# Фортепианная техника

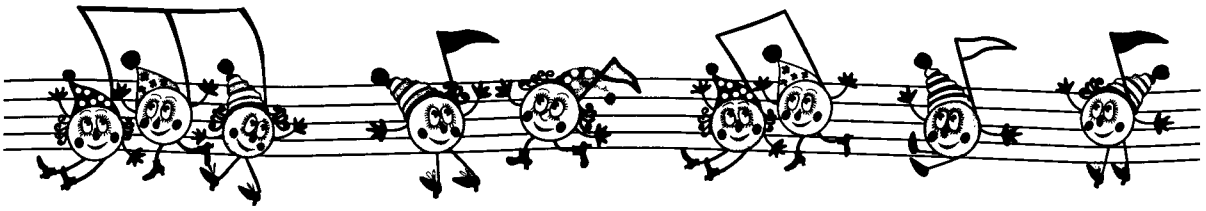
## в удовольствие

Сборник этюдов и пьес

3 класс

# Фортепианная техника

## *в удовольствие*



Сборник этюдов и пьес

*Редактор-составитель О. Катаргина*

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. Сочинения – разнообразные по трудности, видам техники, стилям, расположены в порядке возрастания сложности. Краткие комментарии к пьесам определяют основные технические задачи, а наличие образных заголовков пробуждает у детей интерес к музыке и помогает развить художественное мышление.

Издание является полезным дополнением к имеющимся учебно-методическим пособиям.

MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092, Челябинск, ул. Блюхера, 1-б
Тел. (351) 237-34-35; факс (351) 260-99-66; www.bookmusic.ru; E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

2006

3 *класс*

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ф 801

**Фортепианная** техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 3 кл. /
Ф 801 Ред.-сост. О. Катаргина.— Челябинск : MPI, 2006.— 48 с.— В начале изд.— крат. биогр. композиторов.

ISBN 5–9628–0097–4

«Фортепианная техника в удовольствие» состоит из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. В сборник включены многие известные, а также давно не переиздававшиеся сочинения. Редактор и автор облегченных переложений некоторых произведений – американский педагог Дэвид Хиршберг.

Этюды и пьесы ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями, и расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т. д. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников.

«Фортепианная техника» дополняет существующие педагогические издания, учебный и концертный репертуар юных пианистов. Сборник выходит в семи выпусках. Настоящее издание рассчитано на учащихся первого класса детских школ искусств, а также музыкантов-любителей.

**УДК 786.2**
**ББК 85.954.2**

*Нотное издание*

# ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В УДОВОЛЬСТВИЕ

## Сборник этюдов и пьес

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Набор нот: *Э. Е. Николаева*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Дизайн обложки: *О. И. Воробьева, Г. В. Поддорогина*
Верстка: *Г. В. Поддорогина*

Подписано в печать 17.01.2006. Формат 62×94⅛. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "NewtonC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,48. Тираж 1000 экз. Заказ № 1092.

"Music Production International", LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 1-б

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5–9628–0097–4

© О. И. Катаргина, составление, 2006
© «Music Production International», LLC, 2006

# БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

**Герман Беренс** (1826–1880) — шведский пианист, дирижер, педагог и композитор. Родился в Германии, но получил известность в Швеции как аккомпаниатор, выступая на концертах камерной музыки в Стокгольме. Особой популярностью пользуются его этюды для фортепиано, служащие необходимой основой воспитания современных пианистов.

**Альберт Биль** (1836–1899) — немецкий композитор, музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории. Автор упражнений, этюдов, сонатин, которые используются в учебно-педагогической практике.

**Фридрих Бургмюллер** (1806–1874) — немецкий композитор. Родился в Германии, учился у Л. Шпора и М. Гауптмана, позже обосновался в Париже. Автор многочисленных салонных пьес, а также нескольких альбомов упражнений для фортепиано, которые рассчитаны на юных пианистов.

**Эдуард Вольф** (1816–1880) — польский пианист и композитор. Учился в Вене у В. Вюрфеля игре на фортепиано, в Варшаве у Й. Эльснера – композиции. Известен как автор фортепианной музыки.

**Стефан Геллер** (1813–1888) — французский пианист и композитор венгерского происхождения. С 1839 года жил в Париже, общался с Г. Берлиозом, Ф. Шопеном и Ф. Листом. Автор великолепных салонных пьес, этюдов и фортепианных произведений в романтическом стиле.

**Александр Тихонович Гречанинов** (1864–1956) — русский композитор, с 1925 года жил во Франции, затем в США. Главные достижения связаны с жанрами духовной хоровой музыки. Известна также детская музыка композитора (пьесы для фортепиано, песни), удачно сочетающая художественные и технические задачи.

**Корнелиус Гурлитт** (1820–1901) — немецкий композитор, церковный органист и дирижер хорового общества в Альтоне, преподавал в Гамбургской консерватории. Автор сборников и «альбомов» фортепианных миниатюр для домашнего музицирования, концертных пьес для детей и юношества.

**Дмитрий Борисович Кабалевский** (1904–1987) — советский композитор, педагог и общественный деятель. Внес ценный вклад в область музыки для детей и юношества. Творческое наследие составляют оперы, произведения для хора и оркестра, инструментальные концерты, симфонии, романсы и песни. Широкое распространение получили детские фортепианные пьесы.

**Луи Келлер** (1820–1886) — немецкий композитор, пианист и педагог. В 1847 году в Кенигсберге открыл школу для обучения игре на фортепиано. Приобрел известность как автор фортепианных этюдов, которые используются в учебном репертуаре юных пианистов.

**Карл Альберт Лешгорн** (1819–1905) — немецкий пианист, педагог и композитор. С 1851 года профессор Королевского института церковной музыки в Берлине, преподавал игру на фортепиано. Известен как автор многочисленных фортепианных произведений, среди которых популярны сонатины и этюды.

**Самуил Моисеевич Майкапар** (1867–1938) — советский пианист, педагог, композитор. Окончил Петербургскую консерваторию по классам фортепиано и композиции, совершенствовался как пианист у Т. Лешетицкого в Вене. Внес большой вклад в развитие детского и юношеского музыкального образования. Автор фортепианных пьес, обычно миниатюр, объединенных в циклы. Среди других сочинений: струнный квартет, соната для фортепиано, романсы.

**Луи Стреаббог** (1835–1886) — бельгийский композитор и пианист. Написал более тысячи легких фортепианных пьес. Свой псевдоним взял от настоящей фамилии Гоббаертс, прочитанной справа налево.

**Франсис Томе** (1850–1909) — французский композитор и педагог. Учился в Парижской консерватории игре на фортепиано у А. Мармонтеля, теории – у Ж. Дюпрато. Известен главным образом произведениями для фортепиано.

**Александр Николаевич Черепнин** (1899–1977) — русский композитор, пианист, музыкальный критик. Концертировал во многих странах мира, работал во Франции, Китае, Японии, США. Среди сочинений: оперы, балеты, кантаты, симфонии, хоры, романсы, музыка для фортепиано.

**Карл Черни** (1791–1857) — австрийский композитор, пианист и педагог. В детстве учился игре на фортепиано у Людвига ван Бетховена. Создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века. Среди учеников – Ф. Лист, Т. Лешетицкий. Важную часть наследия Черни составляют многочисленные этюды и упражнения, которые до настоящего времени успешно используются в педагогической практике.

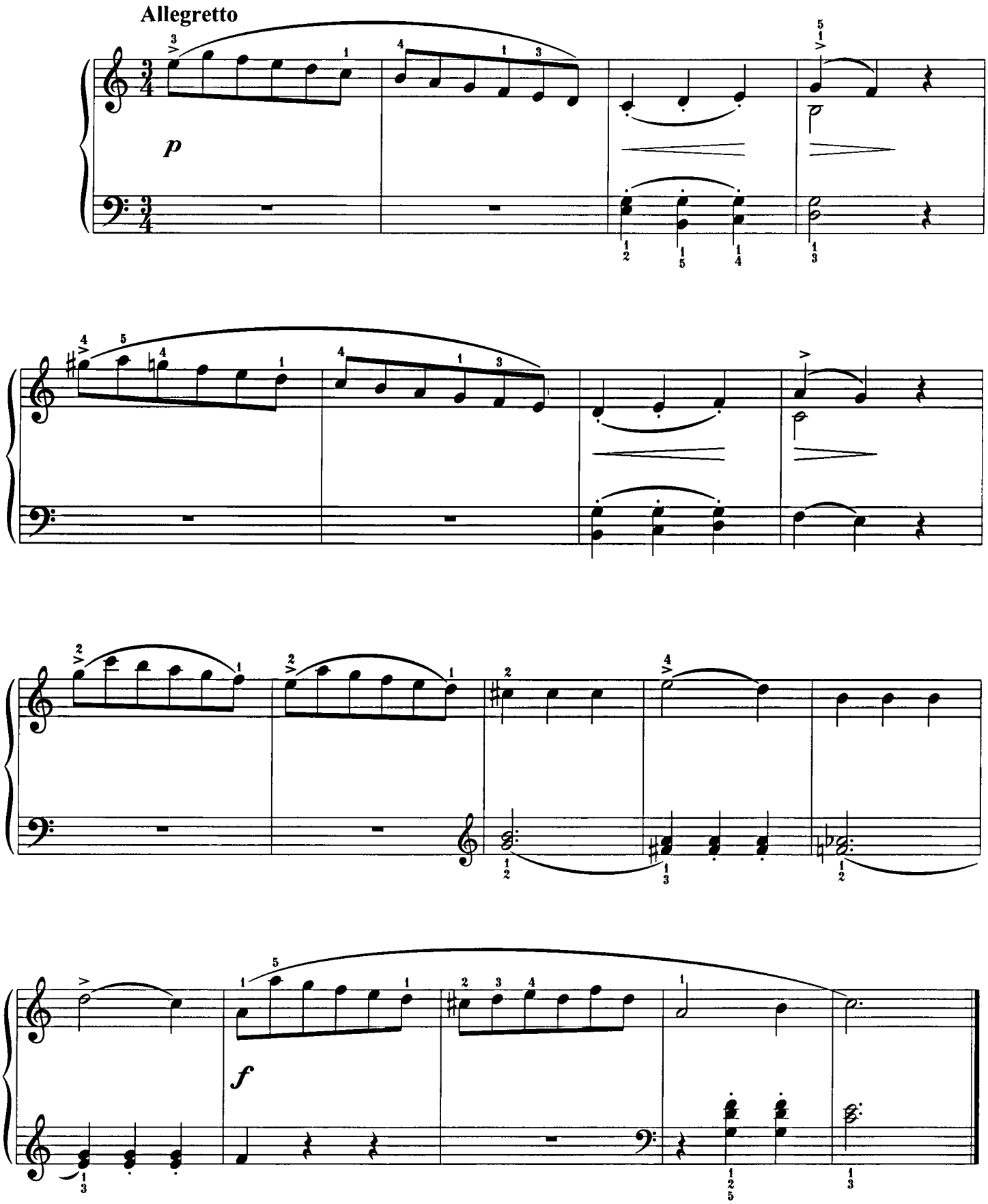
**Людвиг Шитте** (1848–1909) — датский пианист и композитор, ученик Ференца Листа. Как педагог с успехом работал в Вене и Берлине. Автор несложных фортепианных пьес и этюдов, адресованных начинающим пианистам.

**Фриц Шпиндлер** (1817–1905) — немецкий композитор, пианист и педагог. Его творчество включает более четырехсот опусов. Среди них: фортепианные ансамбли, салонные пьесы, сонатины.

# КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ

*Подкладывание первого пальца*

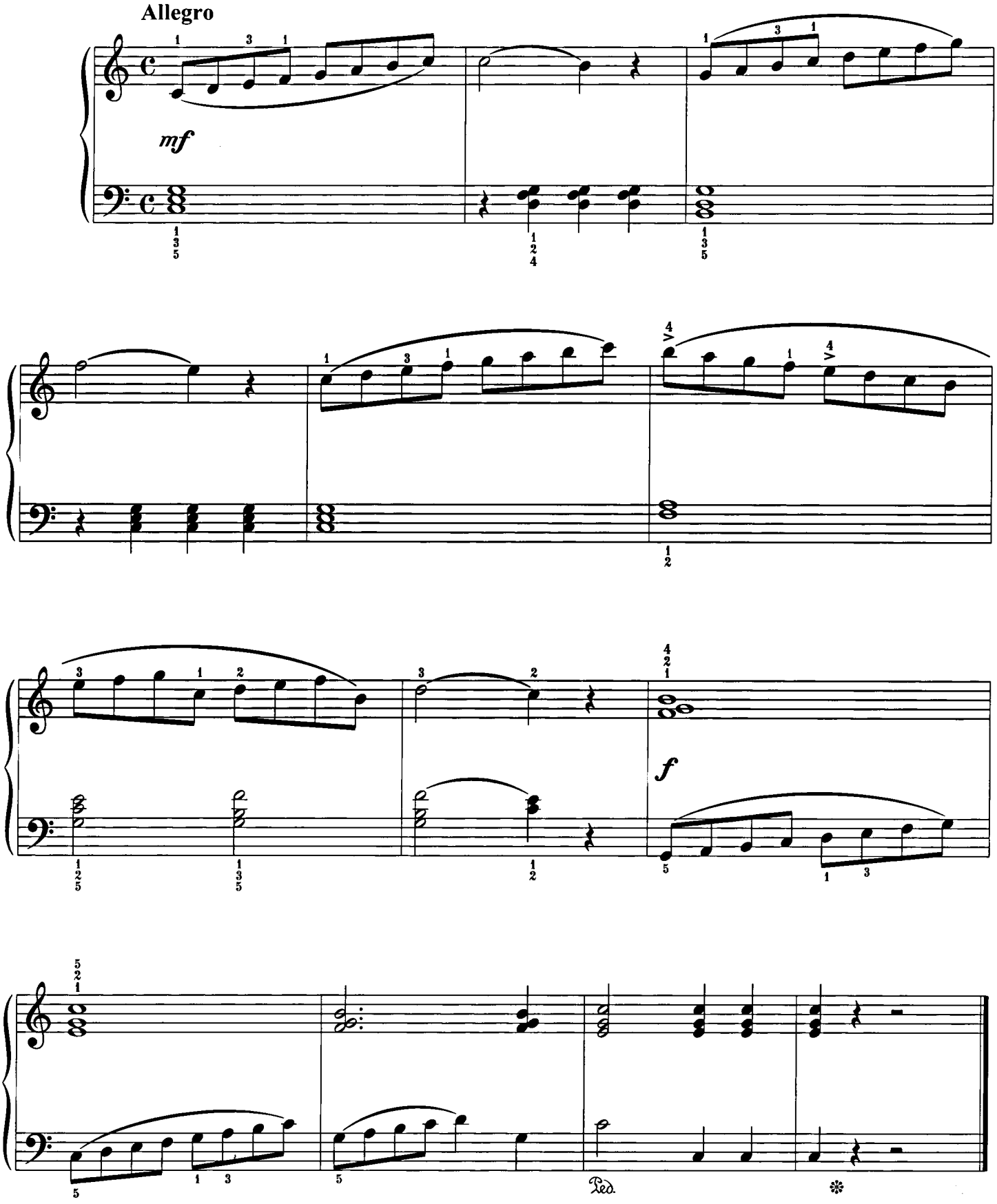
**Фриц Шпиндлер**



# ИГРА В ПРЯТКИ

*Подкладывание первого пальца в гаммаобразных пассажах*

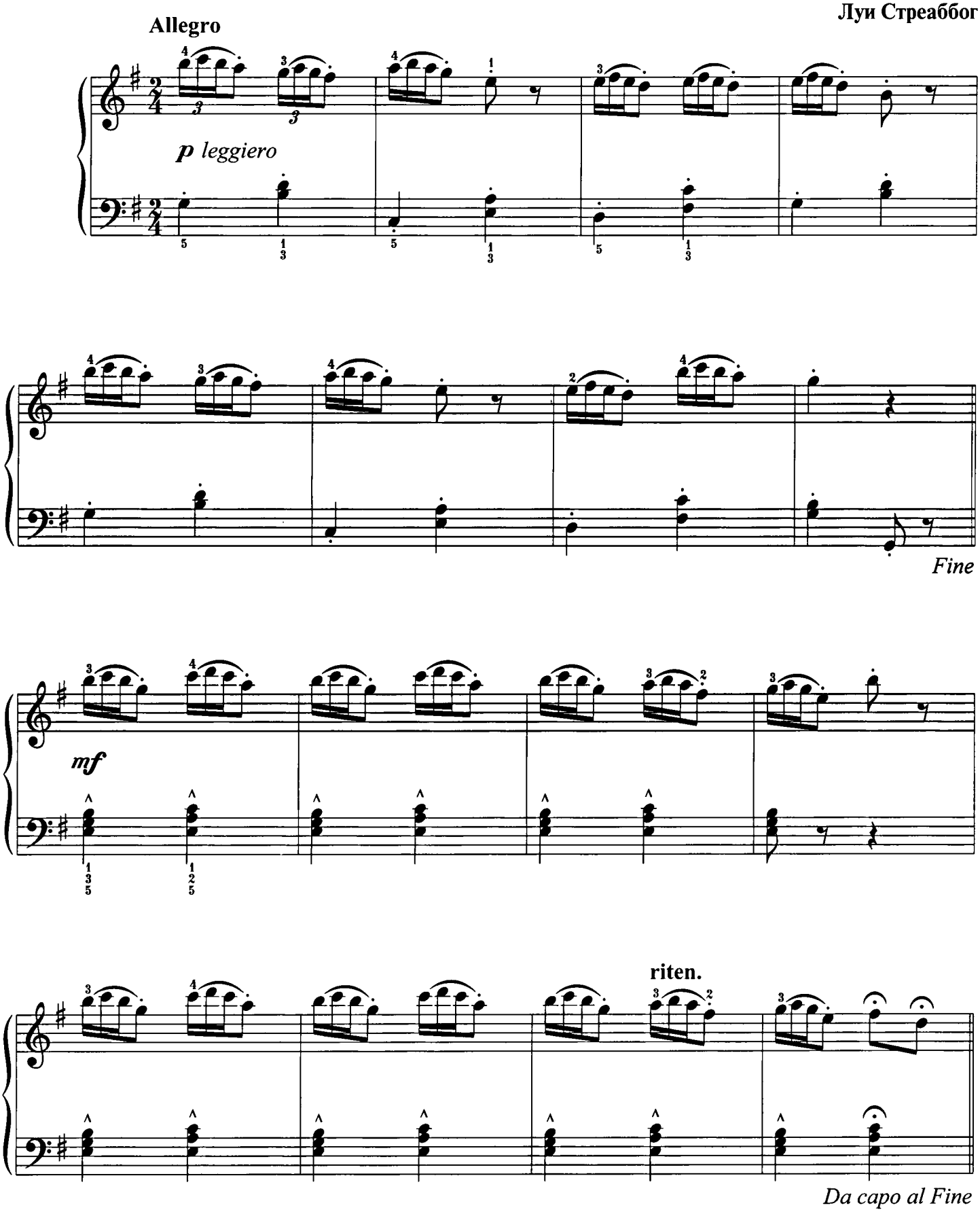
**Луи Стреаббог**



# КАРУСЕЛЬ

*Упражнение на морденты – изысканность, легкость*

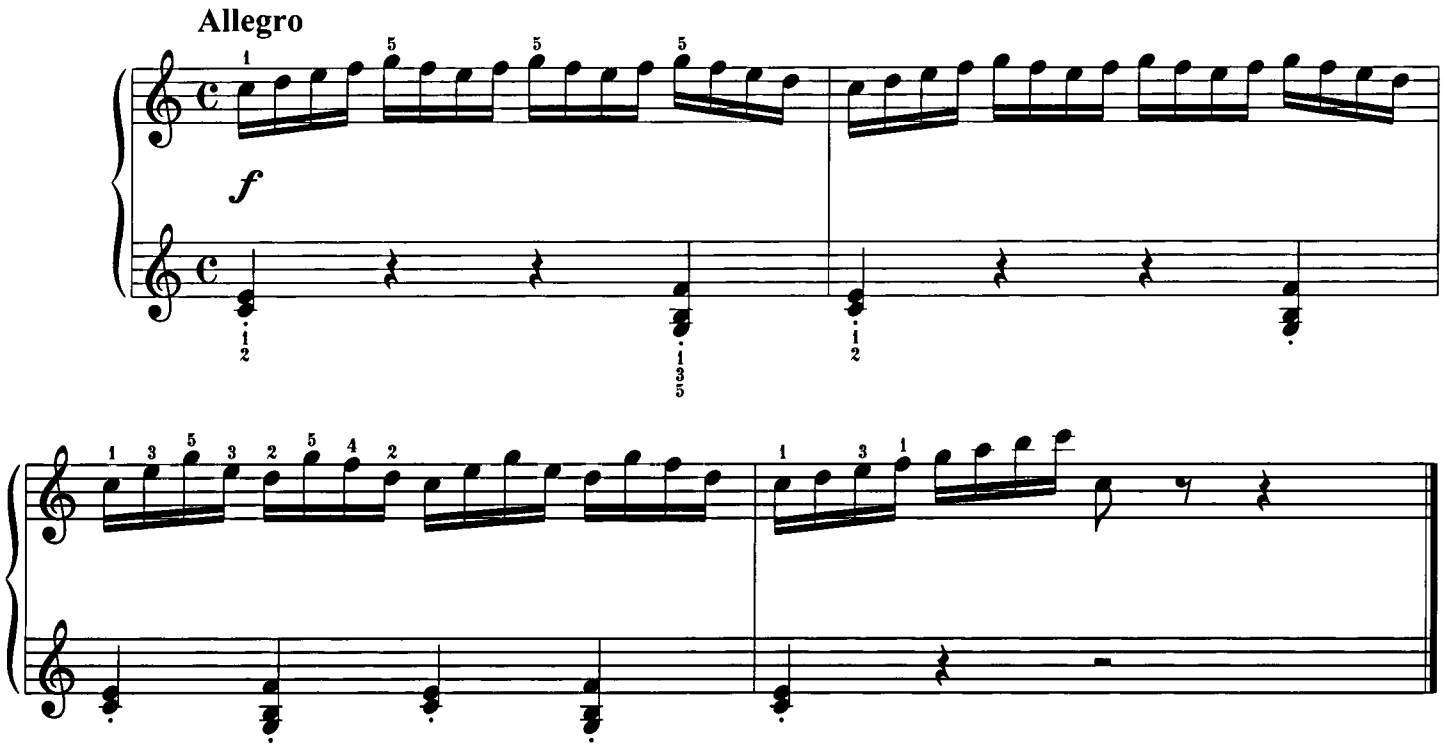
**Луи Стреаббог**



# БОЖЬЯ КОРОВКА

*Мелкая техника в пределах одной позиции*

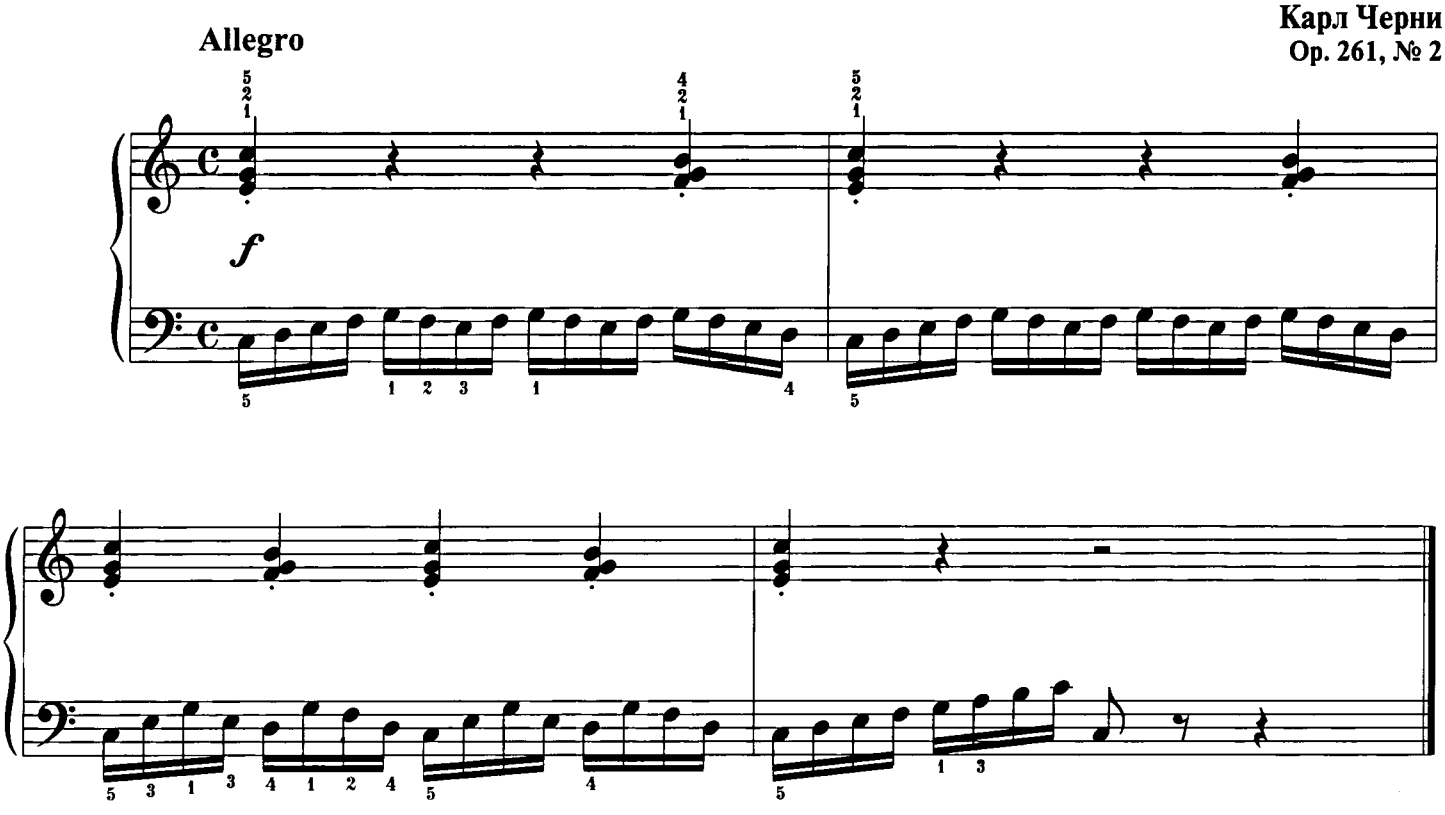
**Карл Черни**
**Op. 261, № 1**




# ШМЕЛЬ

*Мелкая техника в пределах одной позиции*

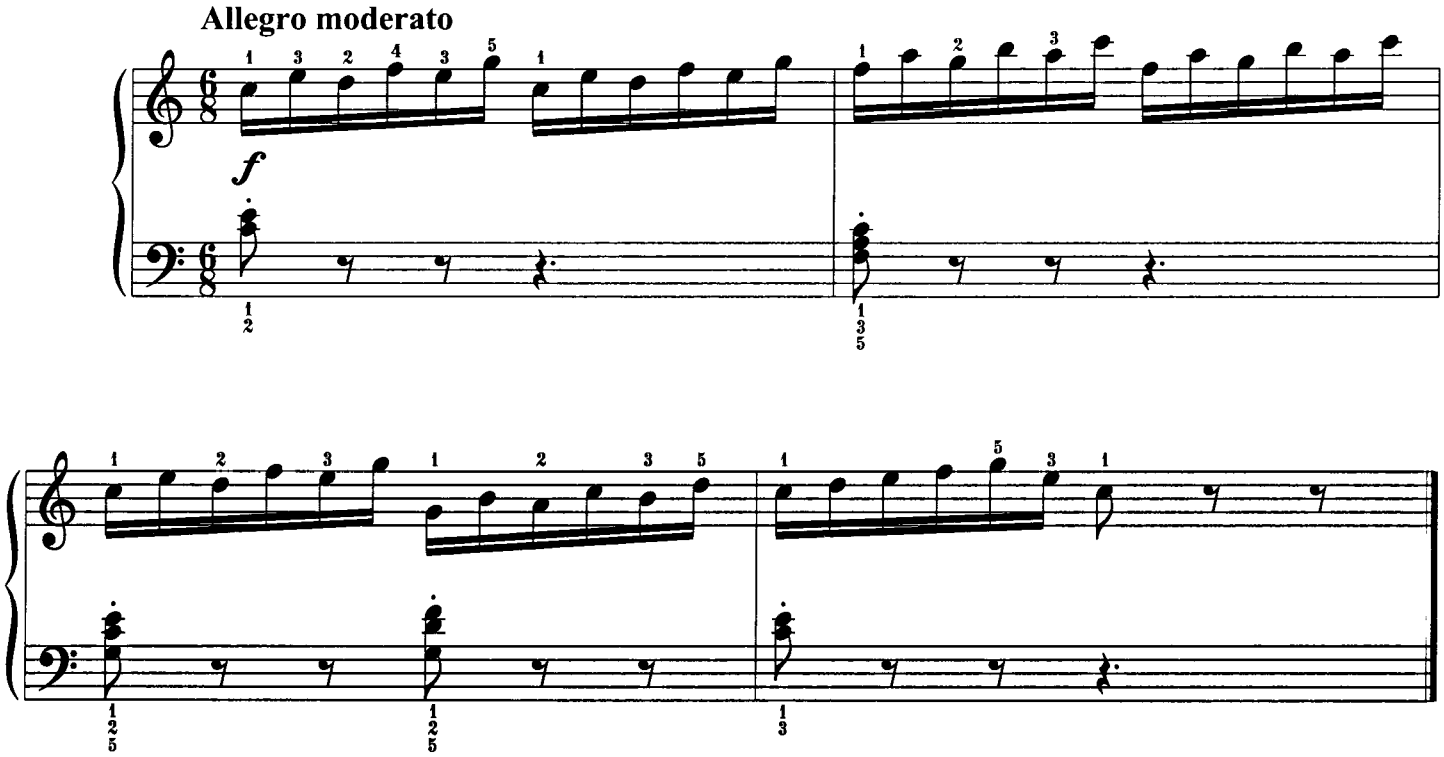
**Карл Черни**
**Op. 261, № 2**



# ВЕСЕЛЫЙ ГНОМ

*Мелкая техника в пределах одной позиции*

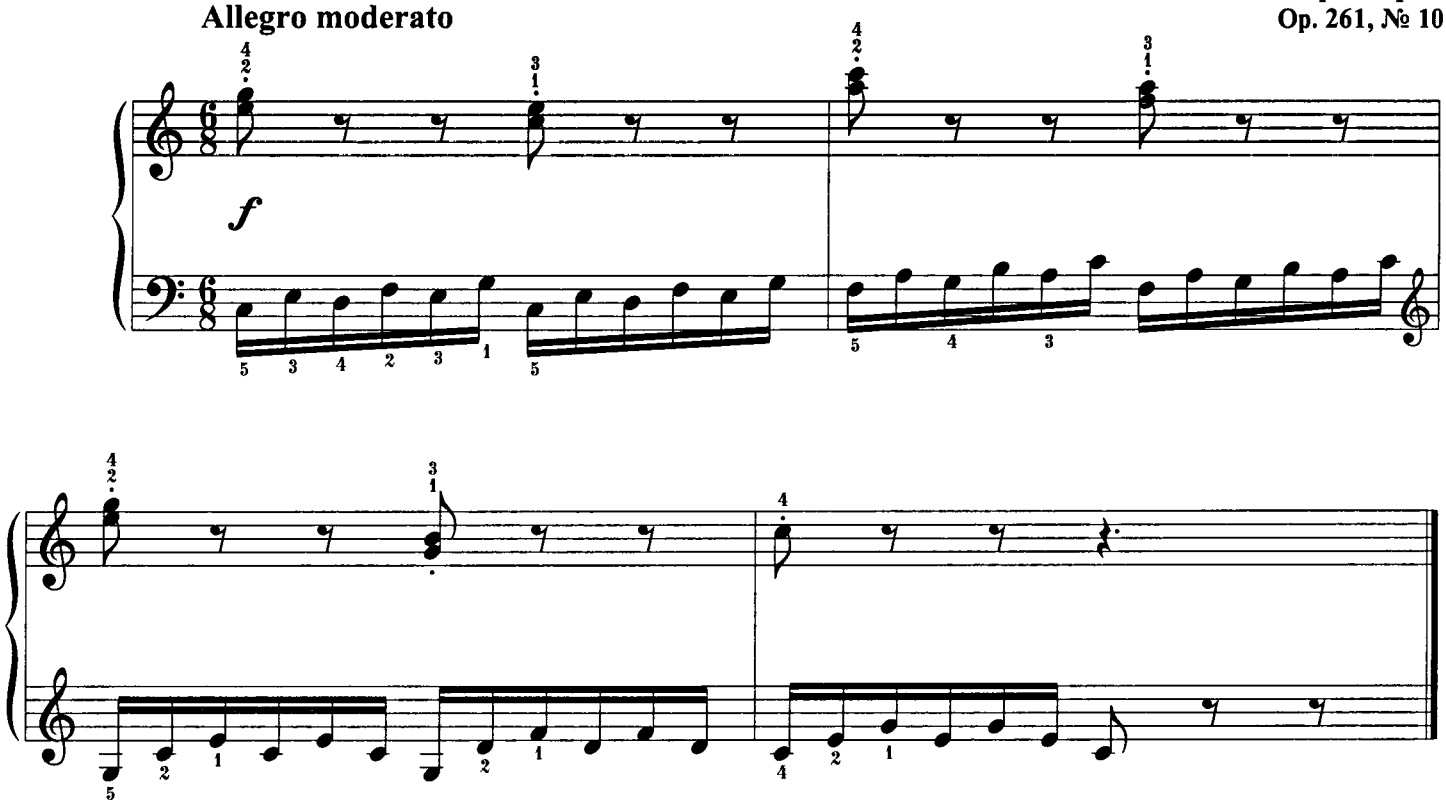
**Карл Черни**
**Op. 261, № 9**




# ВЕЛИКАН

*Мелкая техника в пределах одной позиции*

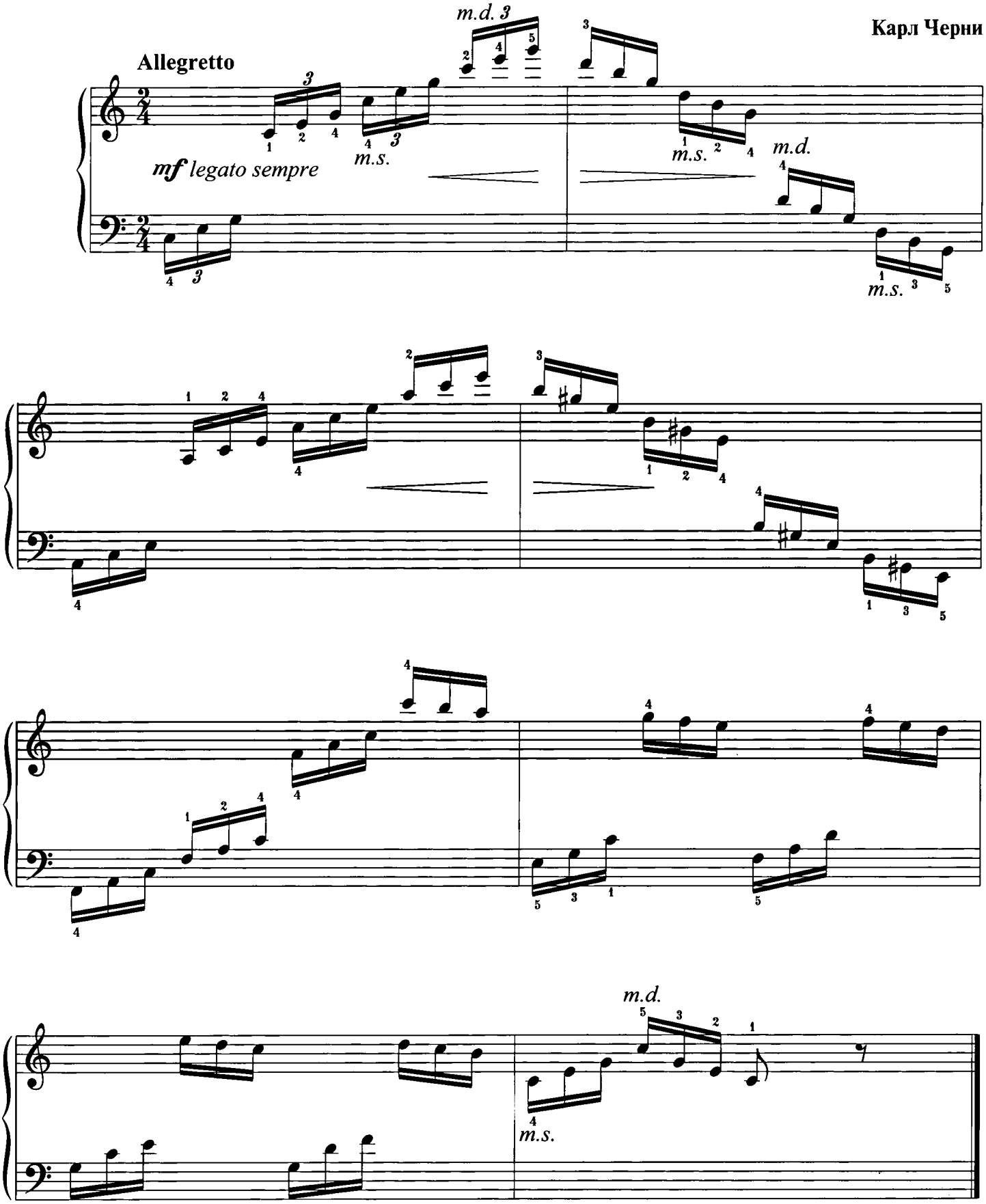
**Карл Черни**
**Op. 261, № 10**



# КАЧЕЛИ

*Чередование рук*

