Фортепианная техника

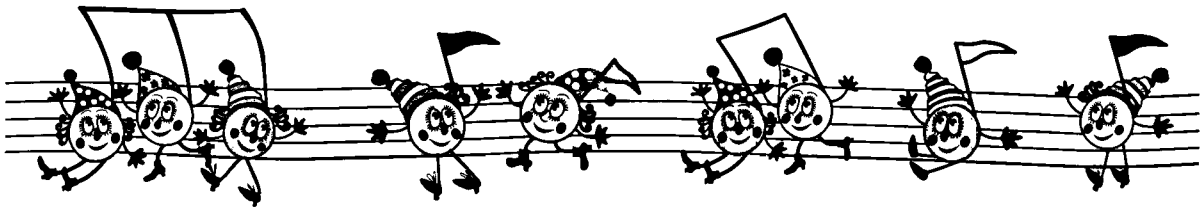
в удовольствие

Сборник этюдов и пьес

4 класс

Фортепианная техника

в удовольствие



Сборник этюдов и пьес

Редактор-составитель О. Катаргина

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. Сочинения – разнообразные по трудности, видам техники, стилям, расположены в порядке возрастания сложности. Краткие комментарии к пьесам определяют основные технические задачи, а наличие образных заголовков пробуждает у детей интерес к музыке и помогает развить художественное мышление.

Издание является полезным дополнением к имеющимся учебно-методическим пособиям.

MPI
Music Production International
Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2
Тел./факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru
2006

4 класс

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ф 801

Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 4 кл. / Ф 801 Ред.-сост. О. Катаргина.— Челябинск : MPI, 2006.— 48 с.— В начале изд.— крат. биогр. композиторов.

ISBN 5–9628–0098–2

«Фортепианная техника в удовольствие» состоит из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. В сборник включены многие известные, а также давно не переиздававшиеся сочинения. Редактор и автор облегченных переложений некоторых произведений – американский педагог Дэвид Хиршберг.

Этюды и пьесы ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями, и расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т. д. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников.

«Фортепианная техника» дополняет существующие педагогические издания, учебный и концертный репертуар юных пианистов. Сборник выходит в семи выпусках. Настоящее издание рассчитано на учащихся четвертого класса детских школ искусств, а также музыкантов-любителей.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В УДОВОЛЬСТВИЕ

Сборник этюдов и пьес

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Набор нот: *Э. Е. Николаева*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Дизайн обложки: *О. И. Воробьева, Г. В. Поддорогина*
Верстка: *А. В. Басанов*

Подписано в печать 17.01.2006. Формат 62×94⅛. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "NewtonC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,48. Тираж 1000 экз. Заказ № 1201.

ООО «Издательство MPI»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5–9628–0098–2

© О. И. Катаргина, составление, 2006
© ООО «Издательство MPI», 2006

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

Георг Бенда (1722—1795) — чешский композитор, скрипач и дирижер. Был придворным скрипачом в Берлине, капельмейстером в Готе. Развил жанр музыкальной мелодрамы. Автор месс, симфоний, концертов, сонат.

Герман Беренс (1826—1880) — шведский пианист, дирижер, педагог и композитор. Родился в Германии, но получил известность в Швеции как аккомпаниатор, выступая на концертах камерной музыки в Стокгольме. Особой популярностью пользуются его этюды для фортепиано, служащие необходимой основой воспитания современных пианистов.

Фридрих Бургмюллер (1806—1874) — немецкий композитор. Родился в Германии, учился у Л. Шпора и М. Гауптмана, позже обосновался в Париже. Автор многочисленных салонных пьес, а также нескольких альбомов упражнений для фортепиано, которые рассчитаны на юных пианистов.

Эдуард Вольф (1816—1880) — польский пианист и композитор. Учился в Вене у В. Вюрфеля игре на фортепиано, в Варшаве у Й. Эльснера — композиции. Известен как автор фортепианной музыки.

Стефан Геллер (1813—1888) — французский пианист и композитор венгерского происхождения. С 1839 года жил в Париже, общался с Г. Берлиозом, Ф. Шопеном и Ф. Листом. Автор великолепных салонных пьес, этюдов и фортепианных произведений в романтическом стиле.

Корнелиус Гурлитт (1820—1901) — немецкий композитор, церковный органист и дирижер хорового общества в Альтоне, преподавал в Гамбургской консерватории. Автор сборников и «альбомов» фортепианных миниатюр для домашнего музицирования, концертных пьес для детей и юношества.

Виктор Альфонс Дювернуа (1842—1907) — французский пианист и композитор. Посвятил свою жизнь композиции и преподавательской деятельности, профессор Парижской консерватории. Автор опер, симфонических и камерных сочинений, а также произведений для фортепиано.

Луи Келлер (1820—1886) — немецкий композитор, пианист и педагог. В 1847 году в Кенигсберге открыл школу для обучения игре на фортепиано. Приобрел известность как автор фортепианных этюдов, которые используются в учебном репертуаре юных пианистов.

Джузеппе Конконе (1801—1861) — итальянский композитор и учитель пения. Известность получил как автор многочисленных упражнений для певцов. В творческом наследии: оперы, дуэты, романсы, песни, пьесы и этюды для фортепиано.

Самуил Моисеевич Майкапар (1867—1938) — советский пианист, педагог, композитор. Окончил Петербургскую консерваторию по классам фортепиано и композиции, совершенствовался как пианист у Т. Лешетицкого в Вене. Внес большой вклад в развитие детского и юношеского музыкального образования. Автор фортепианных пьес, обычно миниатюр, объединенных в циклы. Среди других сочинений: струнный квартет, соната для фортепиано, романсы.

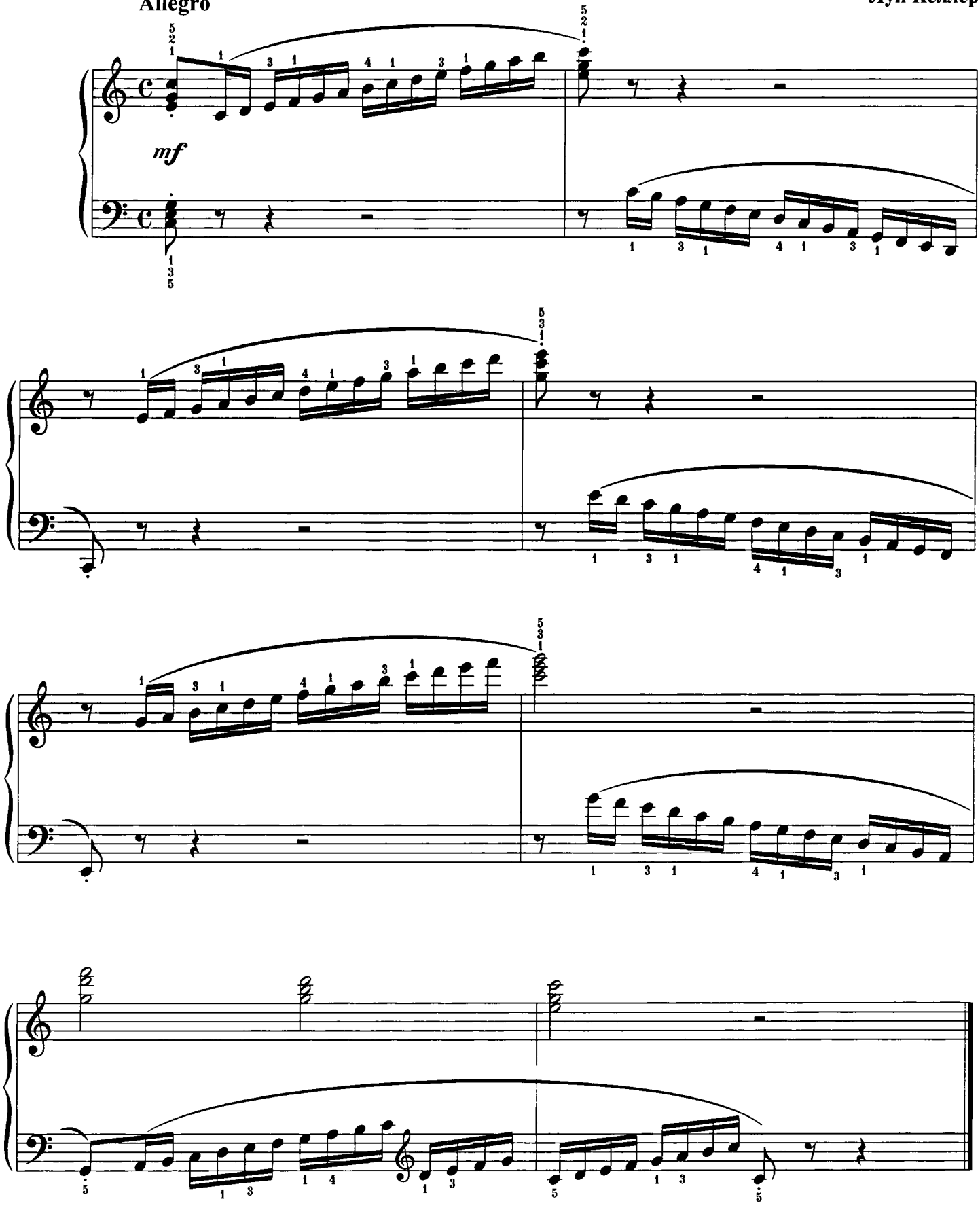
Луи Стреаббог (1835—1886) — бельгийский композитор и пианист. Написал более тысячи легких фортепианных пьес. Свой псевдоним взял от настоящей фамилии Гоббаертс, прочитанной справа налево.

Карл Черни (1791—1857) — австрийский композитор, пианист и педагог. В детстве учился игре на фортепиано у Людвига ван Бетховена. Создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века. Среди учеников — Ф. Лист, Т. Лешетицкий. Важную часть наследия Черни составляют многочисленные этюды и упражнения, которые до настоящего времени успешно используются в педагогической практике.

