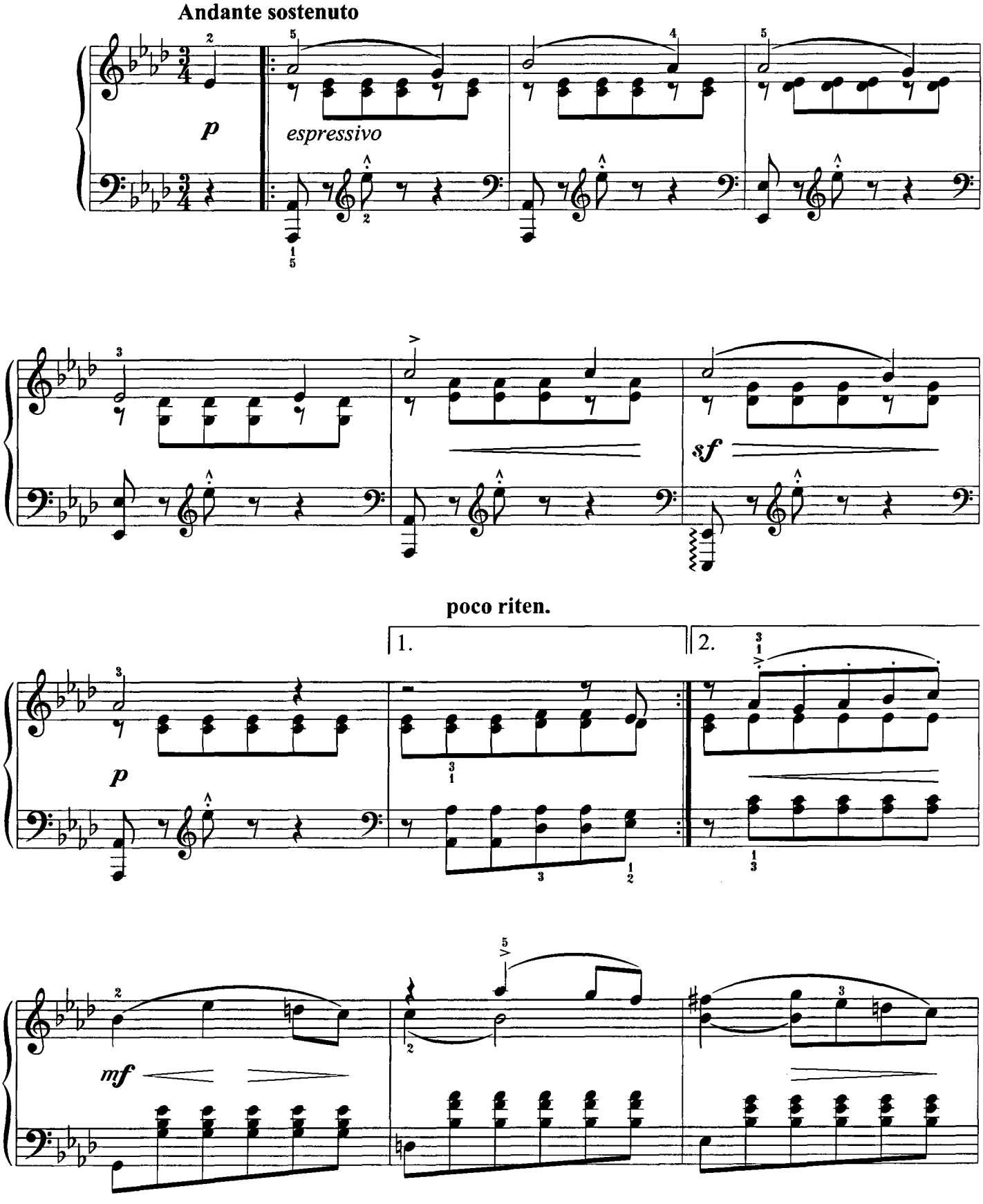

p delicato
8
8
cresc.
p

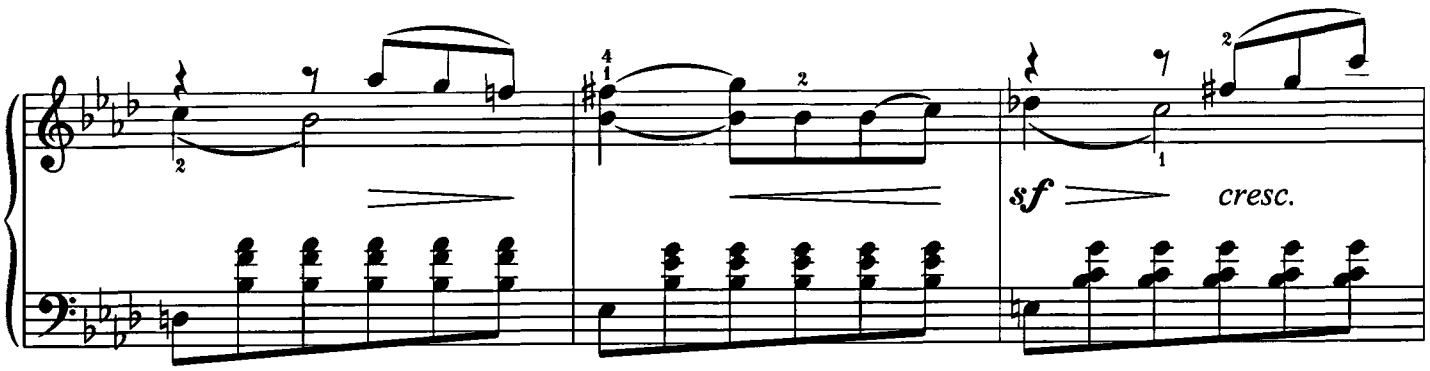

cresc.
p
f
p