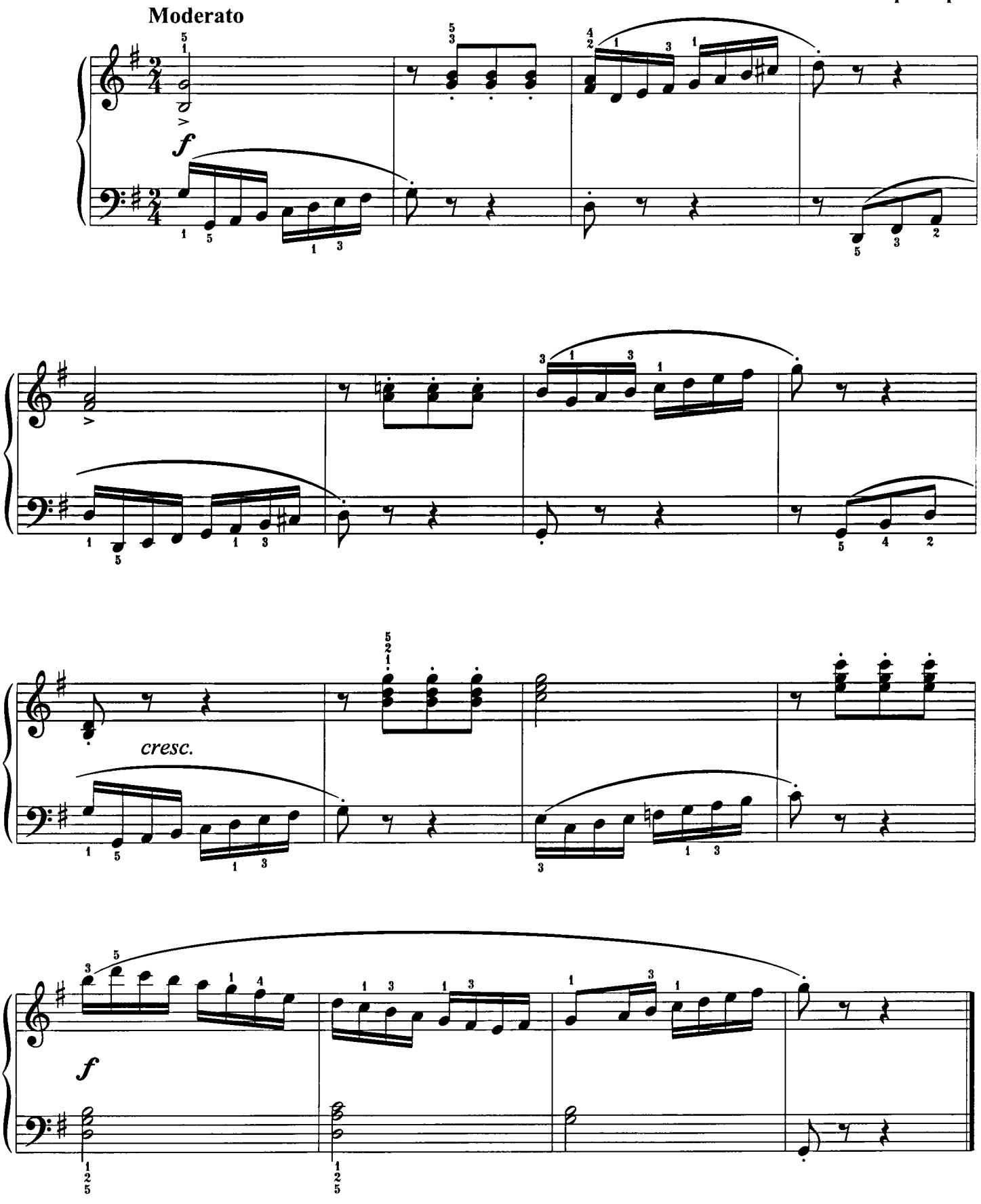
**Карл Черни**



# КАТАНИЕ НА РОЛИКАХ

*Беглость пальцев в гаммаобразных пассажах*

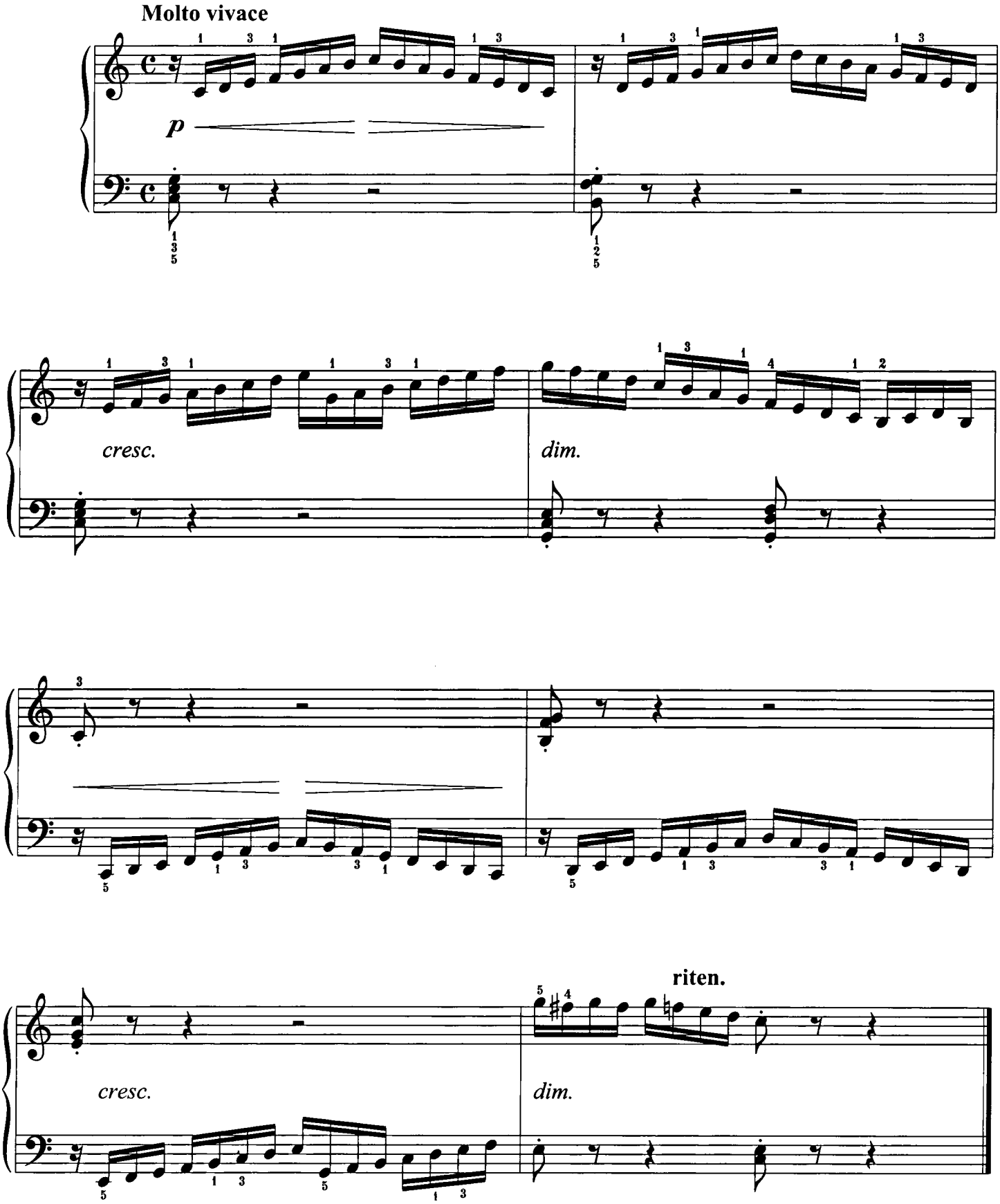
**Карл Черни**



# ГОНКИ НА КАТЕРАХ

*Восходящие и нисходящие гаммообразные пассажи*

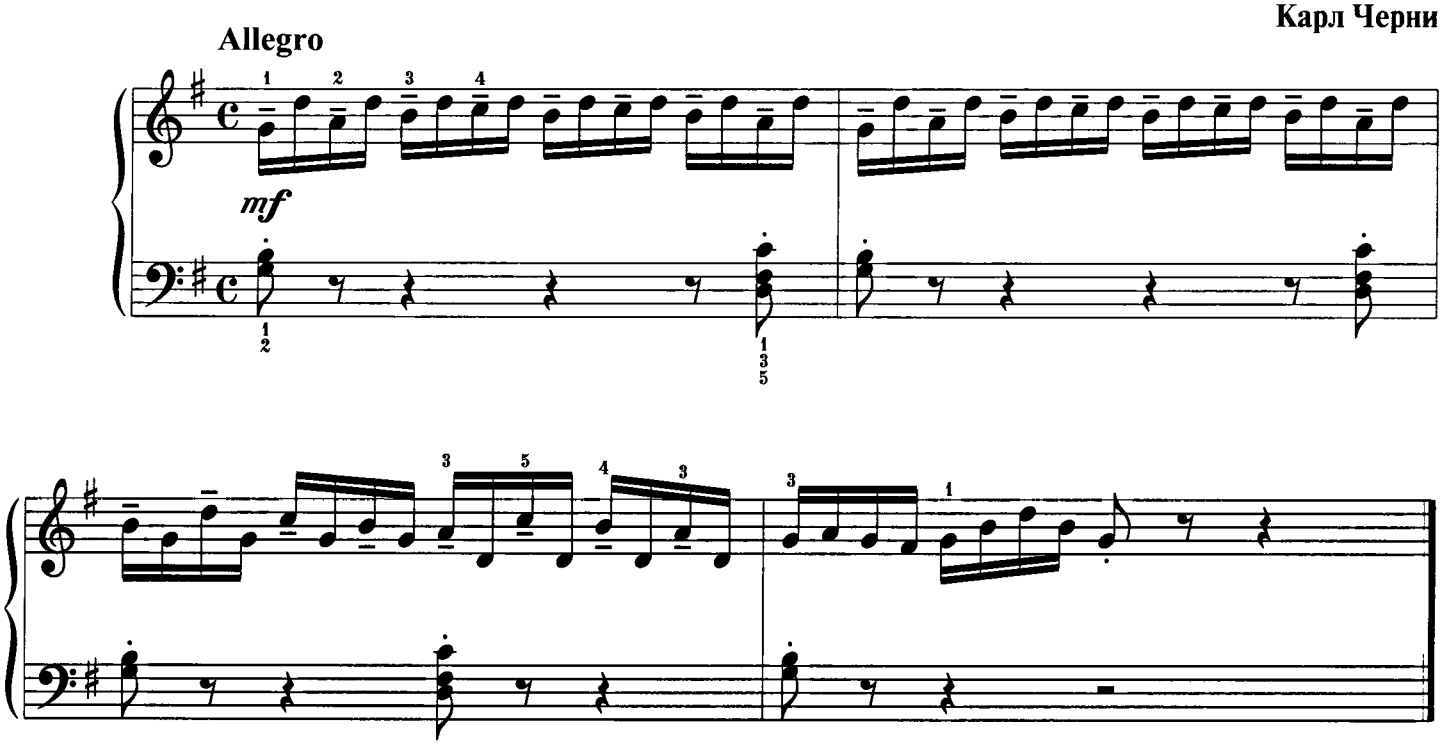
**Карл Черни**



# НА ПЛЯЖЕ

*Скрытая мелодическая линия в партии правой руки*

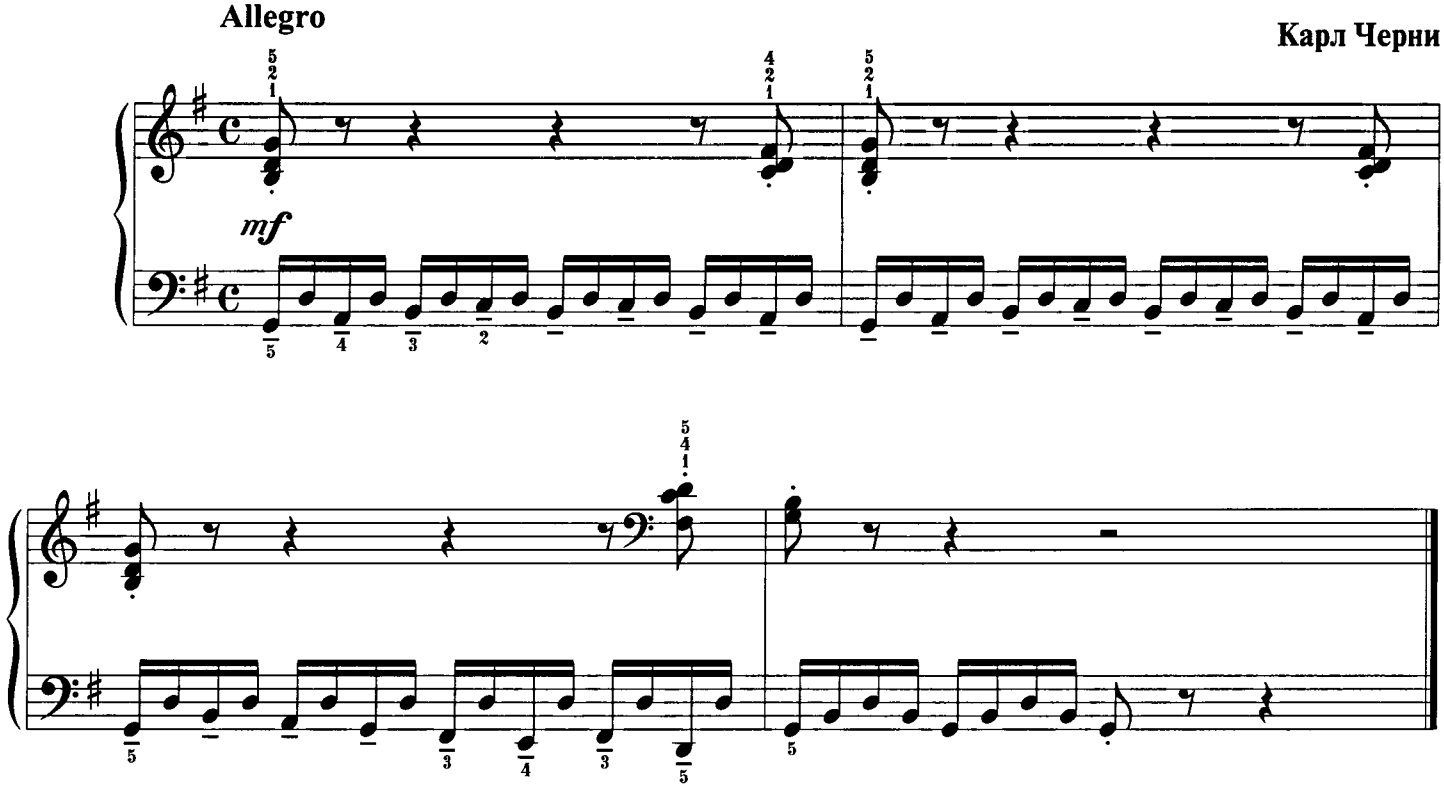
**Карл Черни**




# ПОДВОДНЫЙ МИР

*Скрытая мелодическая линия в партии левой руки*

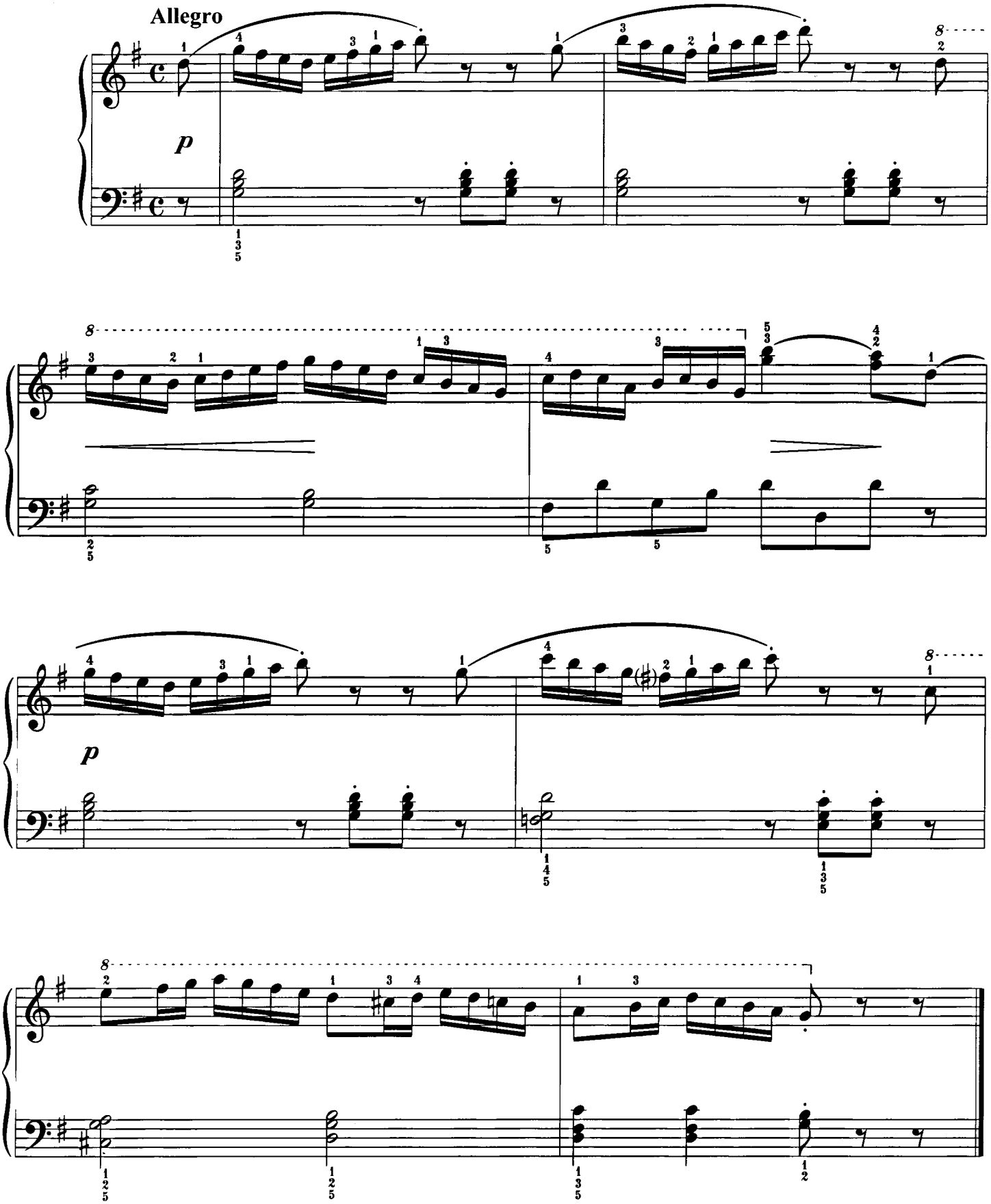
**Карл Черни**



# ВОДОПАД

*Беглость пальцев в пассажах*

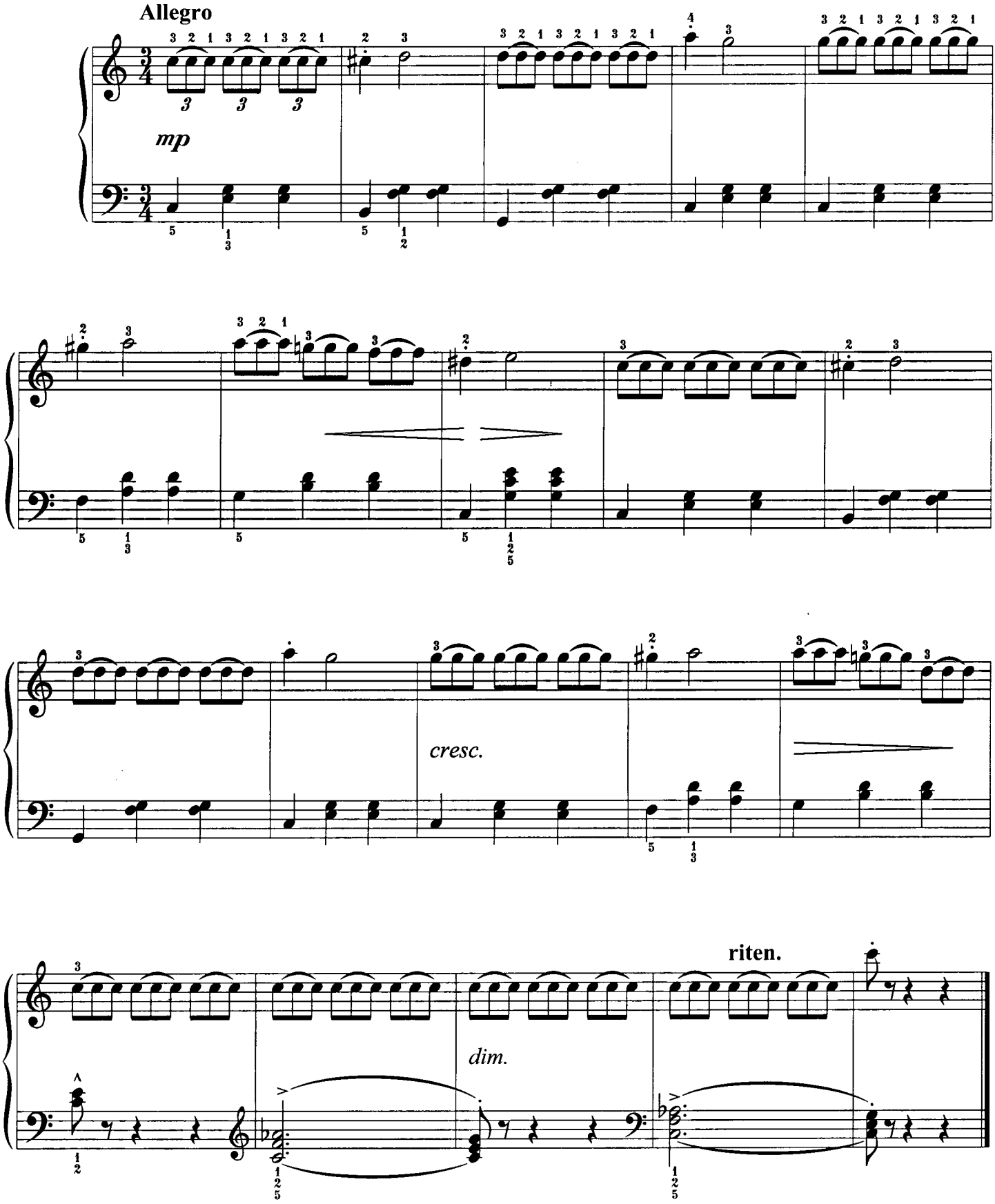
**Карл Альберт Лешгорн**



# ТАНЦУЮЩИЕ КАПЛИ

*Репетиции*

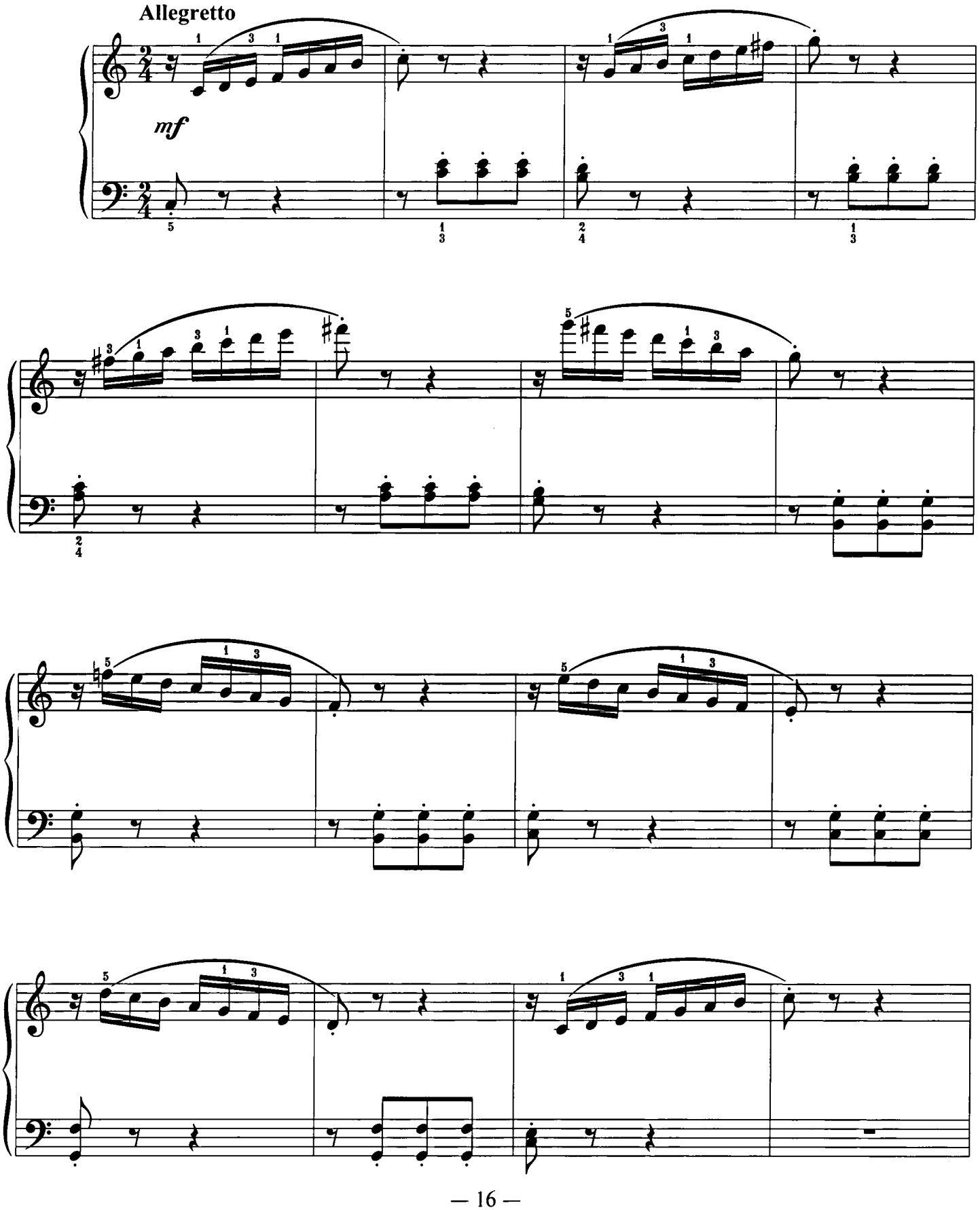
**Луи Стреаббог**

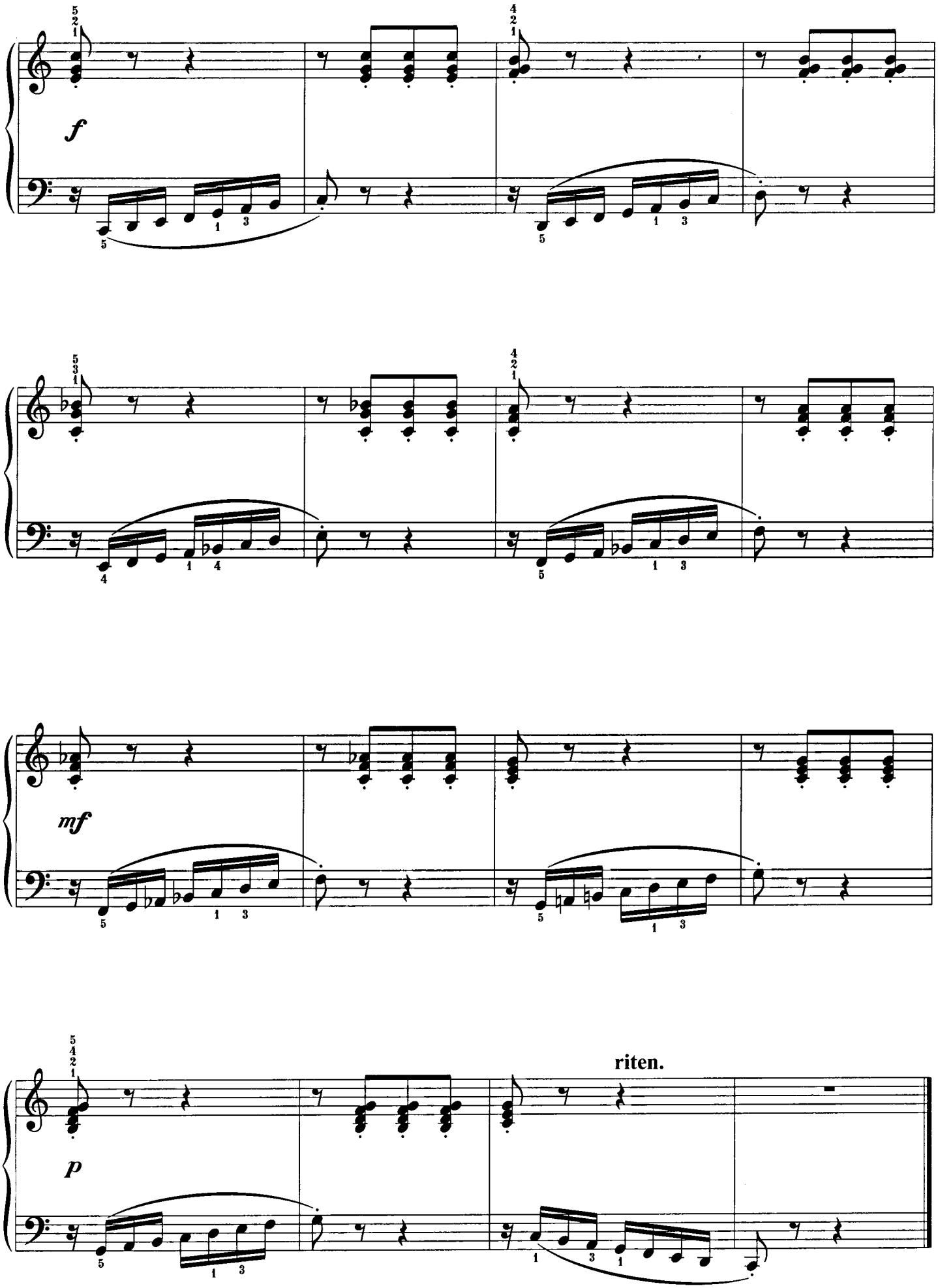


# ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

*Гаммаобразные пассажи, стаккато в аккомпанементе*

**Корнелиус Гурлитт**

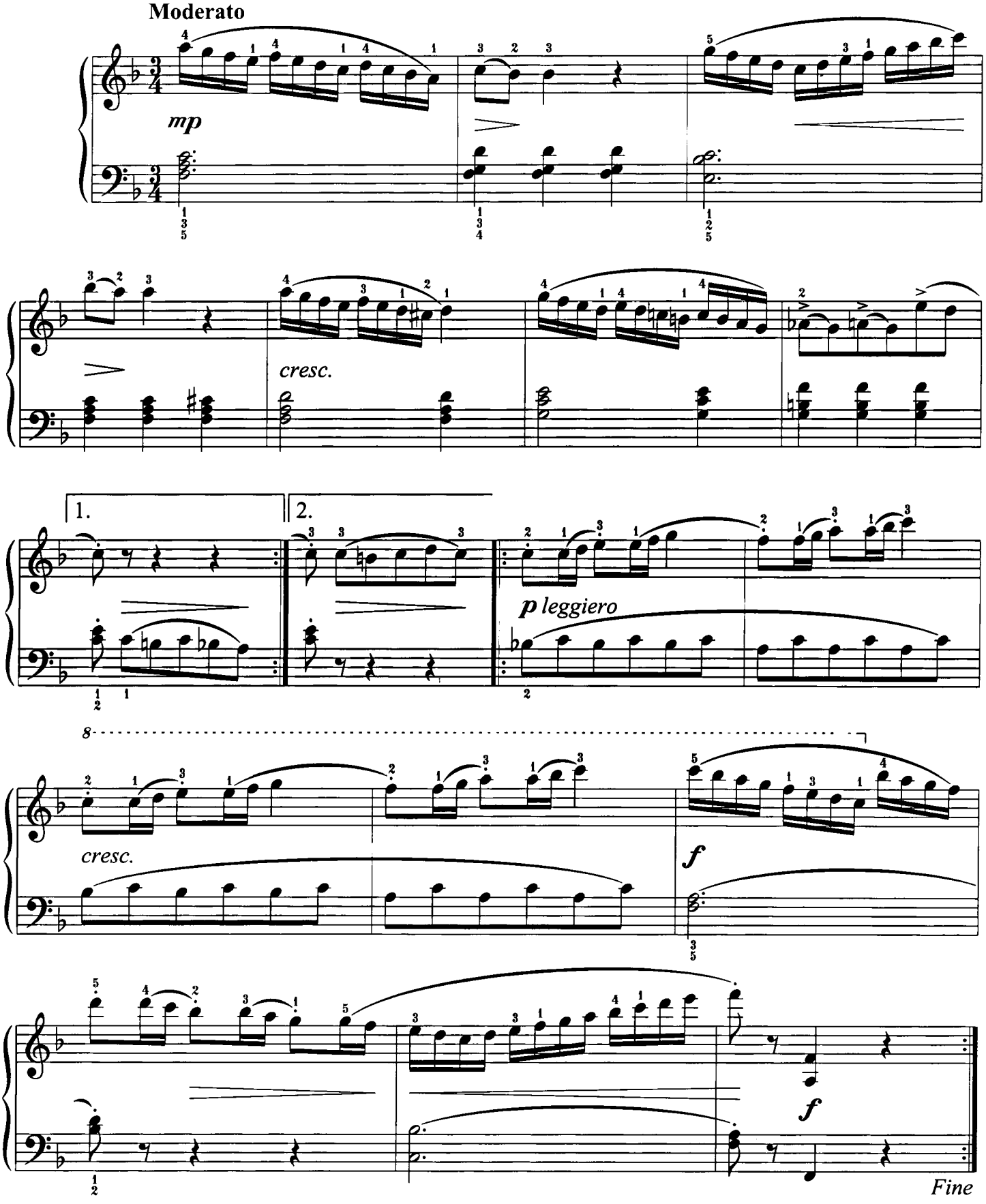



f
mf
p
riten.