ВЕСЕЛАЯ ЯРМАРКА

Подкладывание первого пальца в продолжительных гаммообразных пассажах

Allegro **Луи Келлер**

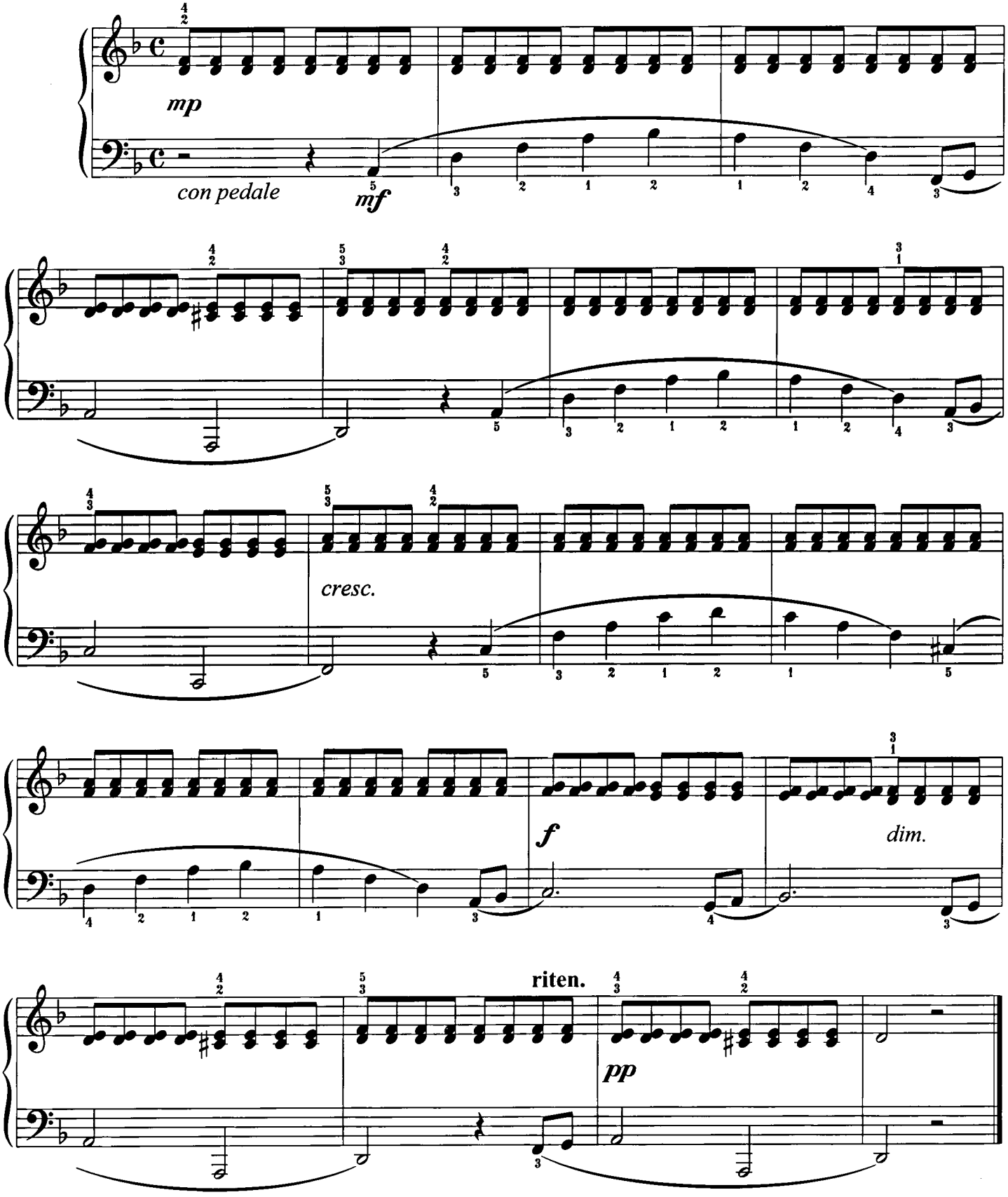


НОЧНОЙ ШТОРМ

Связная мелодия в партии левой руки

Корнелиус Гурлитт

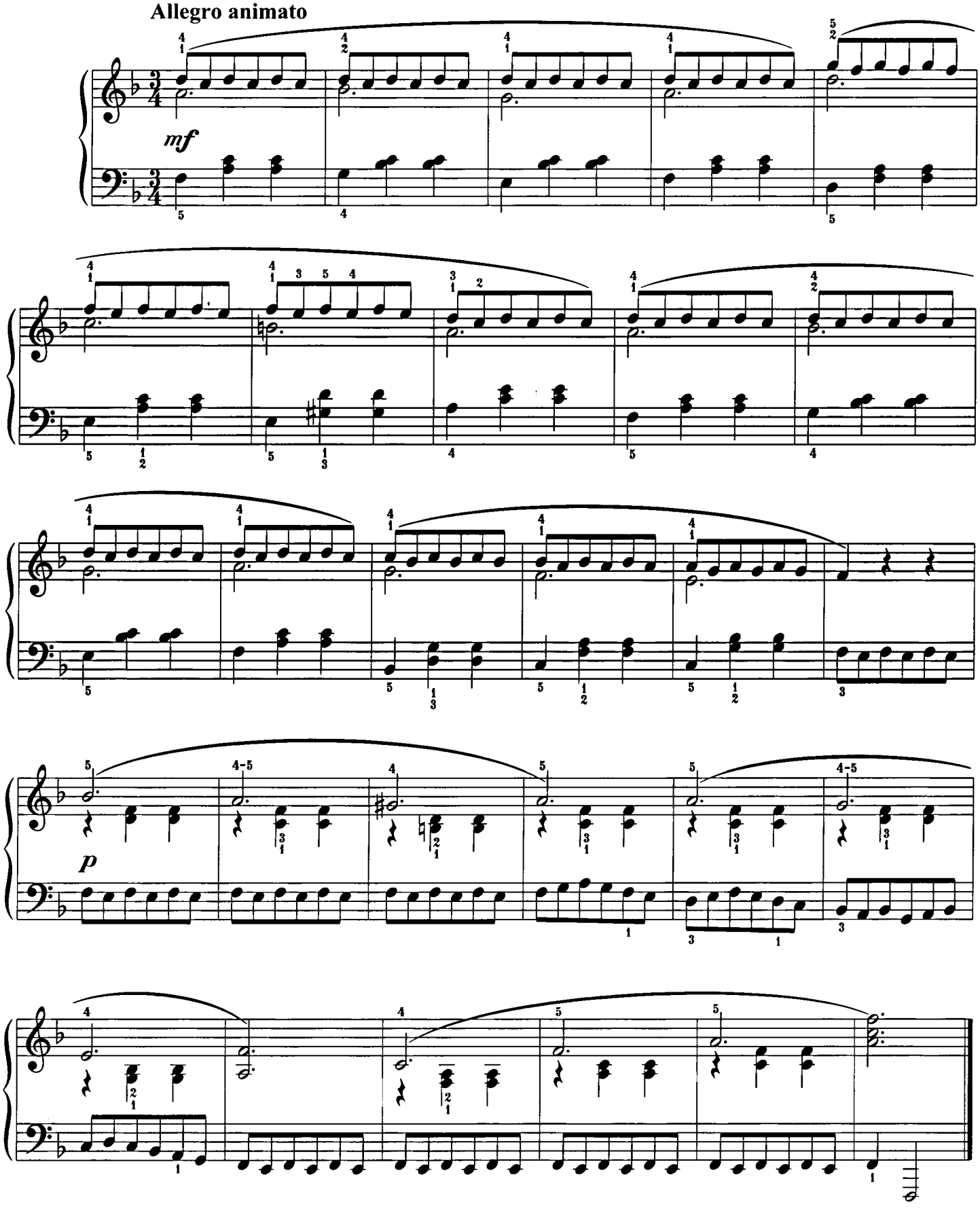
Allegro non troppo



БАЛЕРИНА

Сочетание трели и удержанного звука

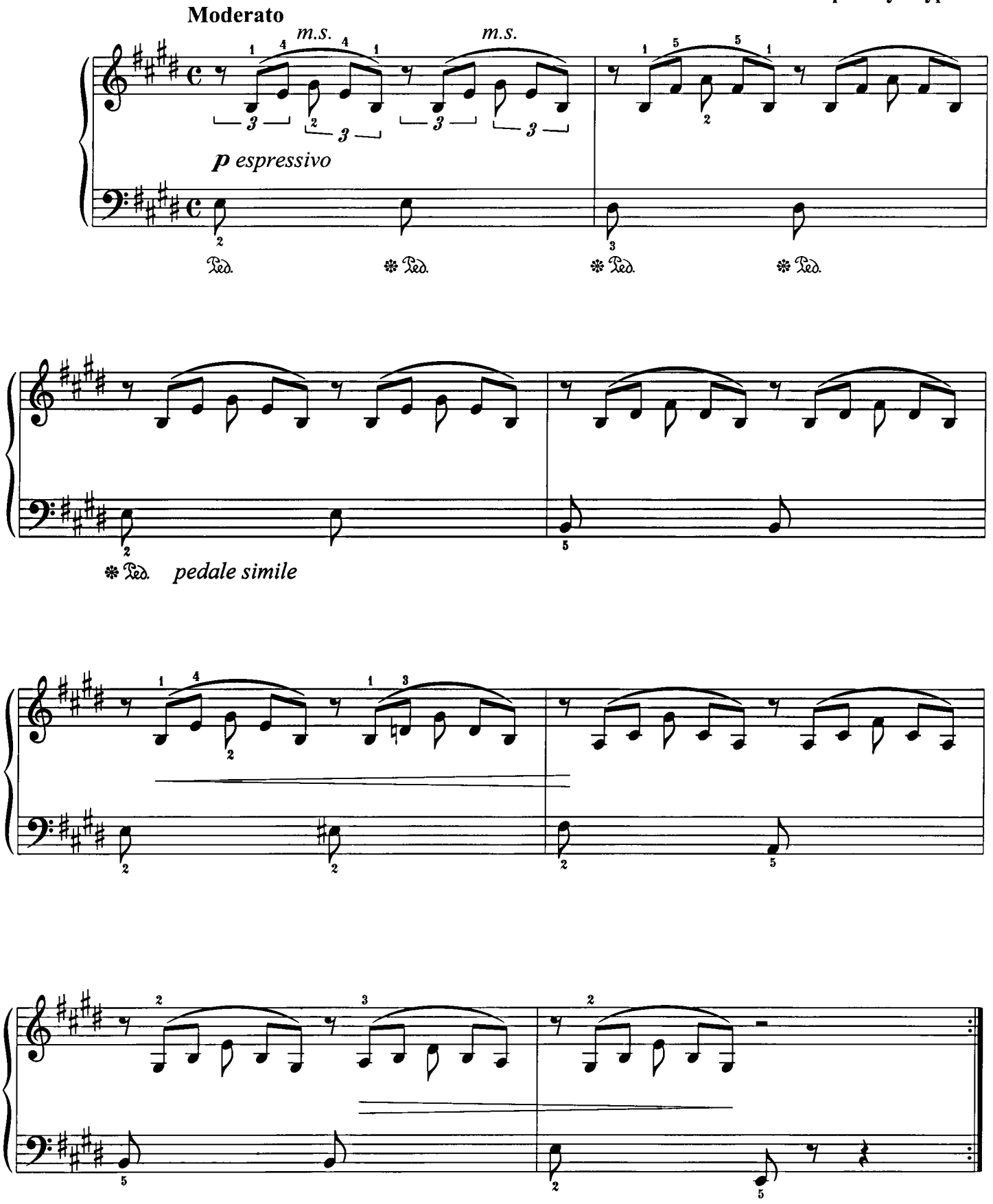
Джузеппе Конконе

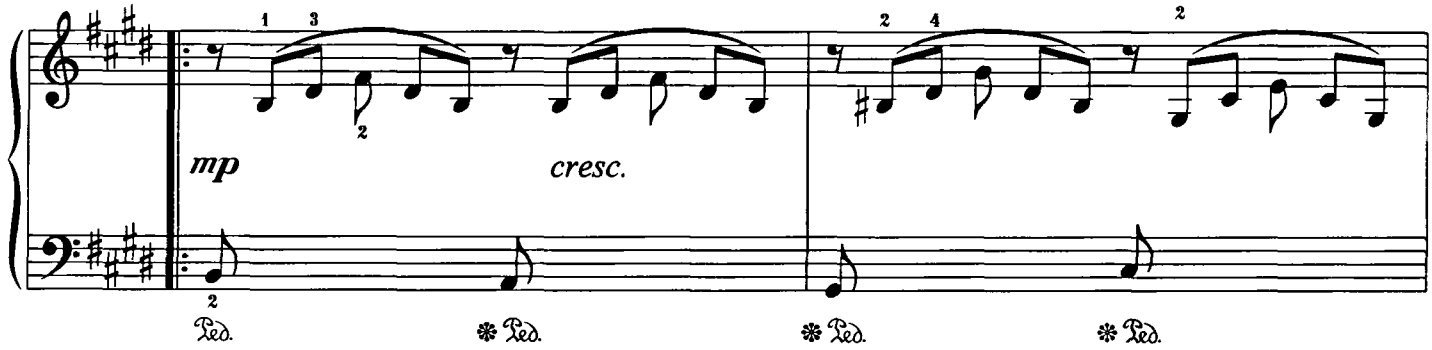


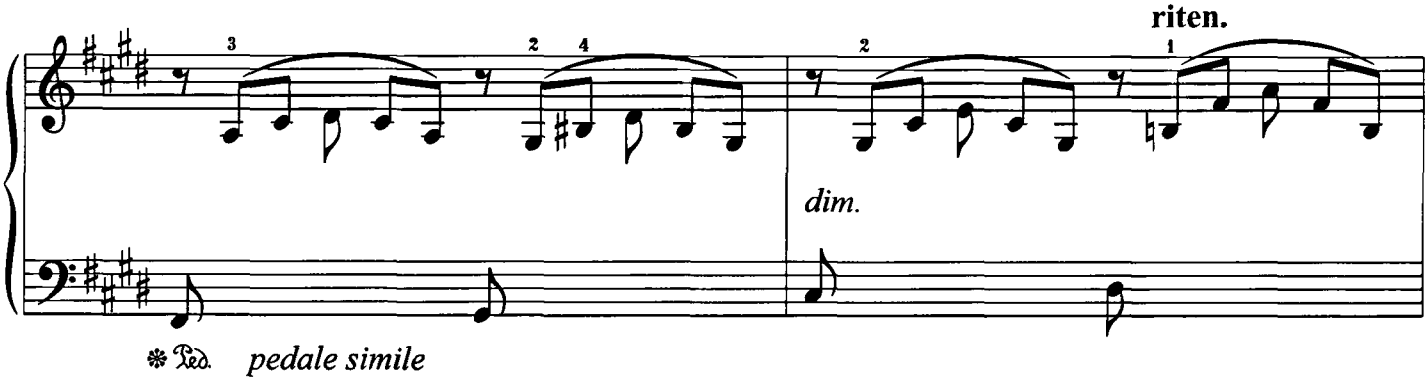
РУСАЛКИ

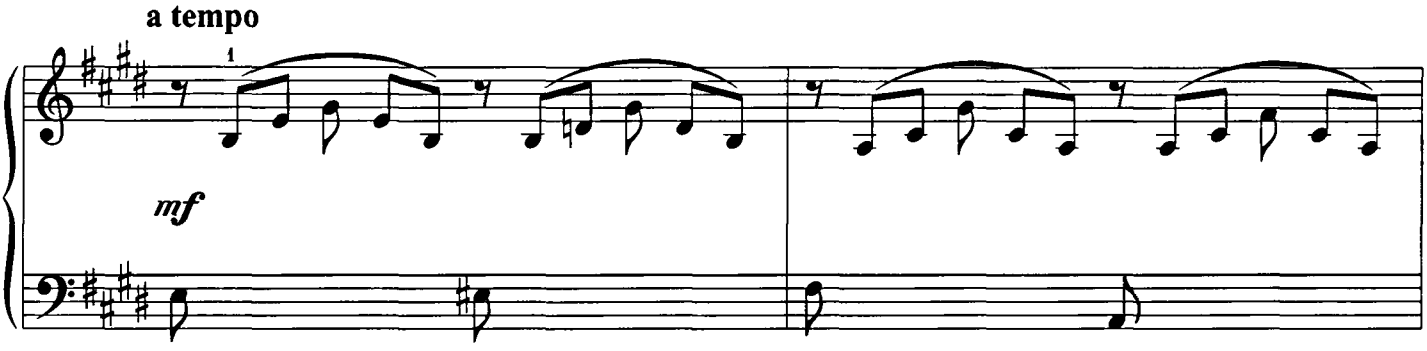
Чередование и перекрещивание рук

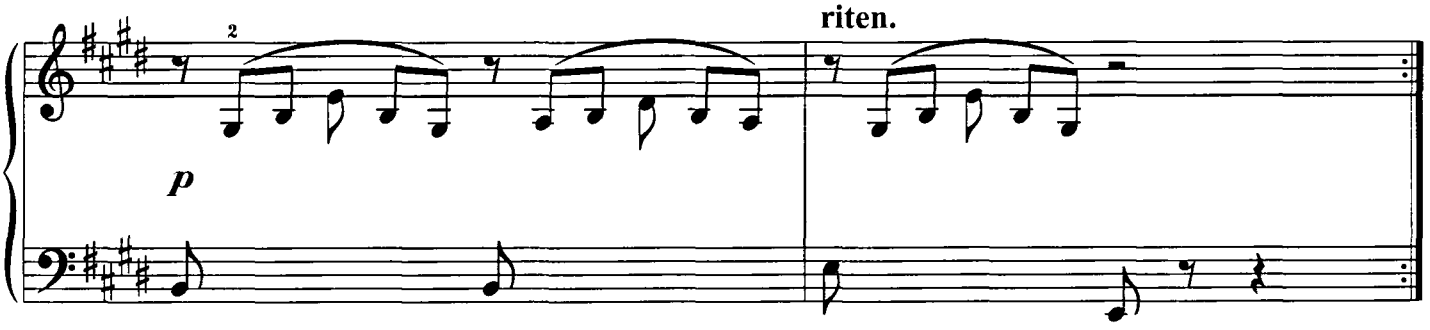
Корнелиус Гурлитт




mp
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


riten.
dim.
Ped.
pedale simile

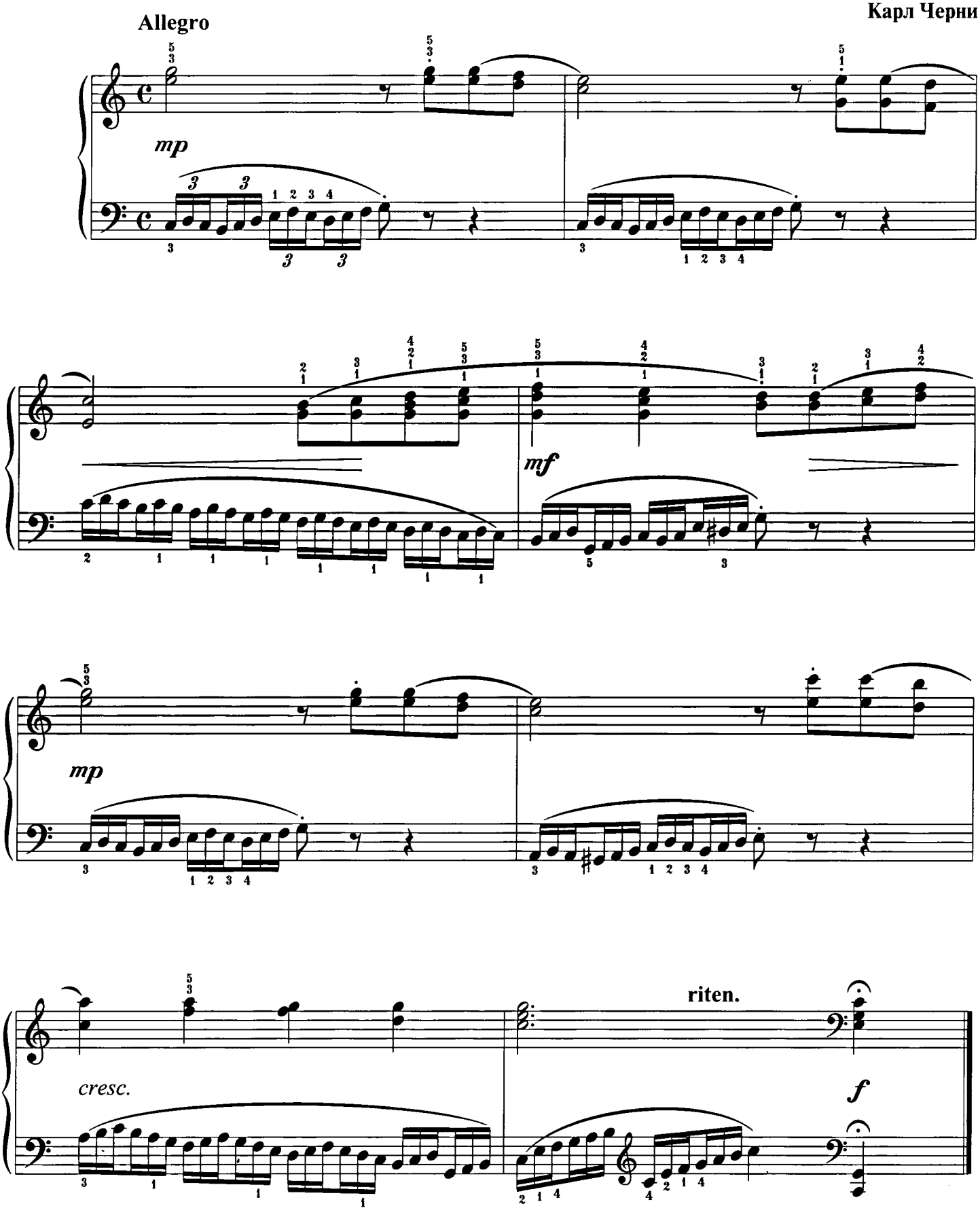

a tempo
mf


riten.
p

АКВАРИУМ

Быстрые фигурационные пассажи в партии левой руки

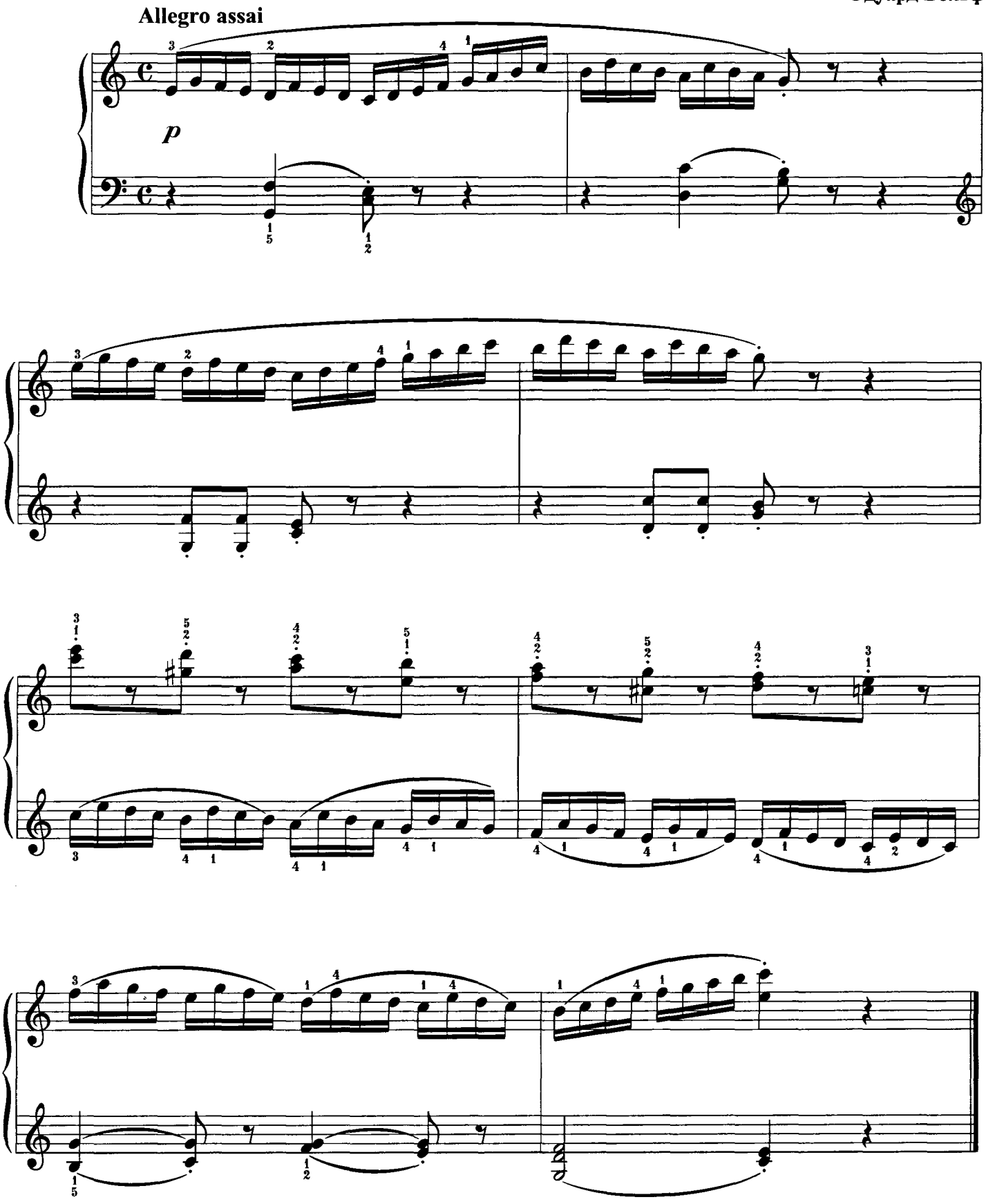
Карл Черни



ПЧЕЛА

Беглость пальцев в пассажах

Эдуард Вольф



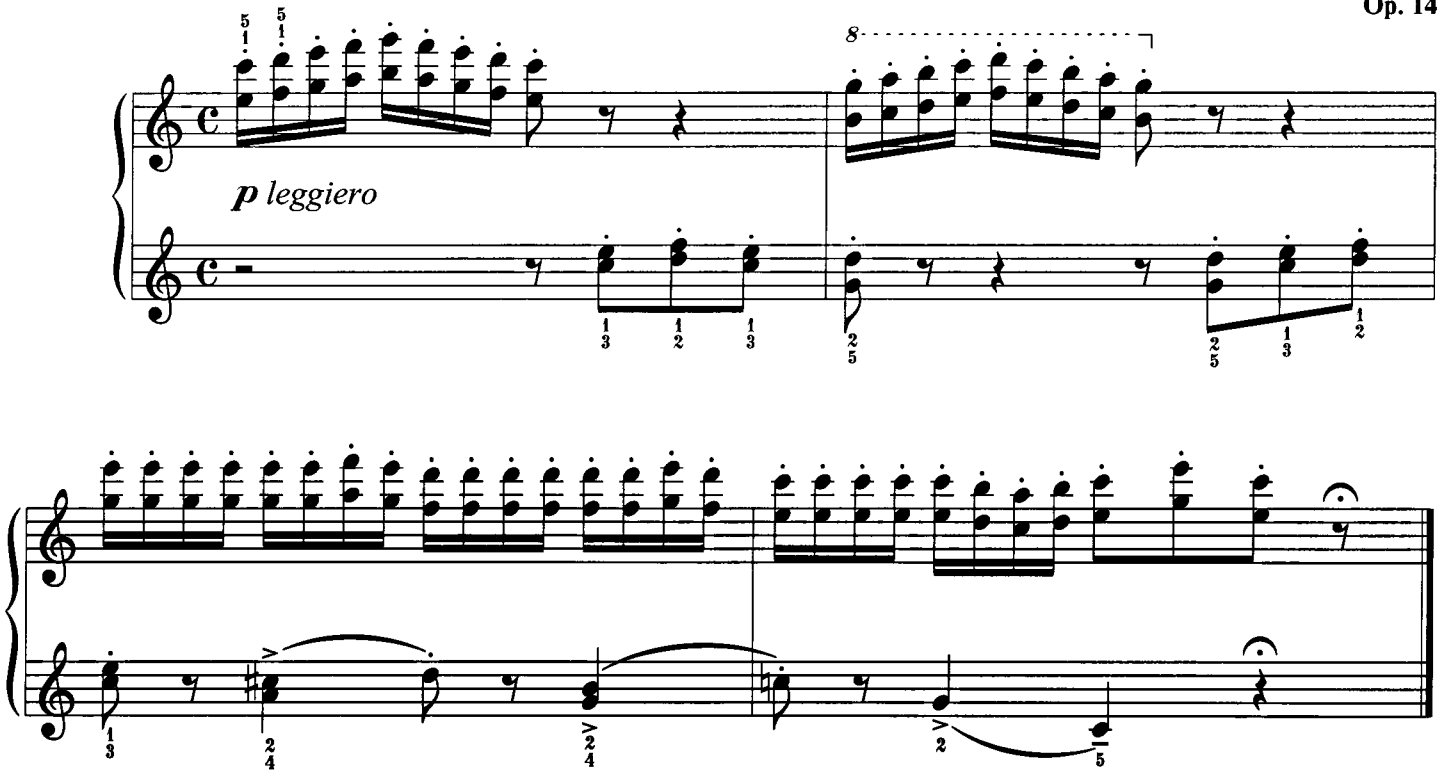
ПРЕЛЮДИЯ № 1

Из цикла «12 кистевых прелюдий без растяжения на октаву»

Стаккато в двойных нотах

Allegretto

Самуил Майкапар
Op. 14



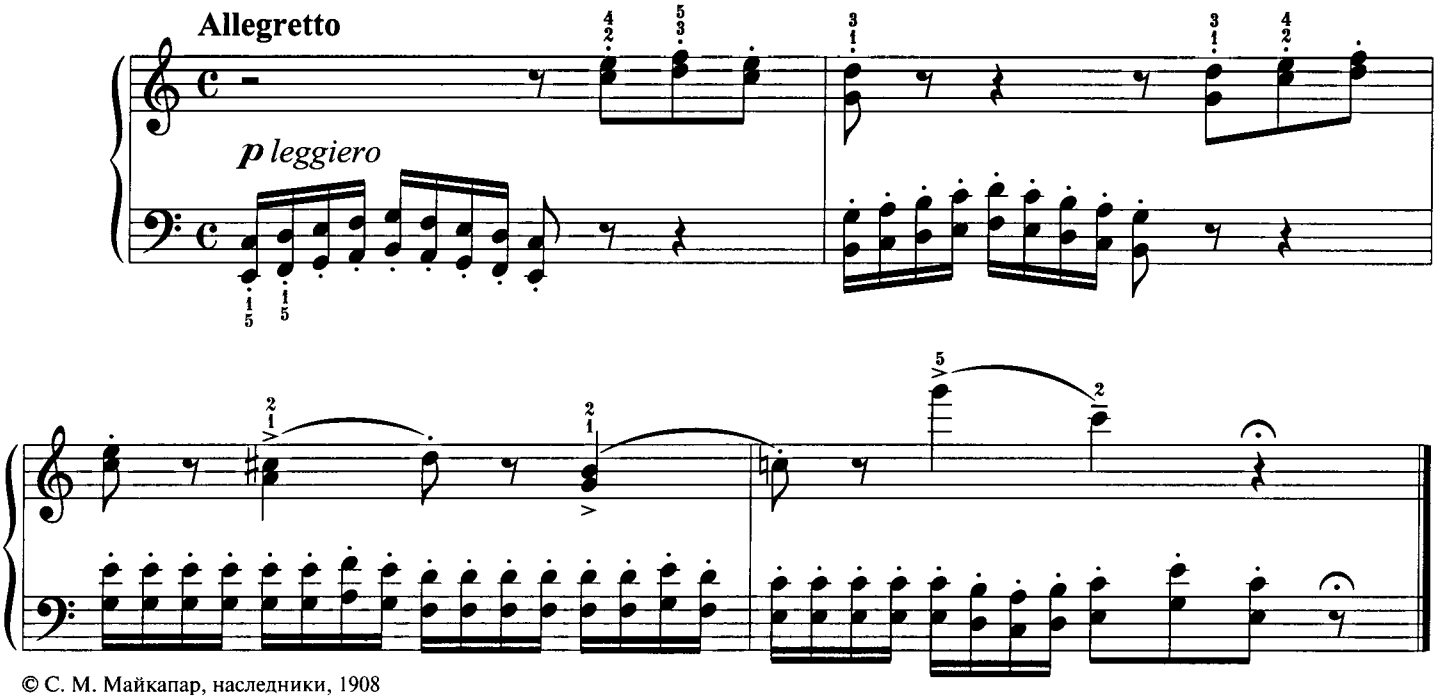
ПРЕЛЮДИЯ № 2

Из цикла «12 кистевых прелюдий без растяжения на октаву»