f
cresc. assai
ff

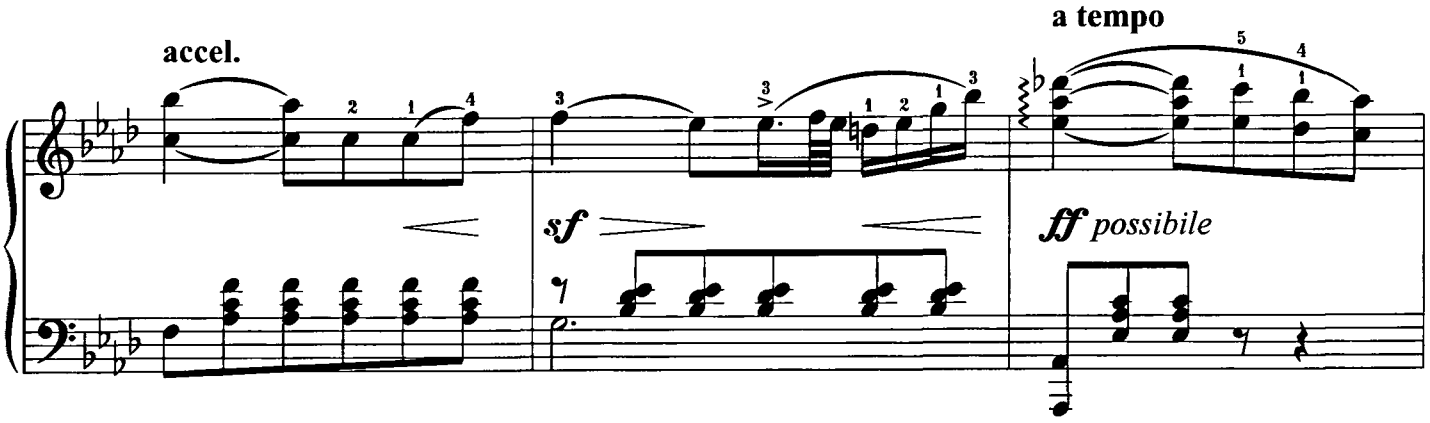
УТРЕННИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ

