Фортепианная техника

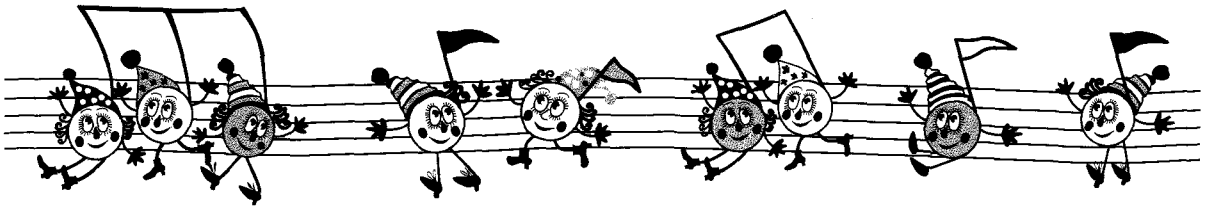
в удовольствие

Сборник этюдов и пьес

2 класс

Фортепианная техника

в удовольствие



Сборник этюдов и пьес

Редактор-составитель О. Катаргина

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. Сочинения – разнообразные по трудности, видам техники, стилям, расположены в порядке возрастания сложности. Краткие комментарии к пьесам определяют основные технические задачи, а наличие образных заголовков пробуждает у детей интерес к музыке и помогает развить художественное мышление.

Издание является полезным дополнением к имеющимся учебно-методическим пособиям.

MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

Россия, 454091, Челябинск, ул. Постышева, 2
Тел./факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru

2006

2 класс

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ф 801

Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 2 кл. / Ф 801 Ред.-сост. О. Катаргина.— Челябинск : MPI, 2006.— 40 с.— В начале изд.— крат. биогр. композиторов.

ISBN 5–9628–0096–6

«Фортепианная техника в удовольствие» состоит из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. В сборник включены многие известные, а также давно не переиздававшиеся сочинения. Редактор и автор облегченных переложений некоторых произведений – американский педагог Дэвид Хиршберг.

Этюды и пьесы ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями, и расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т. д. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников.

«Фортепианная техника» дополняет существующие педагогические издания, учебный и концертный репертуар юных пианистов. Сборник выходит в семи выпусках. Настоящее издание рассчитано на учащихся второго класса детских школ искусств, а также музыкантов-любителей.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В УДОВОЛЬСТВИЕ

Сборник этюдов и пьес

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Набор нот: *Э. Е. Николаева*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Дизайн обложки: *О. И. Воробьева, Г. В. Поддорогина*
Верстка: *Г. В. Поддорогина*

Подписано в печать 17.01.2006. Формат 62×94⅛. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "NewtonC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,4. Тираж 1000 экз. Заказ № 107.

"Music Production International", LLC
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5–9628–0096–6

© О. И. Катаргина, составление, 2006
© «Music Production International», LLC, 2006

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

Герман Беренс (1826–1880) — шведский пианист, дирижер, педагог и композитор. Родился в Германии, но получил известность в Швеции как аккомпаниатор, выступая на концертах камерной музыки в Стокгольме. Особой популярностью пользуются его этюды для фортепиано, служащие необходимой основой воспитания современных пианистов.

Анри Бертини (1798–1876) — французский пианист и композитор. Учился музыке у своего отца и старшего брата. В возрасте двенадцати лет выступал как пианист в Нидерландах и Германии. Автор многочисленных фортепианных пьес, а также специальных упражнений для развития исполнительской техники.

Альберт Биль (1836–1899) — немецкий композитор, музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории. Автор упражнений, этюдов, сонатин, которые используются в учебно-педагогической практике.

Александр Тихонович Гречанинов (1864–1956) — русский композитор, с 1925 года жил во Франции, затем в США. Главные достижения связаны с жанрами духовной хоровой музыки. Известна также детская музыка композитора (пьесы для фортепиано, песни), удачно сочетающая художественные и технические задачи.

Корнелиус Гурлитт (1820–1901) — немецкий композитор, церковный органист и дирижер хорового общества в Альтоне, преподавал в Гамбургской консерватории. Автор сборников и «альбомов» фортепианных миниатюр для домашнего музицирования, концертных пьес для детей и юношества.

Антон Диабелли (1781–1858) — австрийский нотоиздатель и композитор. Преподавал в Вене игру на фортепиано и гитаре. Автор месс, кантат, камерно-инструментальных ансамблей, больше известны его произведения для фортепиано и гитары: сонатины, этюды, сонаты в четыре руки.

Виктор Альфонс Дювернуа (1842–1907) — французский пианист и композитор. Посвятил свою жизнь композиции и преподавательской деятельности, профессор Парижской консерватории. Автор опер, симфонических и камерных сочинений, а также произведений для фортепиано.

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904–1987) — советский композитор, педагог и общественный деятель. Внес ценный вклад в область музыки для детей и юношества. Творческое наследие составляют оперы, произведения для хора и оркестра, инструментальные концерты, симфонии, романсы и песни. Широкое распространение получили детские фортепианные пьесы.

Луи Келлер (1820–1886) — немецкий композитор, пианист и педагог. В 1847 году в Кенигсберге открыл школу для обучения игре на фортепиано. Приобрел известность как автор фортепианных этюдов, которые используются в учебном репертуаре юных пианистов.

Александр Николаевич Черепнин (1899–1977) — русский композитор, пианист, музыкальный критик. Концертировал во многих странах мира, работал во Франции, Китае, Японии, США. Среди сочинений: оперы, балеты, кантаты, симфонии, хоры, романсы, музыка для фортепиано.

Карл Черни (1791–1857) — австрийский композитор, пианист и педагог. В детстве учился игре на фортепиано у Людвига ван Бетховена. Создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века. Среди учеников – Ф. Лист, Т. Лешетицкий. Важную часть наследия Черни составляют многочисленные этюды и упражнения, которые до настоящего времени успешно используются в педагогической практике.

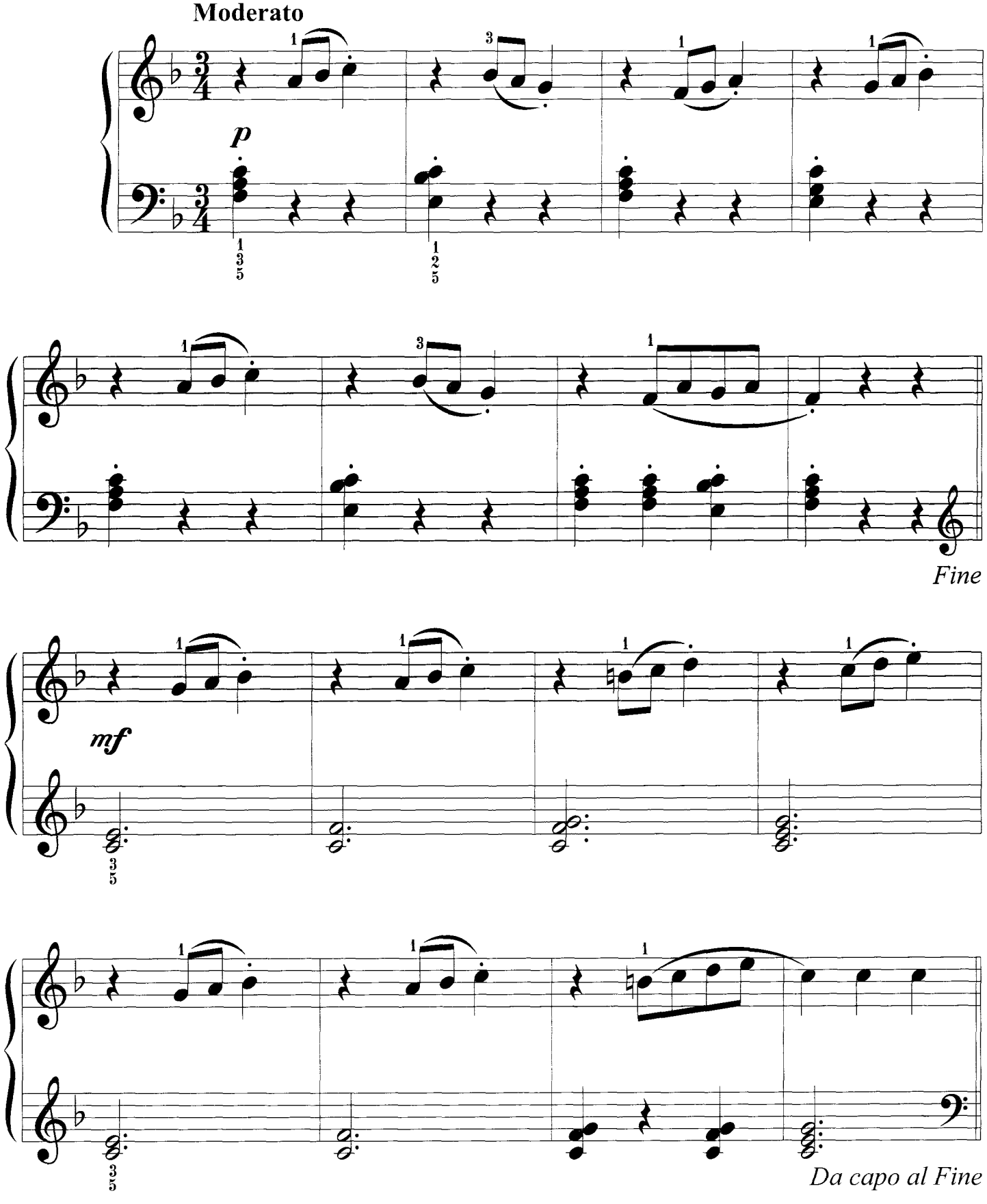
Людвиг Шитте (1848–1909) — датский пианист и композитор, ученик Ференца Листа. Как педагог с успехом работал в Вене и Берлине. Автор несложных фортепианных пьес и этюдов, адресованных начинающим пианистам.

Фриц Шпиндлер (1817–1905) — немецкий композитор, пианист и педагог. Его творчество включает более четырехсот опусов. Среди них: фортепианные ансамбли, салонные пьесы, сонатины.