Стаккато в двойных нотах

Самуил Майкапар
Op. 14

Allegretto

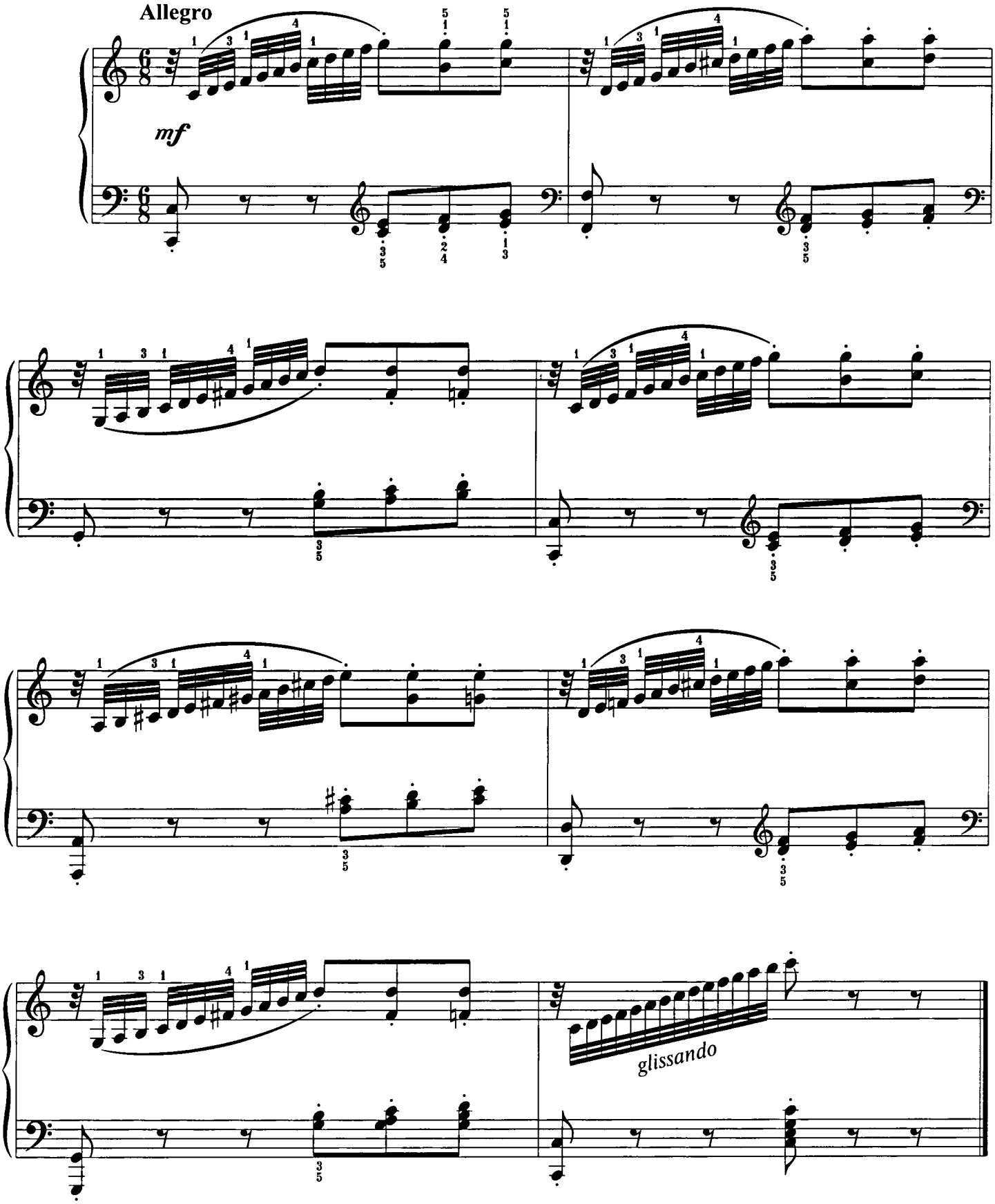


© С. М. Майкапар, наследники, 1908

ГОНКИ НА АВТОМОБИЛЯХ

Стремительные гаммообразные пассажи

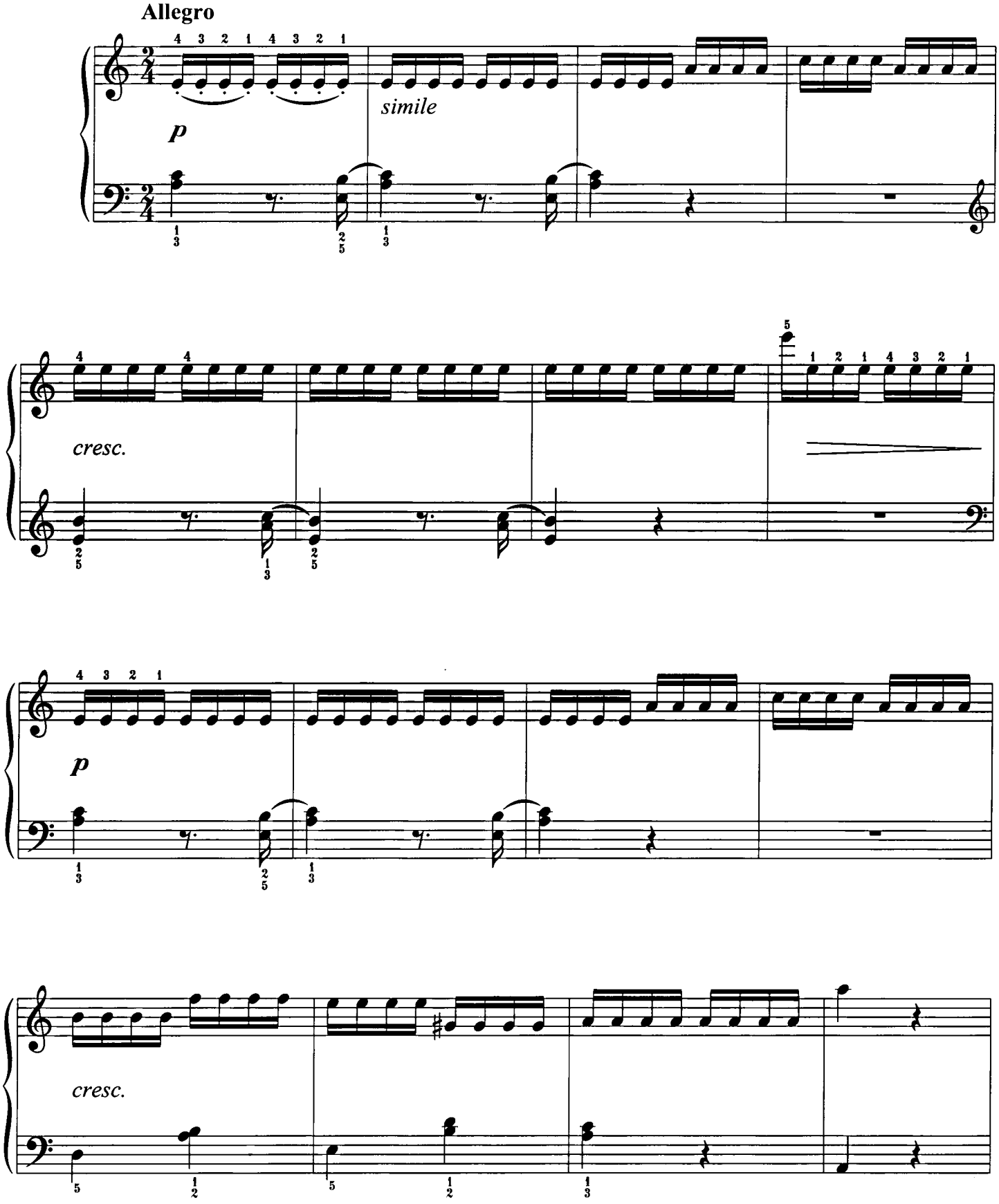
Герман Беренс

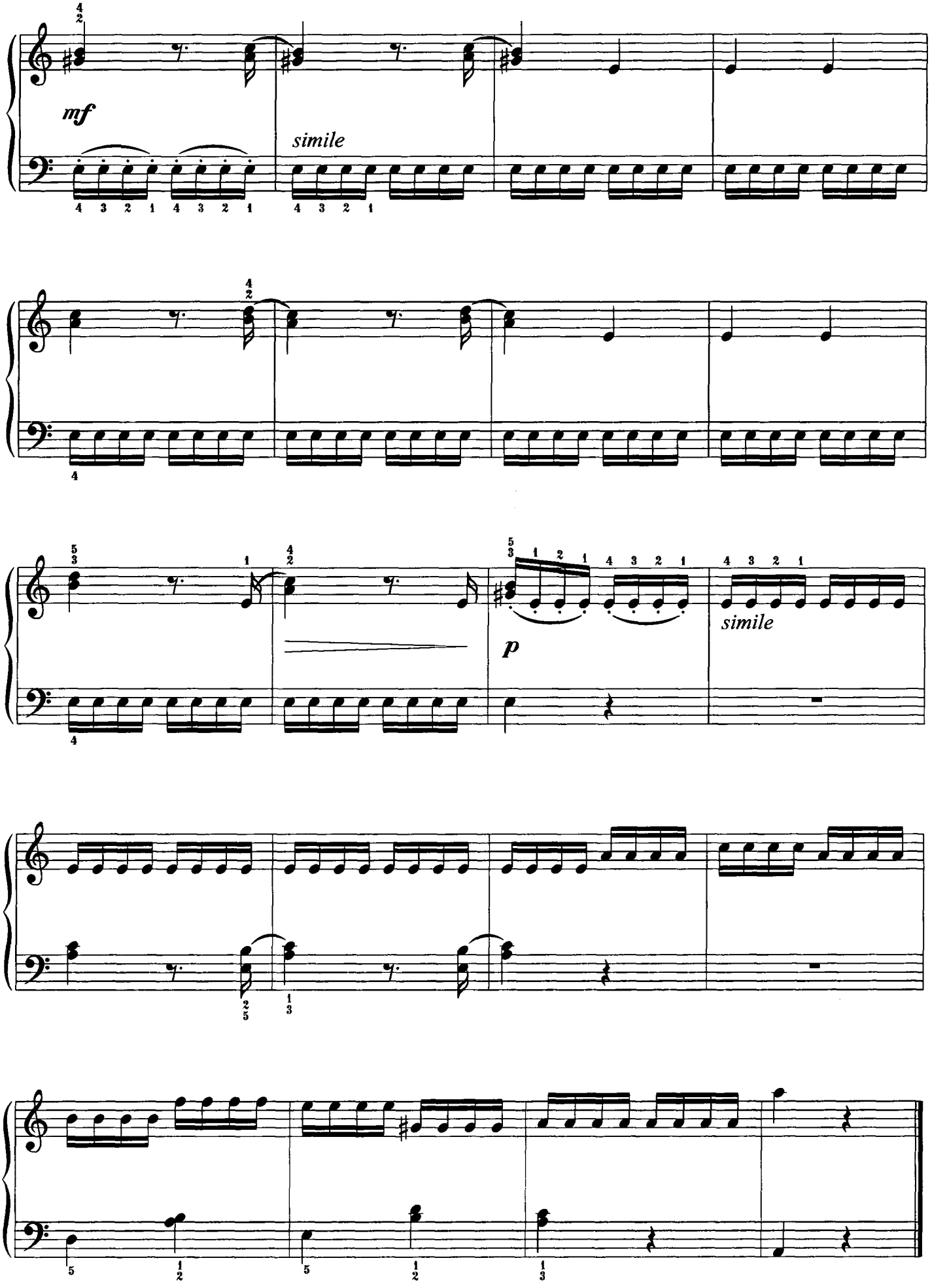


ДОЖДИК

Легкие репетиции

Корнелиус Гурлитт

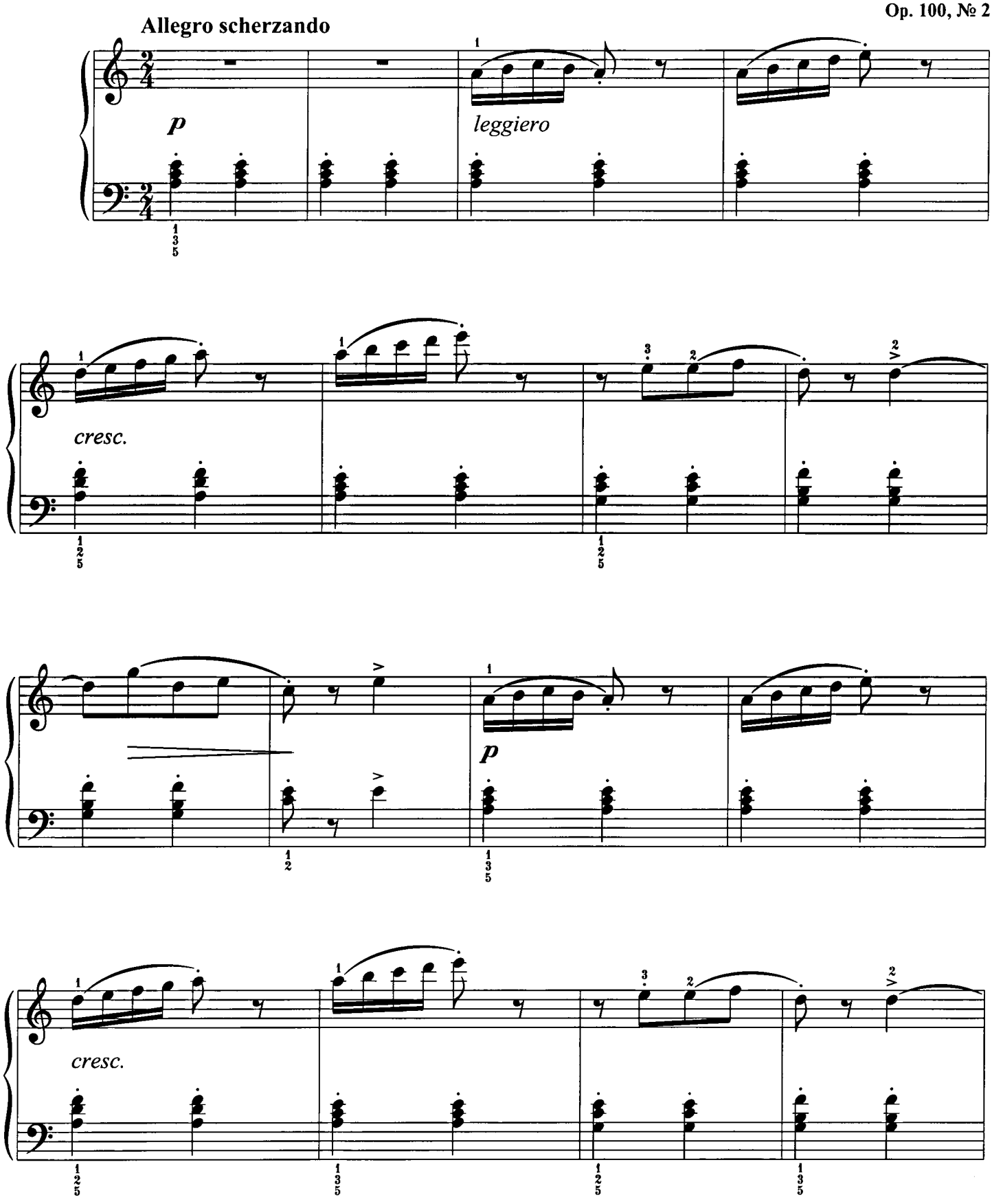


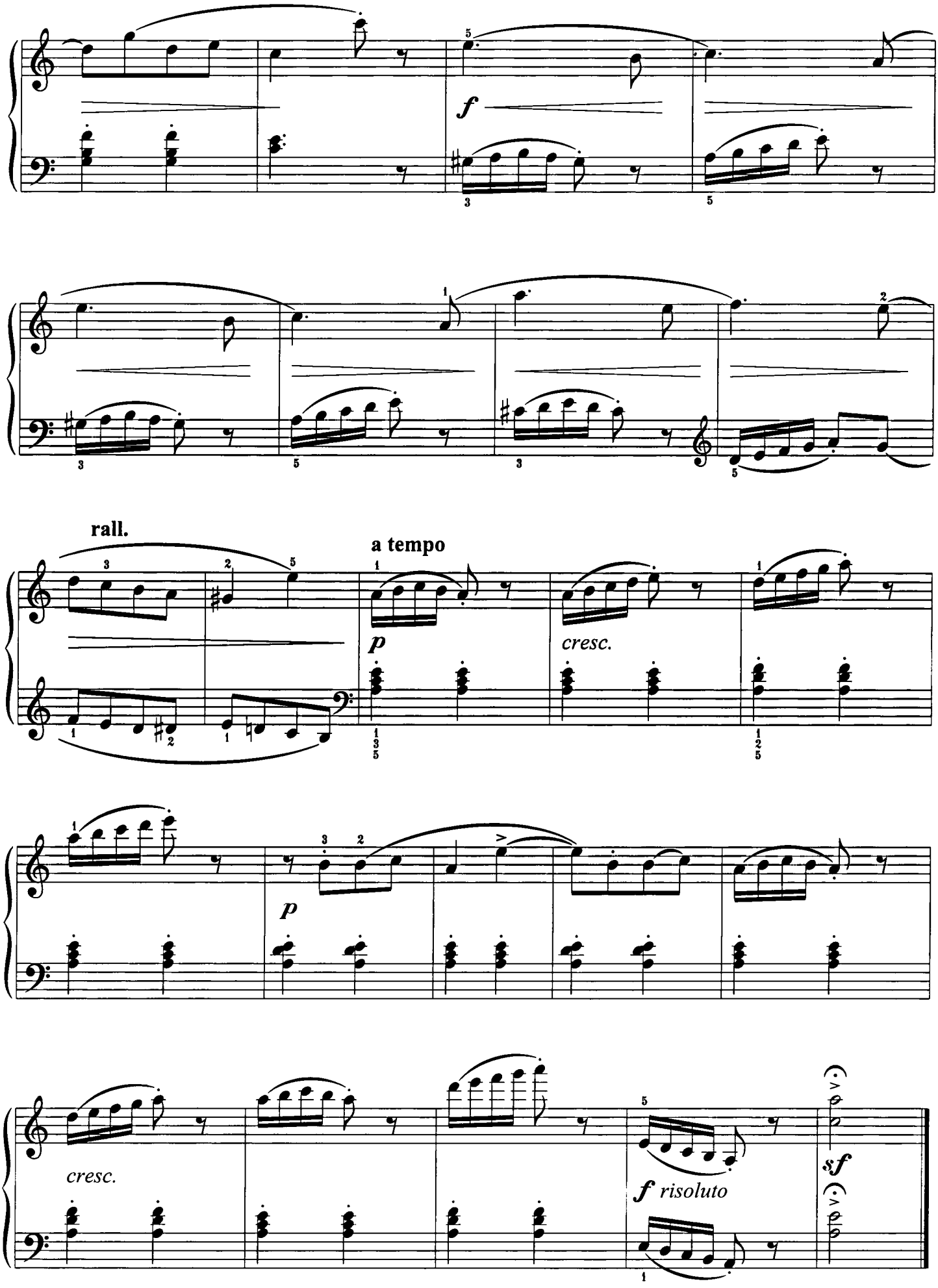

mf
simile
p
simile

АРАБЕСКИ

Сочетание различных видов техники

Фридрих Бургмюллер
Op. 100, № 2

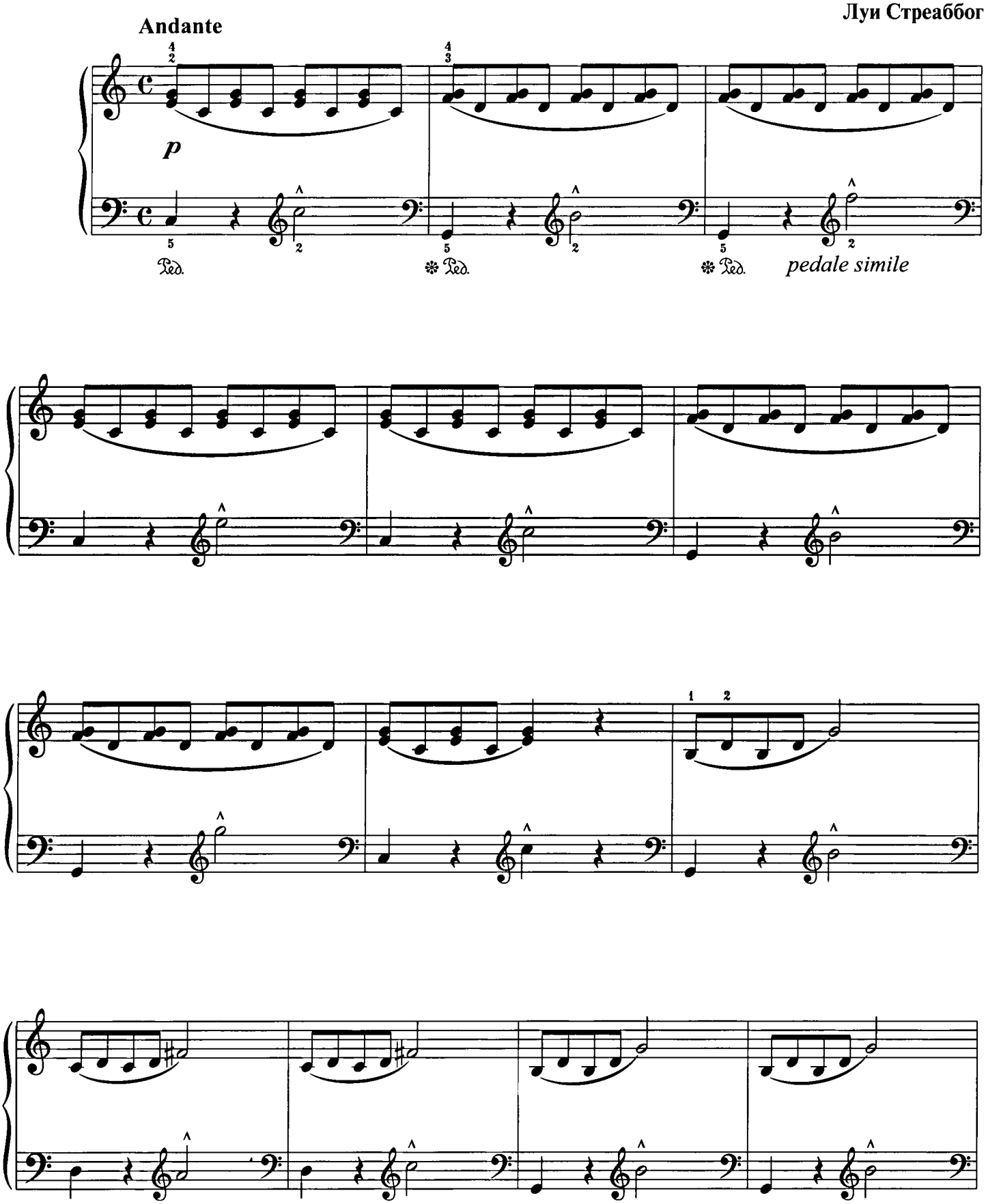


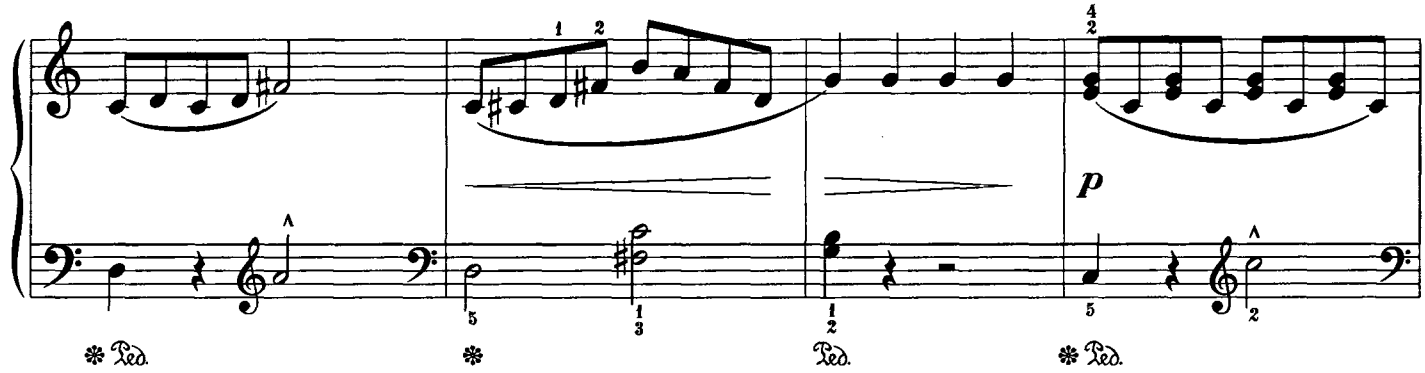

f
rall.
a tempo
p
cresc.
p
cresc.
f risoluto
sf

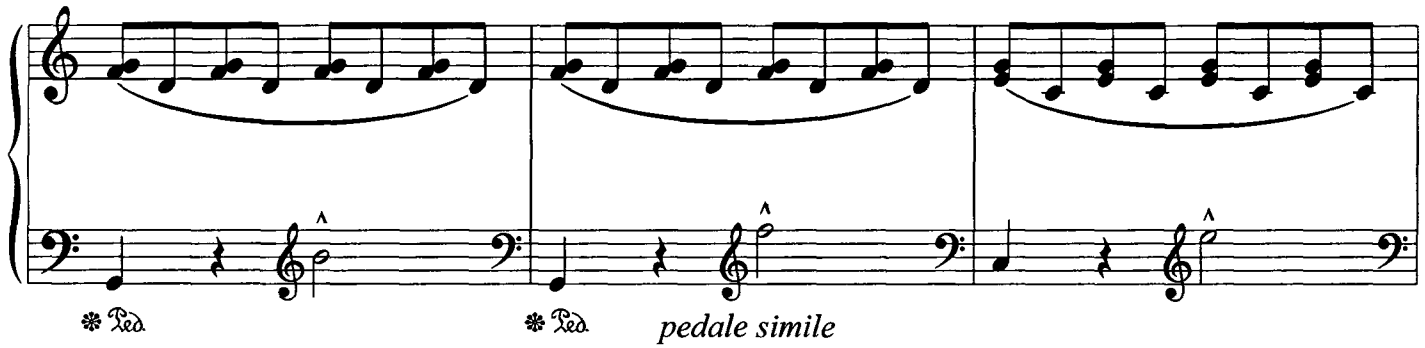
ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ