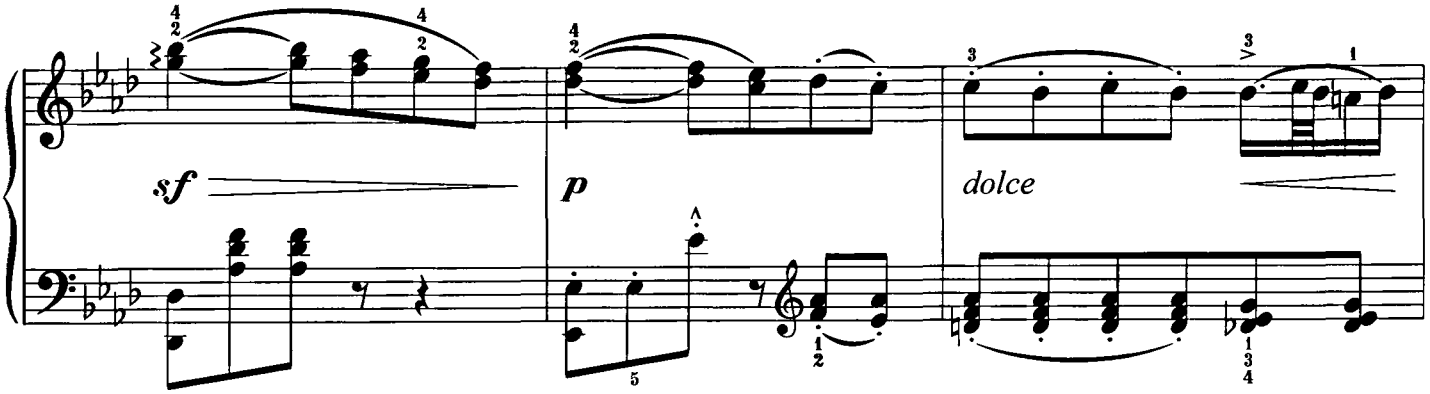
Сочетание различных видов техники

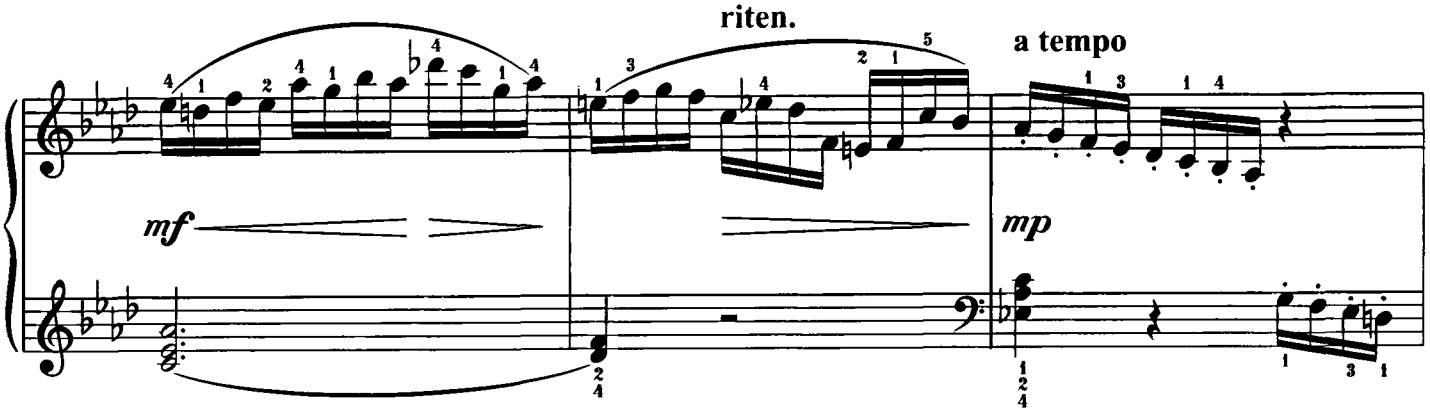
Фридрих Бургмюллер
Op. 109, № 9

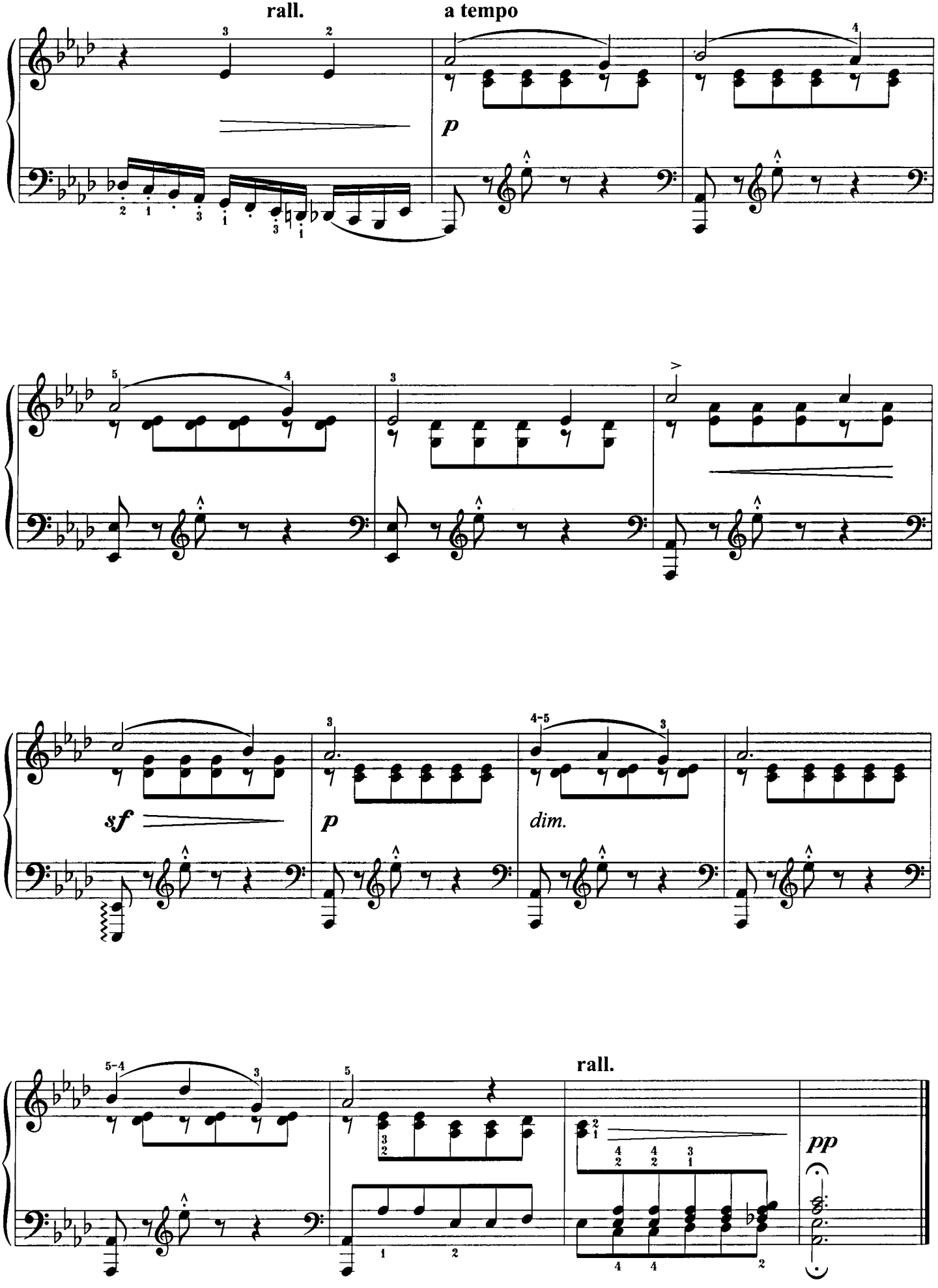



sf
cresc.


accel.
a tempo
sf
ff possibile


sf
p
dolce


riten.
a tempo
mf
mp


rall.
a tempo
p
sf
p
dim.
rall.
pp

СОДЕРЖАНИЕ

Биографические сведения о композиторах 3

Герман Беренс. Четверо друзей
(двойные ноты) 5

Карл Черни. Чехарда
(гаммообразные пассажи и ломаные арпеджио) 6

Хуго Рейнхольд. Светлячки
(мелкая техника в пределах одной позиции) 8

Стефан Геллер. В зимнем лесу
(чередование и перекрещивание рук) 10

Адольф Йенсен. Старая мельница
(стаккато в двойных нотах) 12

Джузеппе Конконе. Горное эхо
(стаккато в аккордах) 13

Эдуард Вольф. Летний ветерок
(выразительная мелодическая линия на фоне арпеджированных фигураций) 14

Карл Альберт Лешгорн. Горный ручей
(беглость пальцев в фигурационных пассажах) 16

Франц Миттлер. Восточный танец
(короткое легато в двойных нотах) 18

Карл Черни. Птичка и лягушка
(форшлаги и стаккато в аккомпанементе) 19

Николай фон Вильм. Деревенский оркестр
(мелизмы и динамика) 20

Эдвард Григ. Танец эльфов
(сочетание стаккато и легато) 23

Самуил Майкапар. Прелюдия № 6
(сочетание легато и стаккато) 26

Анри Бертини. Танец гоблинов
(параллельные октавы, беглость пальцев в пассажах) 28