ТАНЕЦ МАРИОНЕТОК

Легато в коротких мотивах

Герман Беренс

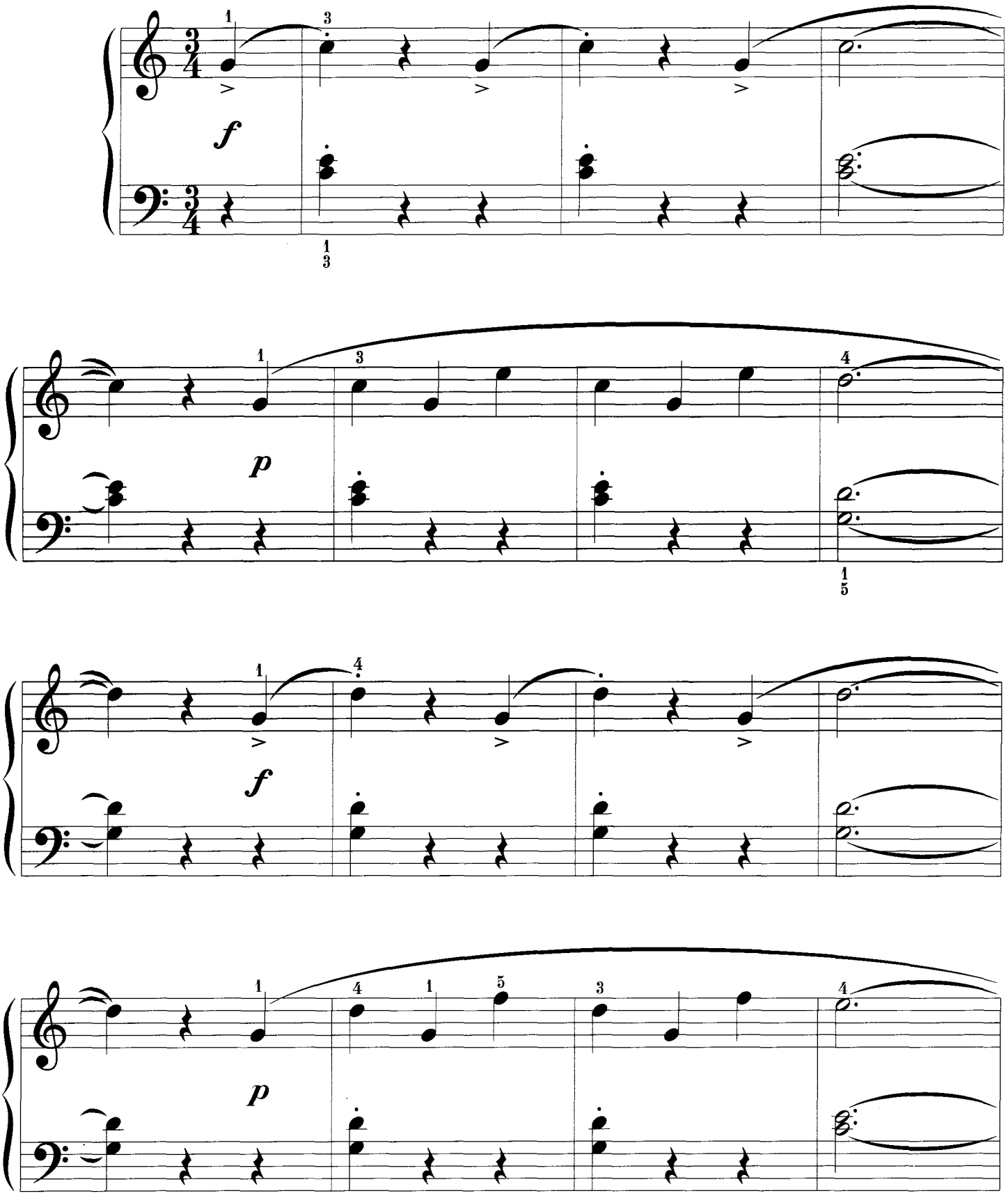


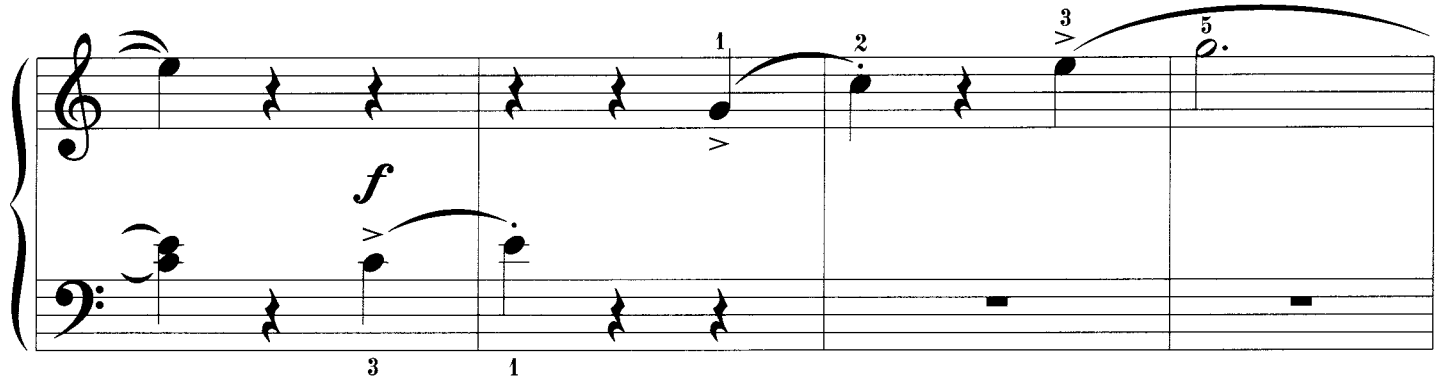
ОХОТА

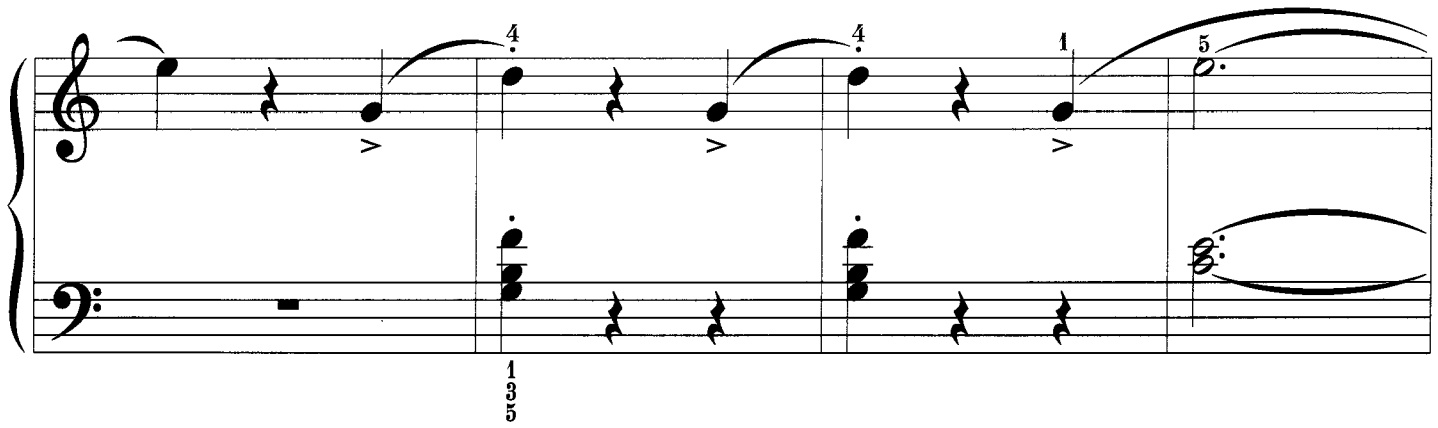
Легато в коротких мотивах

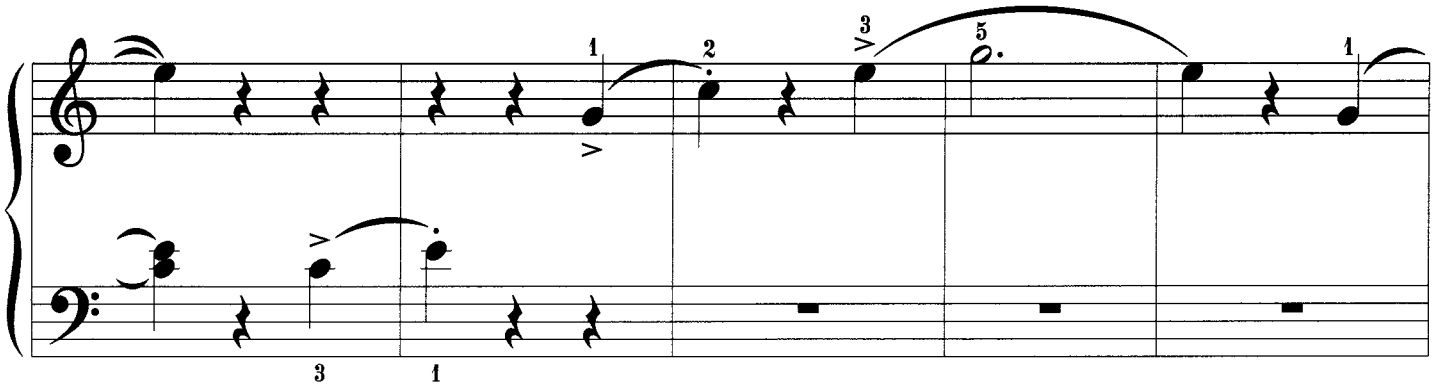
Корнелиус Гурлитт