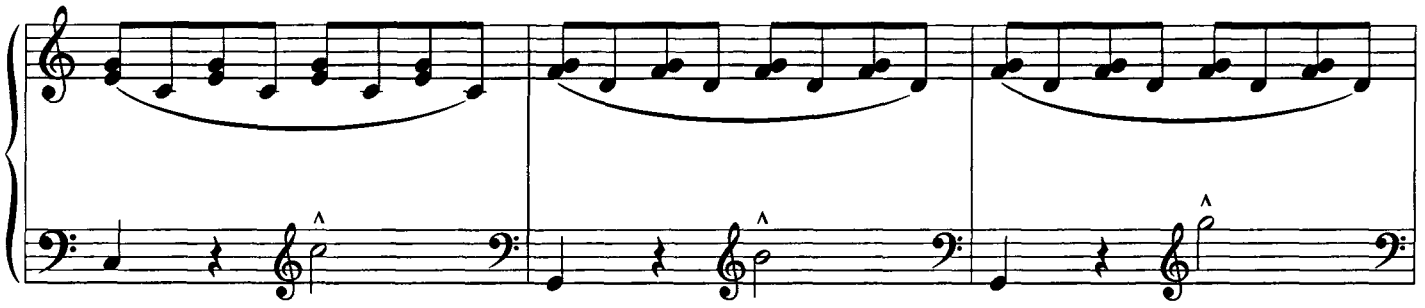
Перекрещивание рук

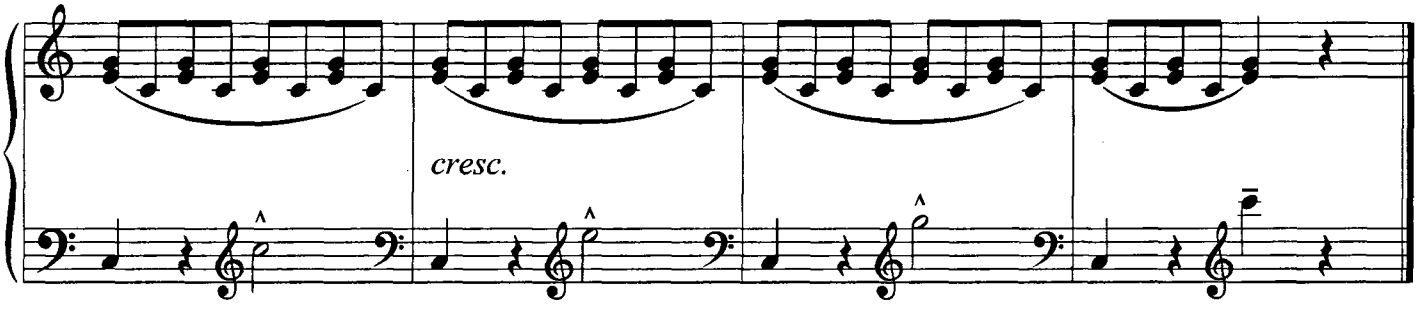
Луи Стреаббог




p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
pedale simile




cresc.

ПРЕЛЮДИЯ № 6

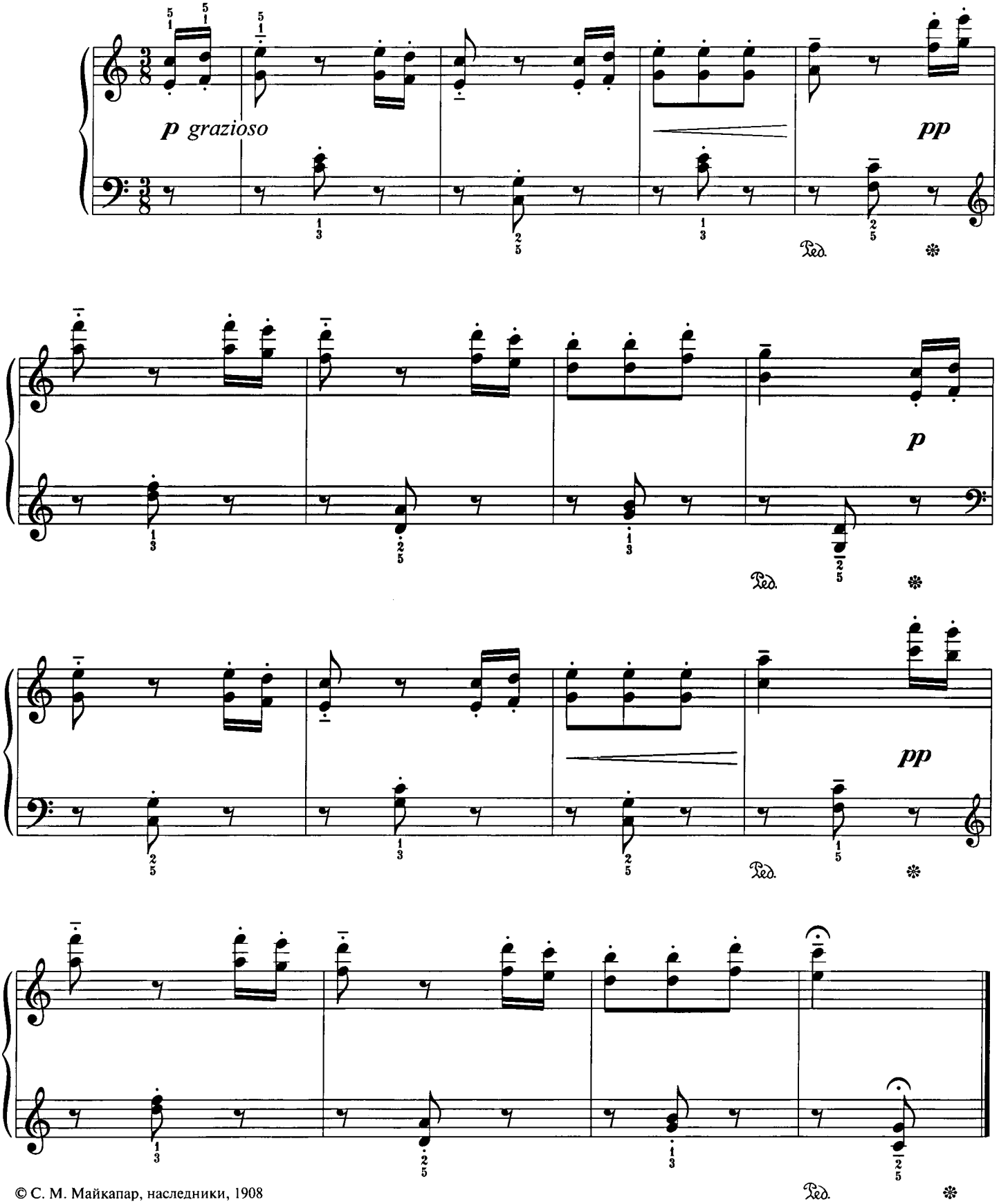
Из цикла «12 кистевых прелюдий без растяжения на октаву»