# ЧИСТОТА

*Сочетание различных видов техники*

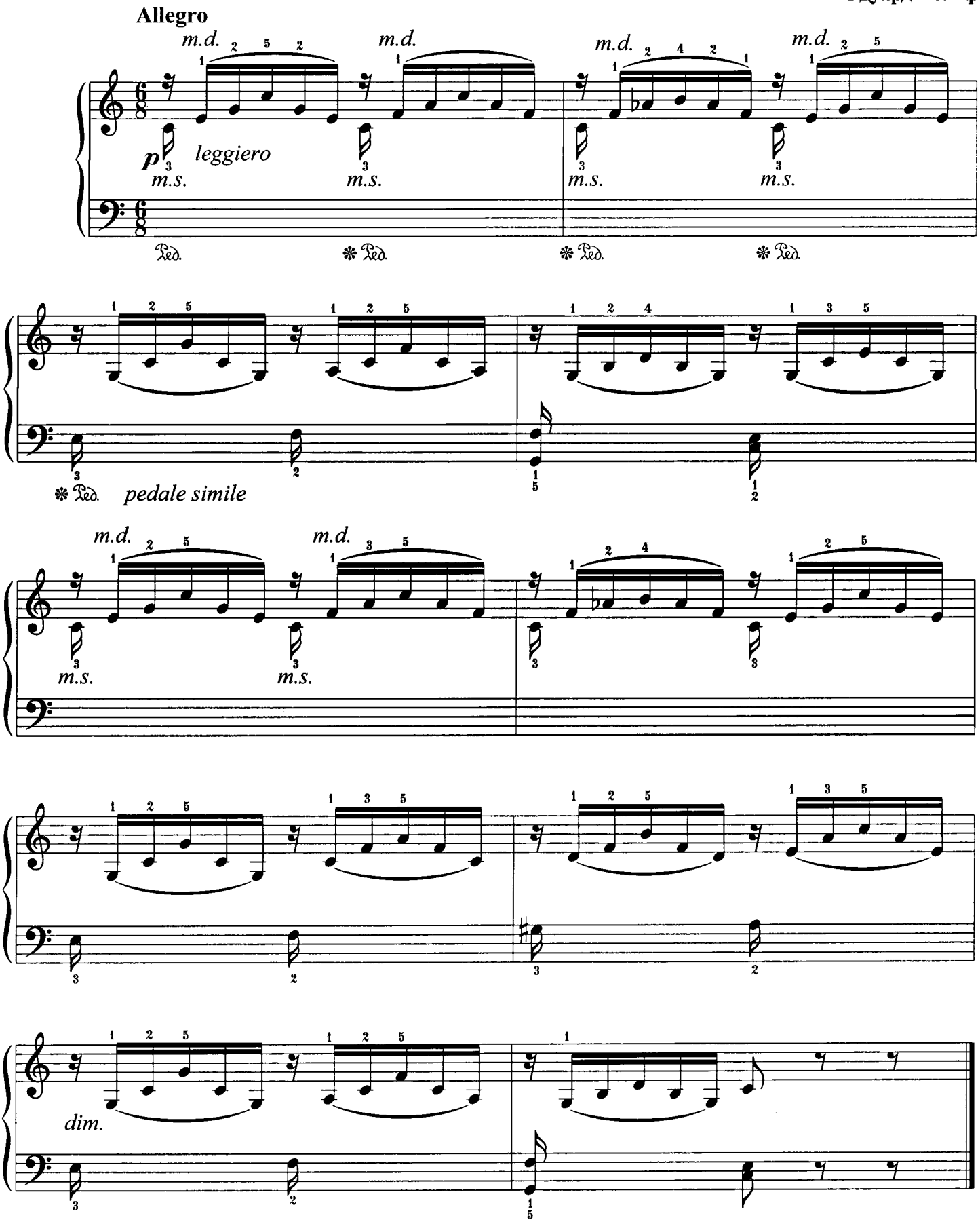
**Фридрих Бургмюллер**
**Op. 100, № 5**



# ИГРА С ОБРУЧЕМ

*Чередование рук*

**Эдуард Вольф**

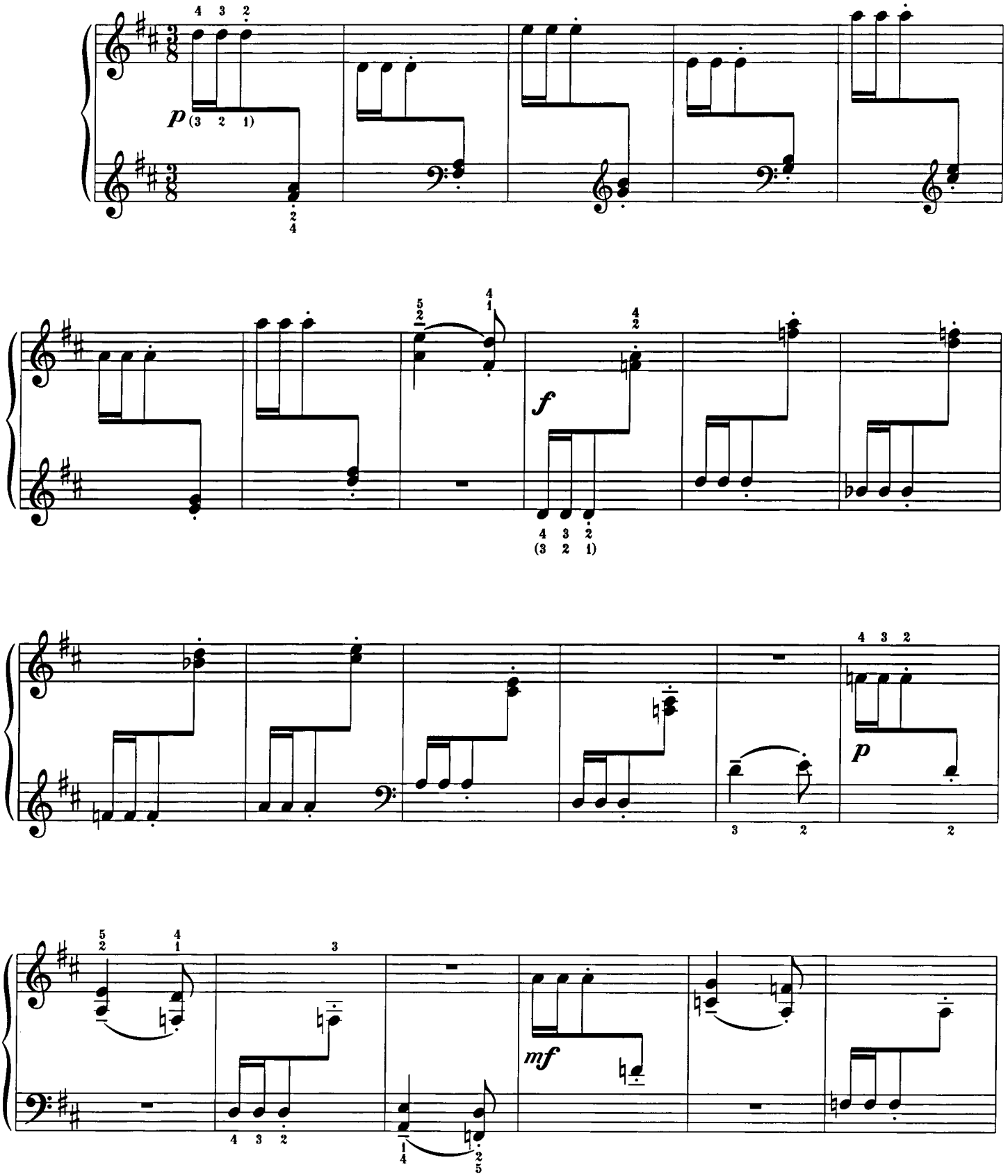


# ИГРА В МЯЧ

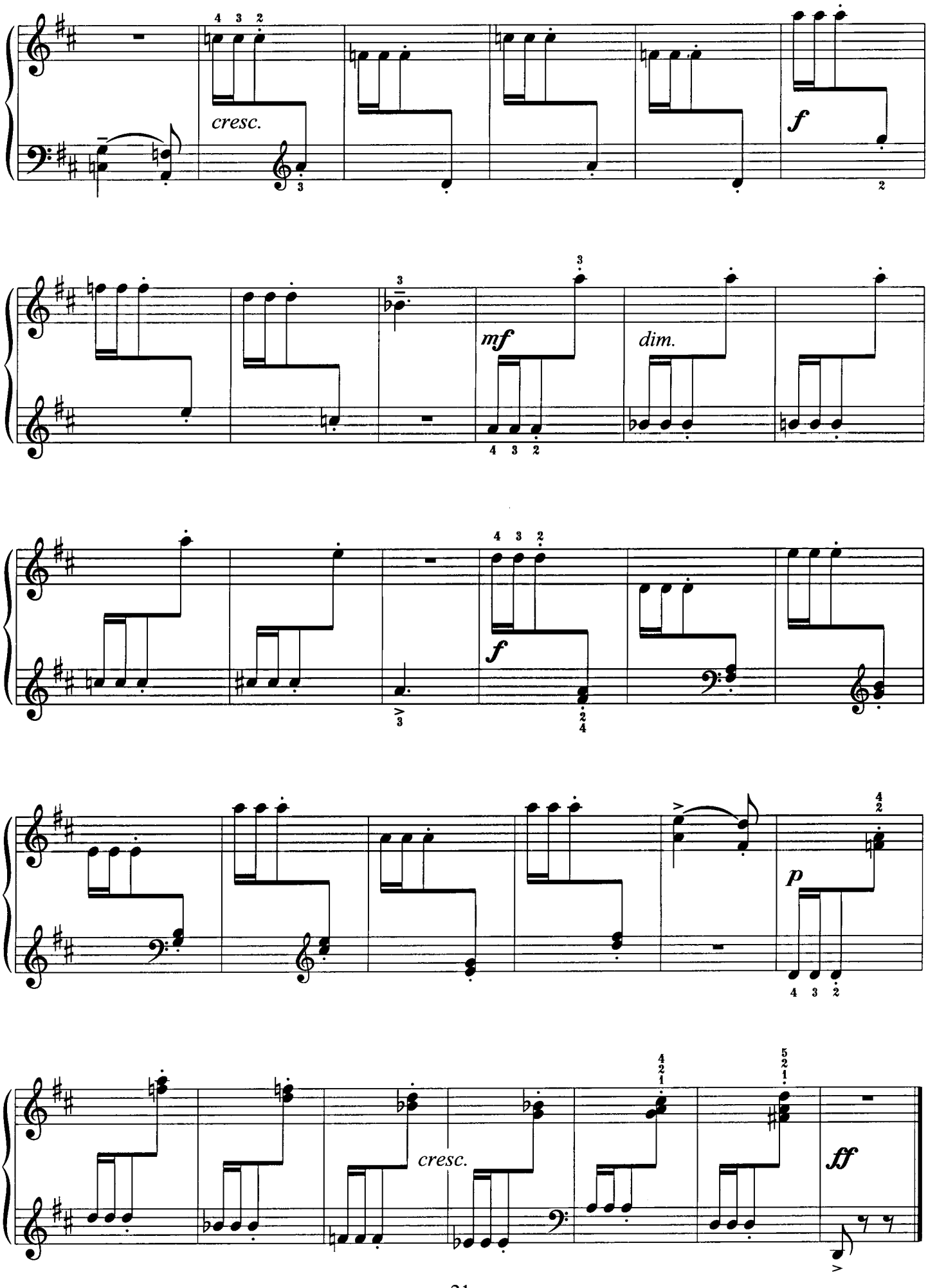
*Смена пальцев на одной клавише*

**Дмитрий Кабалевский**

**Vivace leggiero**



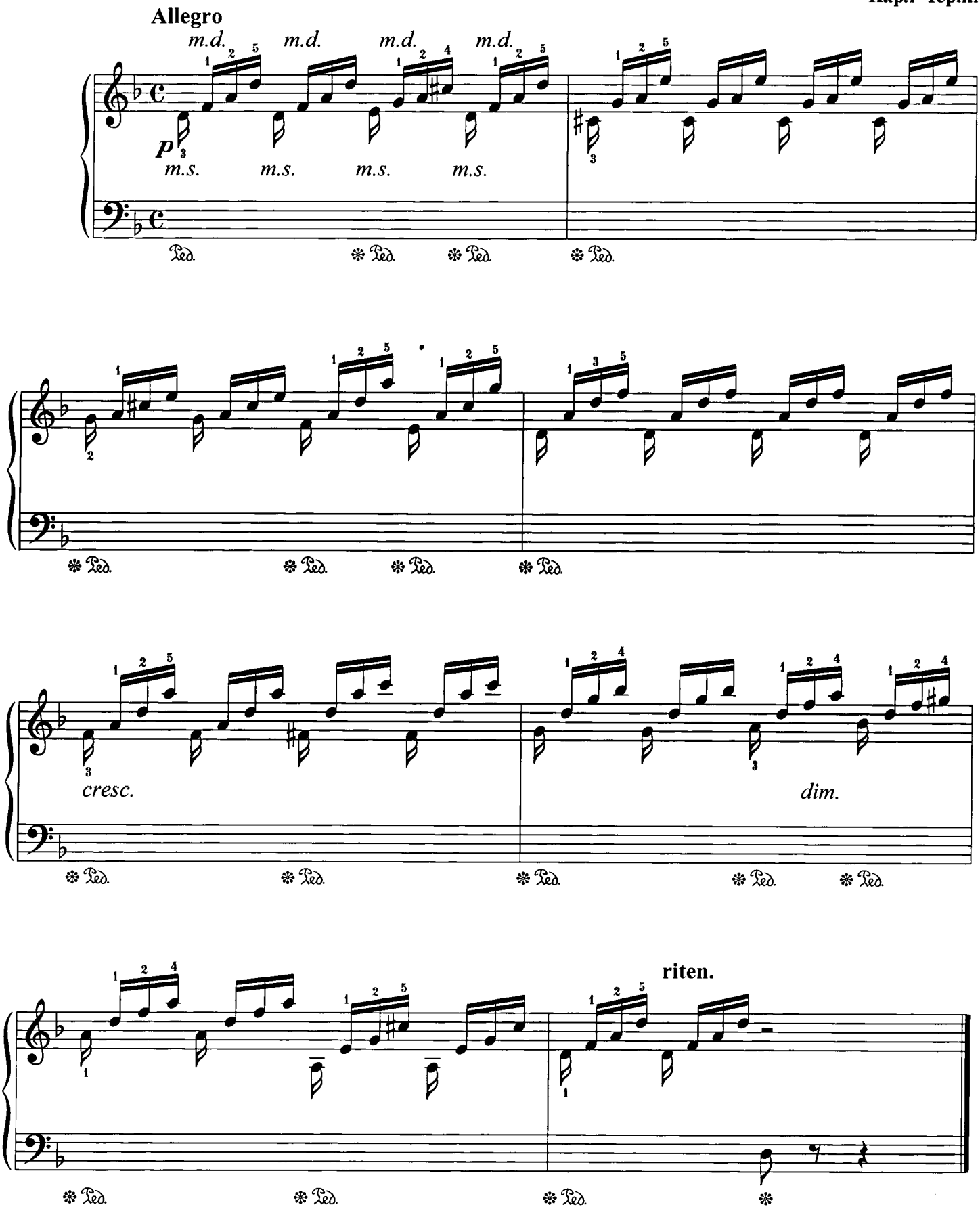

© Д. Б. Кабалевский, наследники, 1944


cresc.
f
mf
dim.
f
p
cresc.
ff

# АРФИСТКА

*Чередование рук*

**Карл Черни**

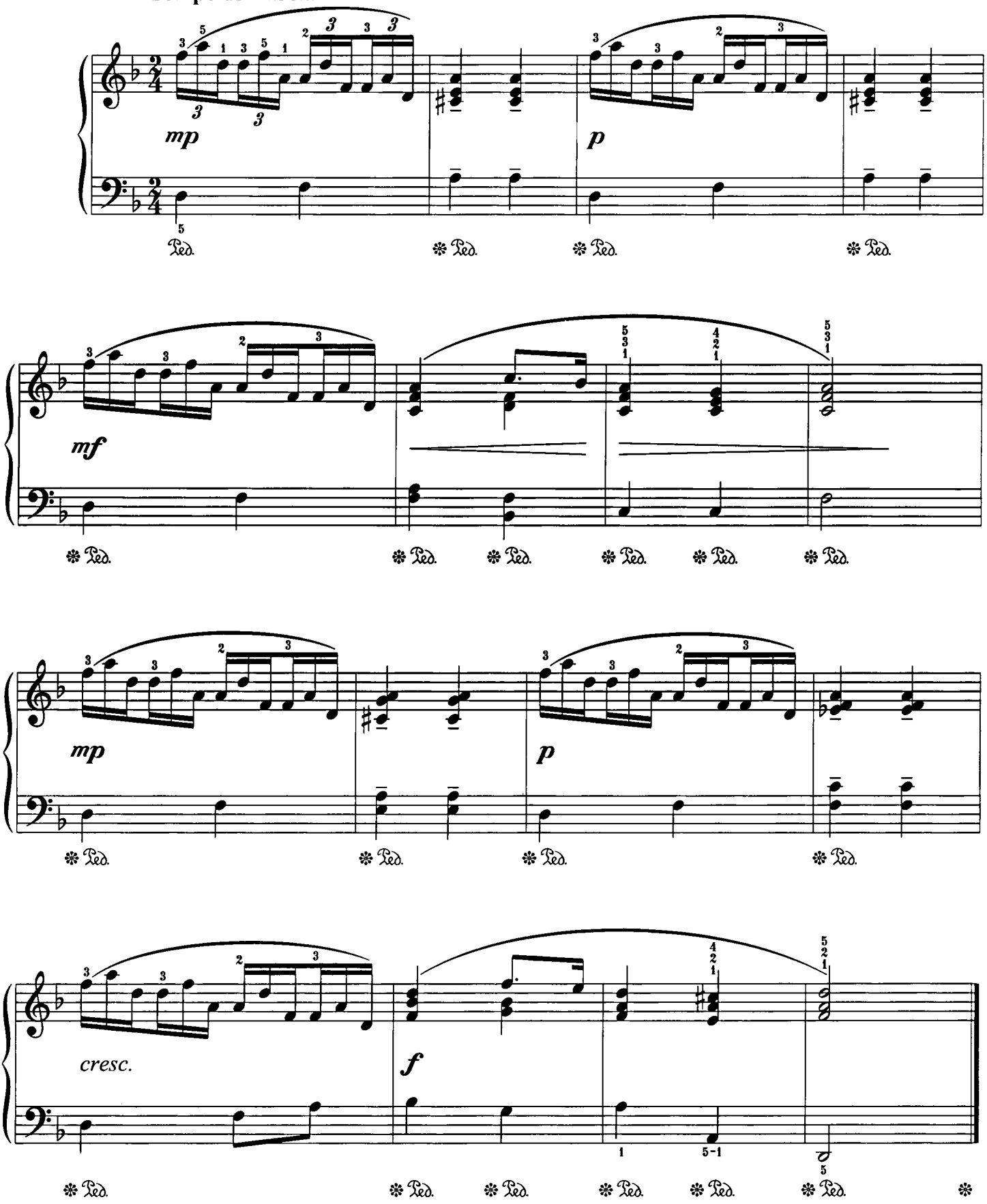