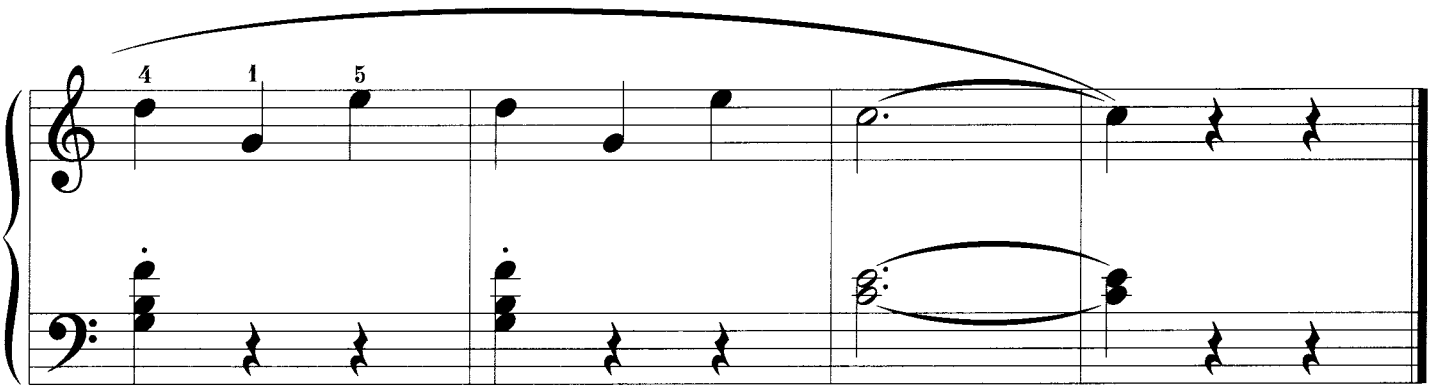
Allegretto




f



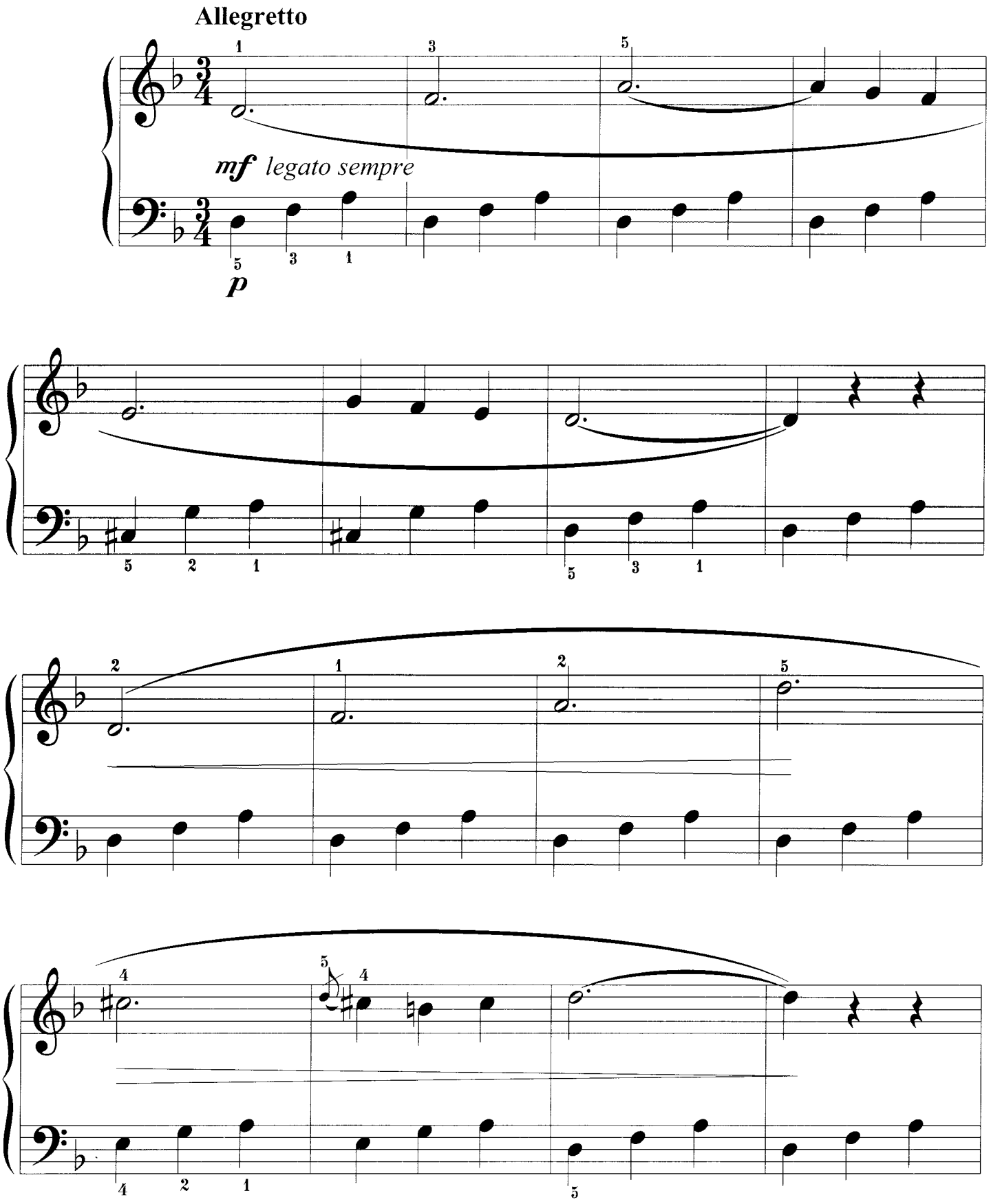


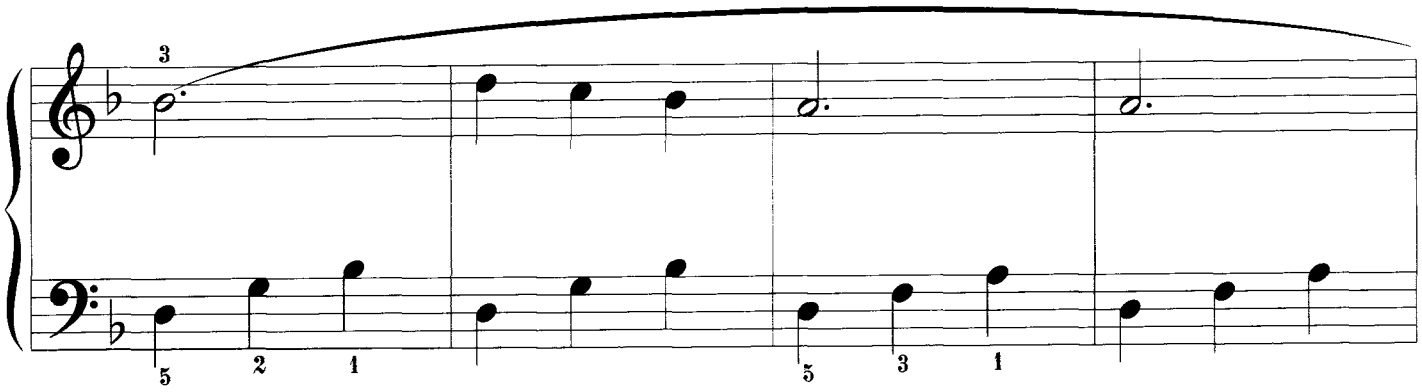


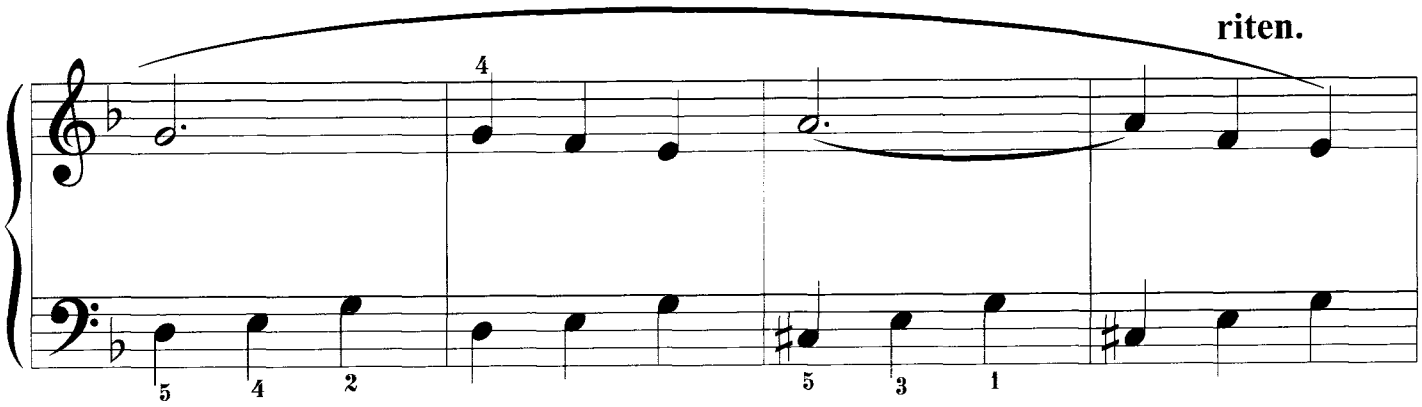
МЕЛОДИЯ ОСЕНИ

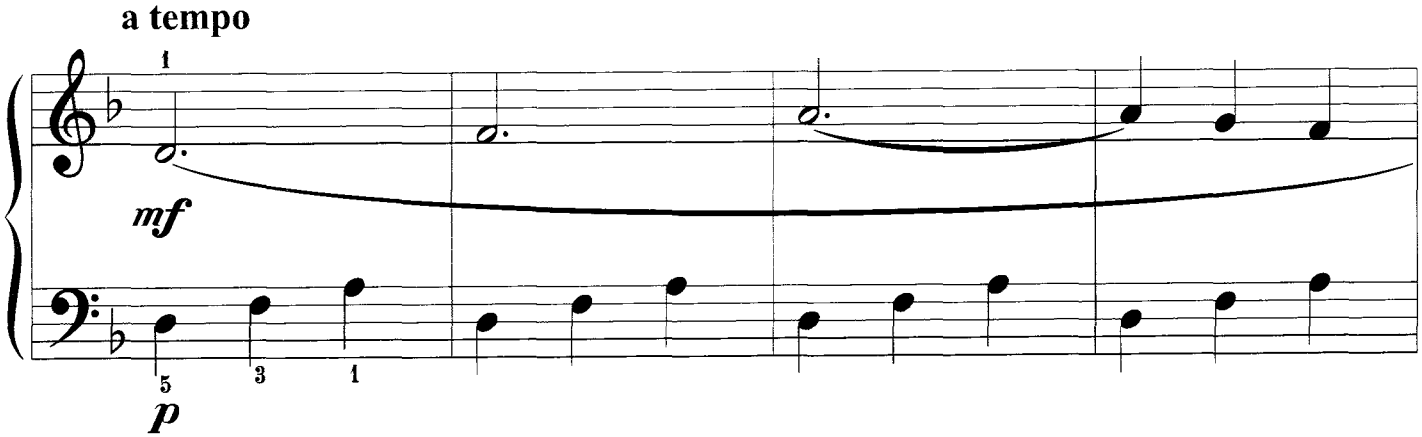
Глубокое легато в мелодии и аккомпанементе