Стаккато в двойных нотах

Самуил Майкапар

Op. 14

Allegro non troppo, un poco sostenuto

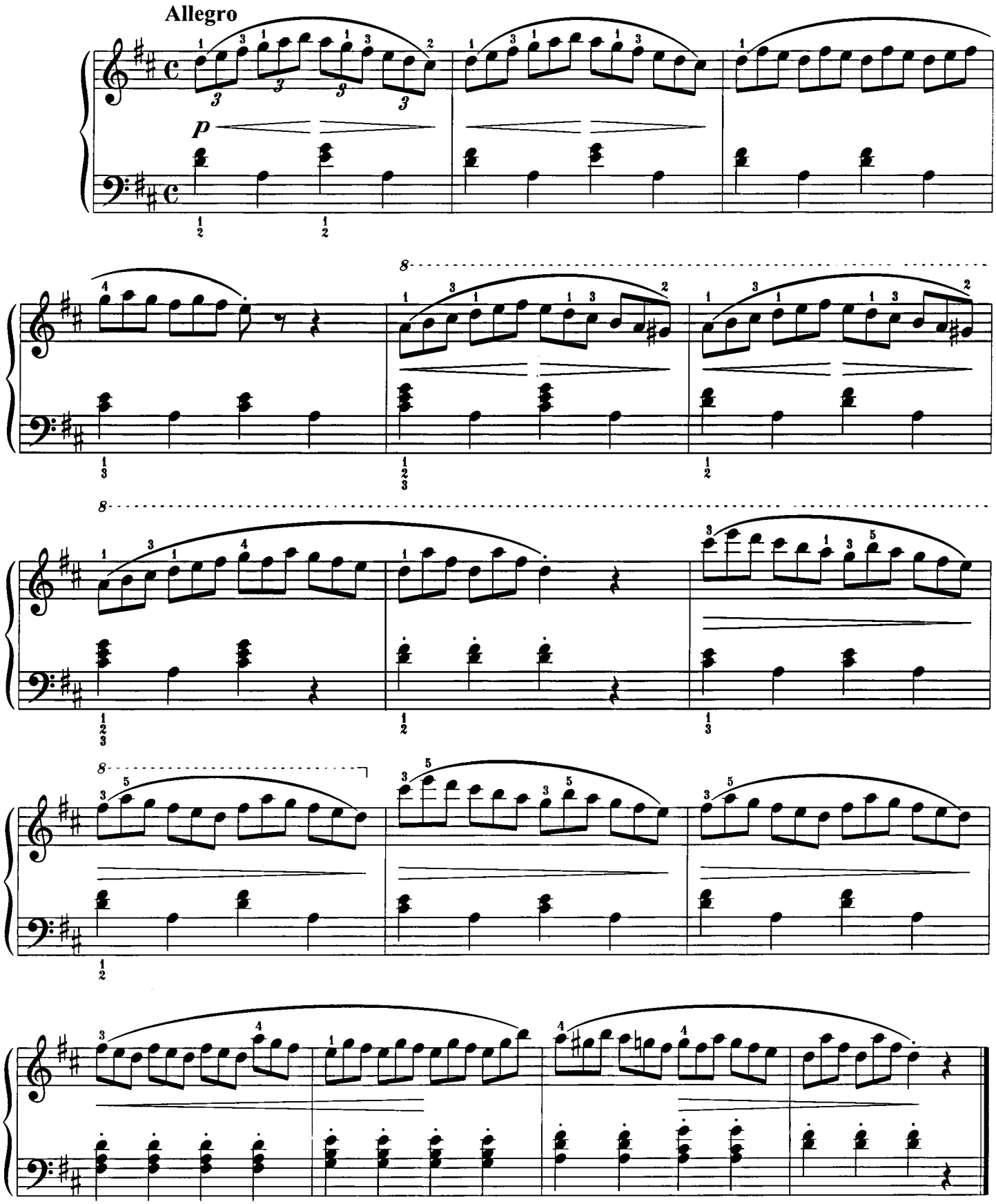


© С. М. Майкапар, наследники, 1908

ФИНИШНАЯ ПРЯМАЯ

Подкладывание первого пальца

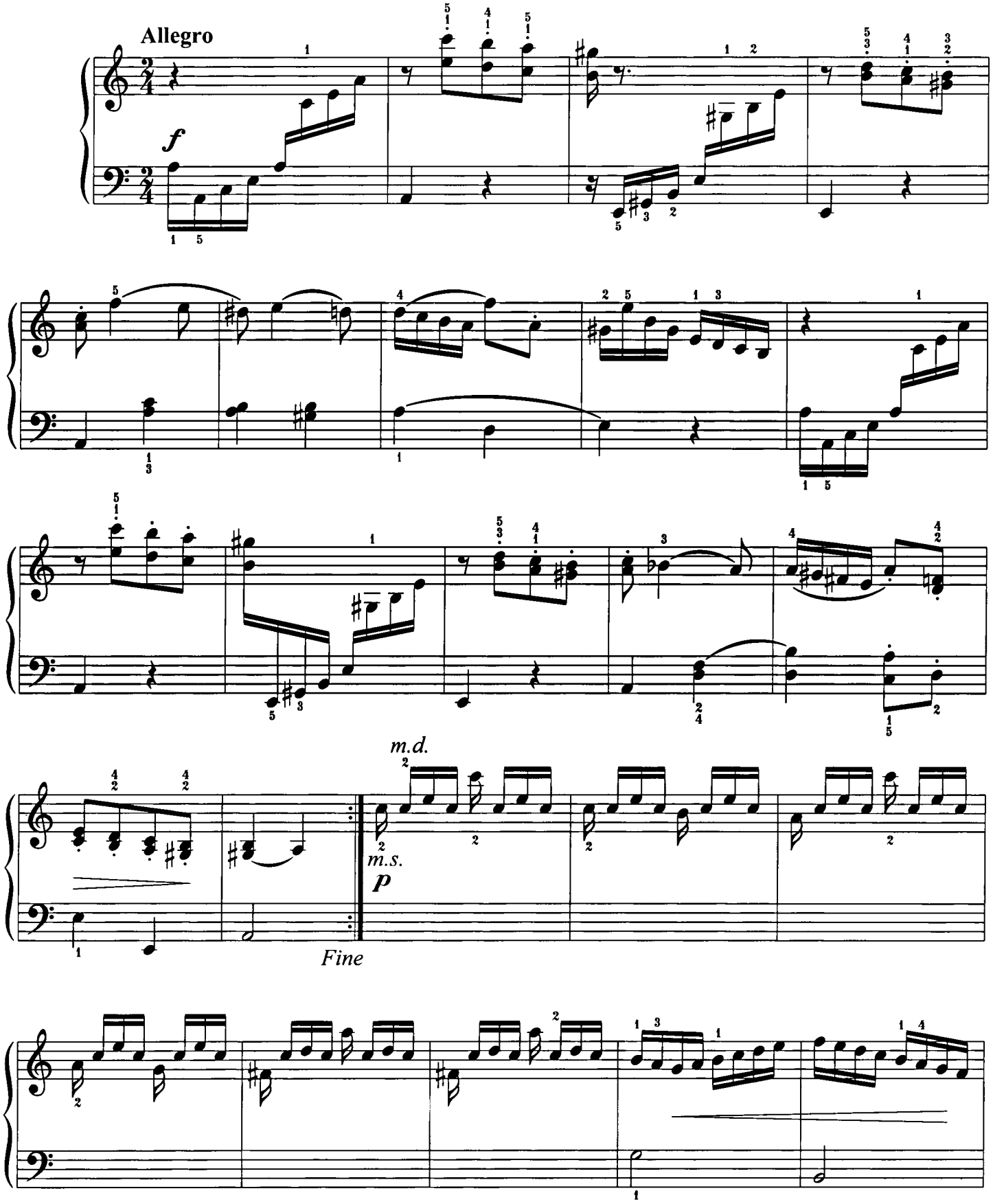
Карл Черни

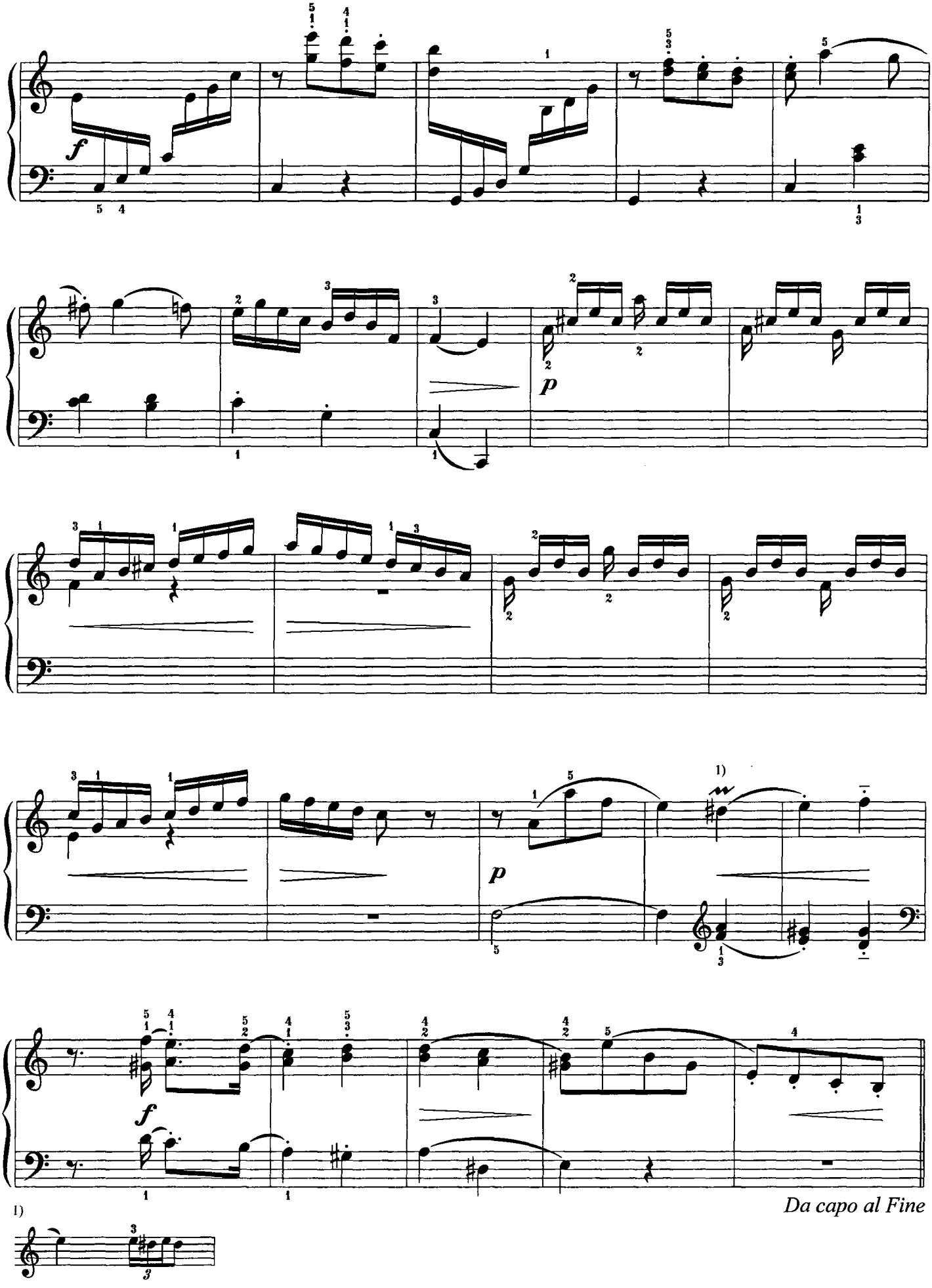


СОНАТИНА

Арпеджированные пассажи, чередование и перекрещивание рук

Георг Бенда

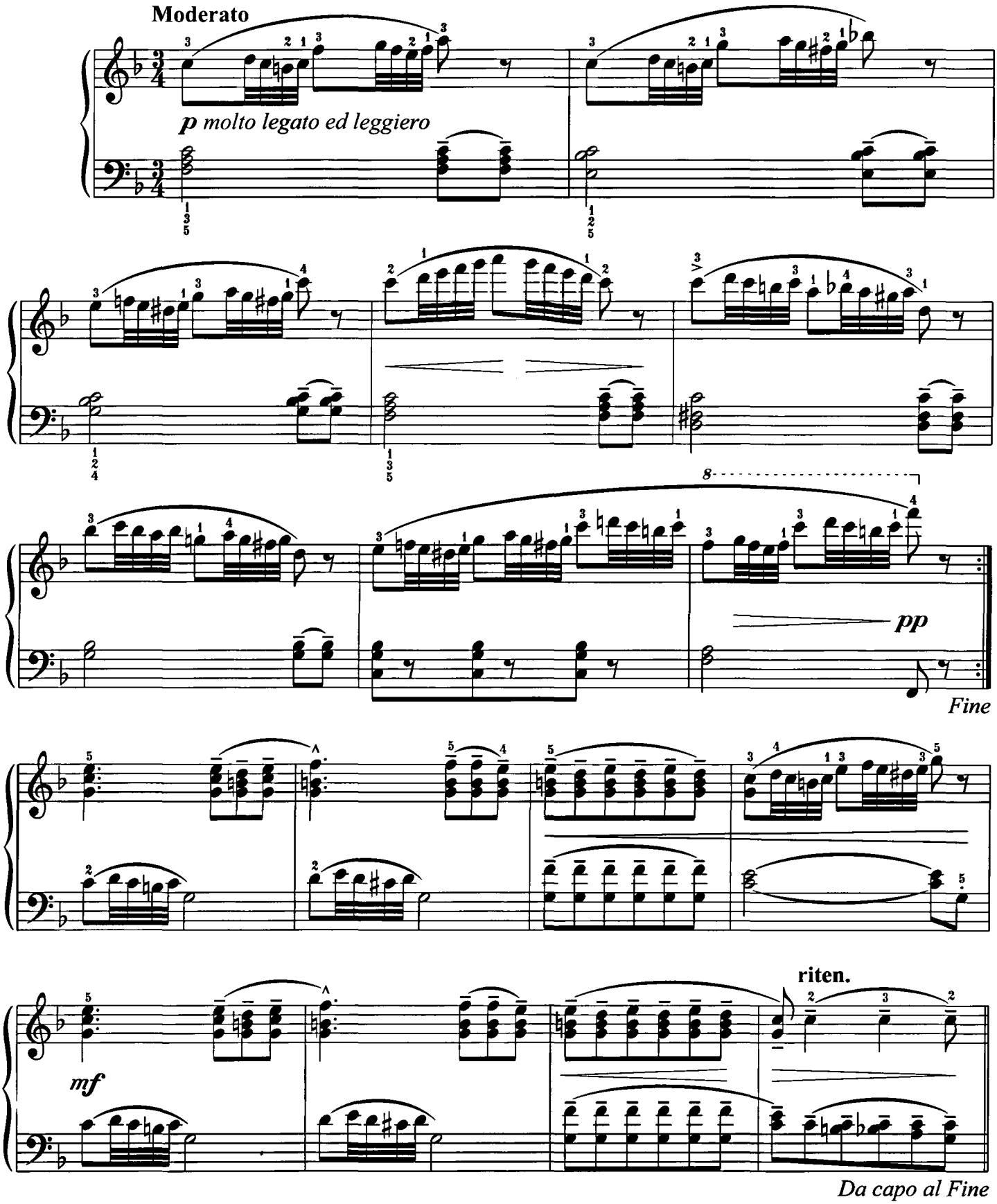



f
p
p
1)
f
1)
Da capo al Fine

МАЛЮТКА

Подготовка к игре украшений

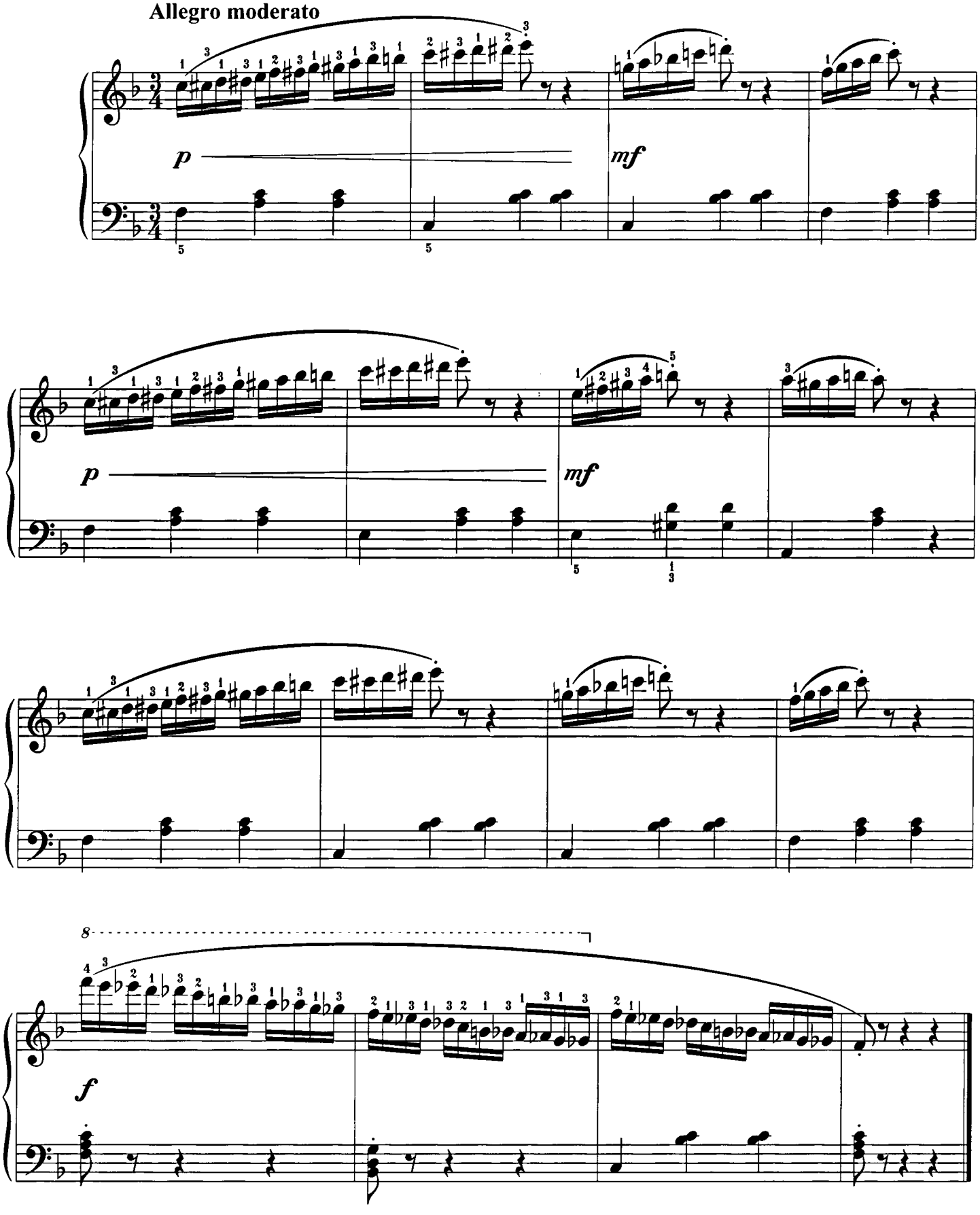
Фридрих Бургмюллер
Op. 100, № 8



ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

Хроматические гаммы

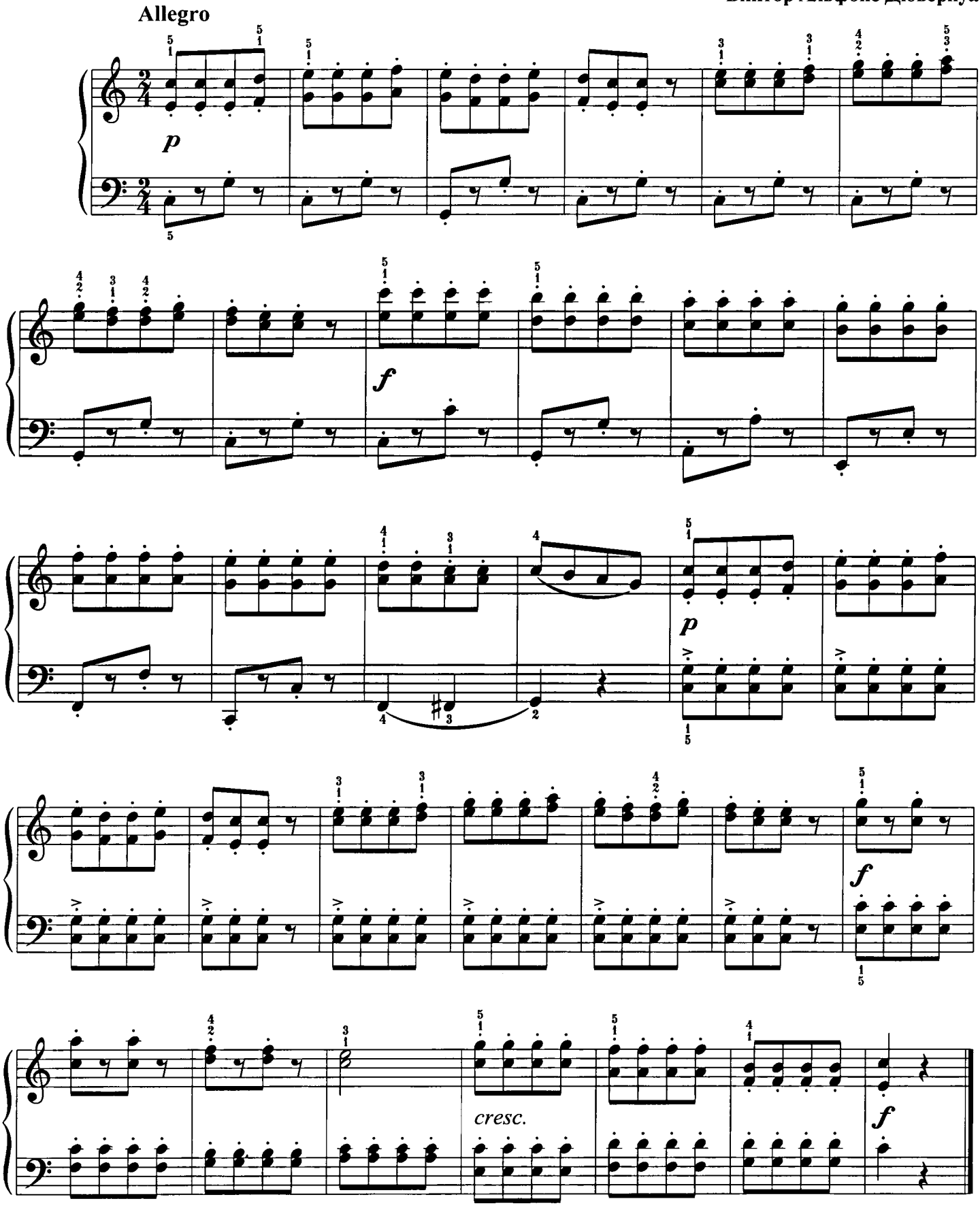
Луи Стреаббог



ПЕСЕНКА ДЯТЛА

Стаккато в двойных нотах

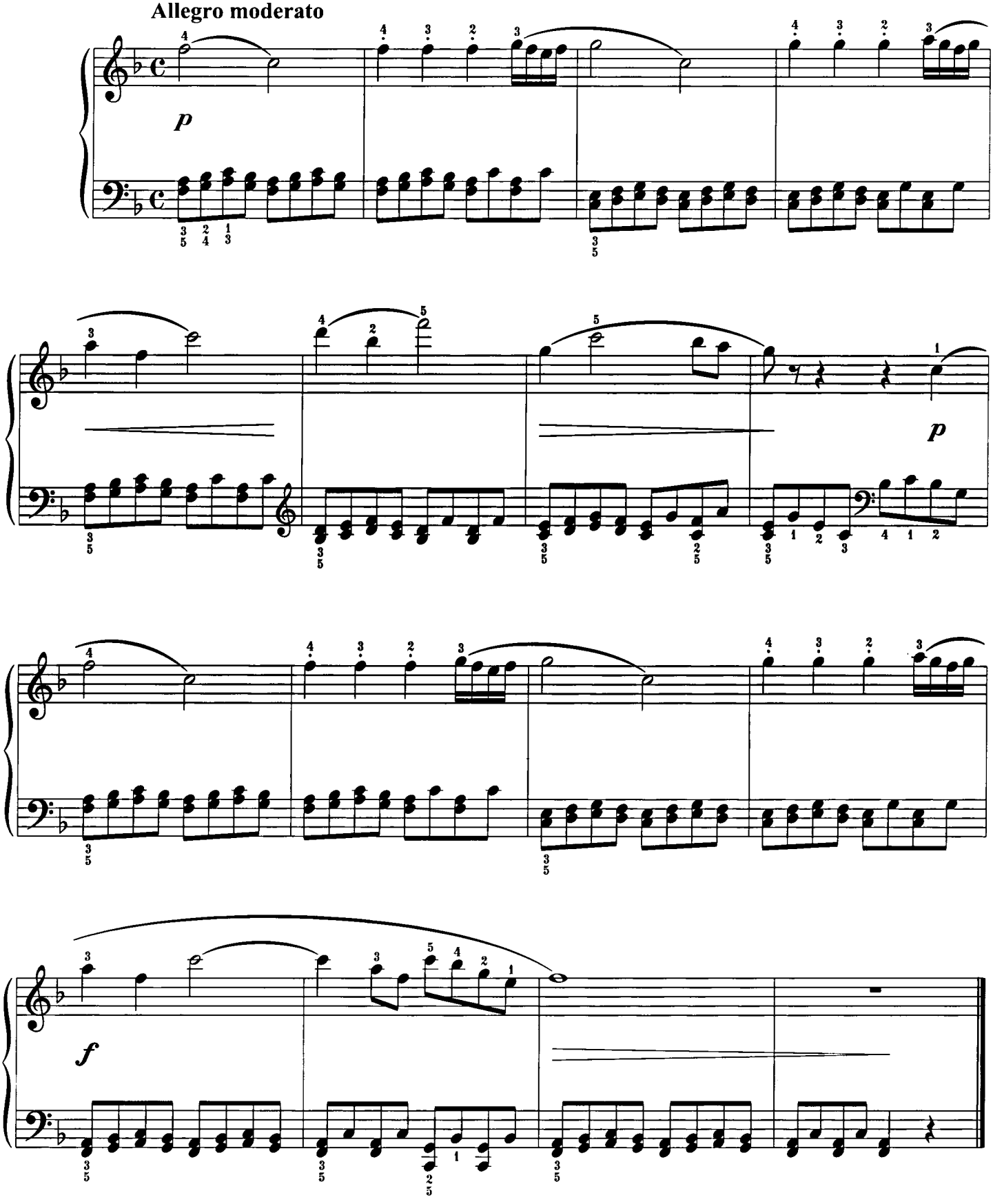
Виктор Альфонс Дювернуа



ПРОГУЛКА

Терции в партии левой руки

Карл Черни

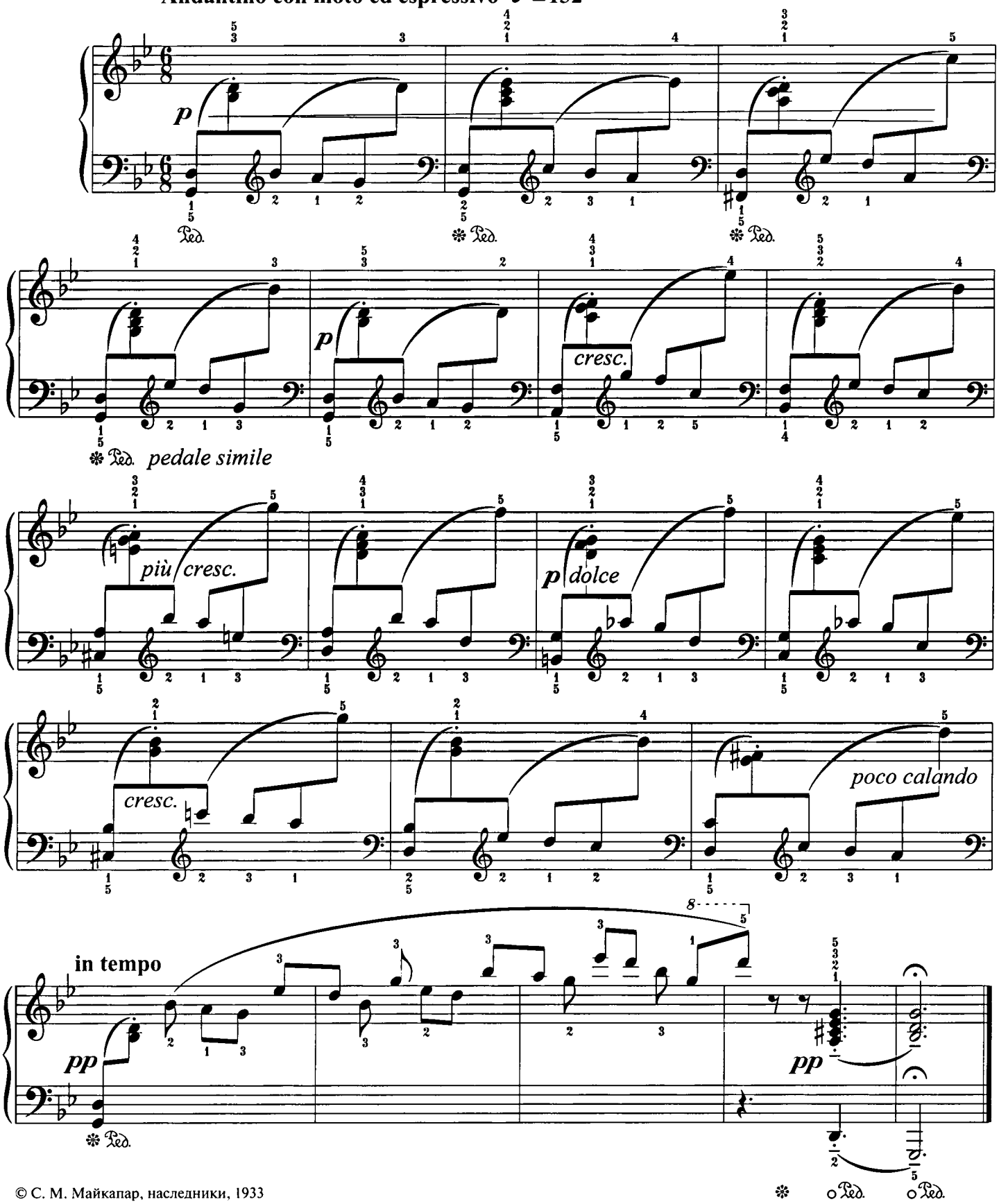


МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Из цикла «Миниатюры»