# НА ЛЫЖНЕ

*Репетиции, легкость в арпеджированных пассажах*

**Стефан Геллер**

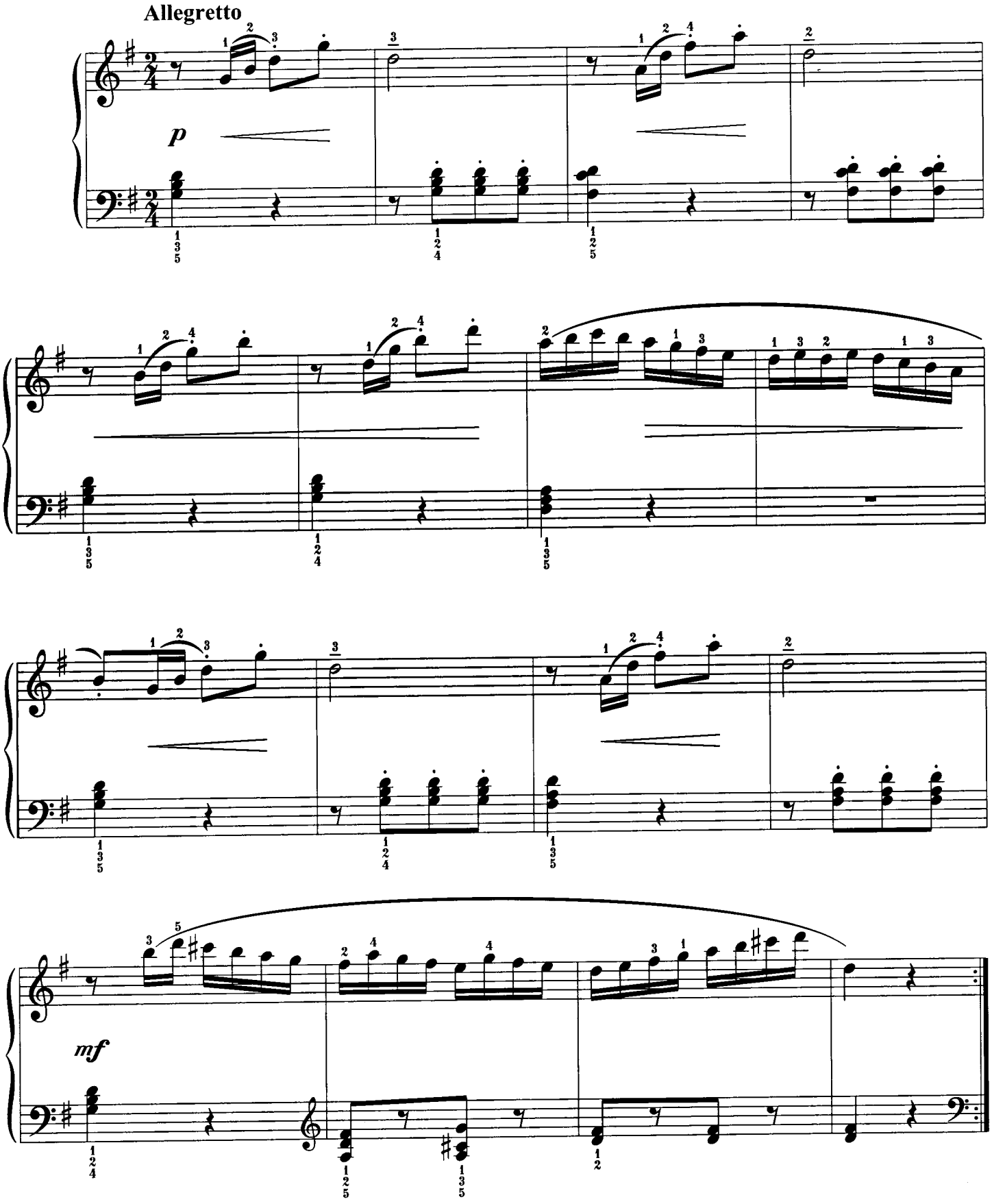
**Tempo di marcia**

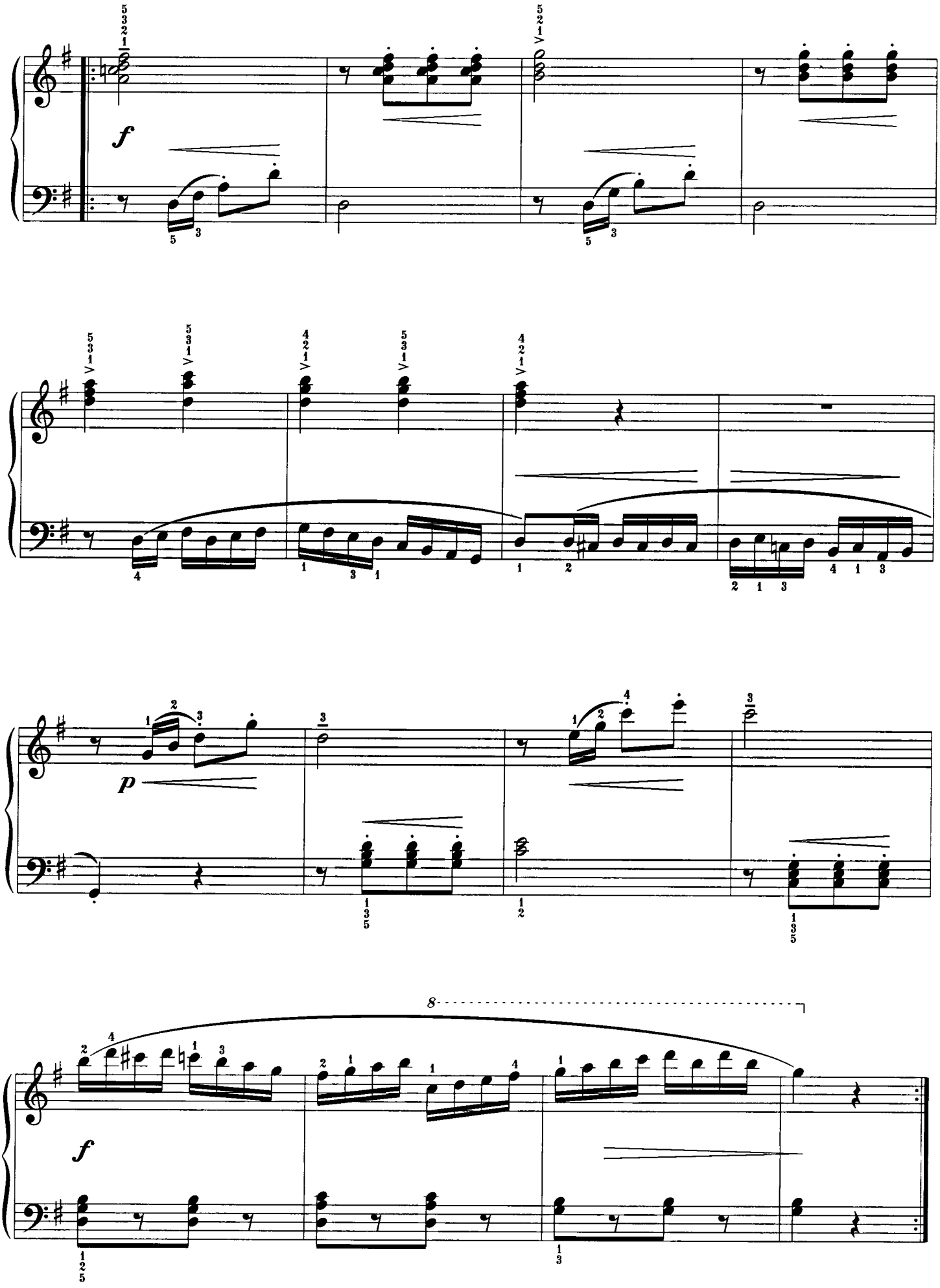


# ВЕСНА

*Сочетание легато и стаккато*

**Карл Черни**

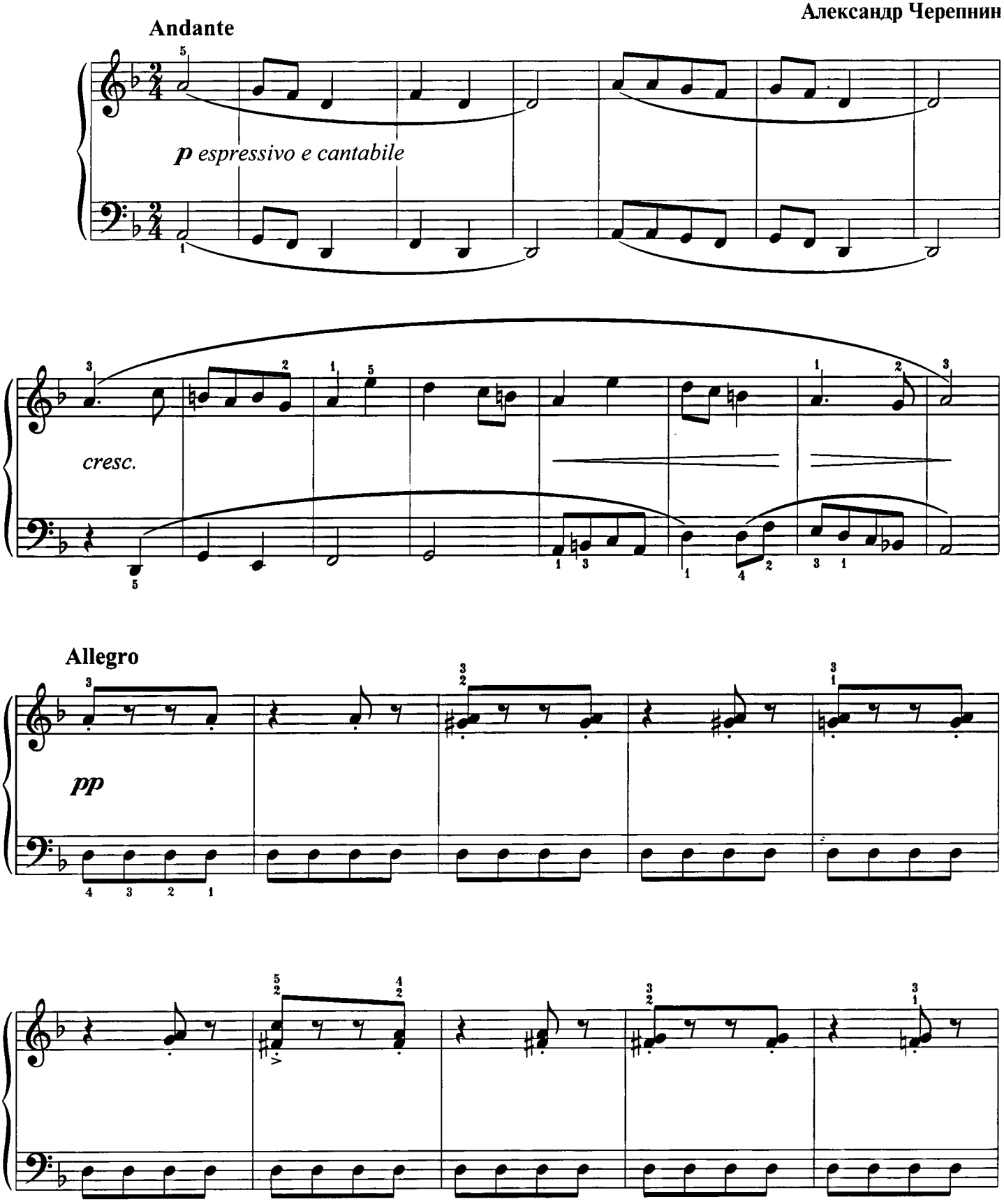



f
p
f
8

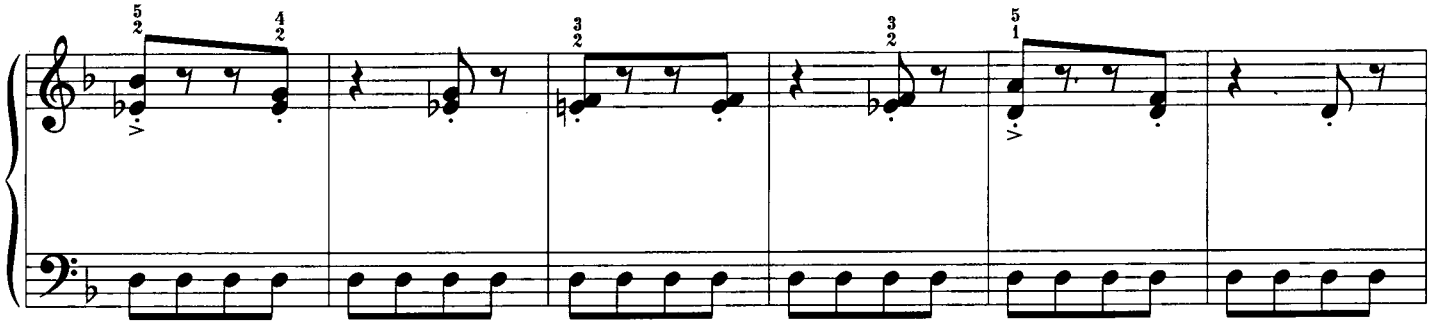
# СТАРАЯ СКАЗКА

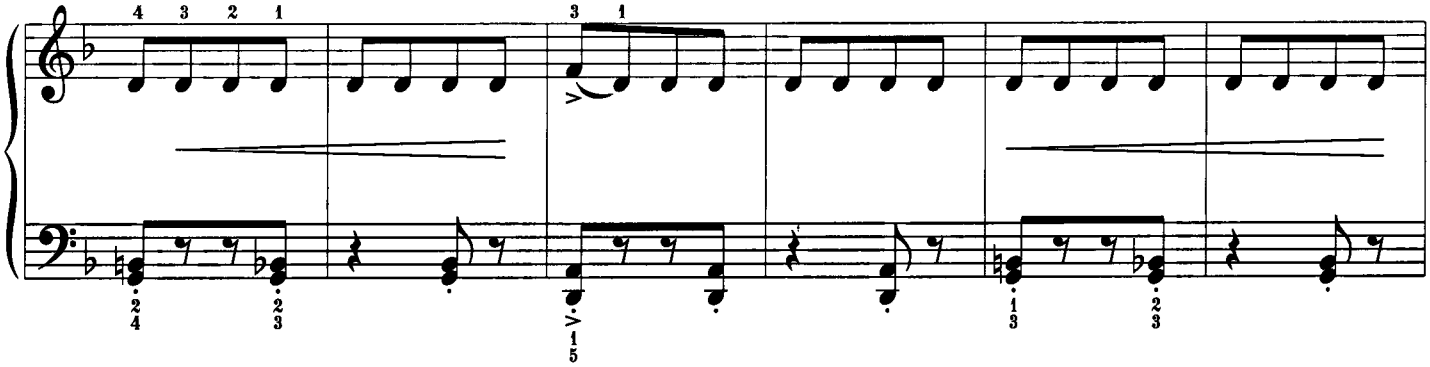
*Репетиции*

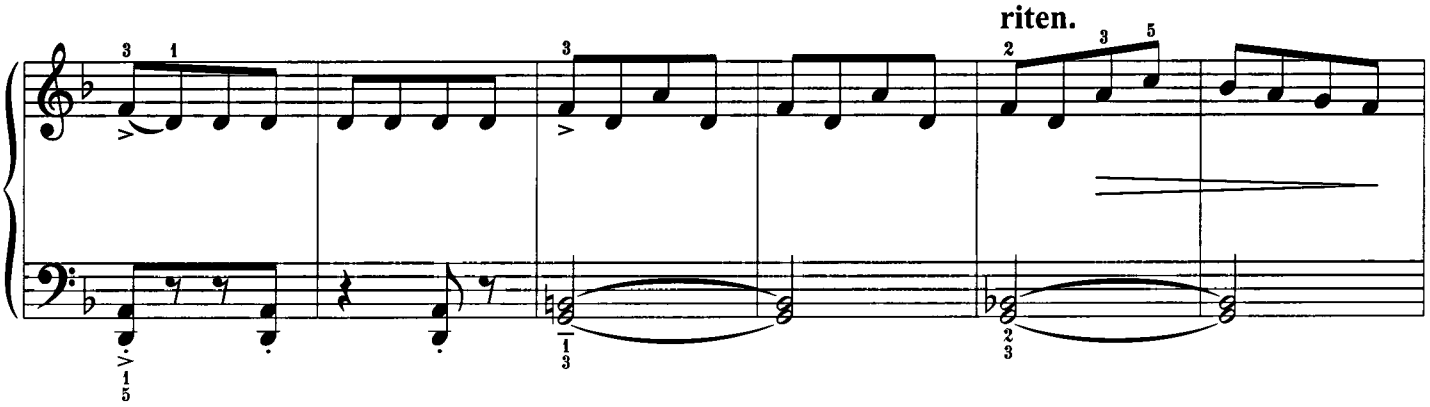
**Александр Черепнин**

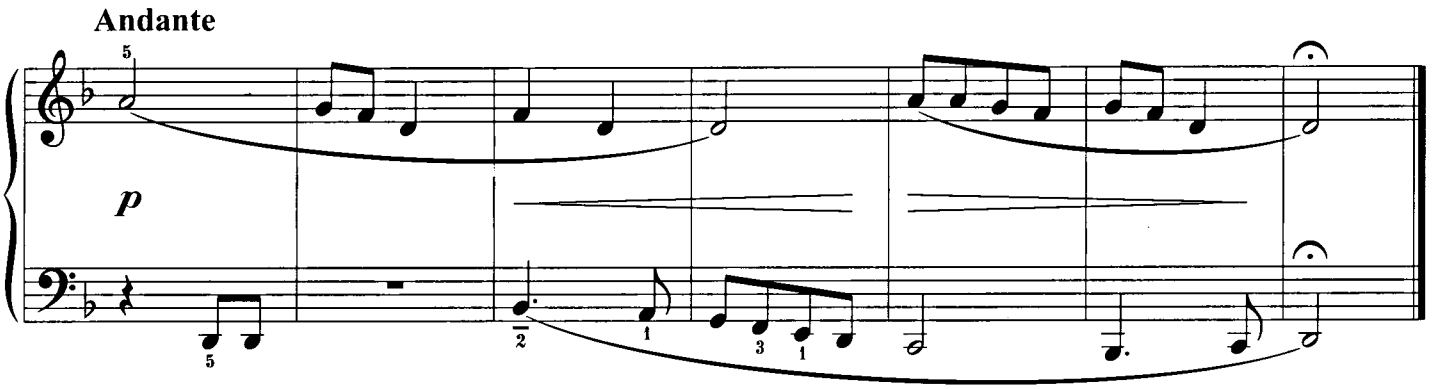



© А. Н. Черепнин, наследники, 1935





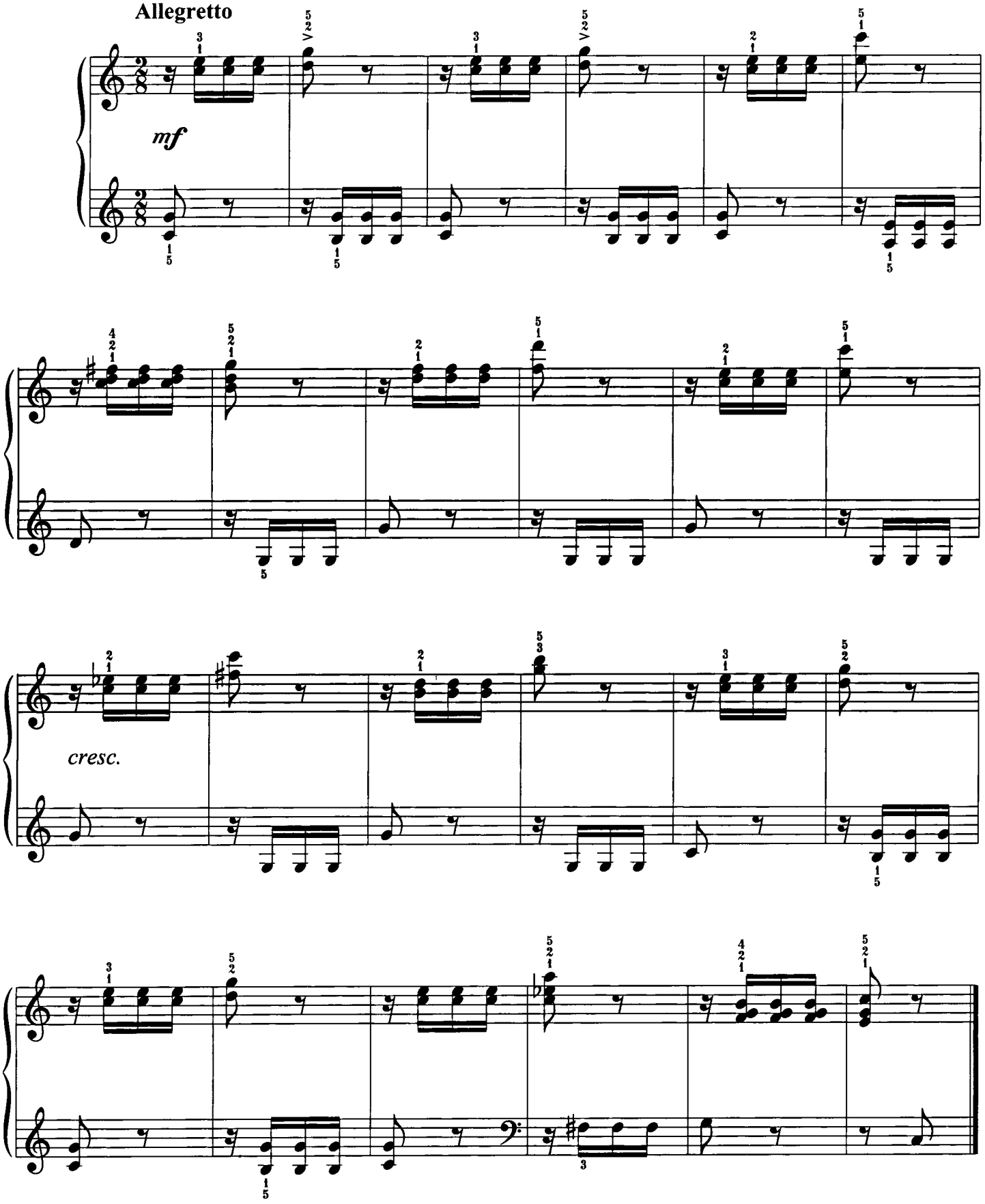

riten.