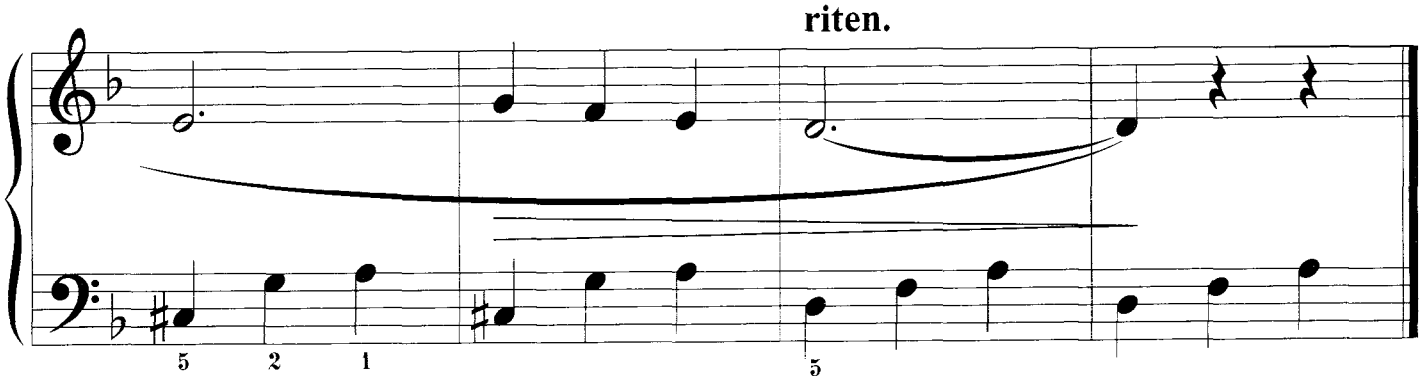
Фриц Шпиндлер






riten.

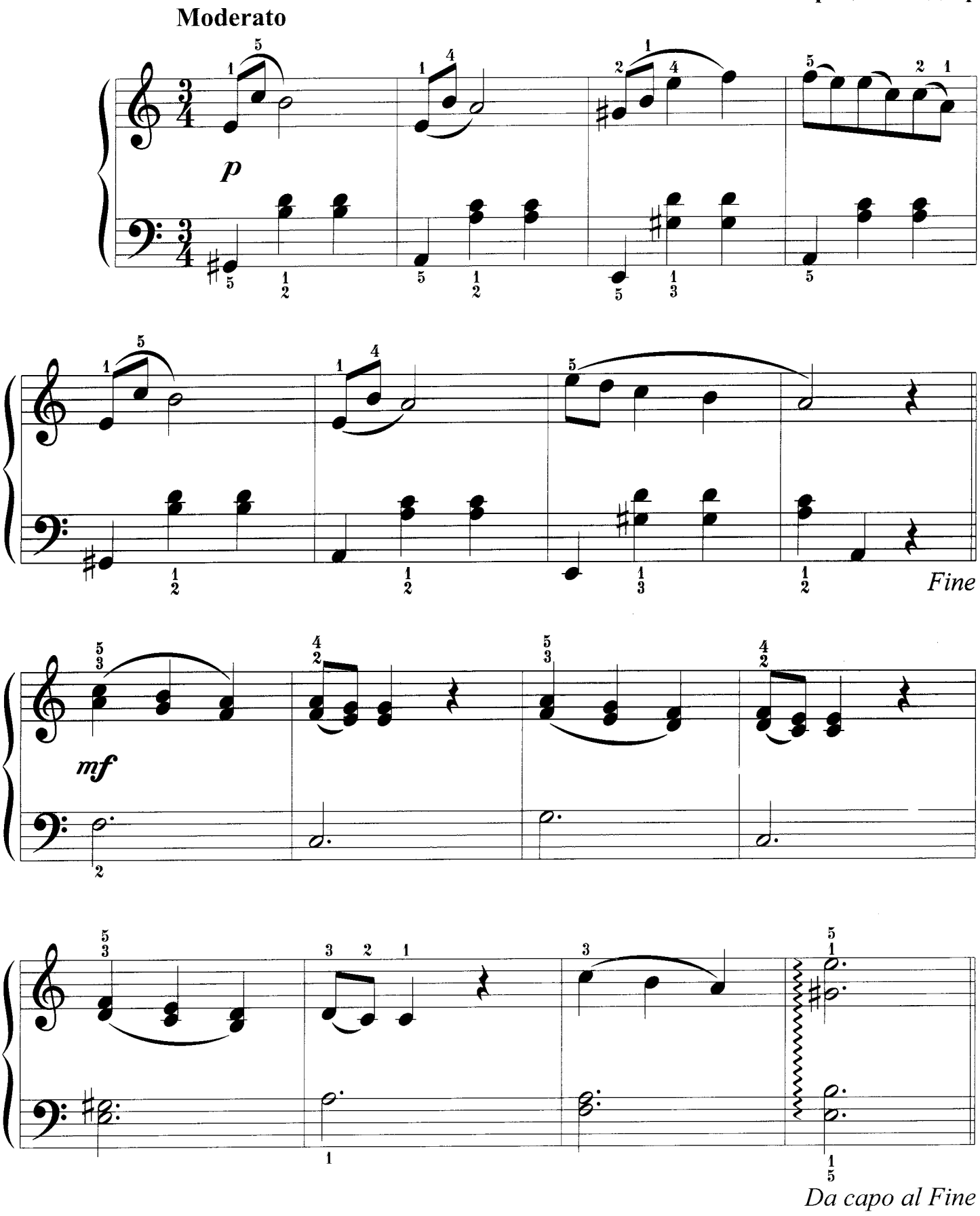

a tempo
mf
p


riten.

ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС

Мелодия в партии правой руки, вальсовый характер аккомпанемента

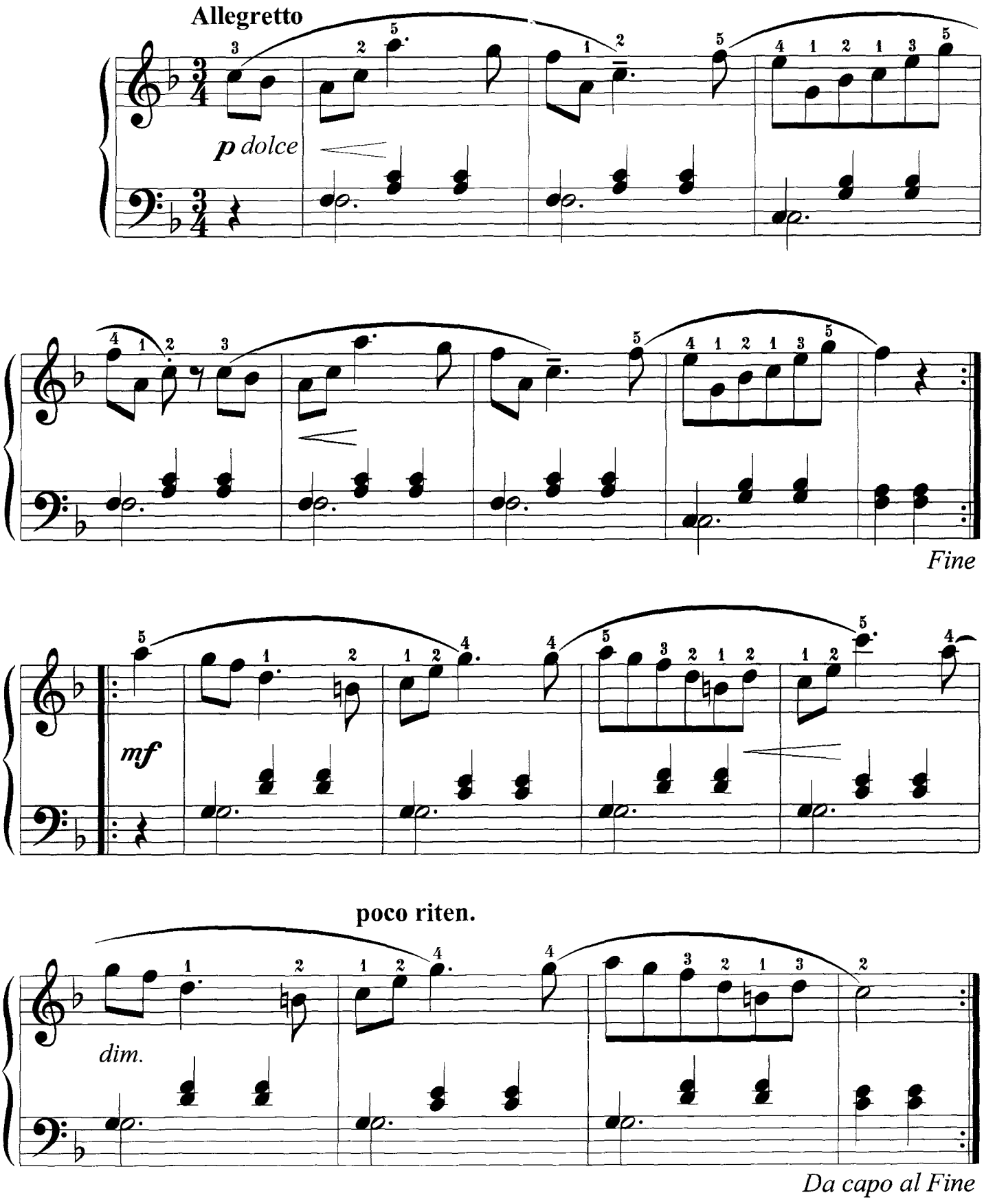
Фриц Шпиндлер



ТИРОЛЬСКАЯ

Удержанные звуки в аккомпанементе

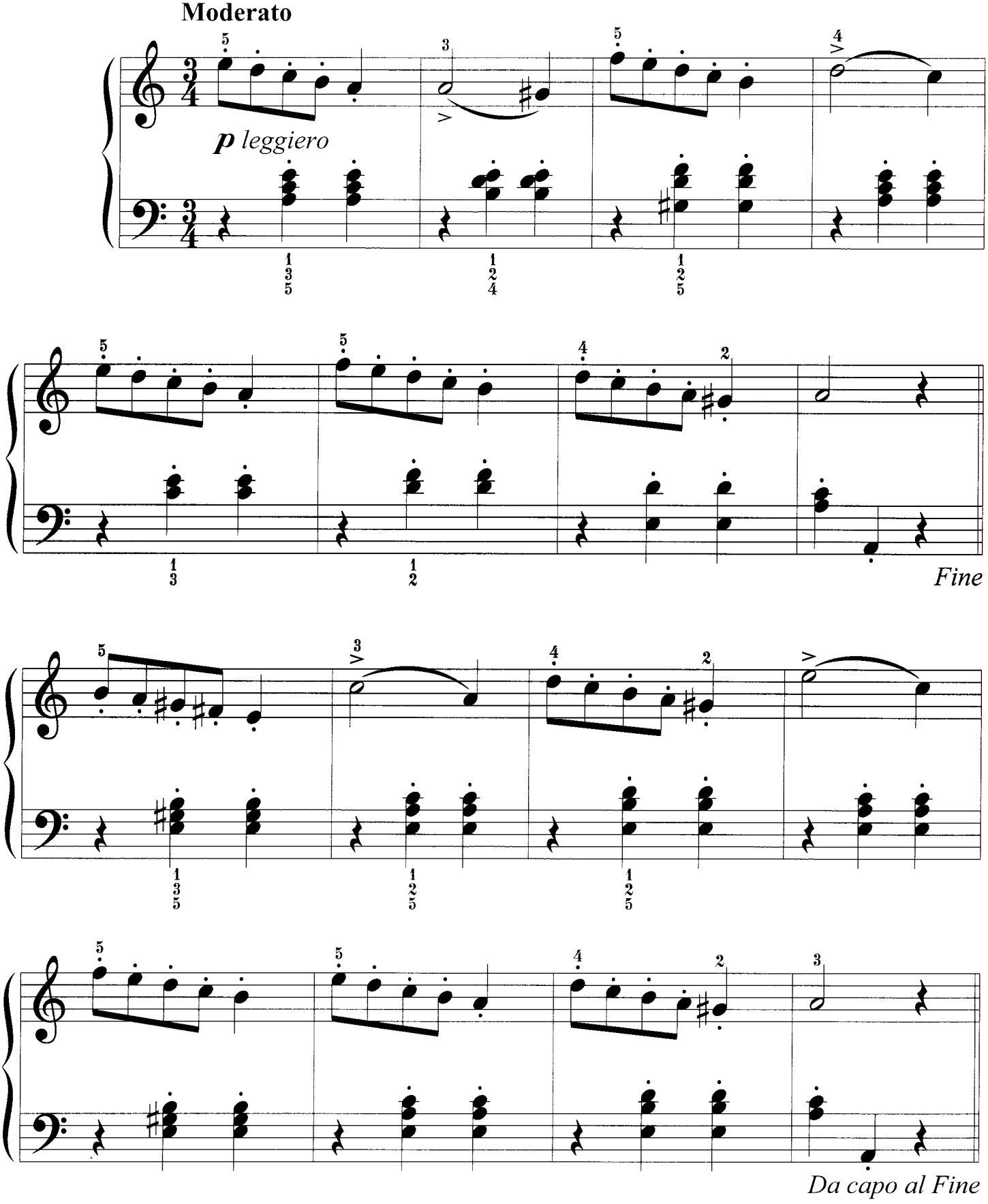
Карл Черни



МОТЫЛЕК

Упражнение на стаккато