Чередование рук

Самуил Майкапар
Op. 33

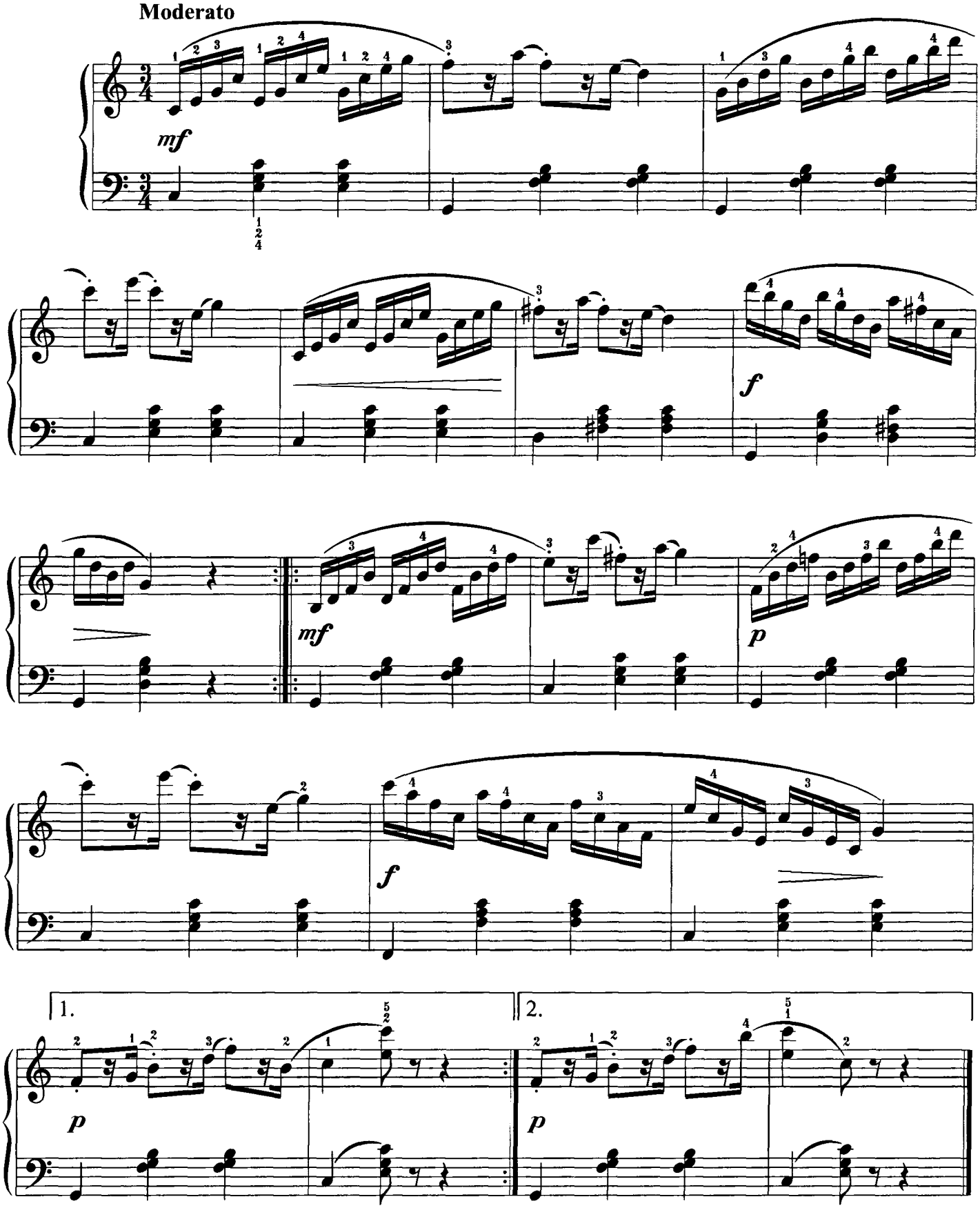


© С. М. Майкапар, наследники, 1933

ВАЛЬС

Короткие арпеджио

Стефан Геллер

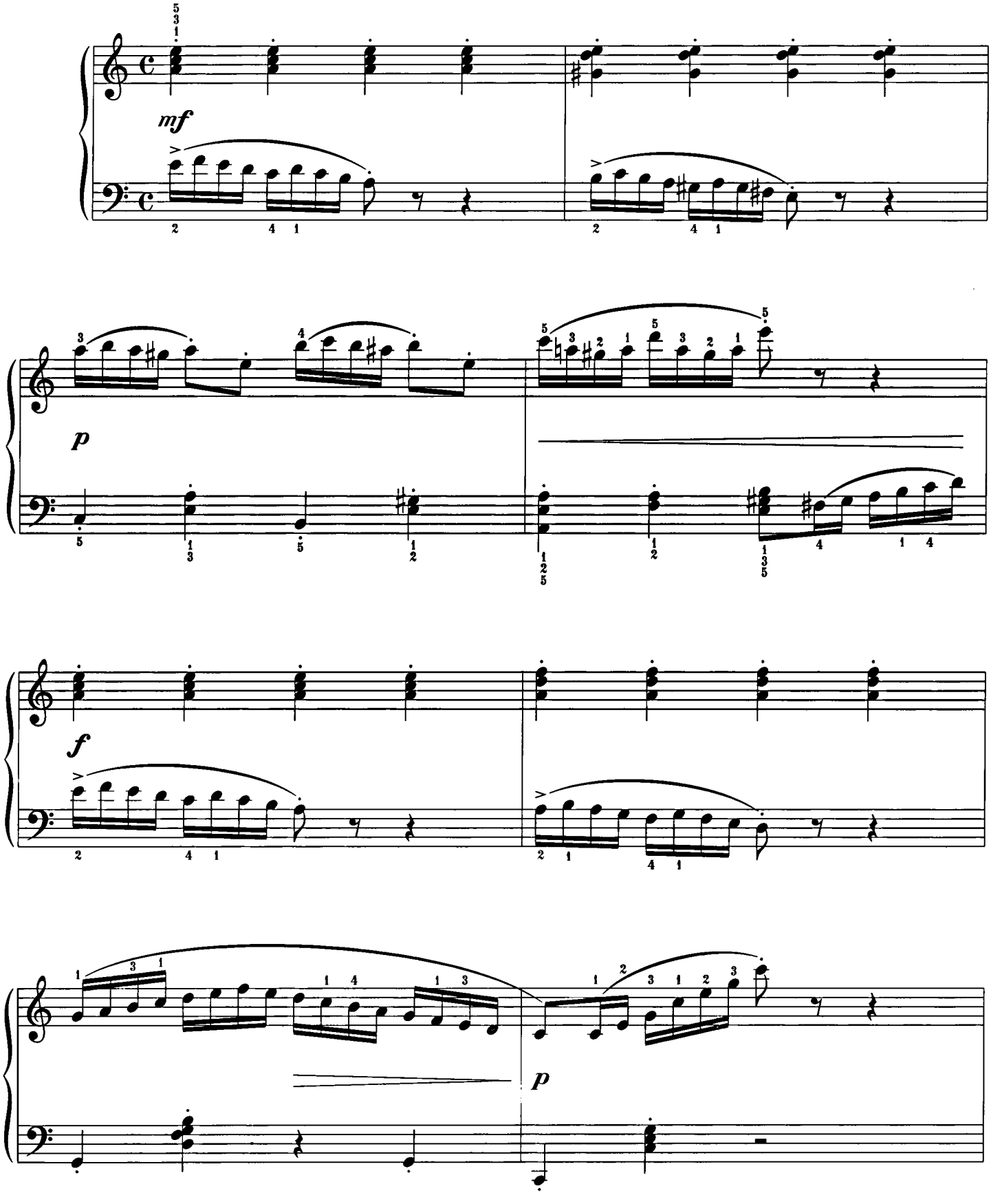


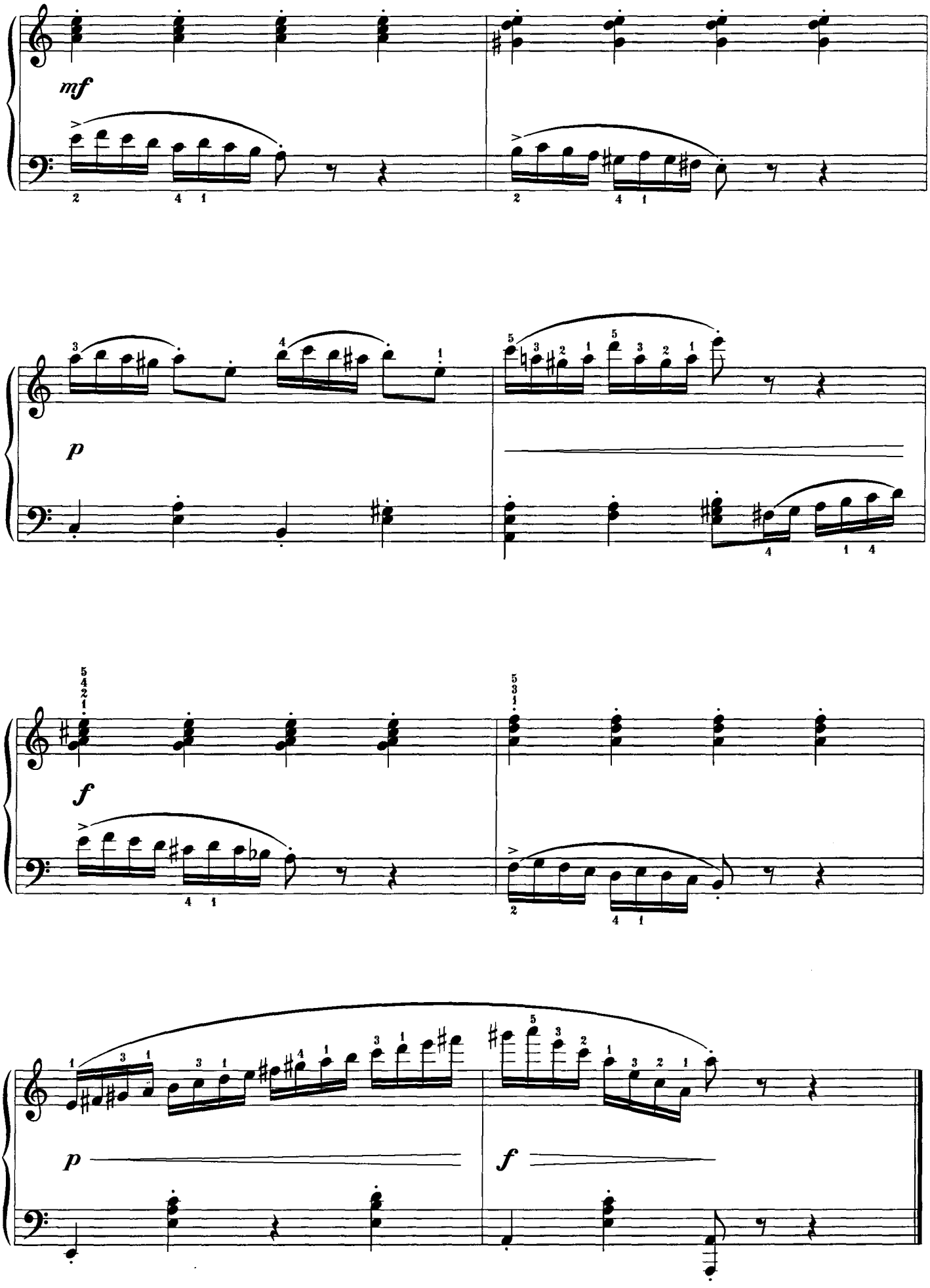
БОЛТОВНЯ ОБЕЗЬЯН

Сочетание легато и стаккато

Allegro risoluto

Герман Беренс

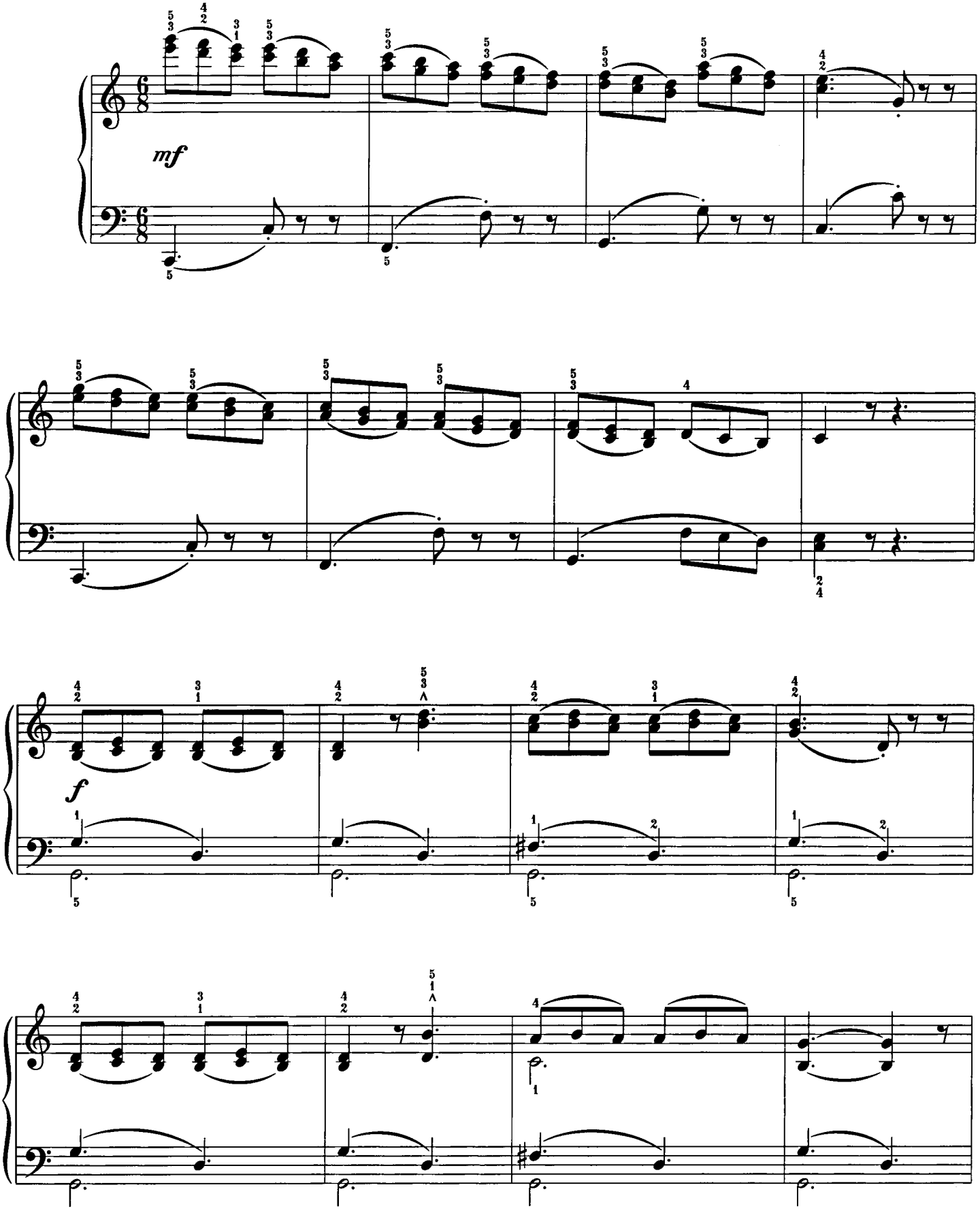


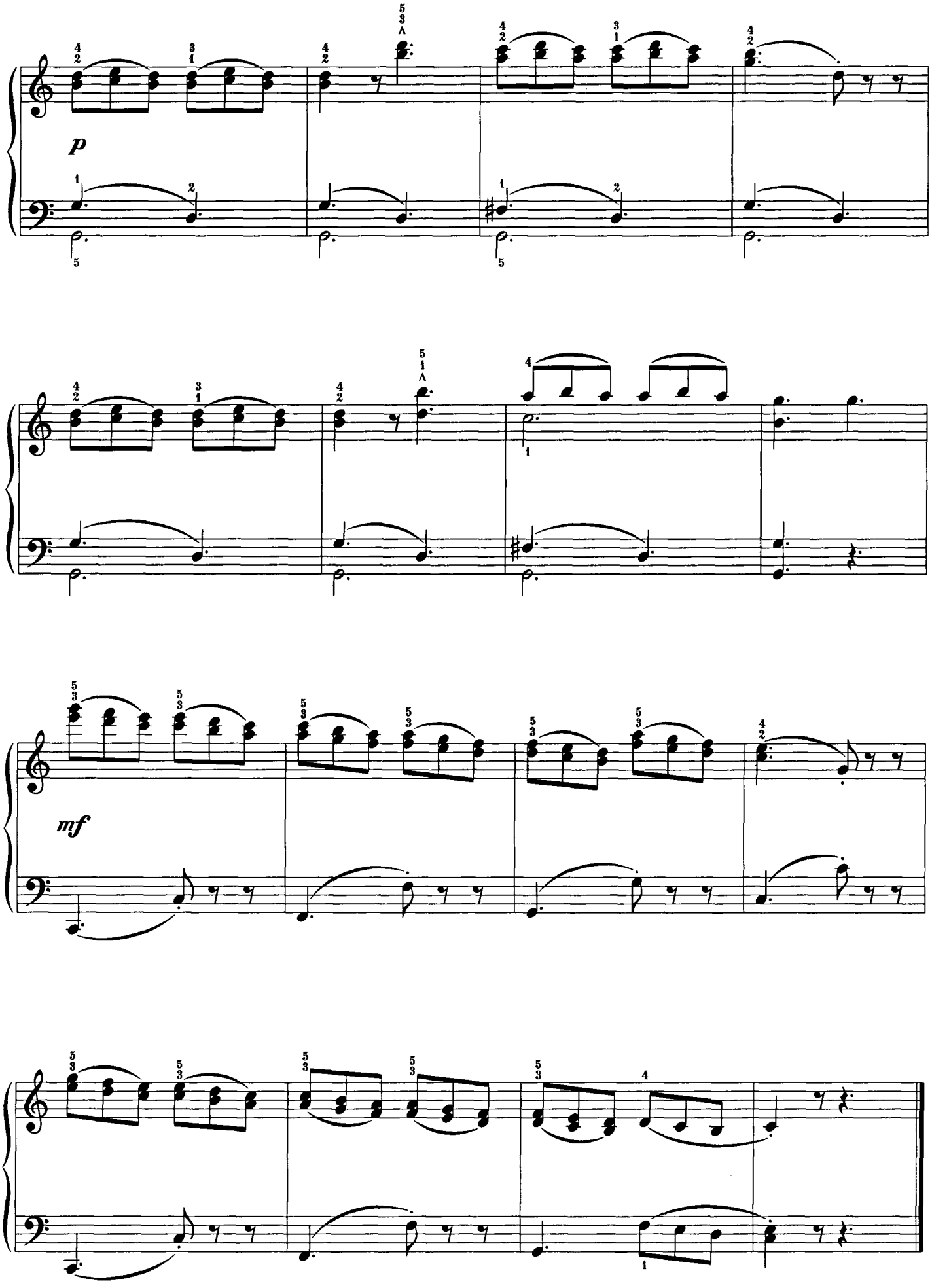

mf
p
f
p
f

НА ПИКНИКЕ

Терции в коротких мотивах

Moderato **Джузеппе Конконе**

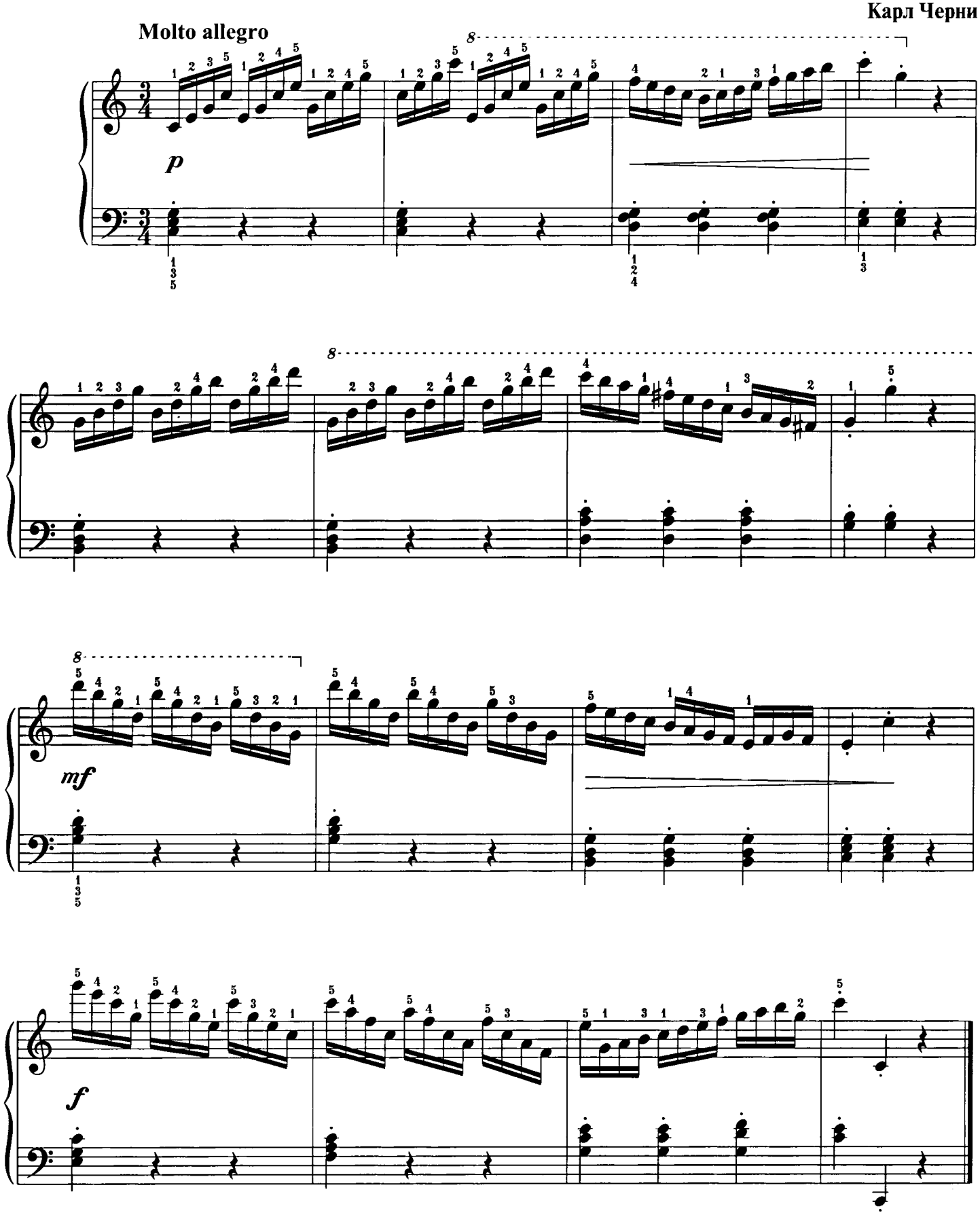



p
mf

НА РЕЧКЕ

Арпеджио

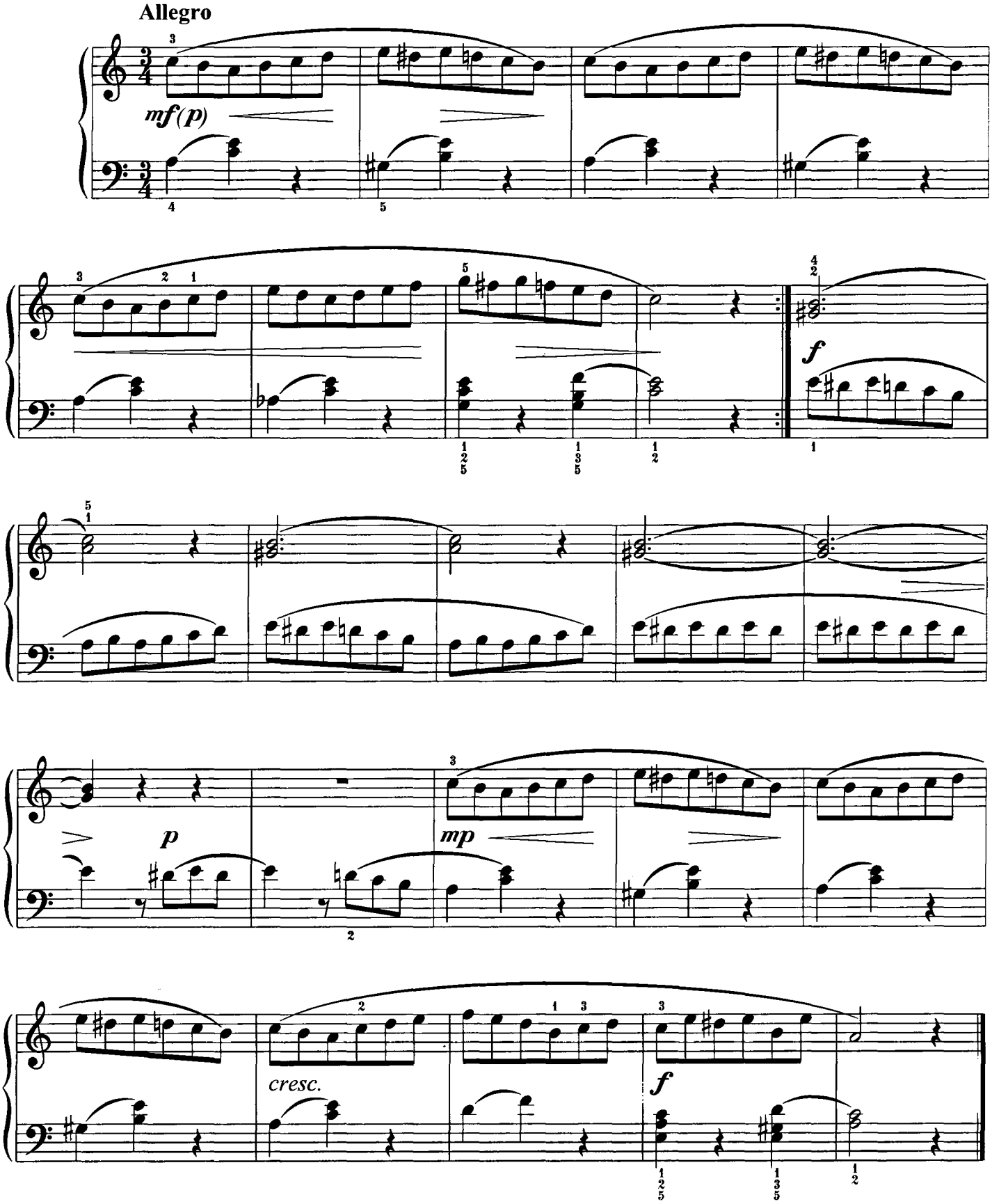
Карл Черни



КАРУСЕЛЬ

Беглость пальцев в пассажах

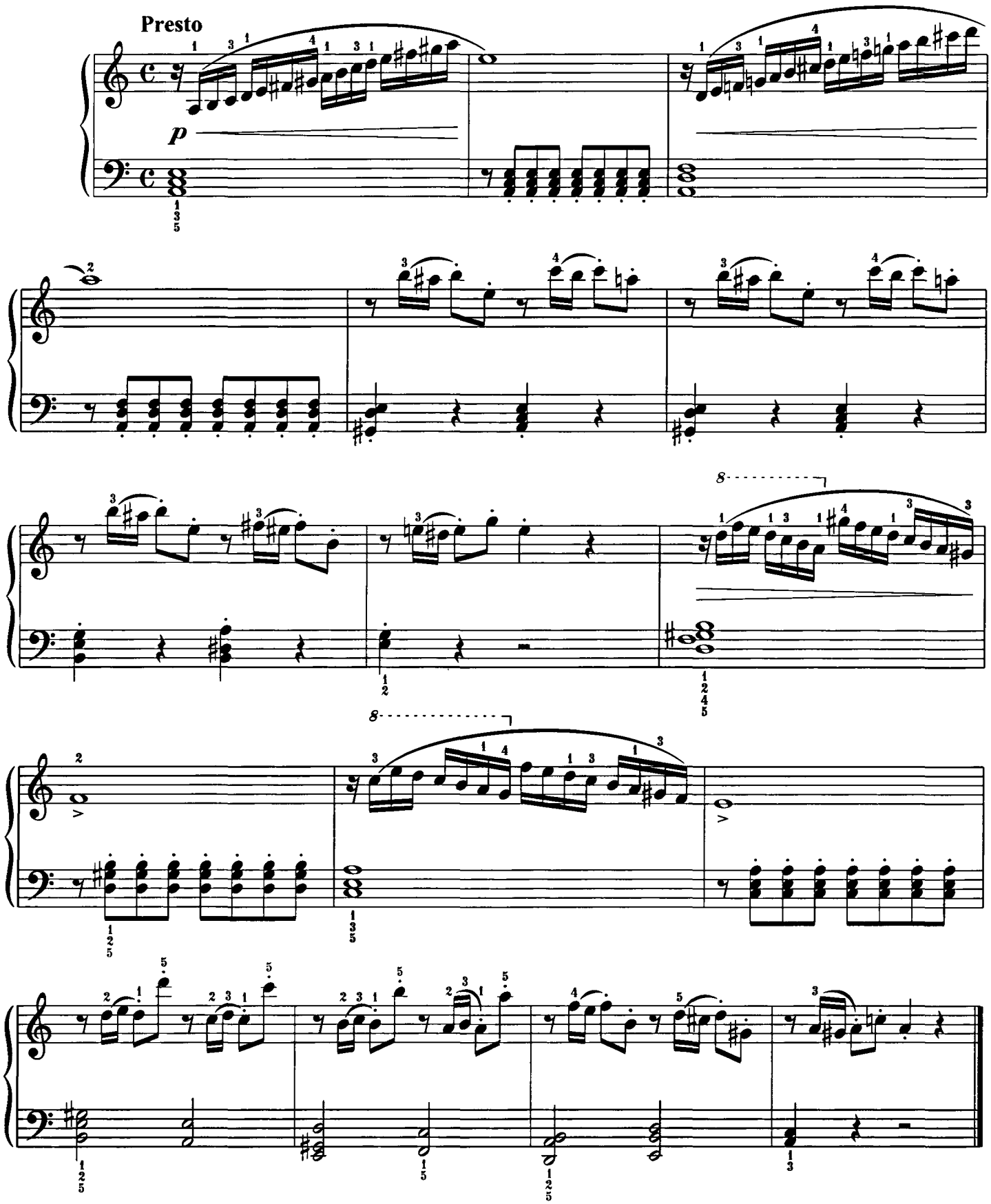
Корнелиус Гурлитт



ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Сочетание различных видов техники