Andante
p

# ВЕСЕЛЫЙ КУЗНЕЦ

*Двойные ноты*

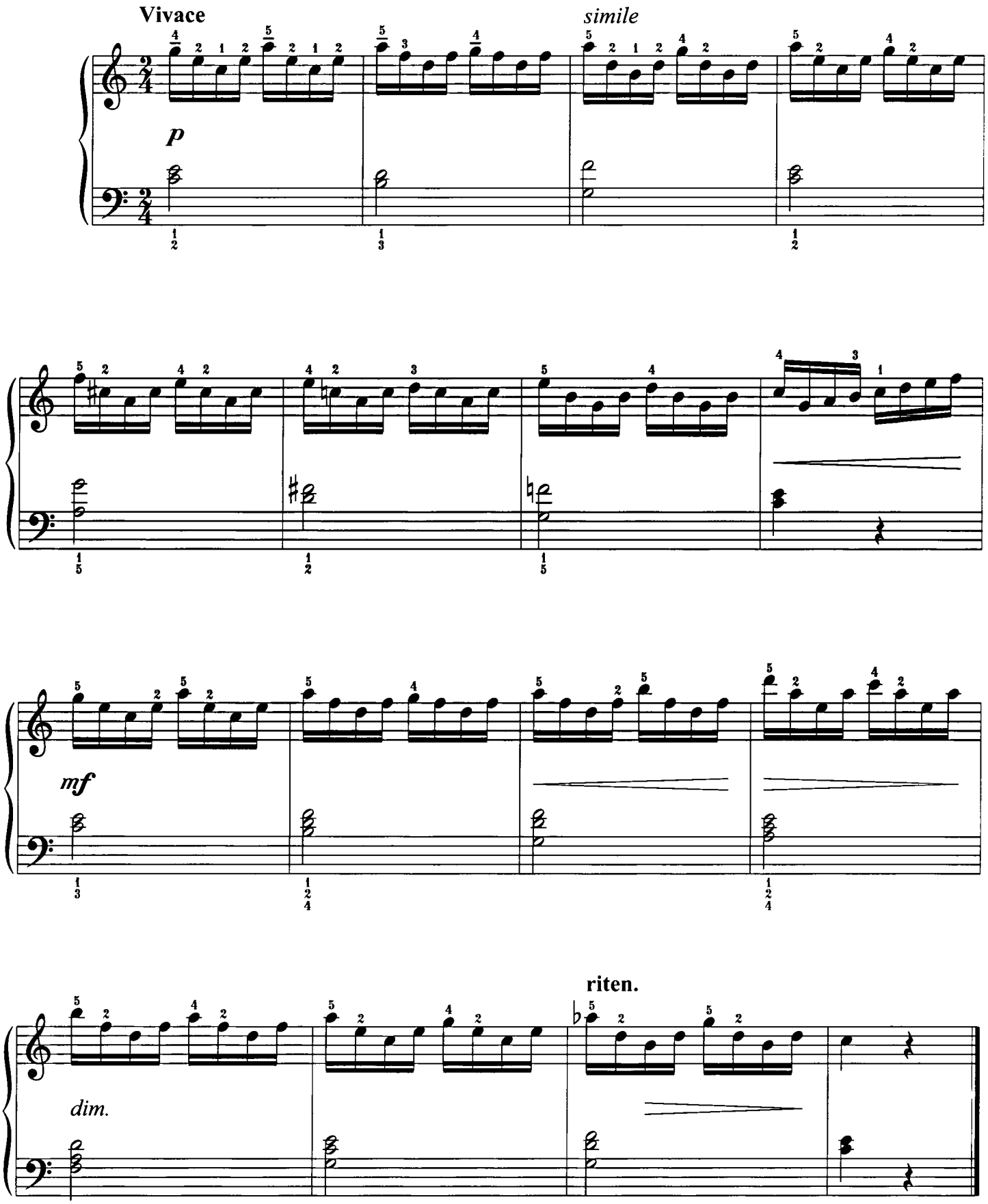
**Корнелиус Гурлитт**



# ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА

*Скрытая мелодическая линия в правой руке*

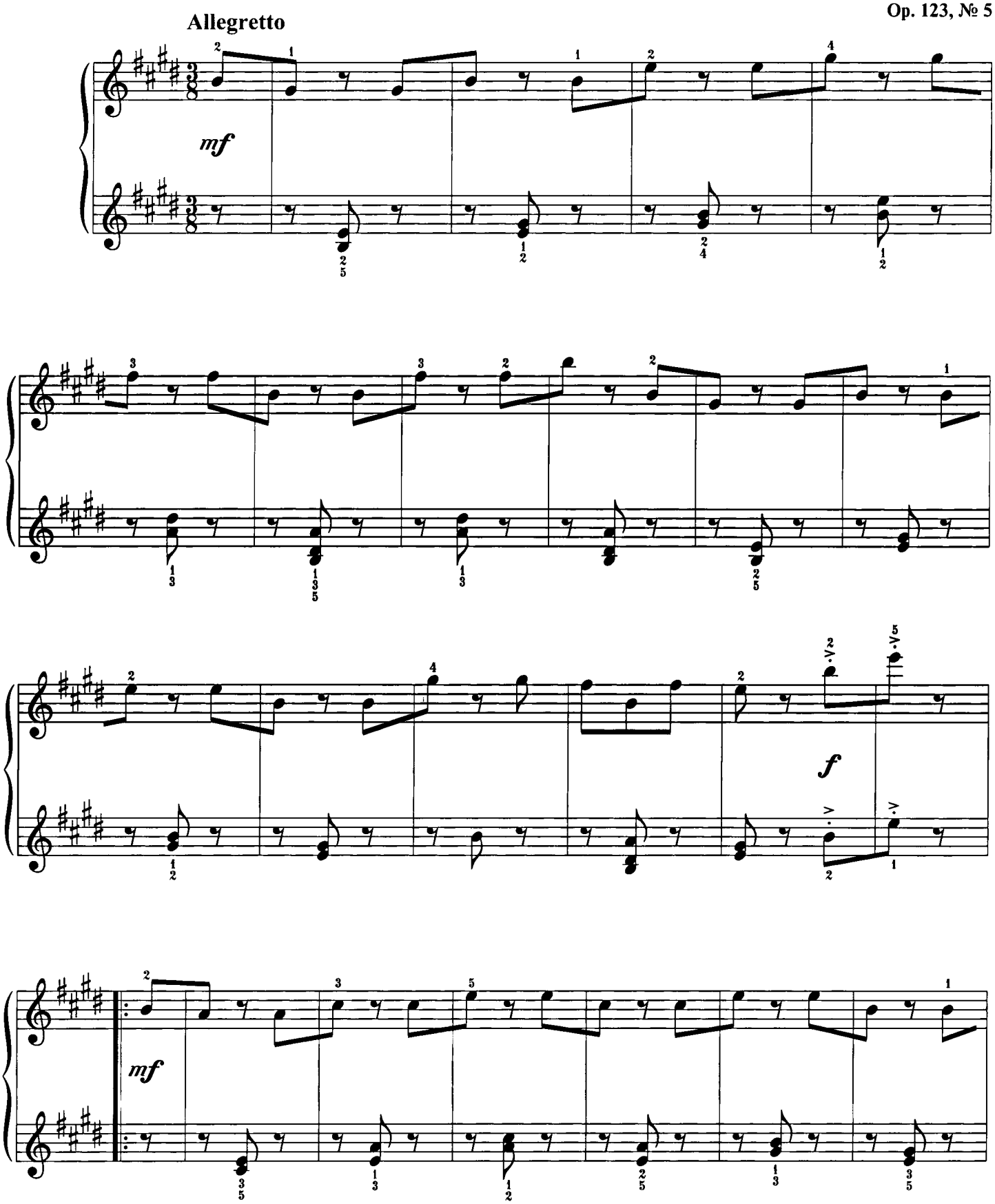
**Альберт Биль**



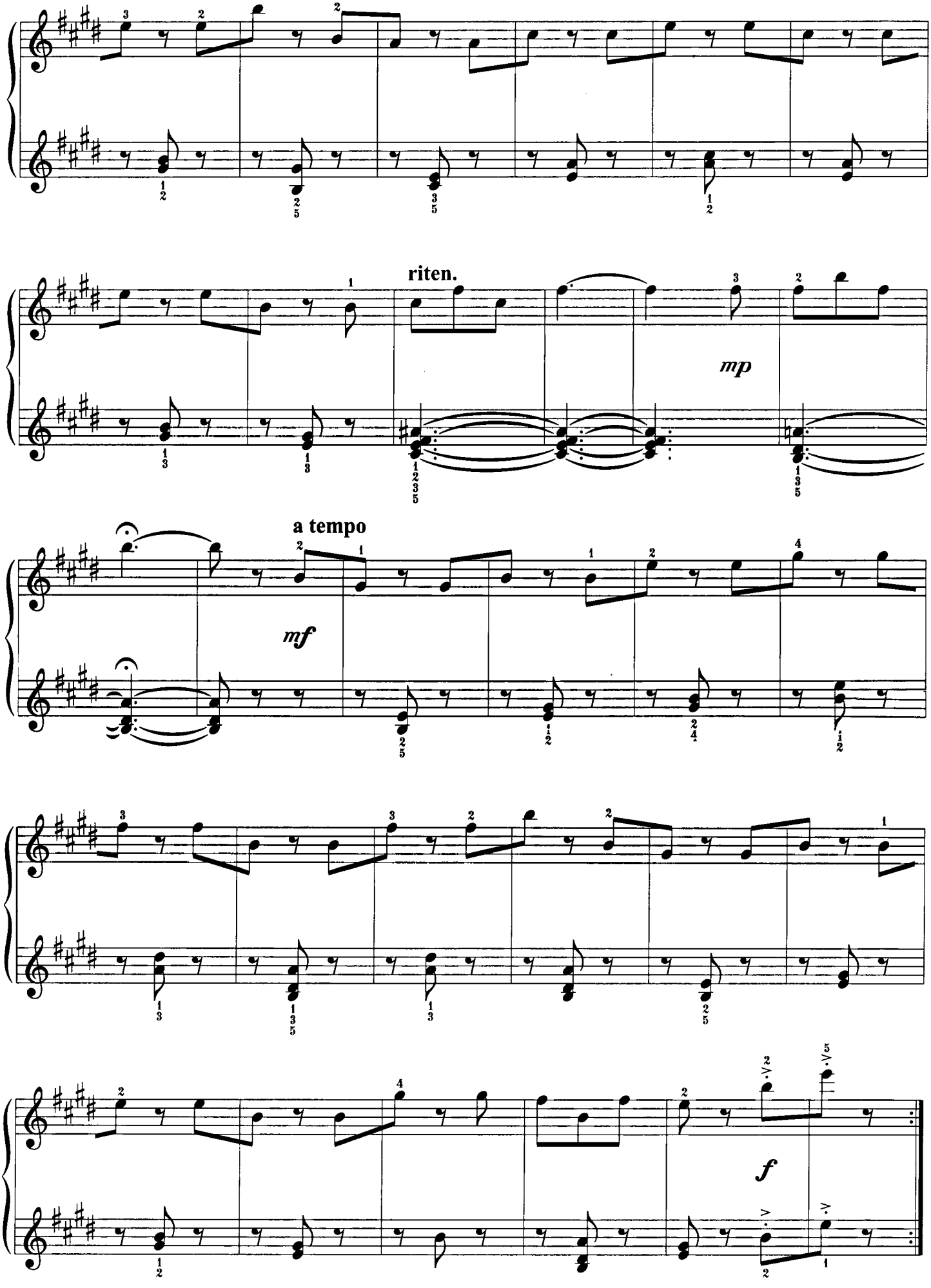
# НА ВЕЛОСИПЕДЕ

*Чередование рук*

**Александр Гречанинов**
**Op. 123, № 5**




© А. Т. Гречанинов, наследники, 1902

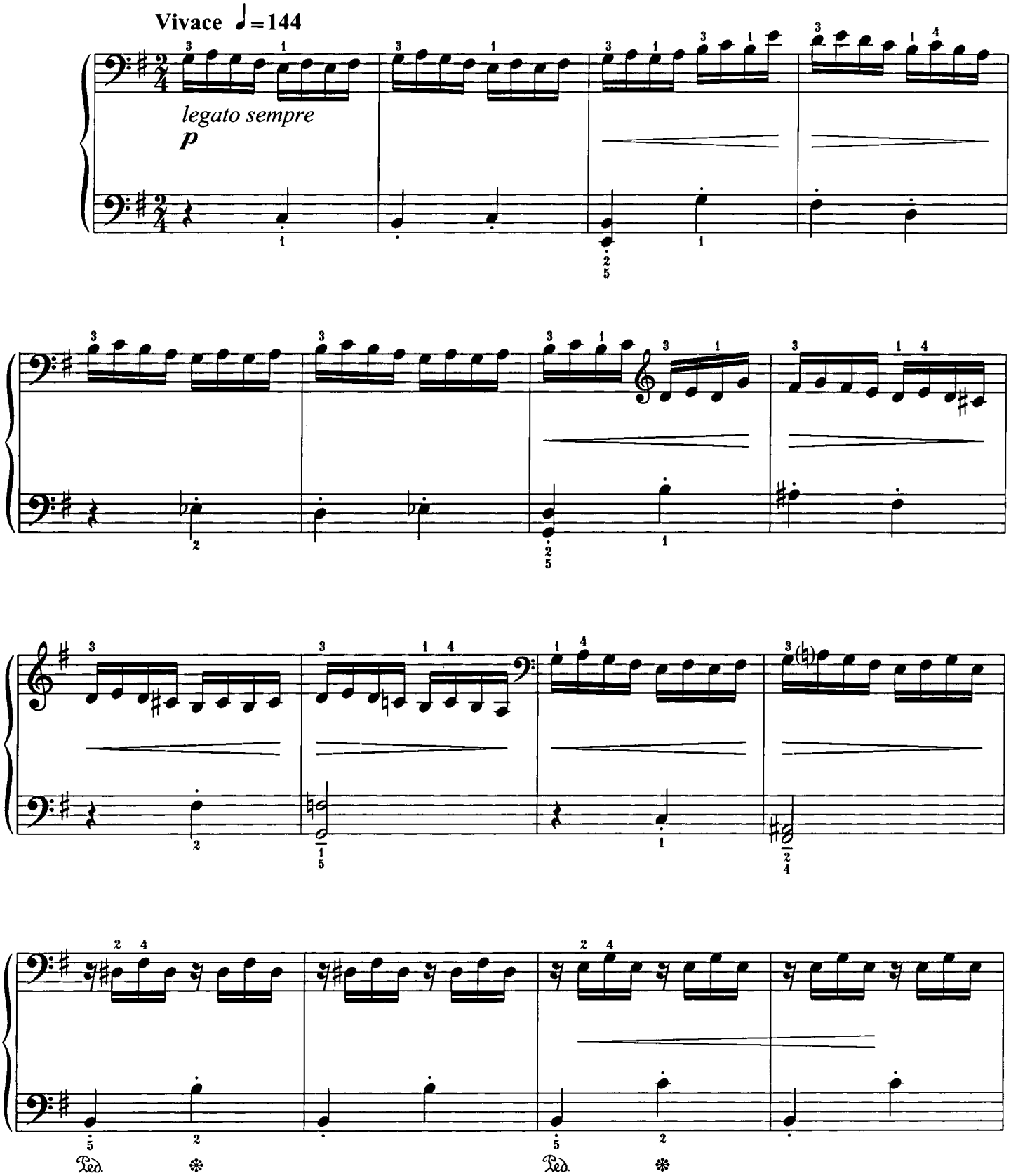

riten.
mp
a tempo
mf
f

# У МОРЯ НОЧЬЮ

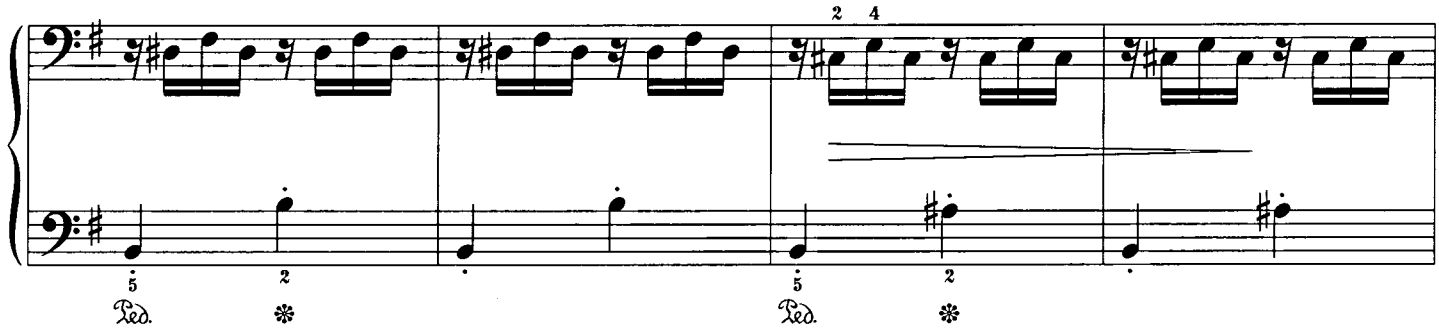
## Из цикла «Миниатюры»

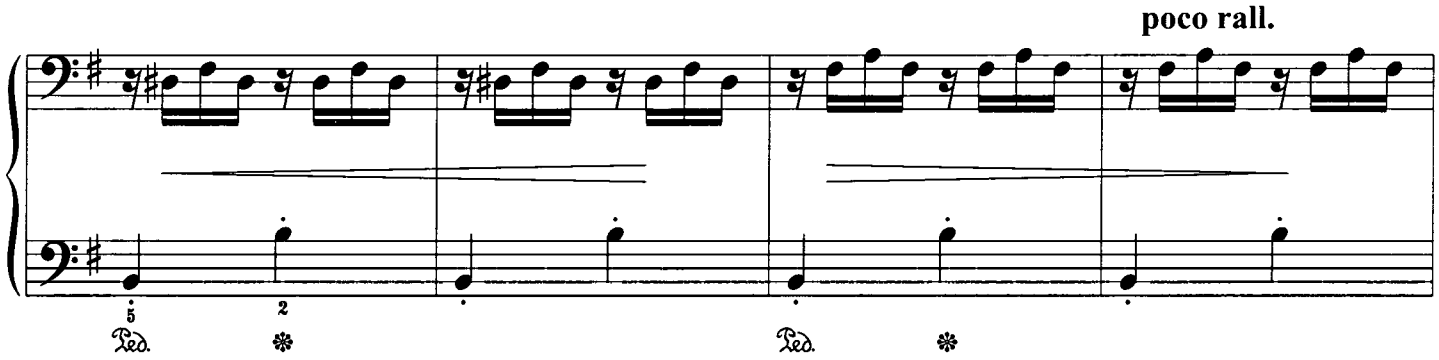
*Отчетливо и бегло*

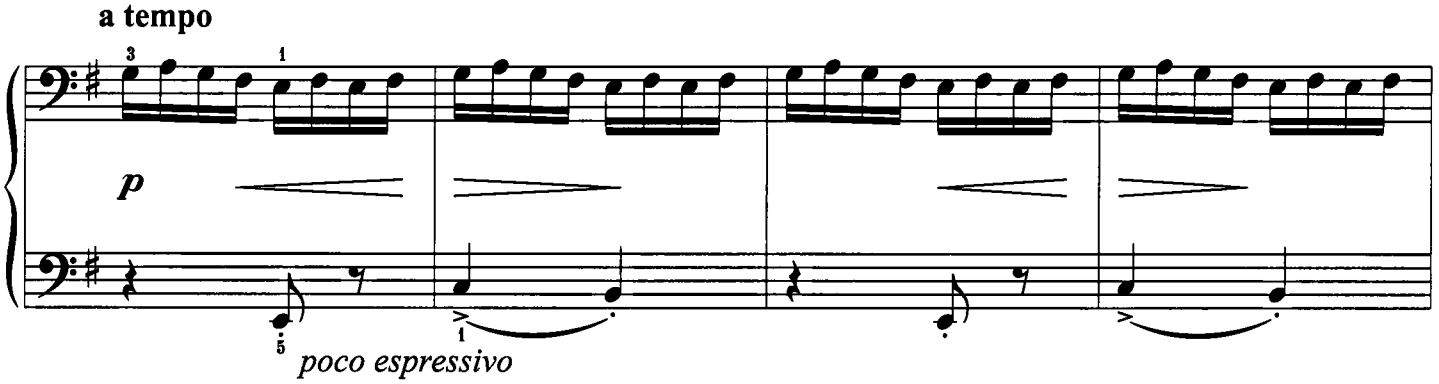
**Самуил Майкапар**
**Op. 33**

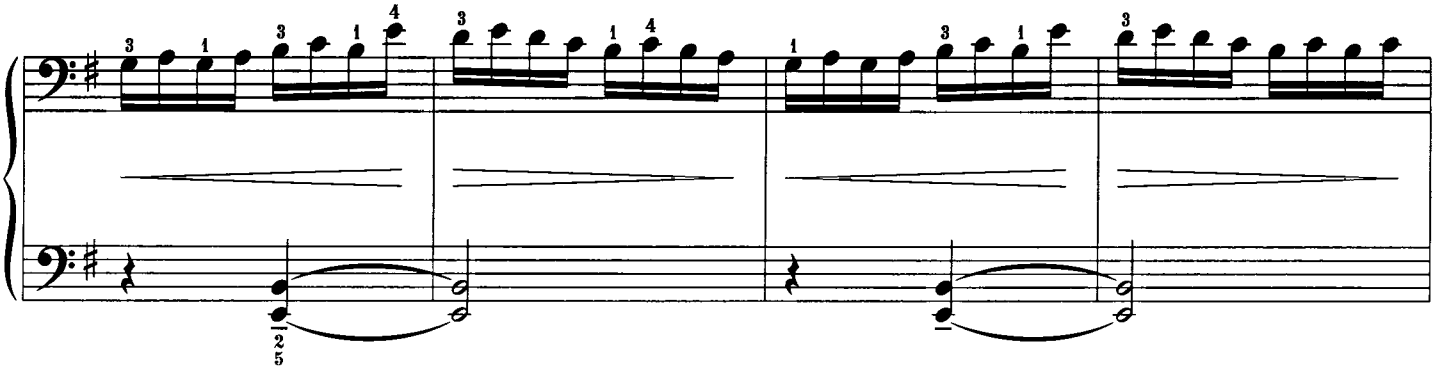


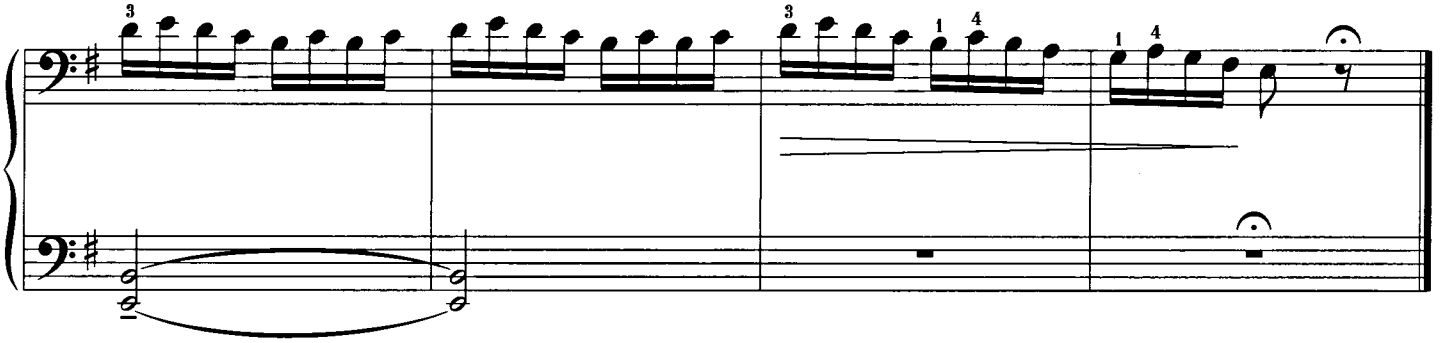

© С. М. Майкапар, наследники, 1933


Ped.
Ped.


poco rall.
Ped.
Ped.