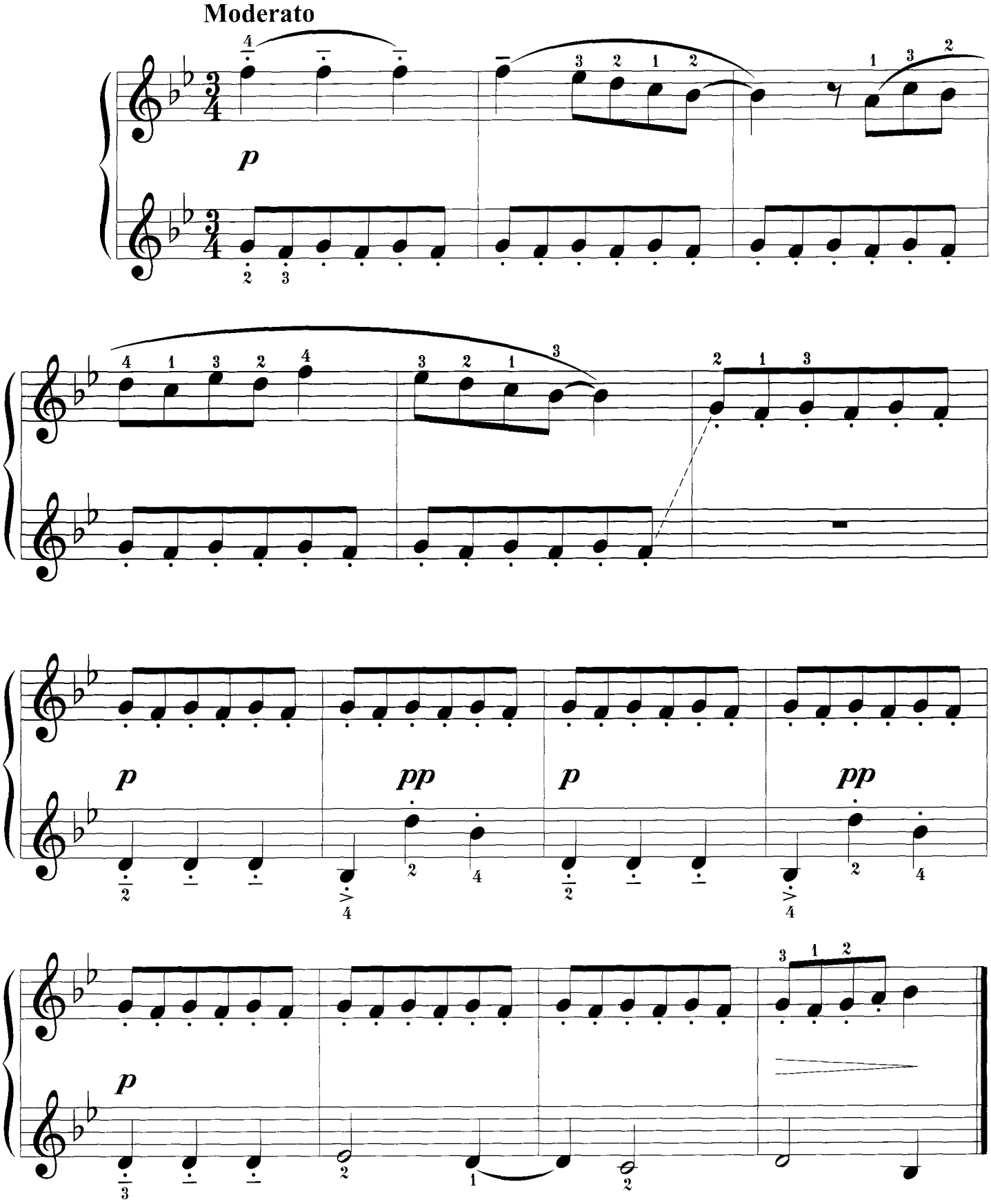
Антон Диабелли



ЧАСЫ

Подготовка к трели

Александр Черепнин

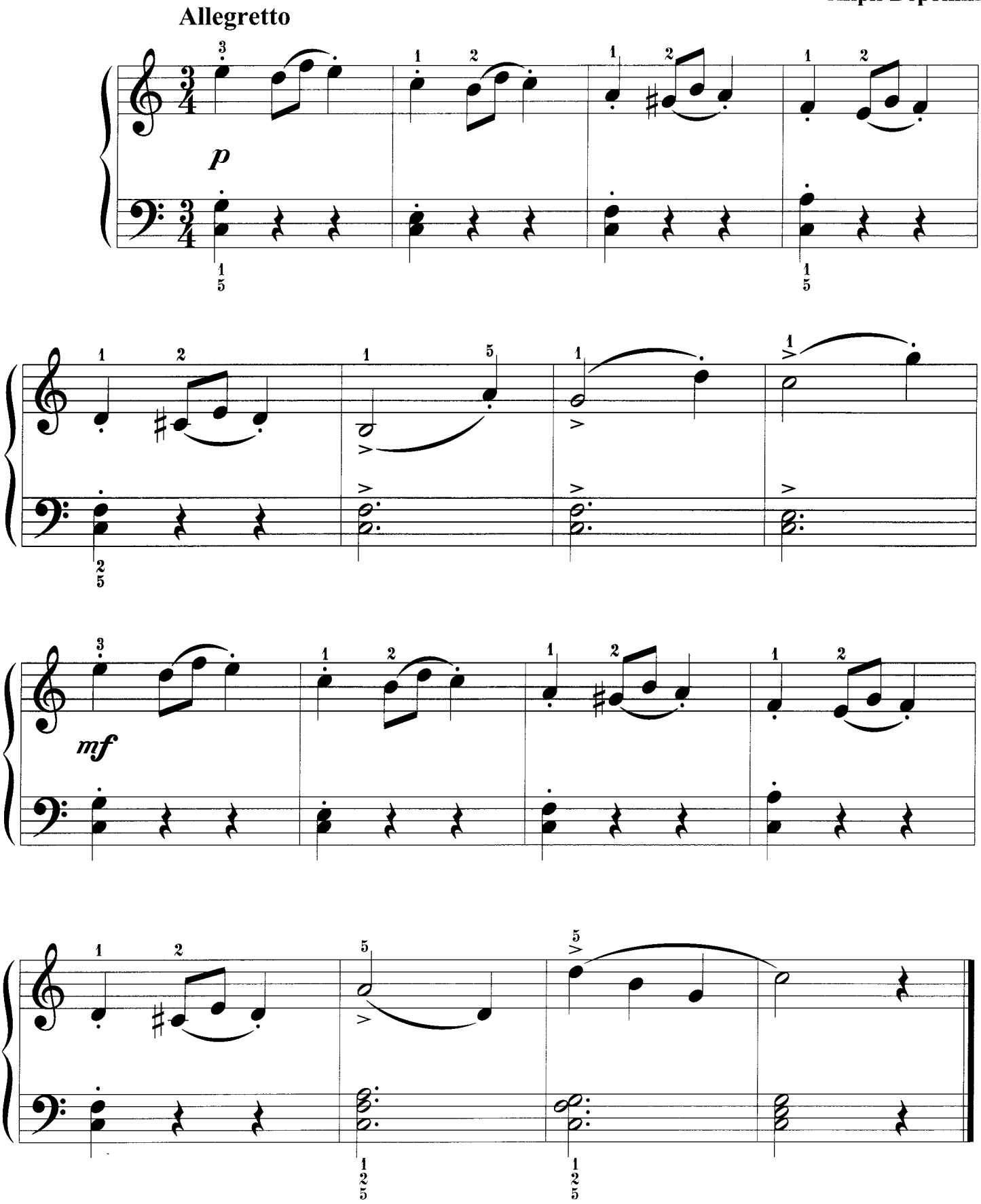


© А. Н. Черепнин, наследники, 1935

ПРЫГ-СКОК

Сочетание легато и стаккато

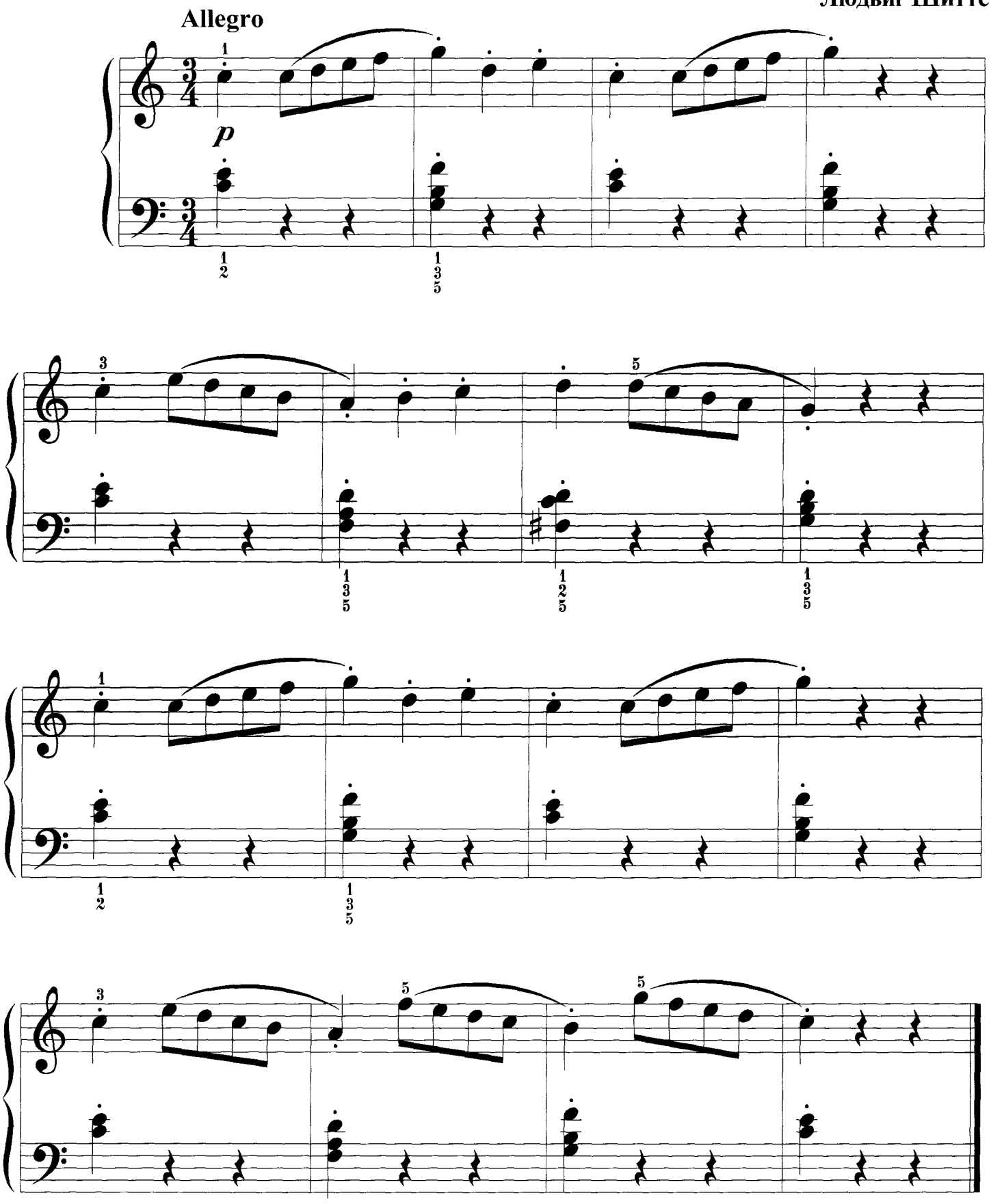
Анри Бертини



ГИМНАСТИКА

Мелкая техника в пределах одной позиции