Карл Черни

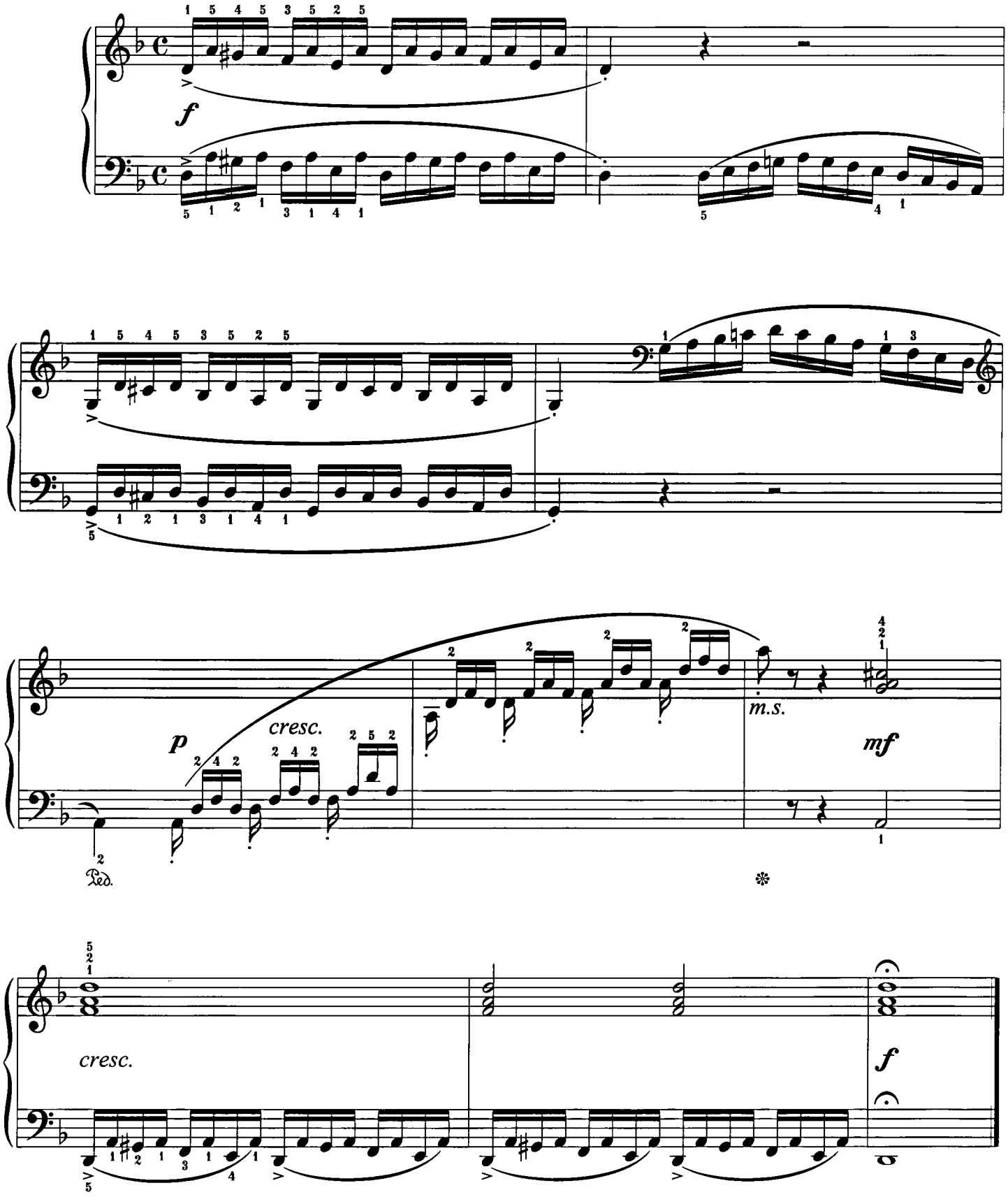


ЖОНГЛЕР

Сочетание различных видов техники

Джузеппе Конконе

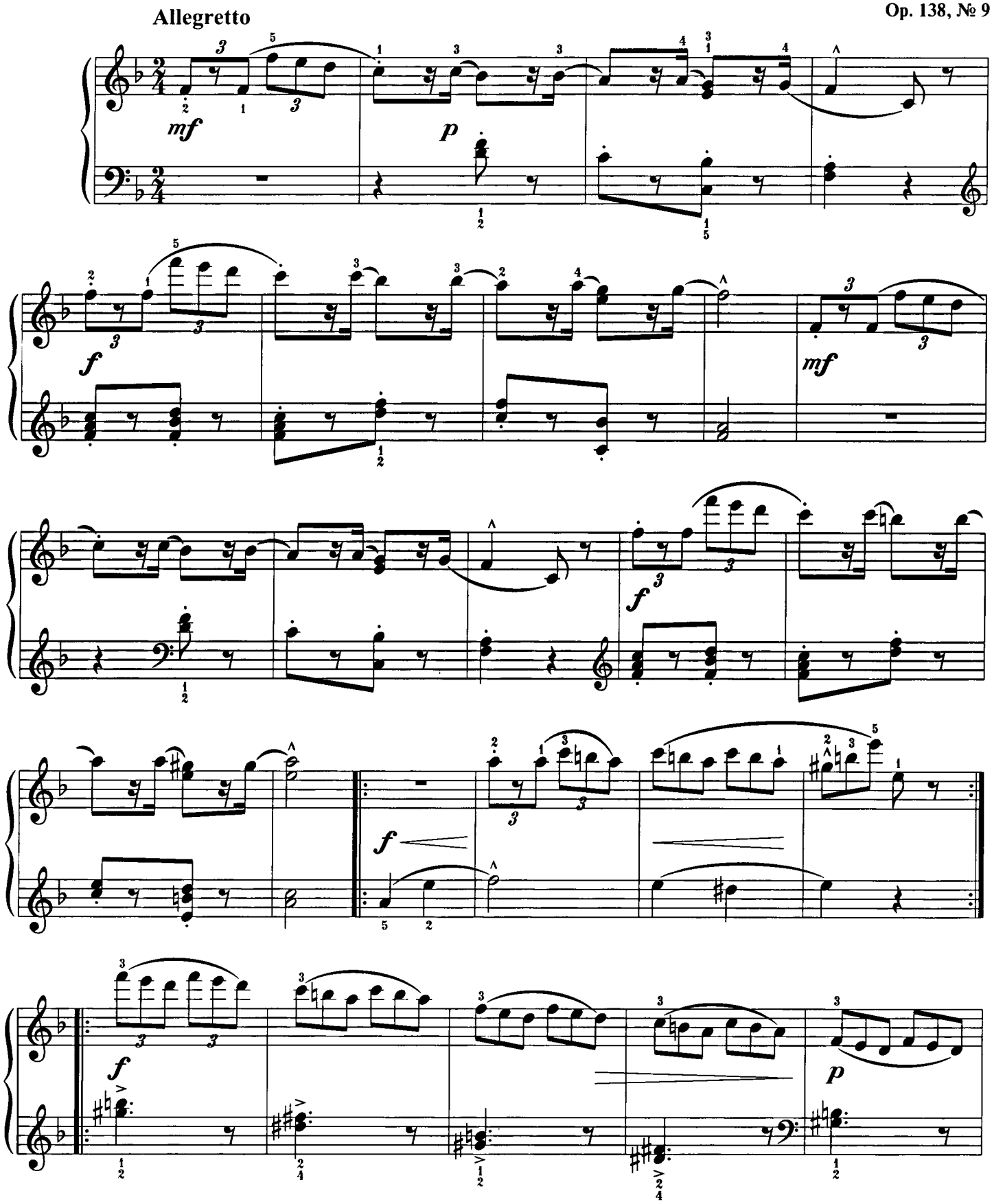
Allegro energico

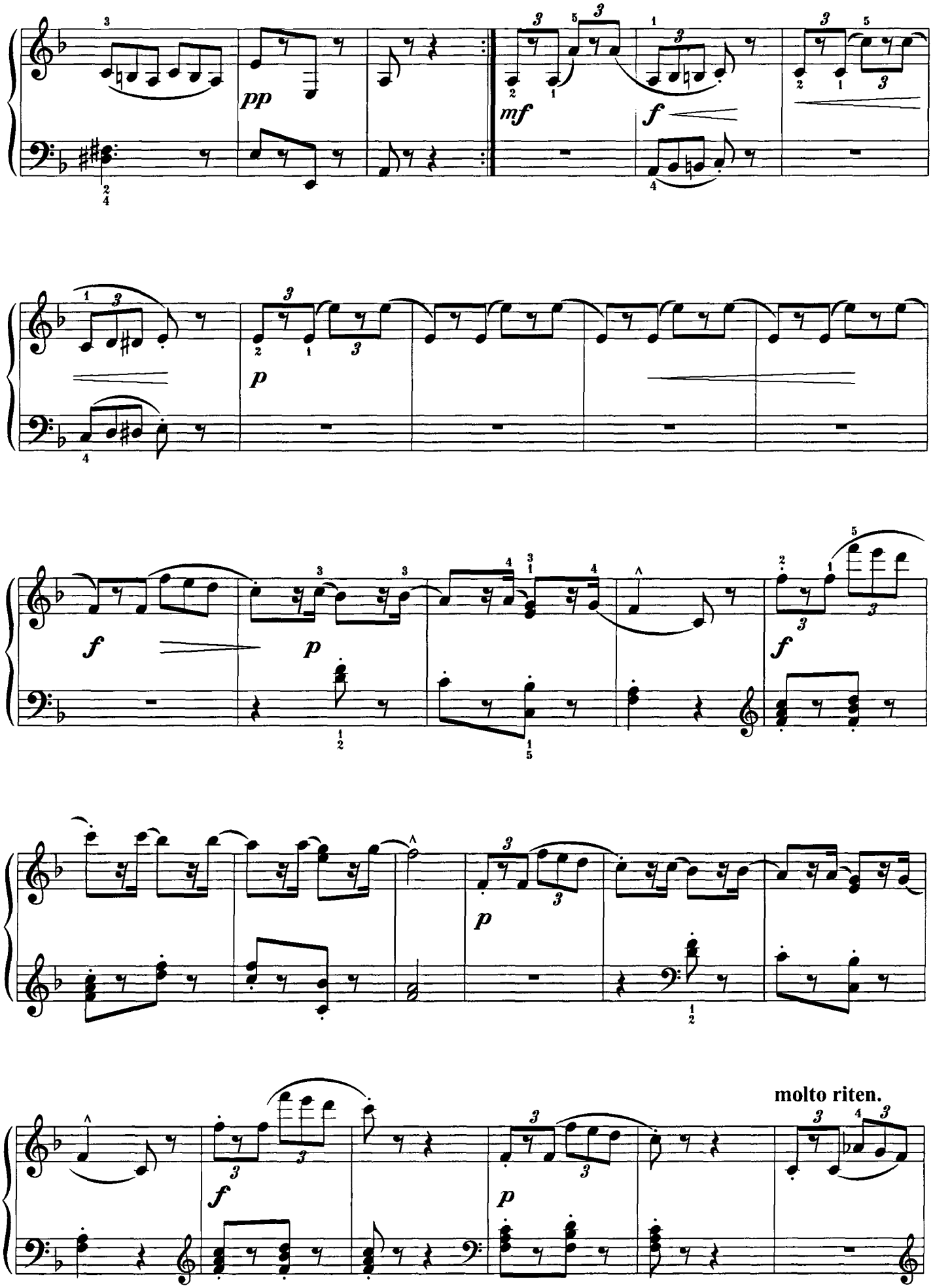


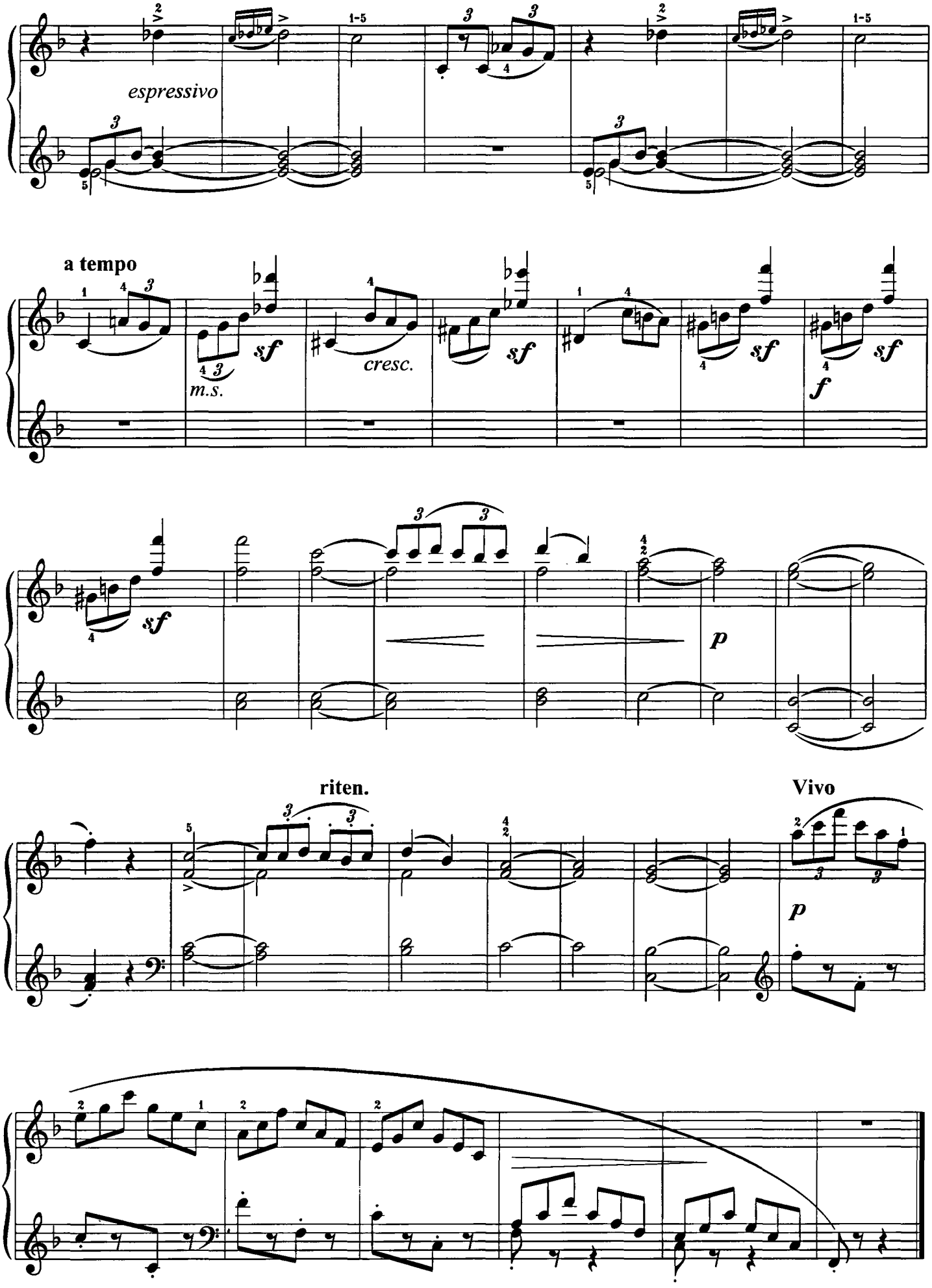
ВЕСЕЛЫЙ ПОНИ

Сочетание различных видов техники

Стефан Геллер
Op. 138, № 9




pp
mf
f
p
f
p
f
p
molto riten.