a tempo
p
poco espressivo



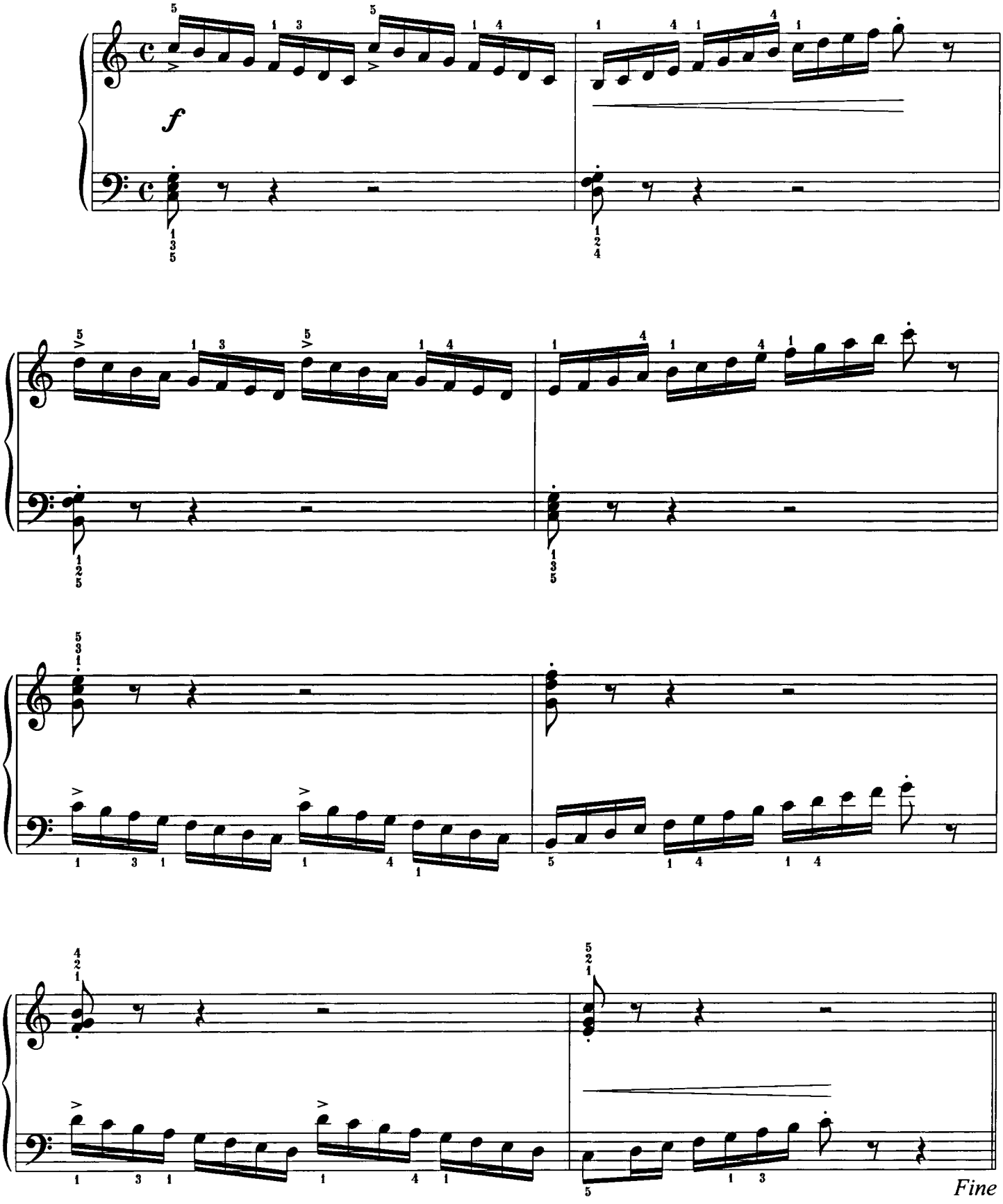


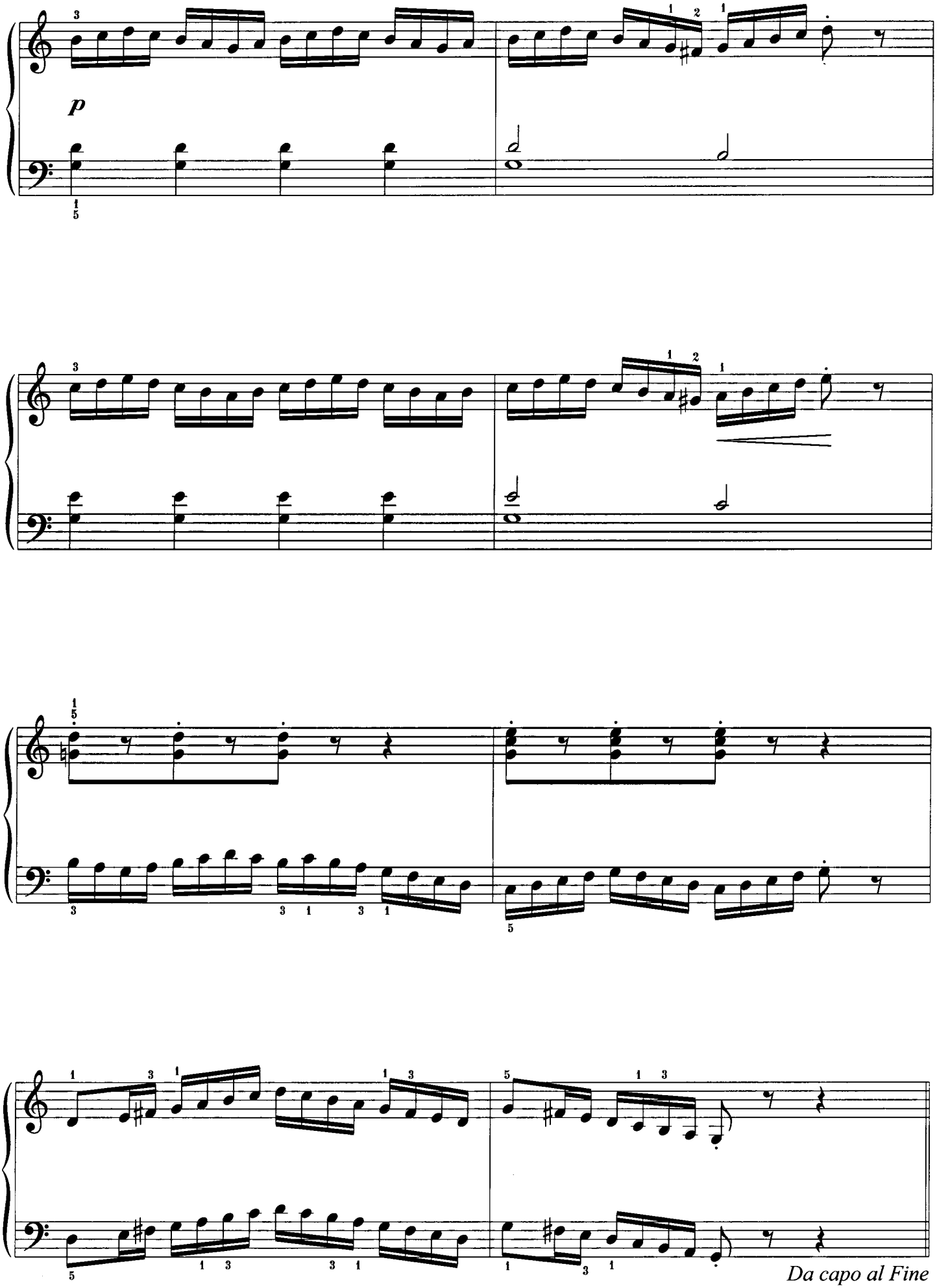
# ЗИМНИЙ ДЕНЬ

*Беглость пальцев в гаммаобразных пассажах*

**Луи Келлер**

**Allegro**

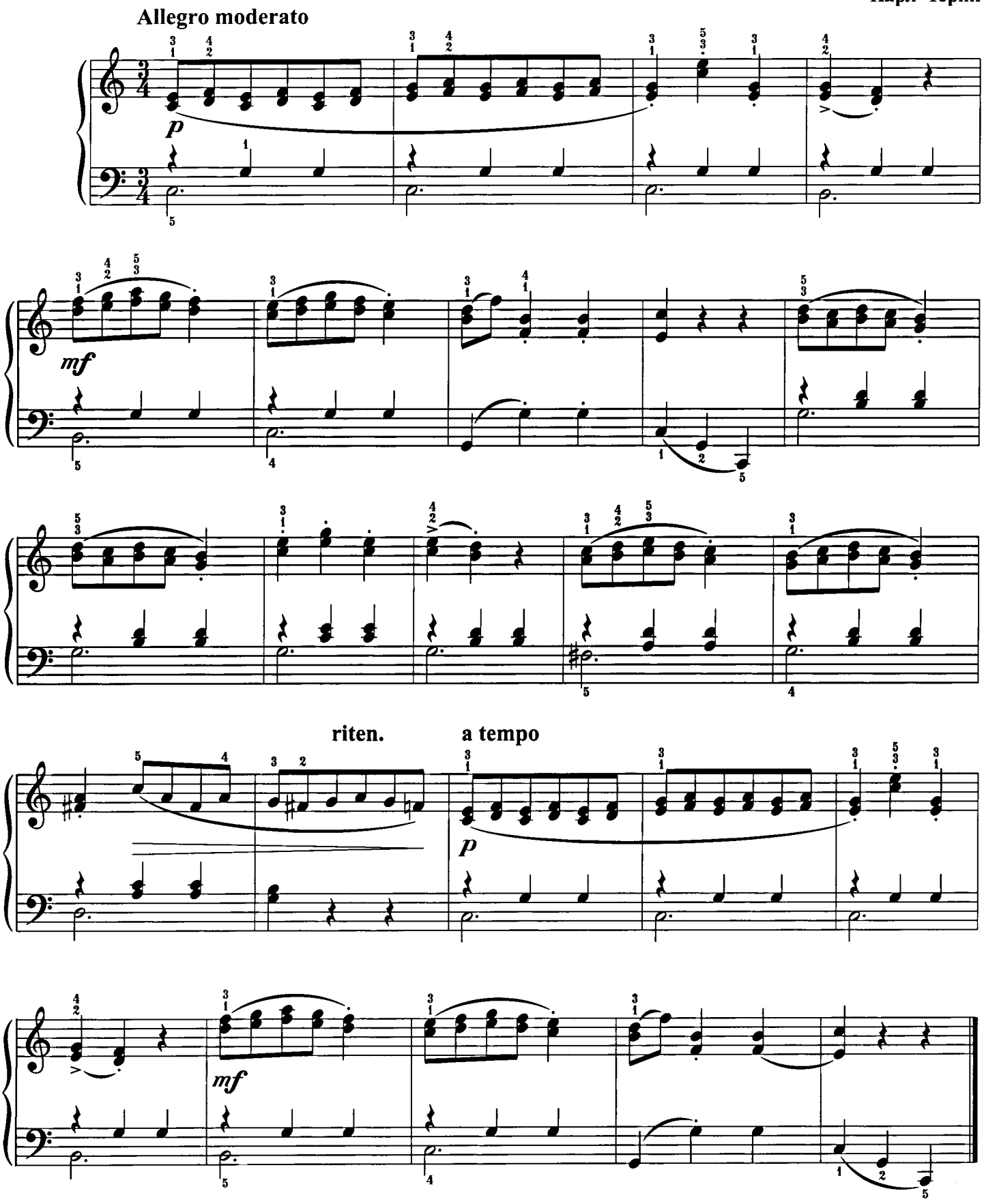



p
Da capo al Fine

# КОРОЛЕВСКИЙ ВАЛЬС

*Двойные ноты*

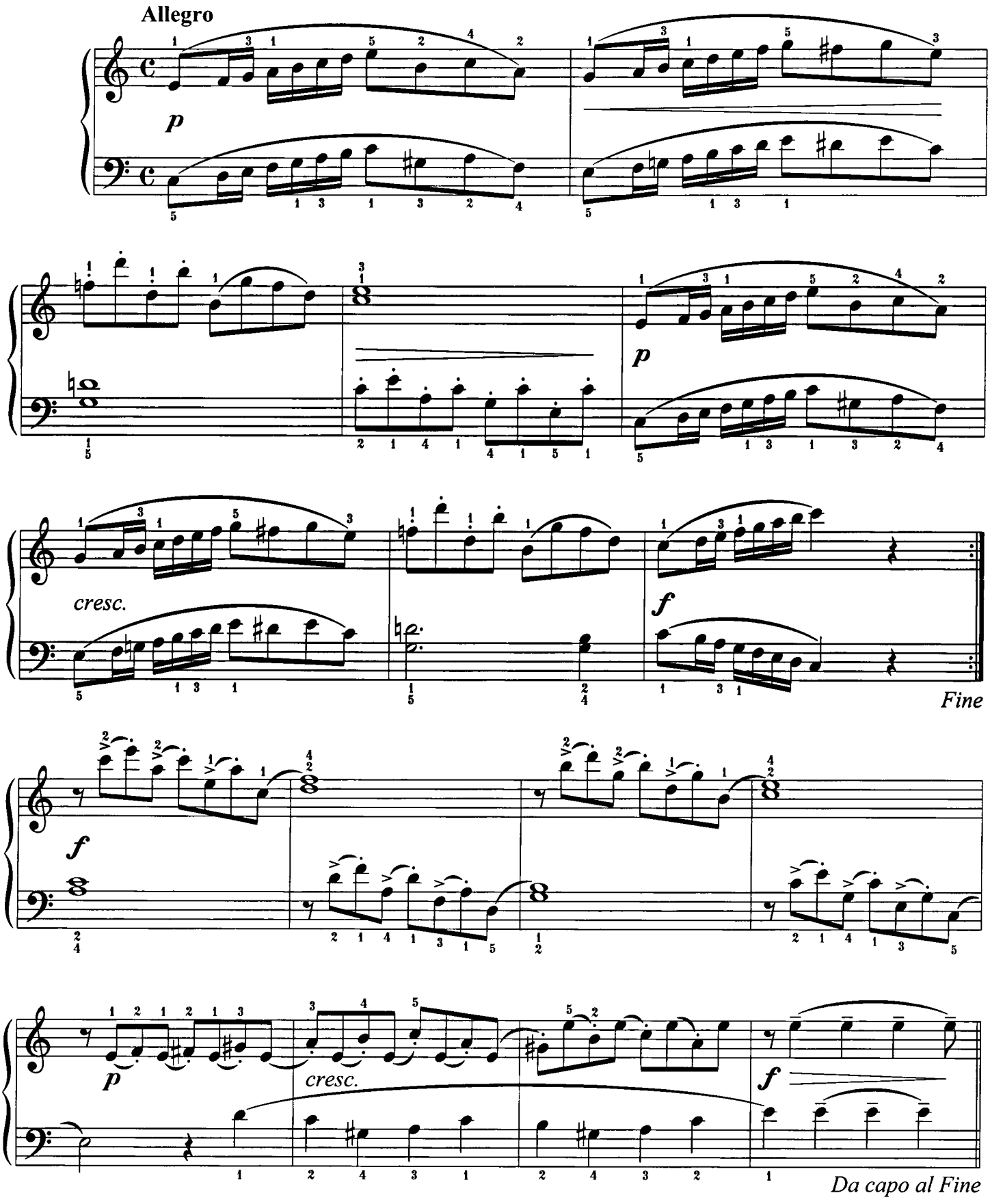
**Карл Черни**



# УСПЕХ

*Сочетание различных видов техники*

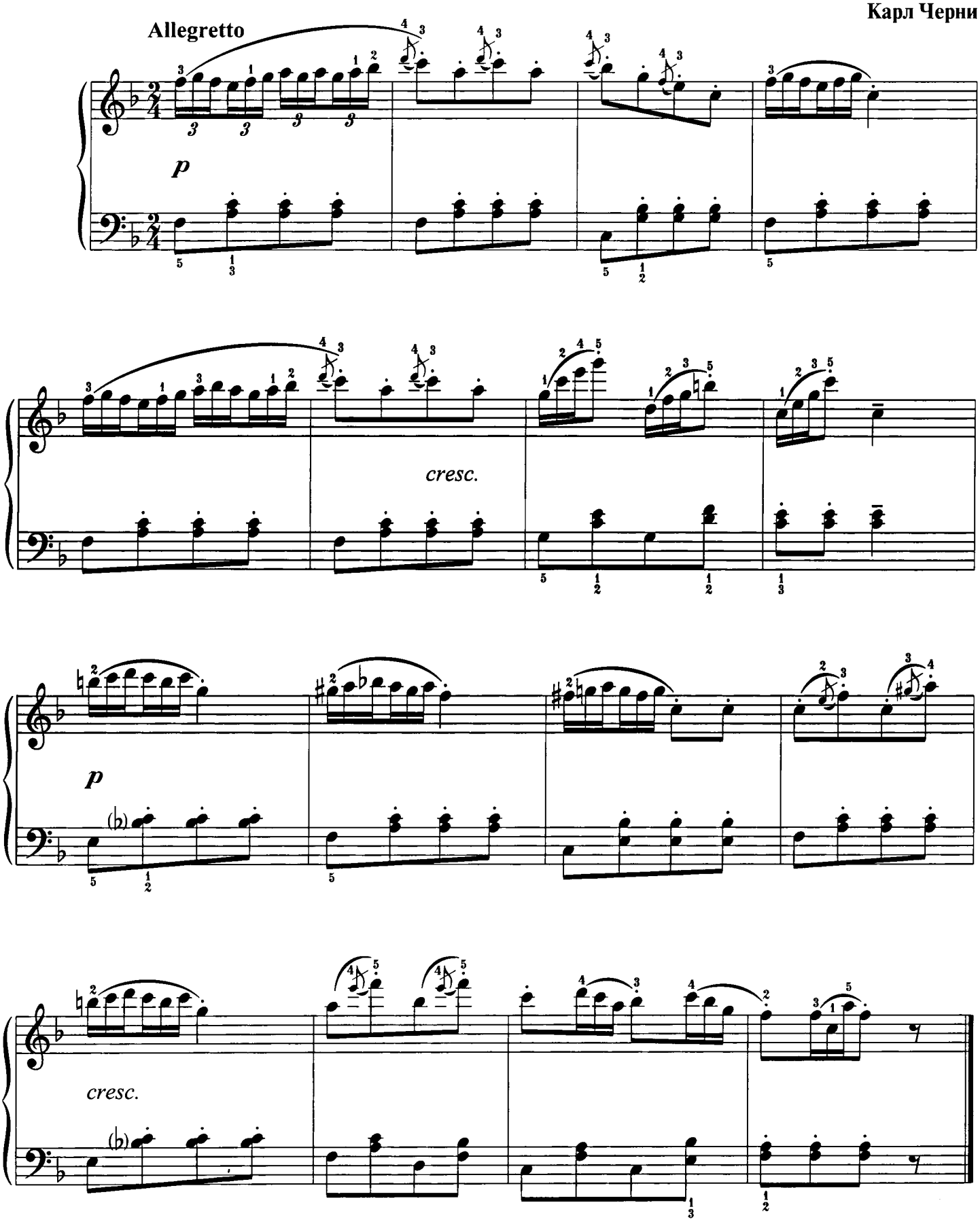
**Фридрих Бургмюллер**
**Op. 100, № 6**



# ТАНЕЦ

*Подкладывание пальцев в коротких мотивах*

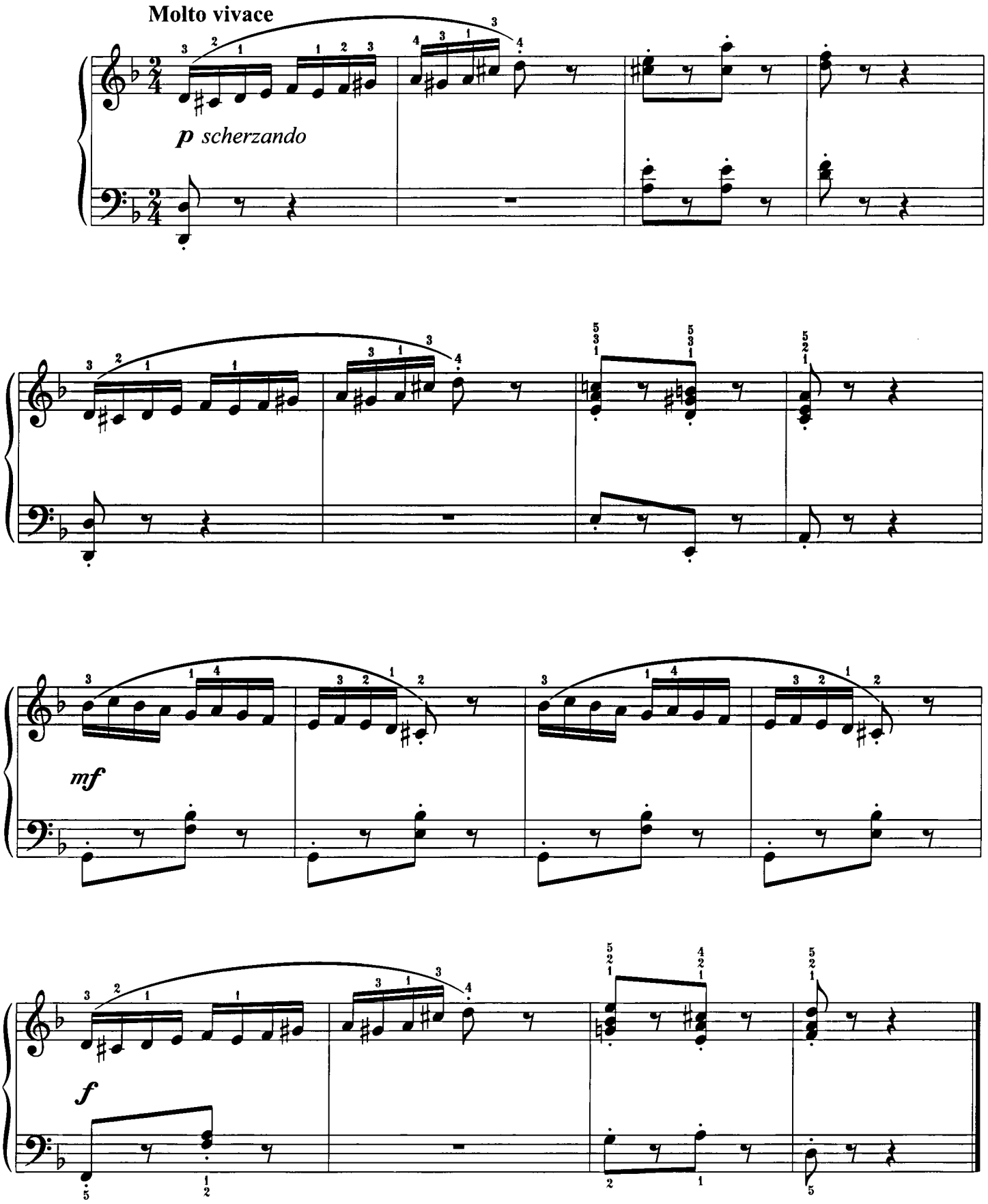
**Карл Черни**



# ДИКАЯ ЛОШАДЬ

*Чередование легато и стаккато*

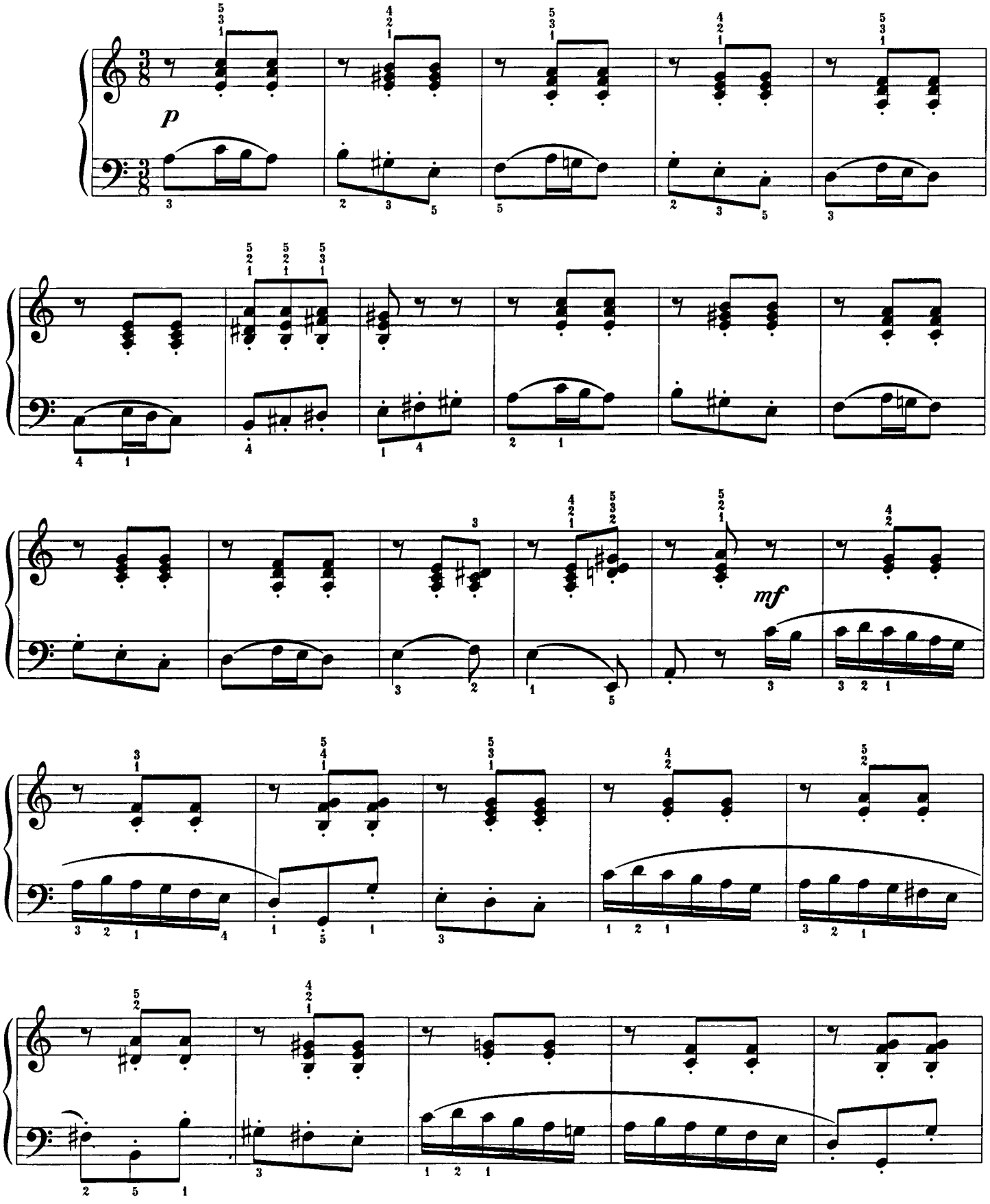
**Корнелиус Гурлитт**

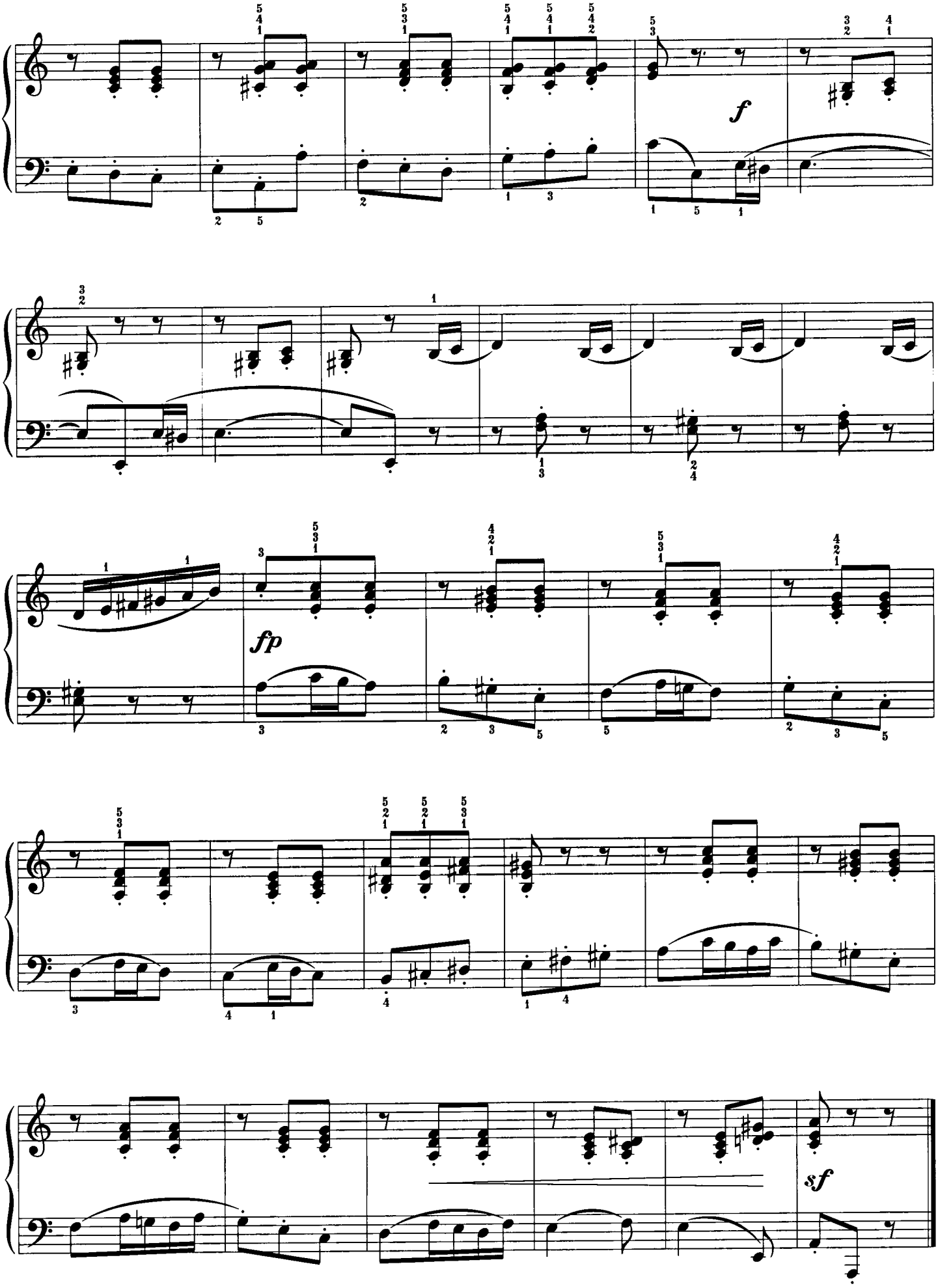


# СКЕРЦО

*Мелодия в партии левой руки, стаккато в аккордах*

**Allegretto scherzando** **Людвиг Шитте**



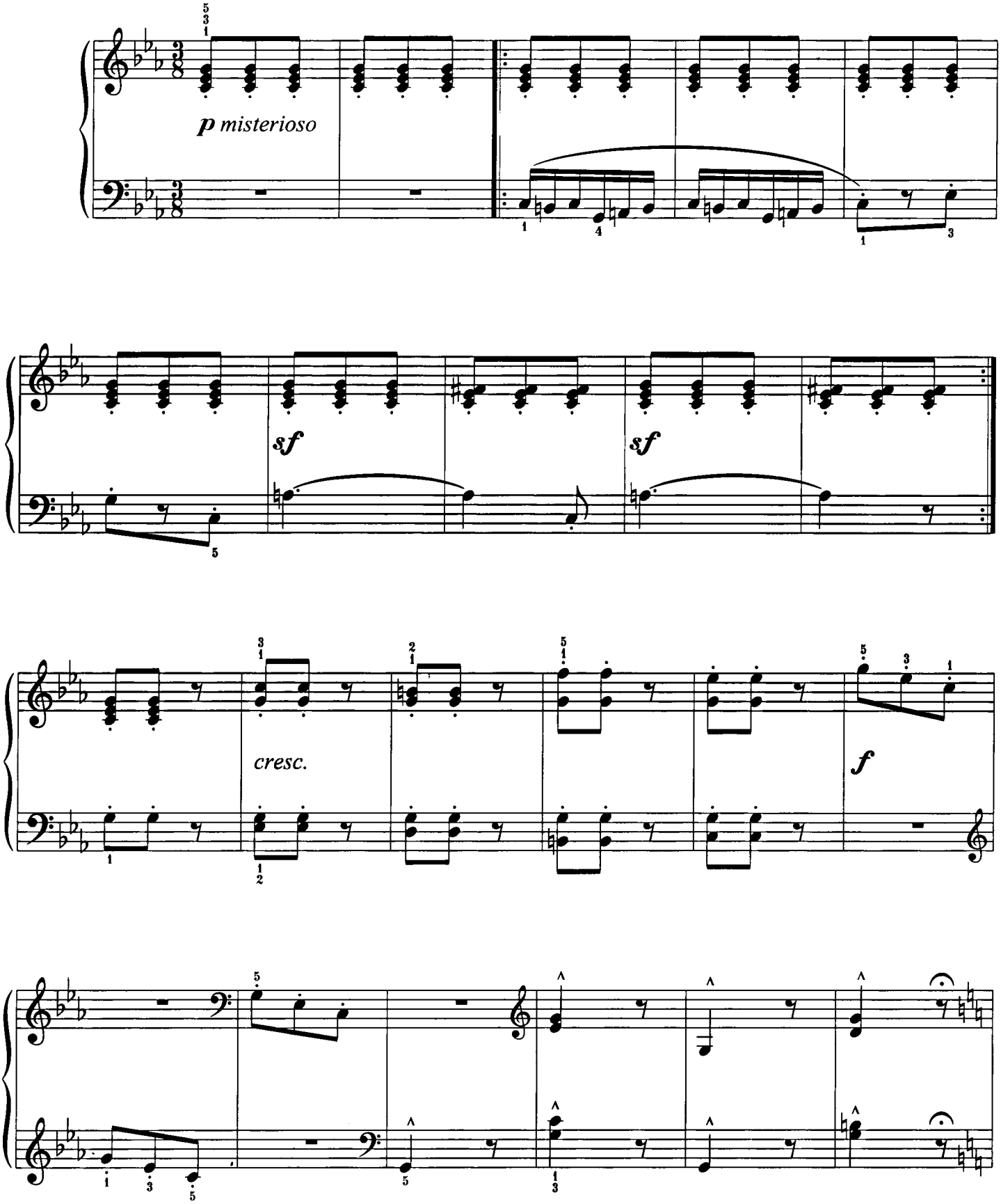

f
fp
sf

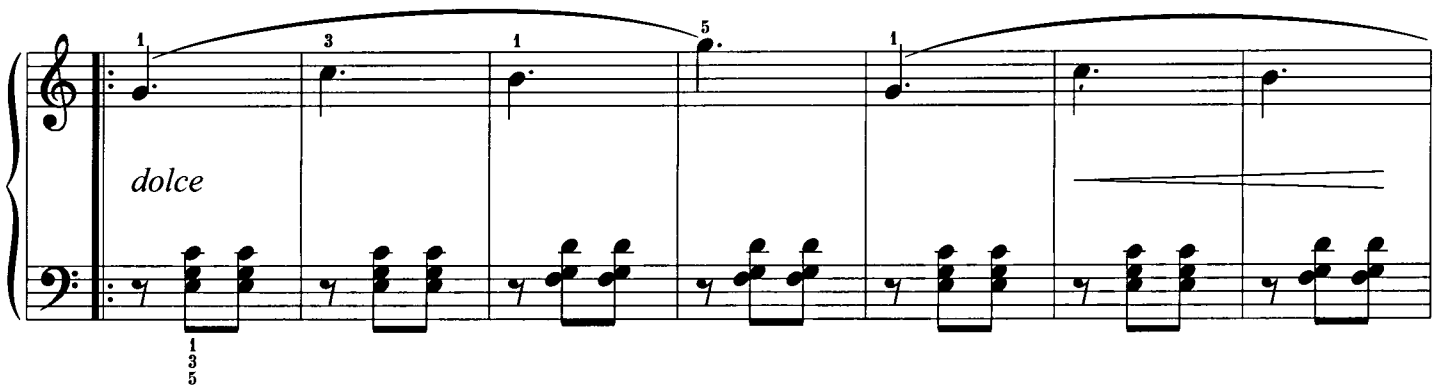
# БАЛЛАДА

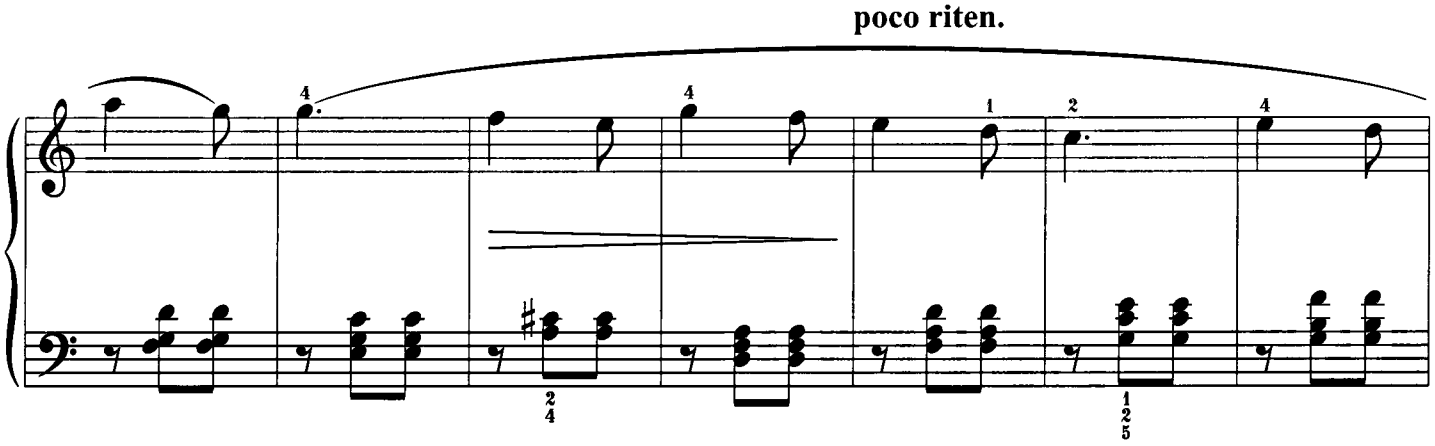
*Сочетание различных видов техники*

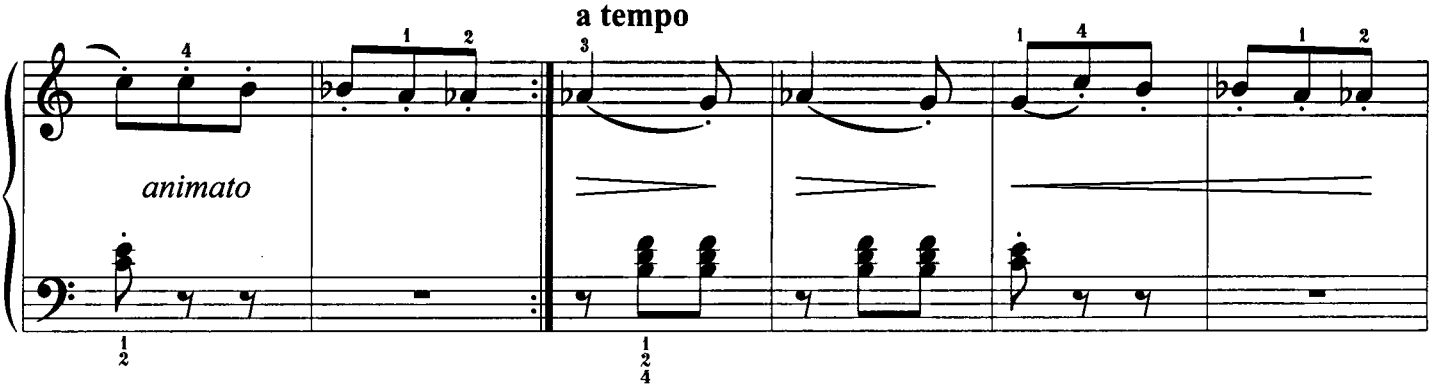
**Фридрих Бургмюллер**
**Op. 100, № 15**