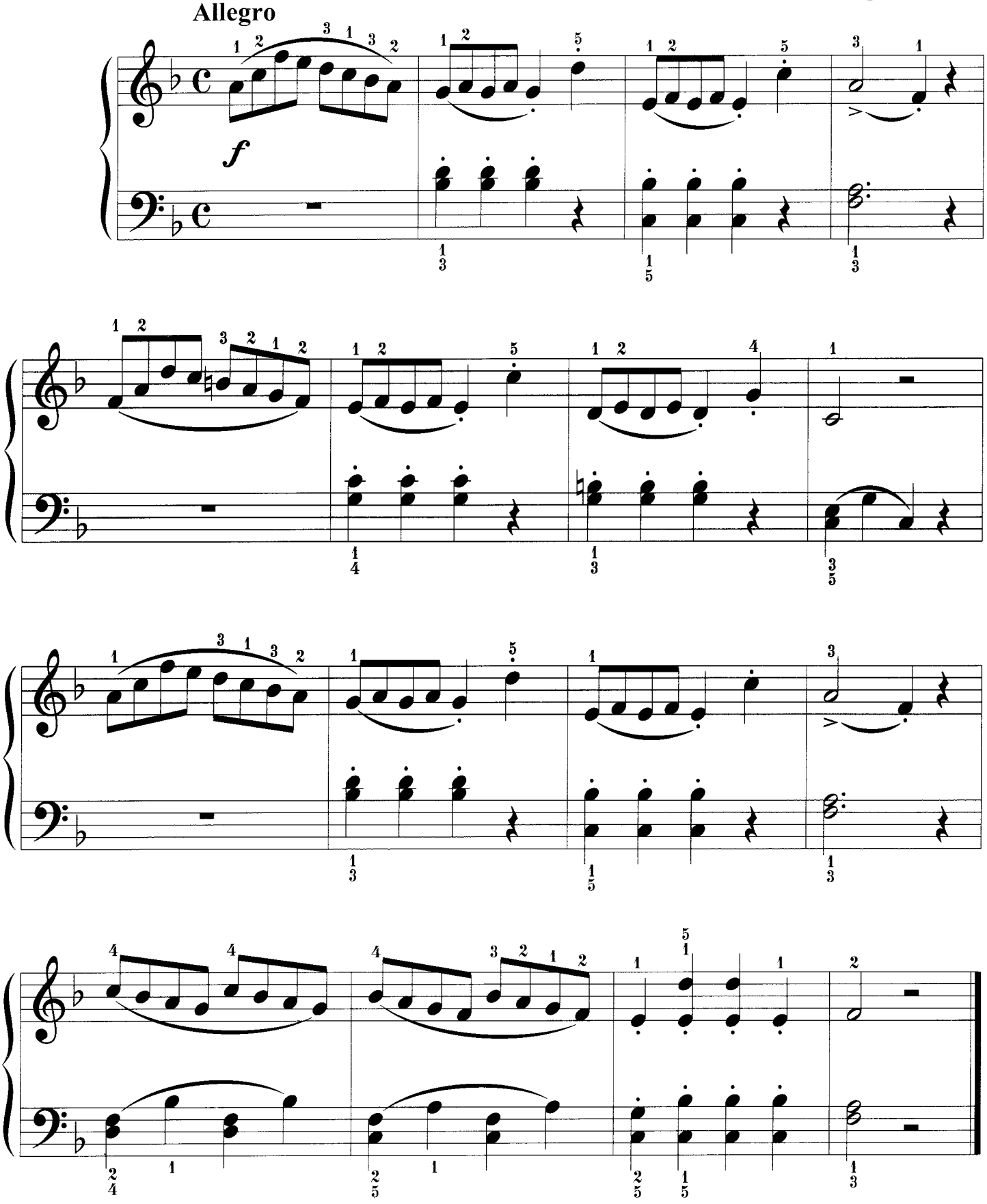
Людвиг Шитте



РУЧЕЕК

Подкладывание первого пальца

Людвиг Шитте
Op. 160, № 24

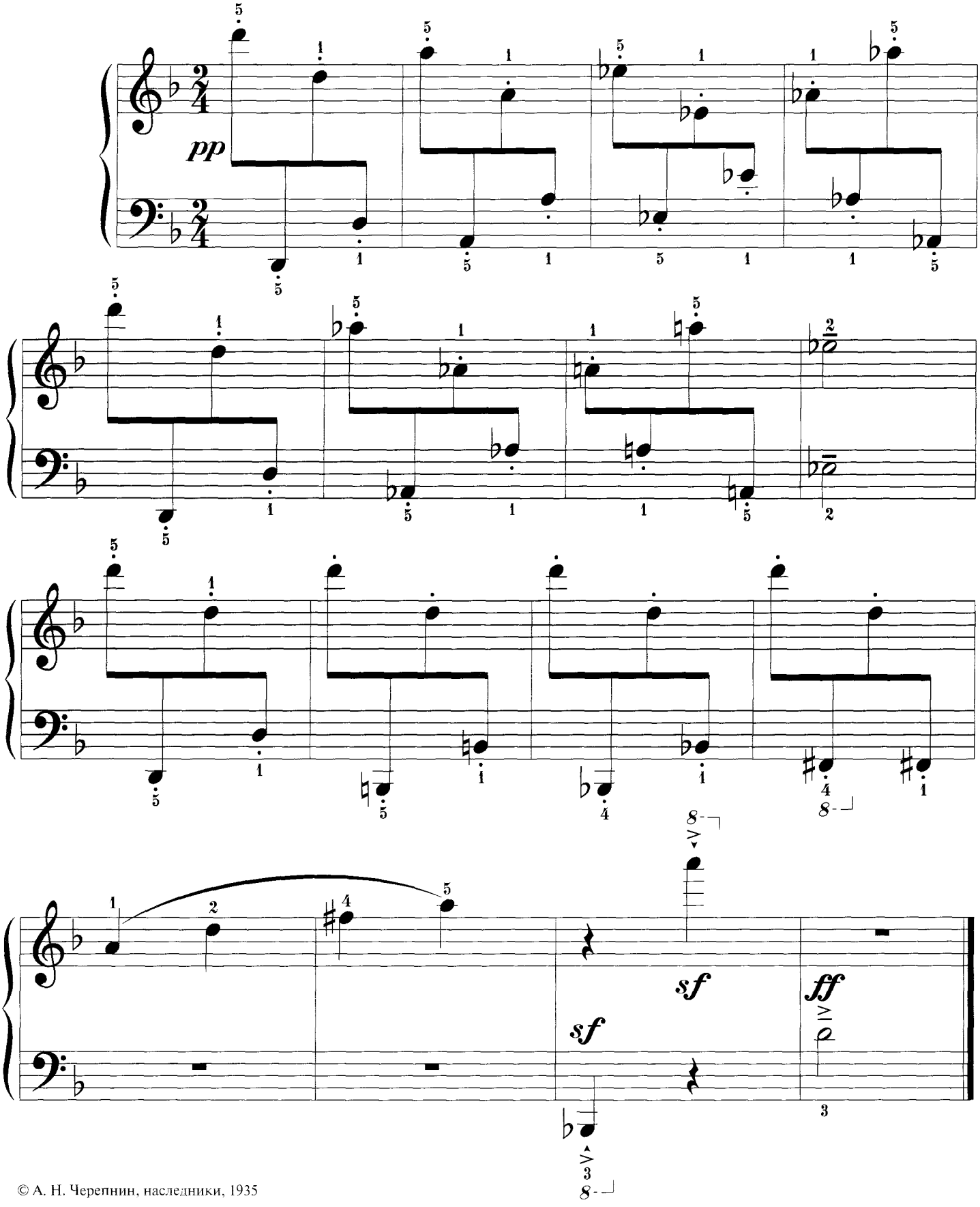


ИГРА В ПРЯТКИ

Ловкость в чередовании рук

Александр Черепнин

Allegro

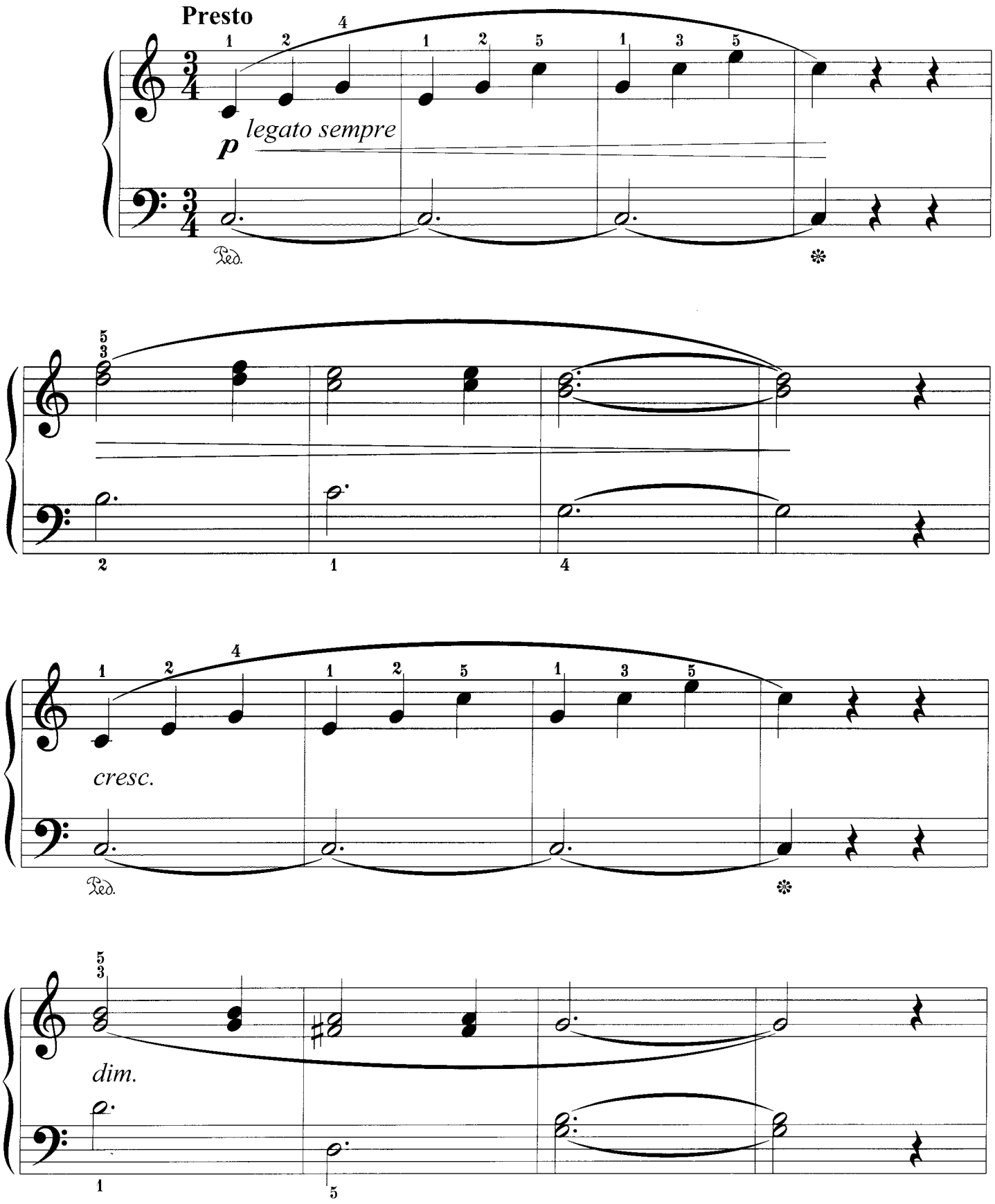


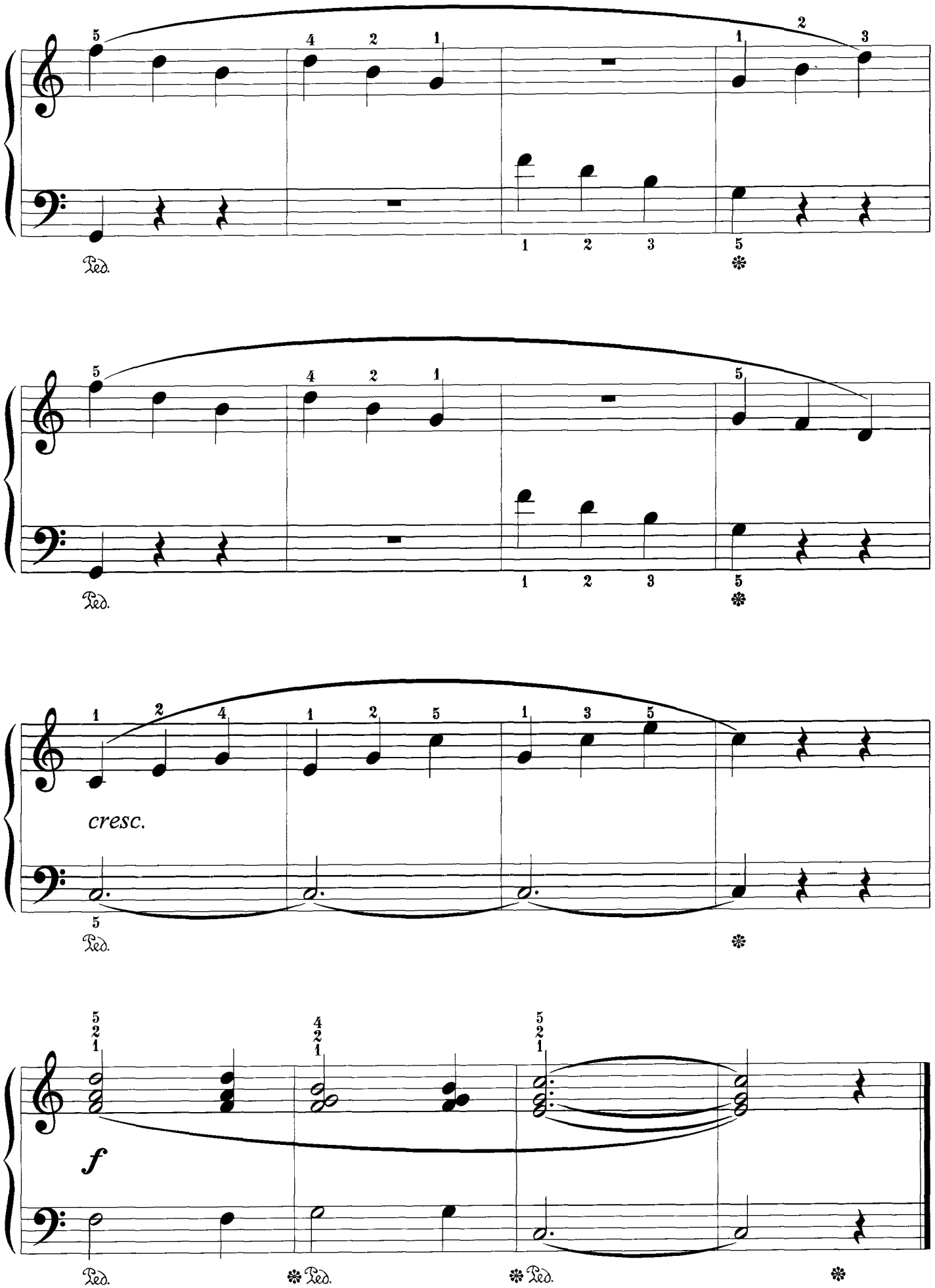