Карл Черни. Таинственный незнакомец
(репетиции в аккордах) 30

Самуил Майкапар. Стаккато-прелюдия № 3
(стаккато в двойных нотах) 32

Поль Вахс. Испанская серенада
(репетиции, аккорды, арпеджированные пассажи) 34

Самуил Майкапар. Прелюдия № 7
(сочетание стаккато и легато, артикуляционная педаль) 38

Стефан Геллер. Тарантелла
(сочетание различных видов техники) 40

Фридрих Бургмюллер. Волнение
(репетиции) 42

Карл Филипп Эмануэль Бах. Сольфеджио
(беглость пальцев в пассажах) 45

Стефан Геллер. В солнечной Италии
(сочетание различных видов техники) 48

Людвиг Шитте. Вальс
(арпеджированные пассажи, вальсовый характер аккомпанемента) 51

Жорж Бизе. Экспромт «Волчок»
(трель в партии левой руки) 54

Фридрих Бургмюллер. Странствующий рыцарь
(сочетание различных видов техники) 58

Фридрих Бургмюллер. Утренние колокольчики
(сочетание различных видов техники) 61

Фортепианная техника

Серия сборников «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы, написанные композиторами разных стран и эпох. Произведения, в которых представлены практически все виды техники, помогут начинающим музыкантам лучше овладеть пианистическими навыками. Яркий, выразительный образ пьес, характерные названия позволят юным исполнителям с удовольствием освоить технику фортепианной игры.

ISBN 5-9628-0099-0

MPI MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

5 класс