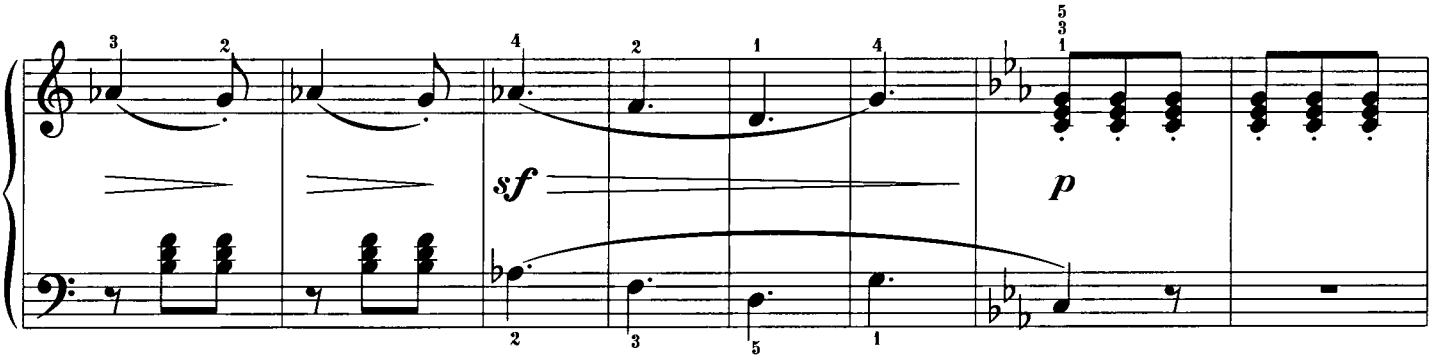
**Allegro con brio**

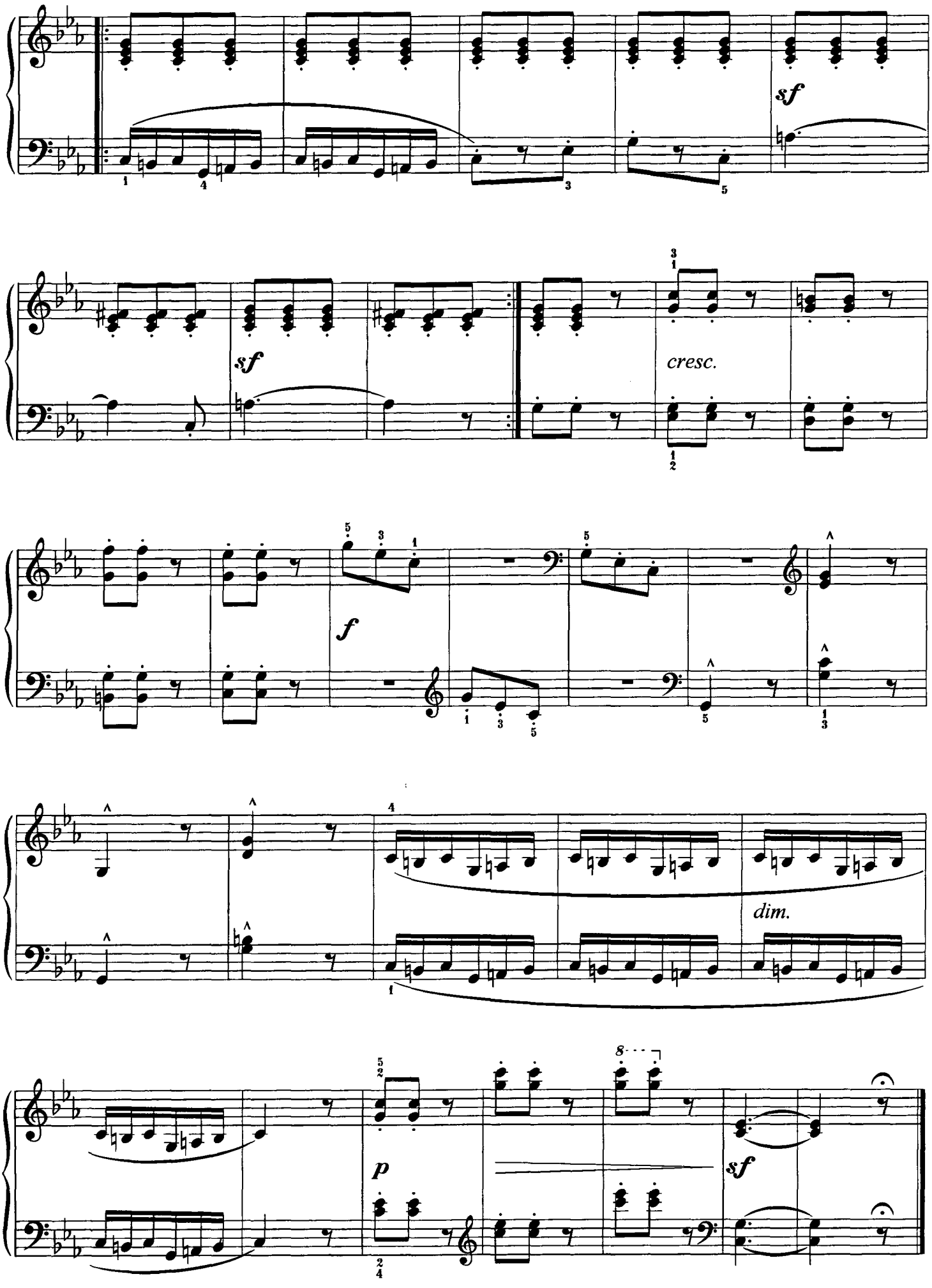



dolce


poco riten.


a tempo
animato

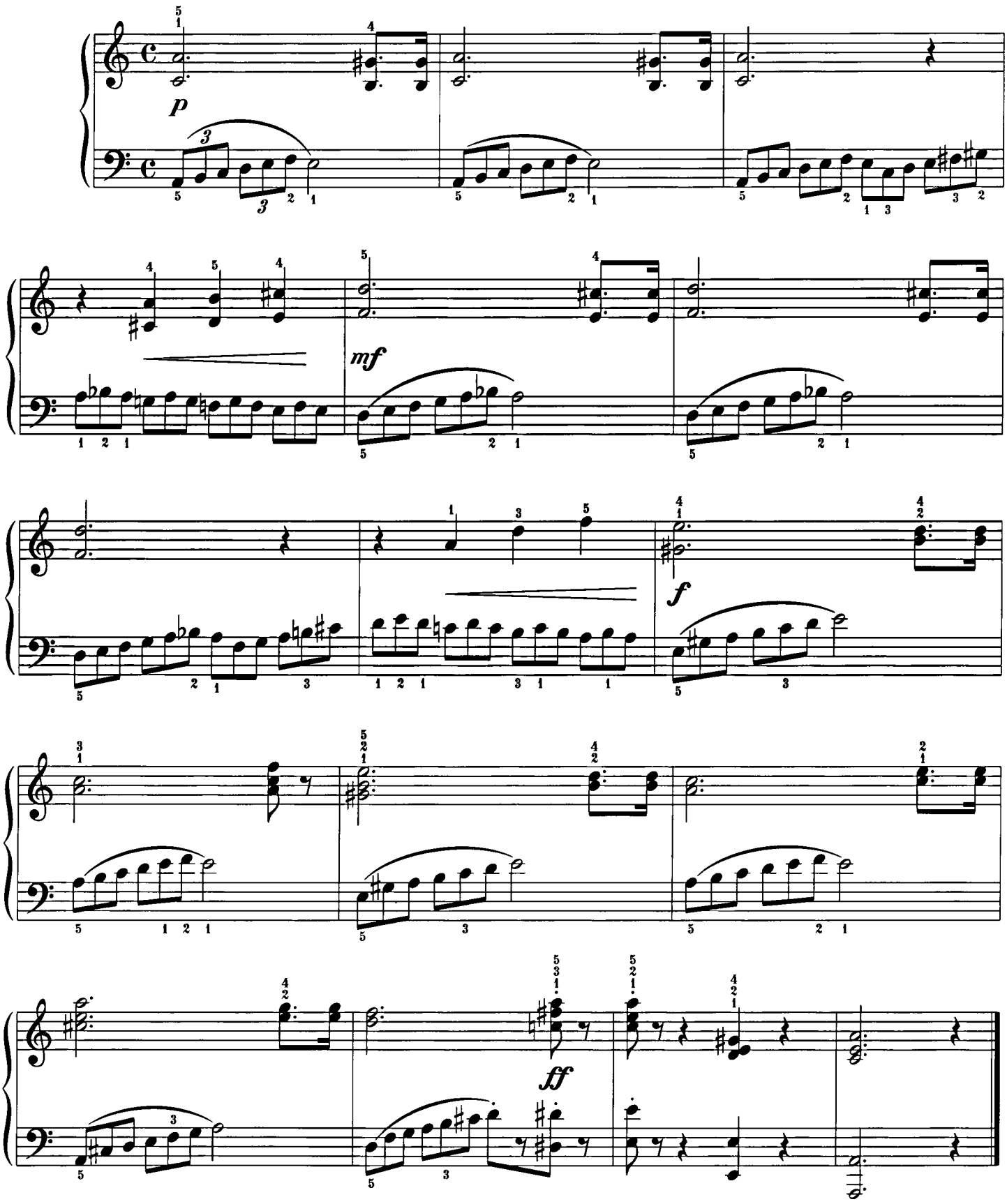

sf
p


sf
sf
cresc.
f
dim.
p
sf

# ШТОРМ НА МОРЕ

*Скорость в пассажах*

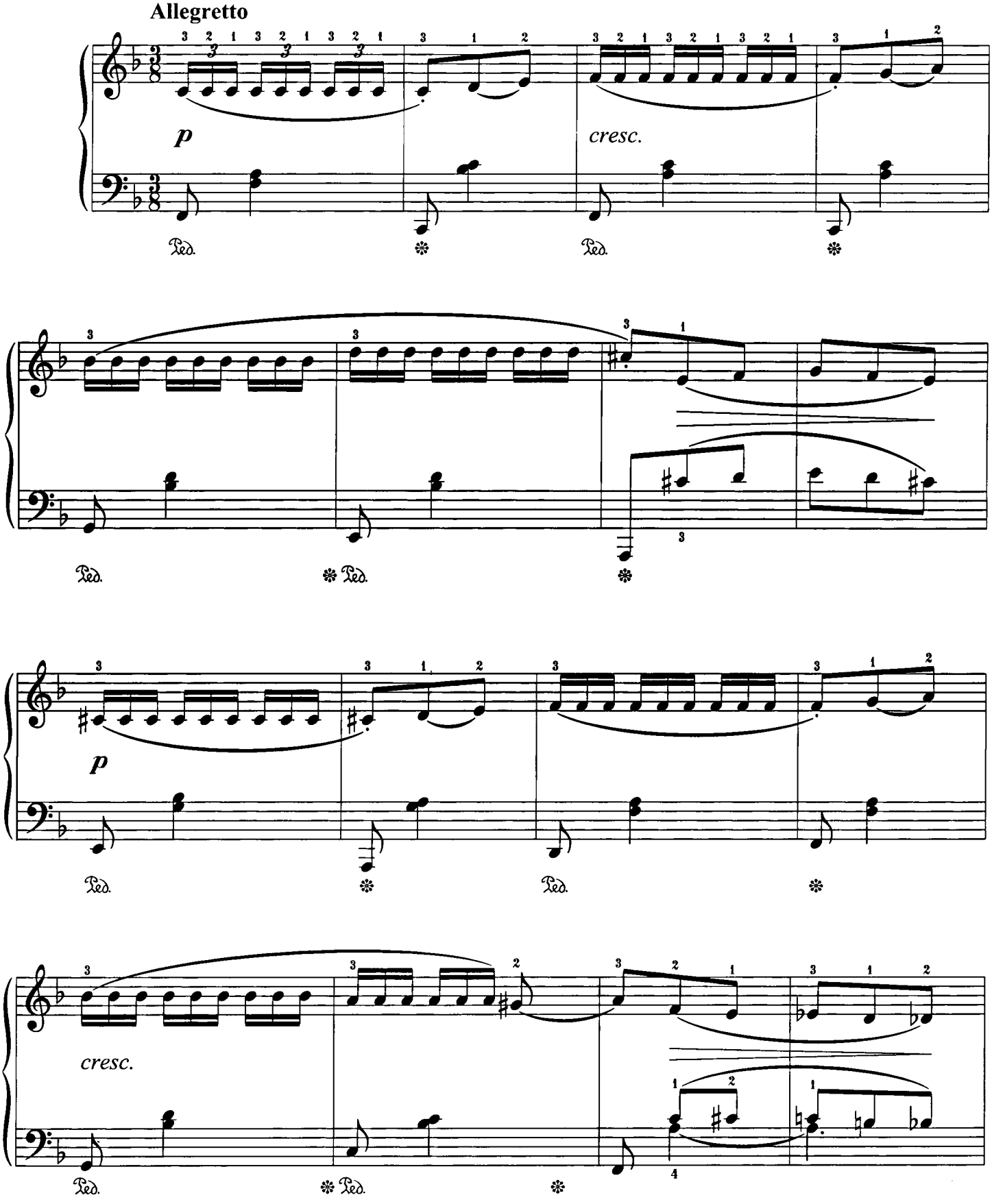
**Agitato** **Герман Беренс**

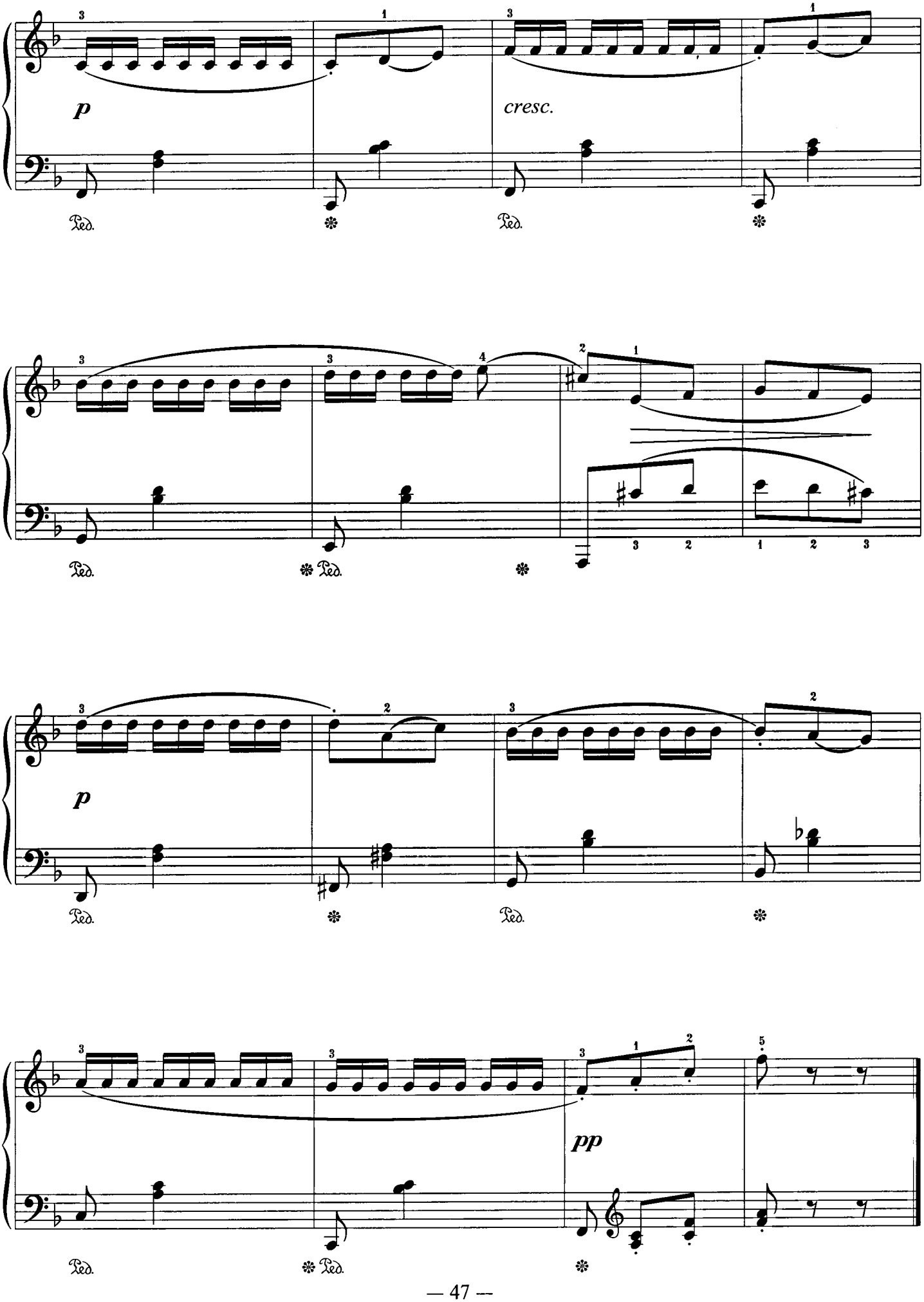


# СЕРЕНАДА НА МАНДОЛИНЕ

*Репетиции – легко, изящно*

**Франсис Томе**




p
cresc.
Ped.
p
pp

# СОДЕРЖАНИЕ


Биографические сведения о композиторах ..... 3

Фриц Шпиндлер. Катание на коньках
*(подкладывание первого пальца)* ..... 5

Луи Стреаббог. Игра в прятки
*(подкладывание первого пальца в гаммаобразных пассажах)* ..... 6

Луи Стреаббог. Карусель
*(упражнение на морденты – изысканность, легкость)* ..... 7

Карл Черни. Божья коровка
*(мелкая техника в пределах одной позиции)* ..... 8

Карл Черни. Шмель
*(мелкая техника в пределах одной позиции)* ..... 8

Карл Черни. Веселый гном
*(мелкая техника в пределах одной позиции)* ..... 9

Карл Черни. Великан
*(мелкая техника в пределах одной позиции)* ..... 9

Карл Черни. Качели
*(чередование рук)* ..... 10

Карл Черни. Катание на роликах
*(беглость пальцев в гаммаобразных пассажах)* ... 11

Карл Черни. Гонки на катерах
*(восходящие и нисходящие гаммаобразные пассажи)* ..... 12

Карл Черни. На пляже
*(скрытая мелодическая линия в партии правой руки)* ..... 13

Карл Черни. Подводный мир
*(скрытая мелодическая линия в партии левой руки)* ..... 13

Карл Альберт Лешгорн. Водопад
*(беглость пальцев в пассажах)* ..... 14

Луи Стреаббог. Танцующие капли
*(репетиции)* ..... 15

Корнелиус Гурлитт. Цирковое представление
*(гаммаобразные пассажи, стаккато в аккомпанементе)* ..... 16

Фридрих Бургмюллер. Чистота
*(сочетание различных видов техники)* ..... 18

Эдуард Вольф. Игра с обручем
*(чередование рук)* ..... 19

Дмитрий Кабалевский. Игра в мяч
*(смена пальцев на одной клавише)* ..... 20

Карл Черни. Арфистка
*(чередование рук)* ..... 22

Стефан Геллер. На лыжне
*(репетиции, легкость в арпеджированных пассажах)* ..... 23

Карл Черни. Весна
*(сочетание легато и стаккато)* ..... 24

Александр Черепнин. Старая сказка
*(репетиции)* ..... 26

Корнелиус Гурлитт. Веселый кузнец
*(двойные ноты)* ..... 28

Альберт Биль. Ветряная мельница
*(скрытая мелодическая линия в правой руке)* ..... 29

Александр Гречанинов. На велосипеде
*(чередование рук)* ..... 30

Самуил Майкапар. У моря ночью
*(отчетливо и бегло)* ..... 32

Луи Келлер. Зимний день
*(беглость пальцев в гаммаобразных пассажах)* ... 34

Карл Черни. Королевский вальс
*(двойные ноты)* ..... 36

Фридрих Бургмюллер. Успех
*(сочетание различных видов техники)* ..... 37

Карл Черни. Танец
*(подкладывание пальцев в коротких мотивах)* .... 38

Корнелиус Гурлитт. Дикая лошадь
*(чередование легато и стаккато)* ..... 39

Людвиг Шитте. Скерцо
*(мелодия в партии левой руки, стаккато в аккордах)* ..... 40

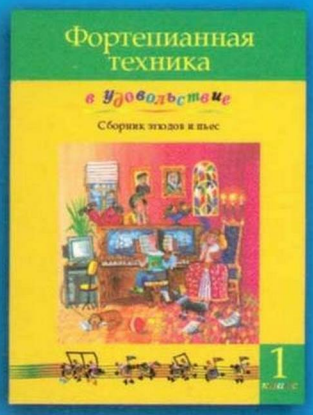
Фридрих Бургмюллер. Баллада
*(сочетание различных видов техники)* ..... 42

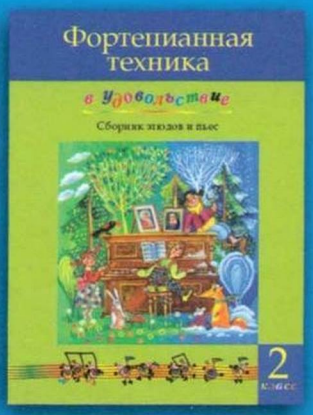
Герман Беренс. Шторм на море
*(скорость в пассажах)* ..... 45

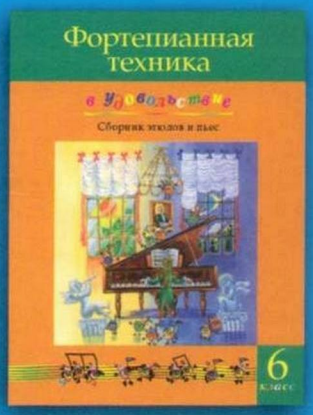
Франсис Томе. Серенада на мандолине
*(репетиции – легко, изящно)* ..... 46

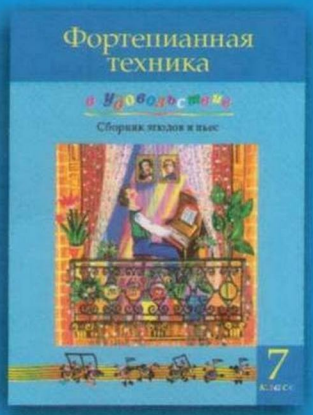
# Фортепианная техника

Серия сборников «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы, написанные композиторами разных стран и эпох. Произведения, в которых представлены практически все виды техники, помогут начинающим музыкантам лучше овладеть пианистическими навыками. Яркий, выразительный образ пьес, характерные названия позволят юным исполнителям с удовольствием освоить технику фортепианной игры.






ISBN 5-9628-0097-4

MPI MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

3 класс