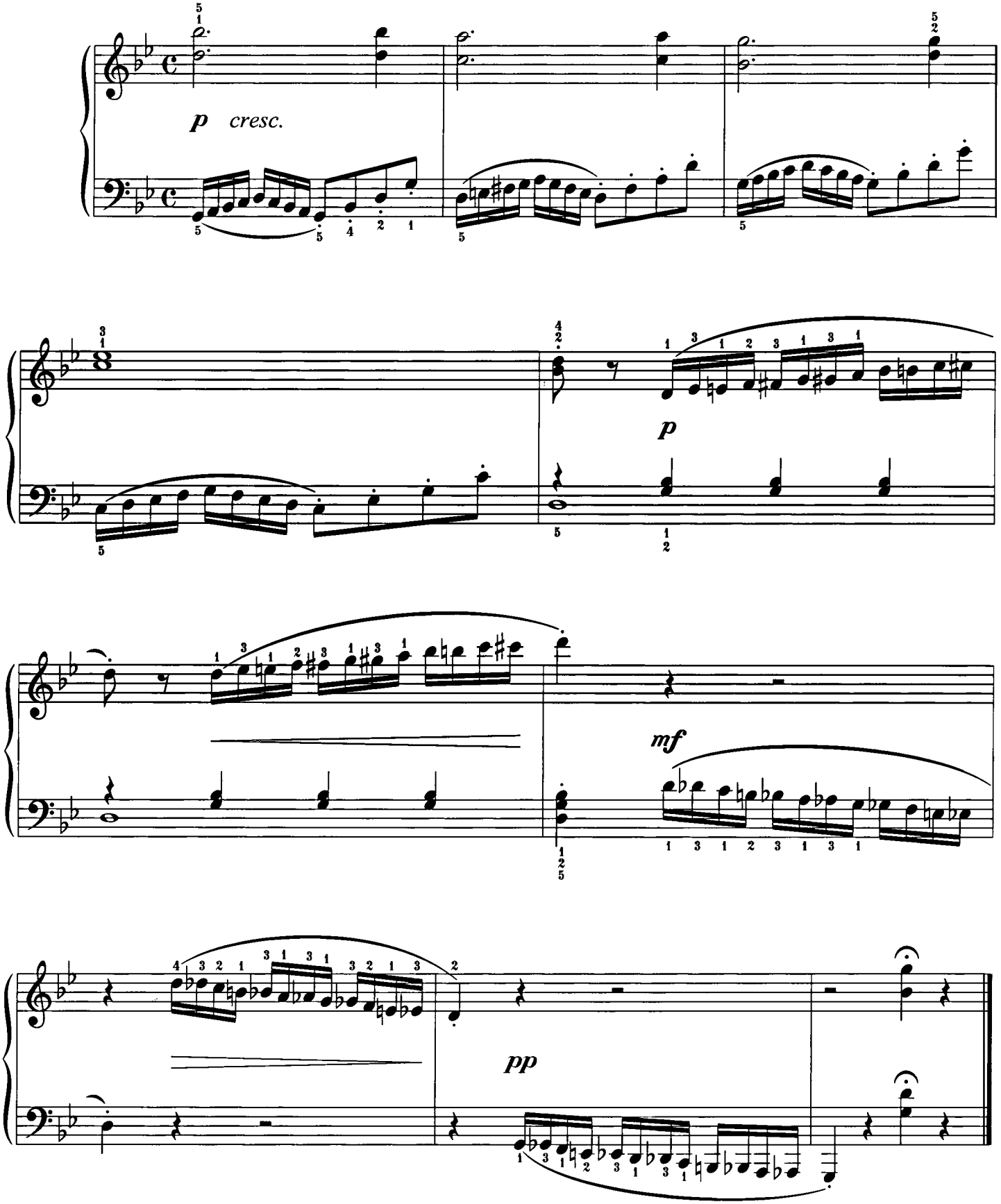

espressivo
a tempo
m.s.
cresc.
riten.
Vivo

ПОЛЕТ БАБЫ-ЯГИ

Хроматические пассажи, сочетание легато и стаккато

Джузеппе Конконе

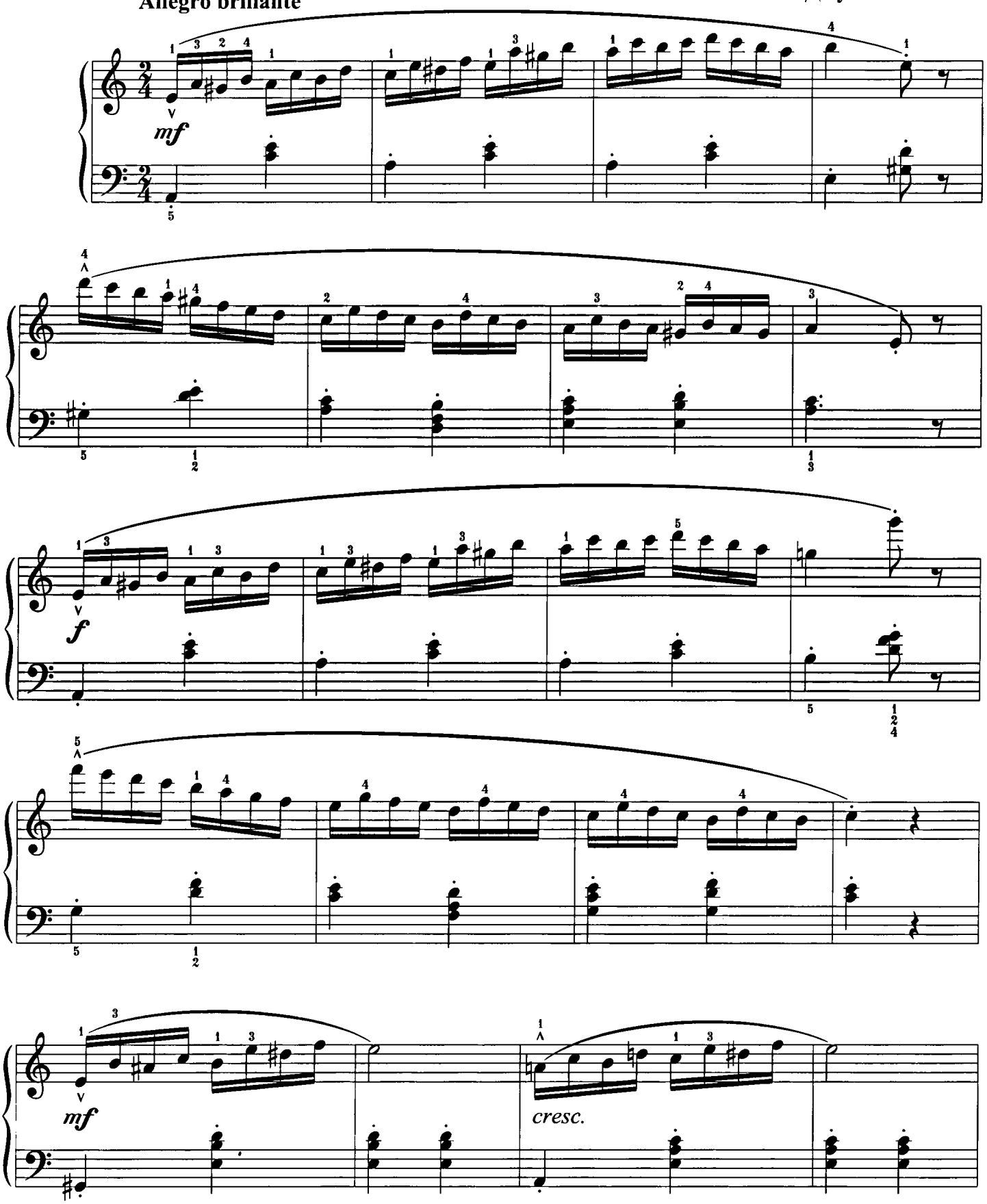
Allegretto

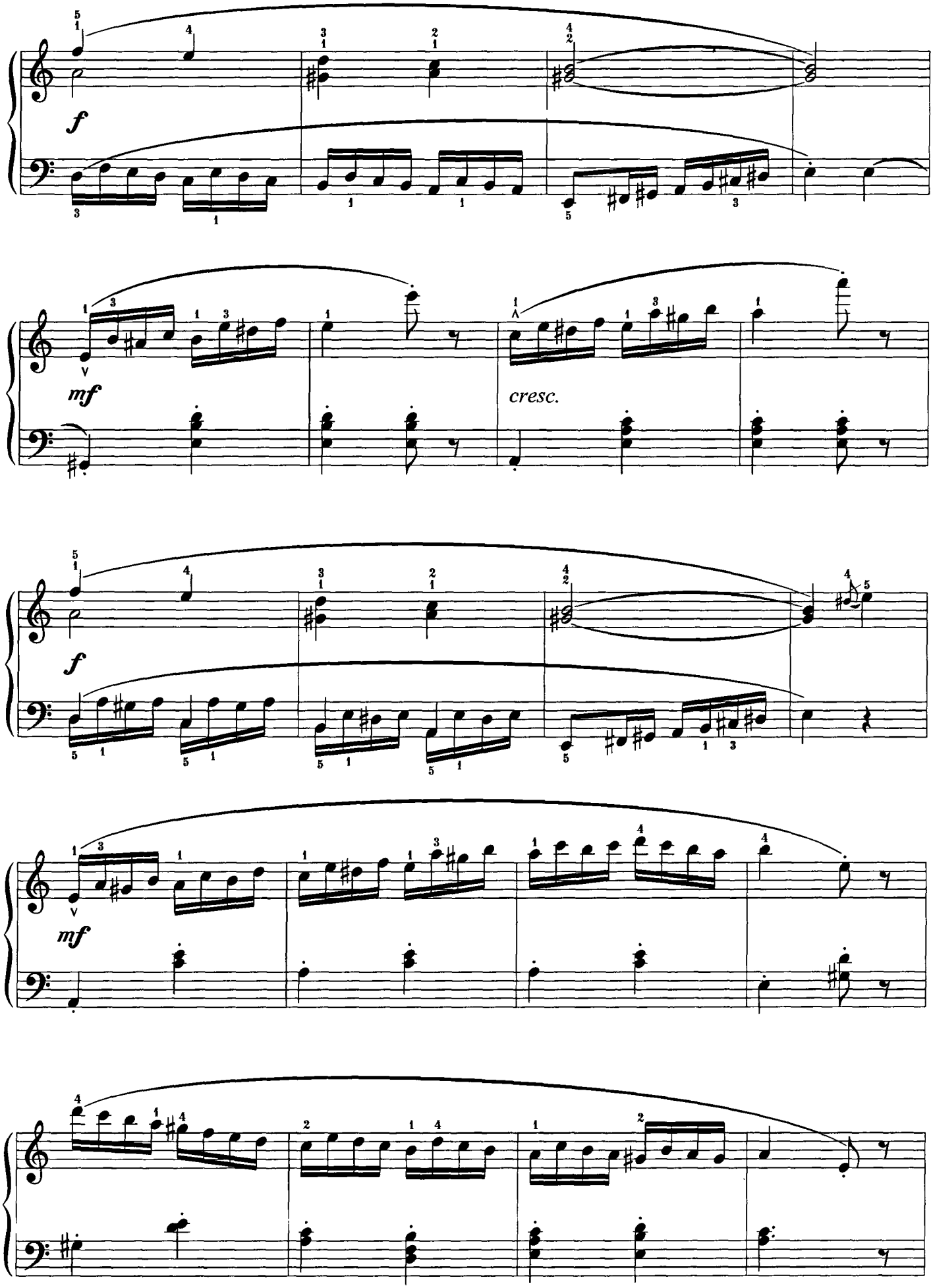


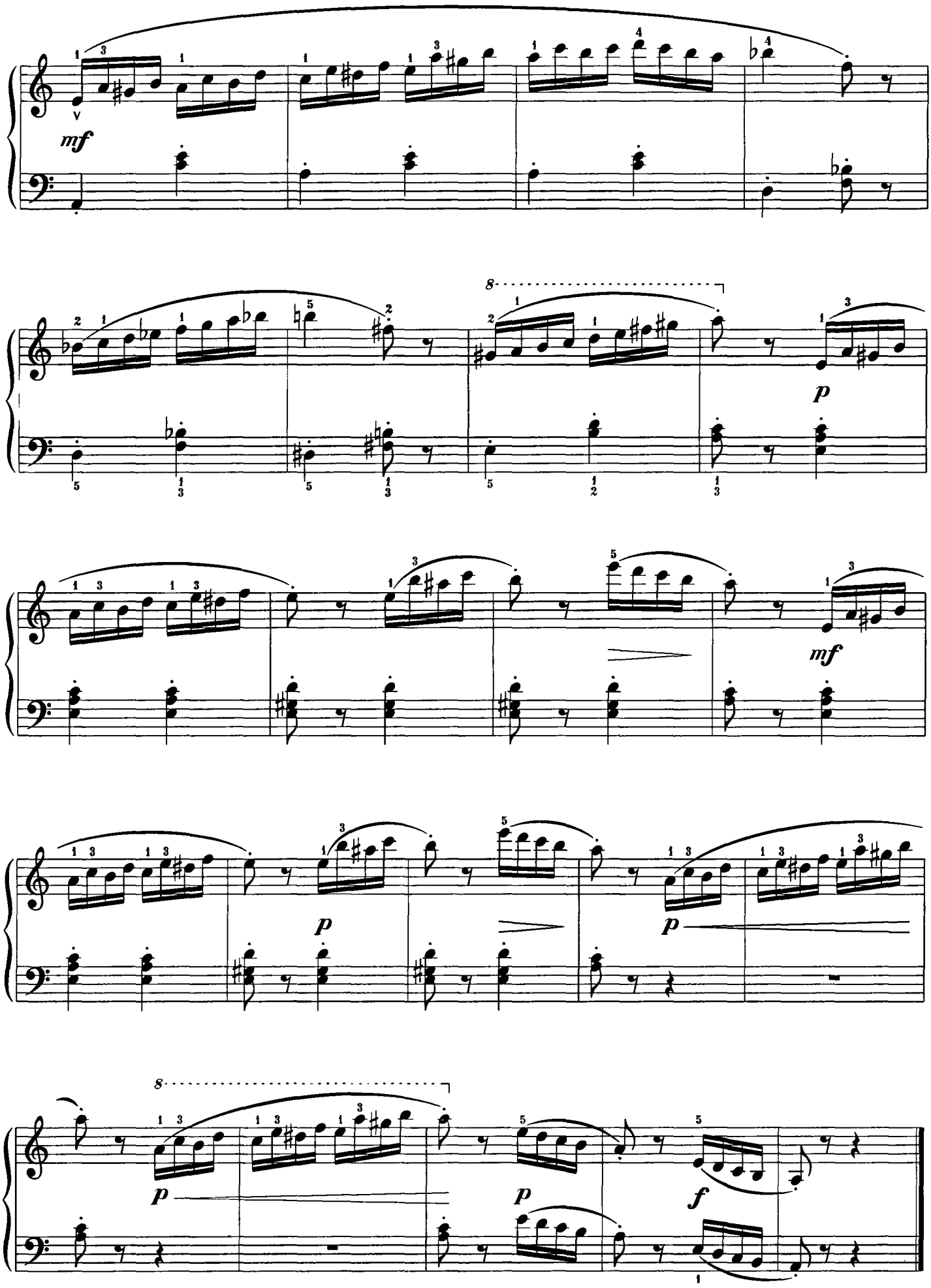
СКАЧКИ КОВБОЕВ

Беглость пальцев в пассажах

Allegro brillante **Джузеппе Конконе**




f
mf
cresc.
f
mf

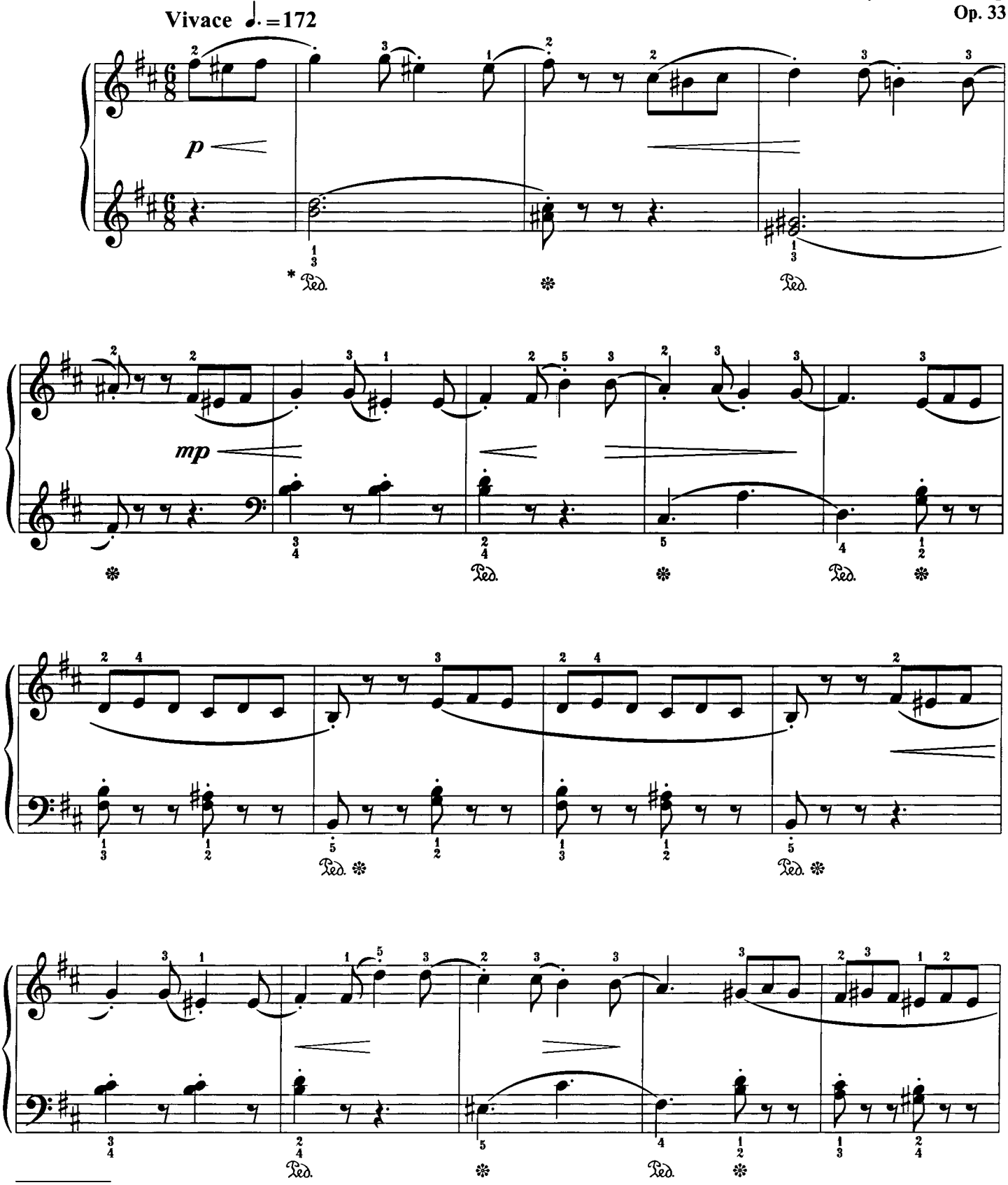

mf
8
p
mf
p
p
8
p
p
f

ТАРАНТЕЛЛА

Из цикла «Миниатюры»

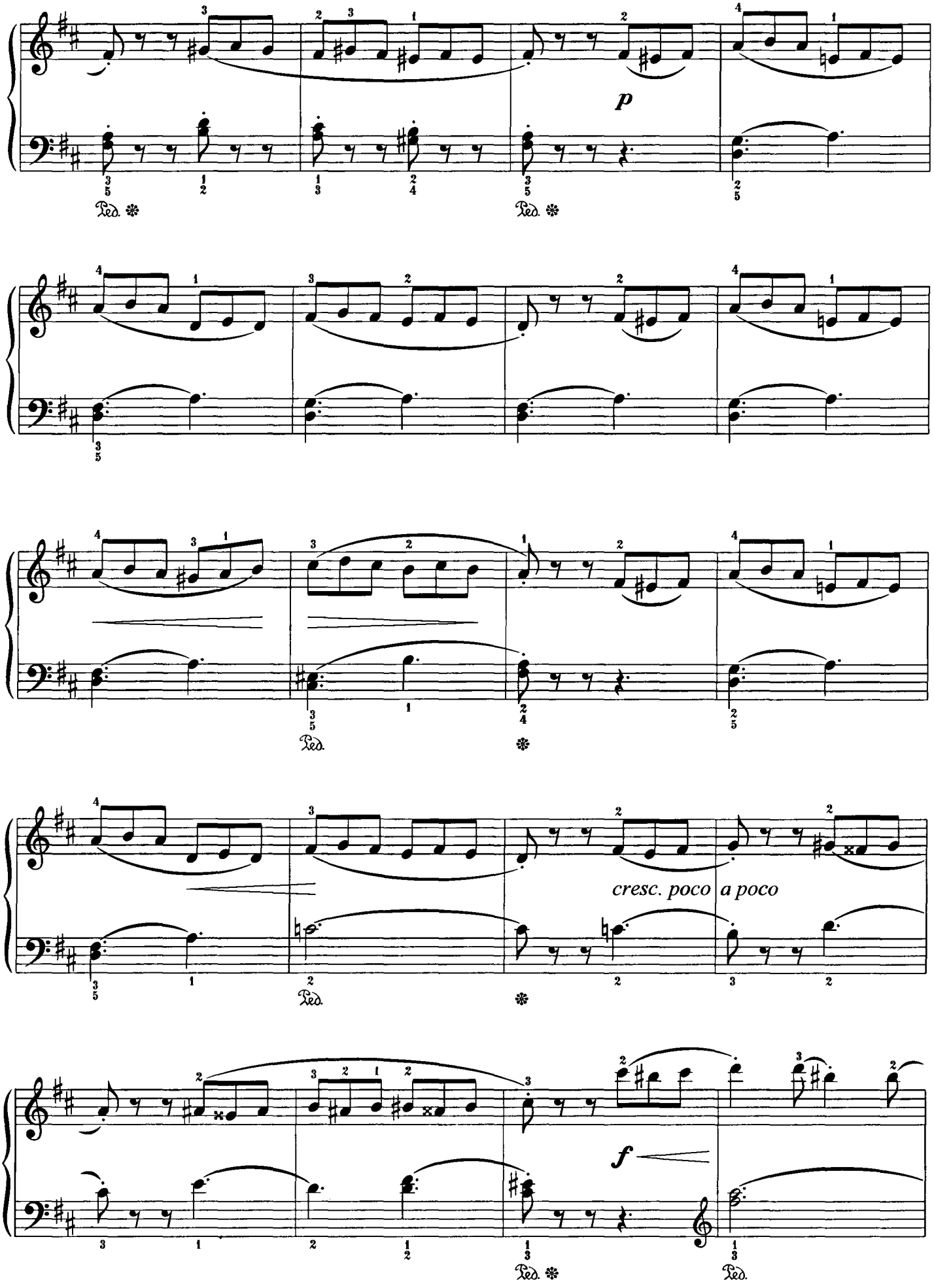
Блеск и стремительность в пассажах

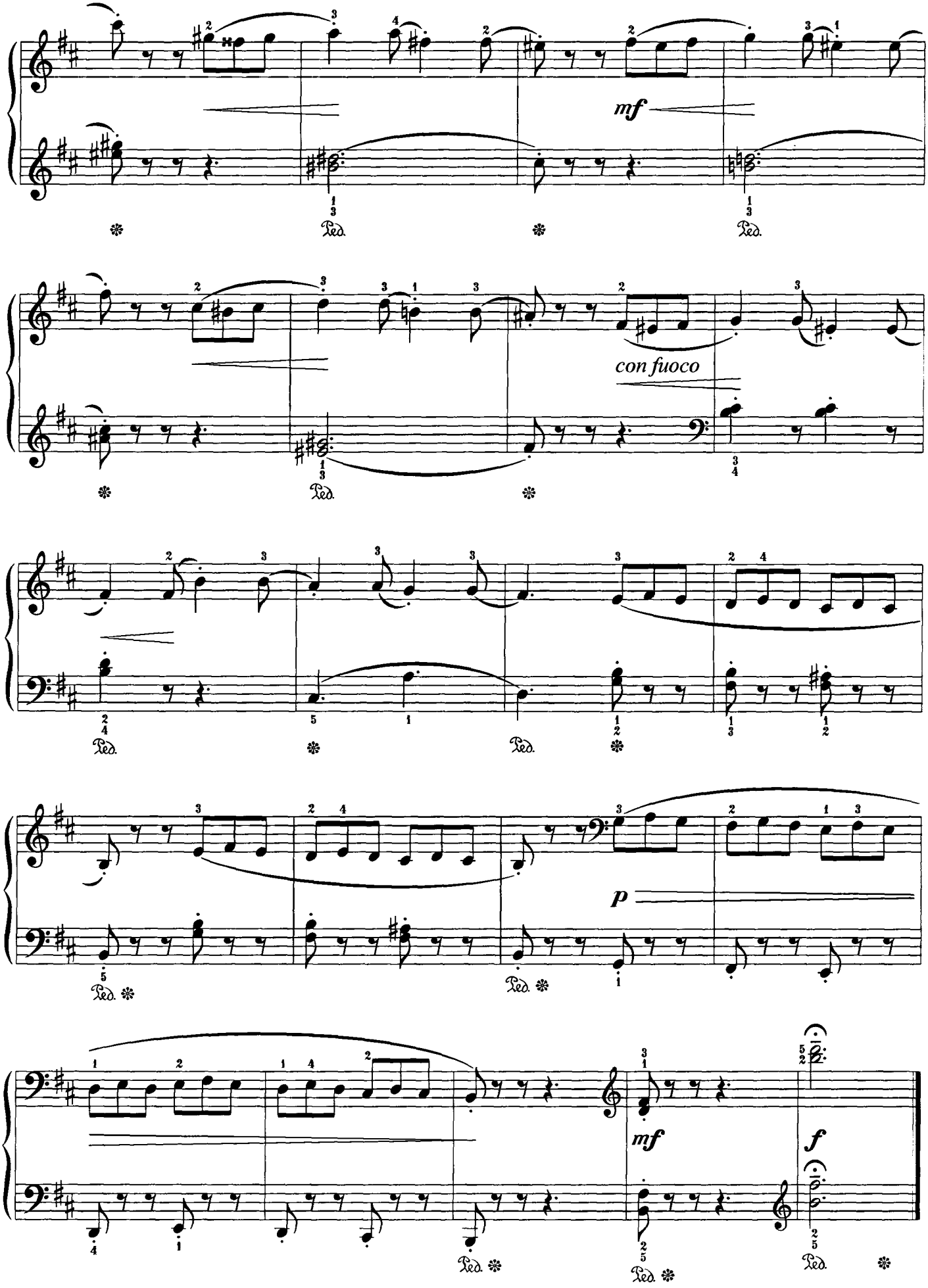
Самуил Майкапар
Op. 33



* Редакторская педаль добавлена в тактах 1—4.

© С. М. Майкапар, наследники, 1933


p
cresc. poco a poco
f


mf
con fuoco
p
mf
f

СОДЕРЖАНИЕ

Биографические сведения о композиторах 3

Луи Келлер. Веселая ярмарка
(подкладывание первого пальца в продолжительных гаммообразных пассажах) 5

Корнелиус Гурлитт. Ночной шторм
(связная мелодия в партии левой руки) 6

Джузеппе Конконе. Балерина
(сочетание трели и удержанного звука) 7

Корнелиус Гурлитт. Русалки
(чередование и перекрещивание рук) 8

Карл Черни. Аквариум
(быстрые фигурационные пассажи в партии левой руки) 10

Эдуард Вольф. Пчела
(беглость пальцев в пассажах) 11

Самуил Майкапар. Прелюдия № 1
(стаккато в двойных нотах) 12

Самуил Майкапар. Прелюдия № 2
(стаккато в двойных нотах) 12

Герман Беренс. Гонки на автомобилях
(стремительные гаммообразные пассажи) 13

Корнелиус Гурлитт. Дождик
(легкие репетиции) 14

Фридрих Бургмюллер. Арабески
(сочетание различных видов техники) 16

Луи Стреаббог. Звездная ночь
(перекрещивание рук) 18

Самуил Майкапар. Прелюдия № 6
(стаккато в двойных нотах) 20

Карл Черни. Финишная прямая
(подкладывание первого пальца) 21

Георг Бенда. Сонатина
(арпеджированные пассажи, чередование и перекрещивание рук) 22

Фридрих Бургмюллер. Малютка
(подготовка к игре украшений) 24

Луи Стреаббог. Воздушный змей
(хроматические гаммы) 25

Виктор Альфонс Дювернуа. Песенка дятла
(стаккато в двойных нотах) 26

Карл Черни. Прогулка
(терции в партии левой руки) 27

Самуил Майкапар. Маленькая прелюдия
(чередование рук) 28

Стефан Геллер. Вальс
(короткие арпеджио) 29

Герман Беренс. Болтовня обезьян
(сочетание легато и стаккато) 30

Джузеппе Конконе. На пикнике
(терции в коротких мотивах) 32

Карл Черни. На речке
(арпеджио) 34

Корнелиус Гурлитт. Карусель
(беглость пальцев в пассажах) 35

Карл Черни. Зимний вечер
(сочетание различных видов техники) 36

Джузеппе Конконе. Жонглер
(сочетание различных видов техники) 37

Стефан Геллер. Веселый пони
(сочетание различных видов техники) 38

Джузеппе Конконе. Полет Бабы-Яги
(хроматические пассажи, сочетание легато и стаккато) 41

Джузеппе Конконе. Скачки ковбоев
(беглость пальцев в пассажах) 42

Самуил Майкапар. Тарантелла
(блеск и стремительность в пассажах) 45

Фортепианная техника

Серия сборников «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы, написанные композиторами разных стран и эпох. Произведения, в которых представлены практически все виды техники, помогут начинающим музыкантам лучше овладеть пианистическими навыками. Яркий, выразительный образ пьес, характерные названия позволят юным исполнителям с удовольствием освоить технику фортепианной игры.

ISBN 5-9628-0098-2

MPI MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

4 класс