© А. Н. Черепнин, наследники, 1935

ВВЕРХ И ВНИЗ ПО ЭСКАЛАТОРУ

Короткое арпеджио

Корнелиус Гурлитт



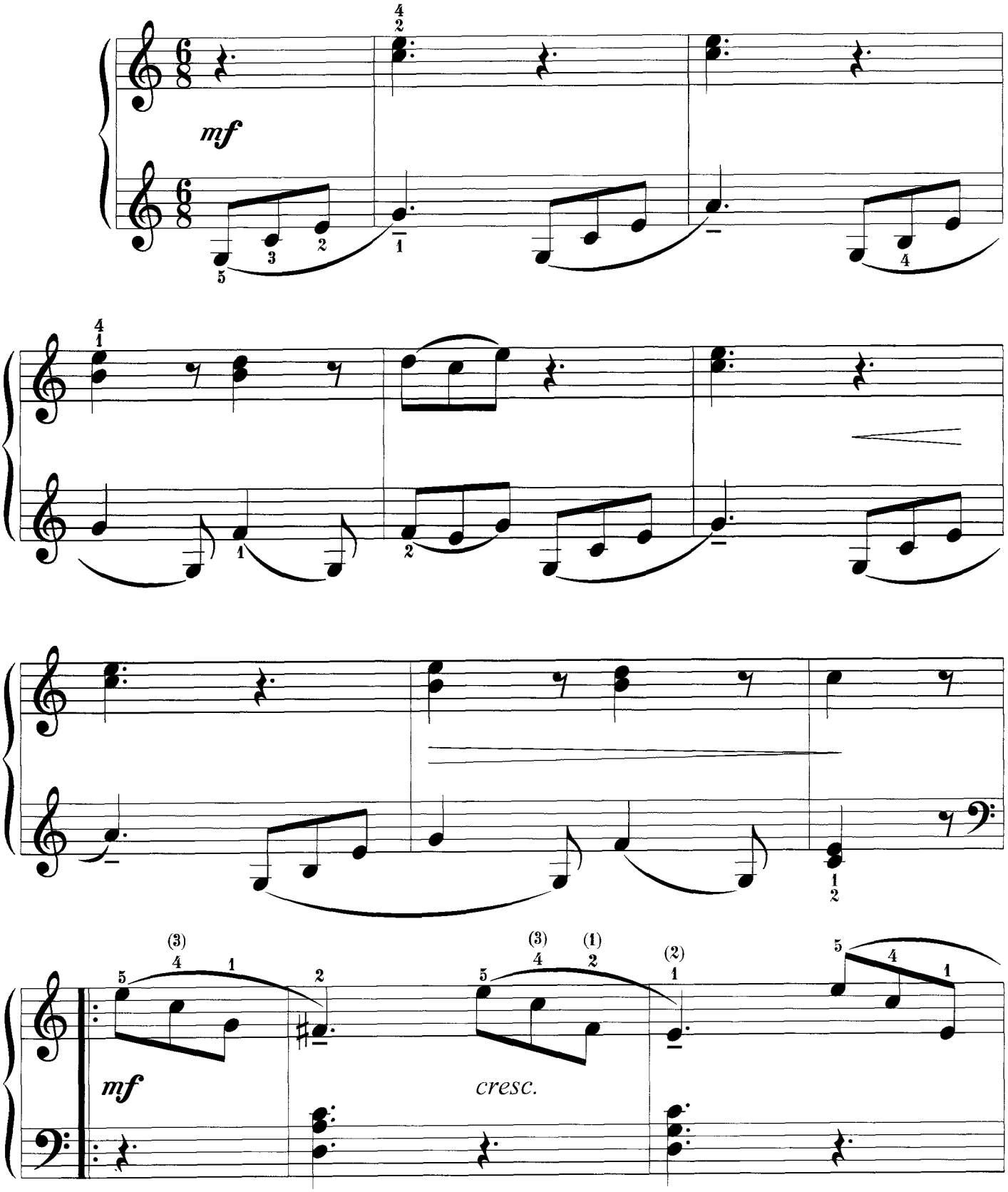

Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.

НА КАЧЕЛЯХ

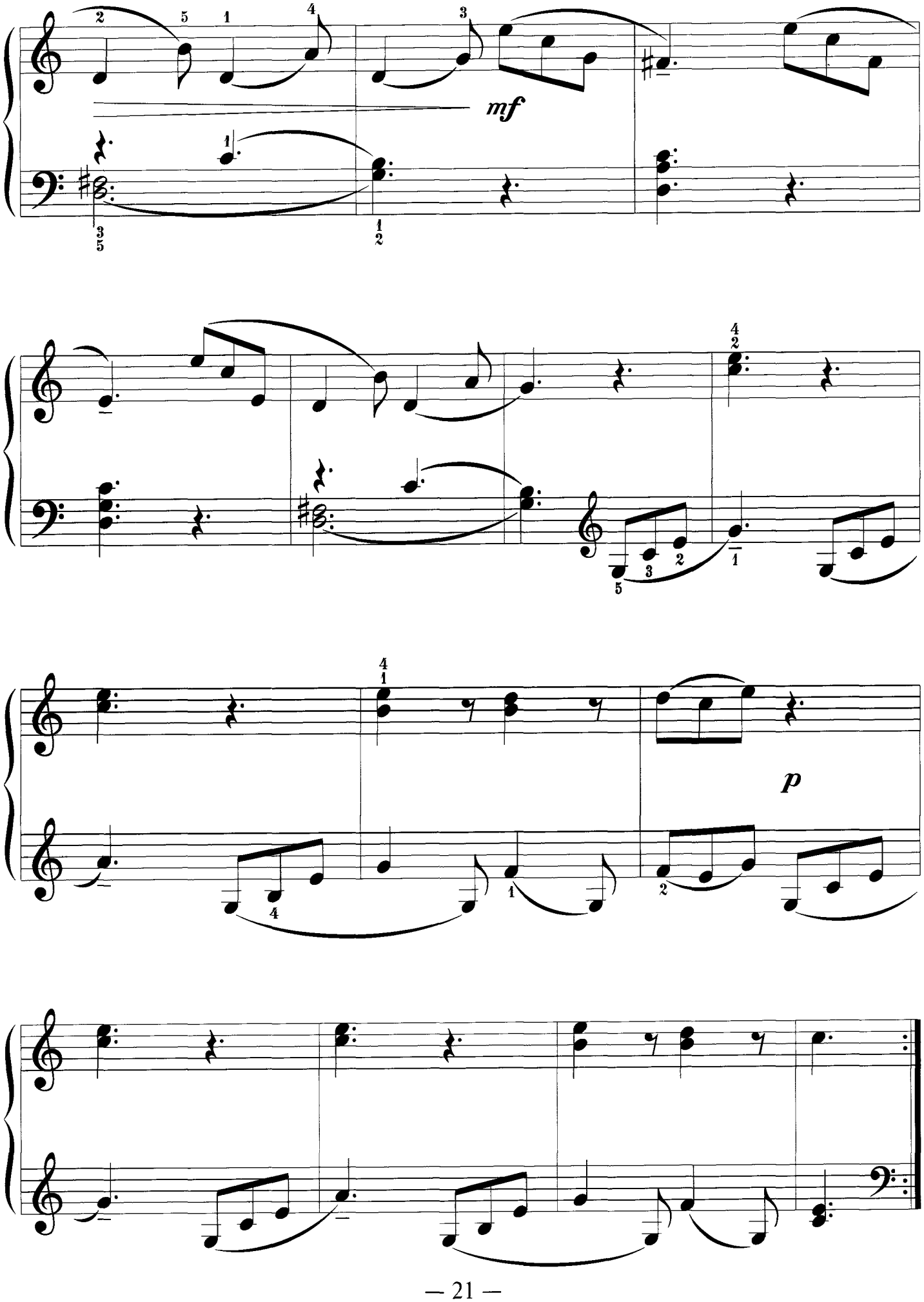
Арпеджио в партиях обеих рук

Александр Гречанинов

Moderato e tranquillo



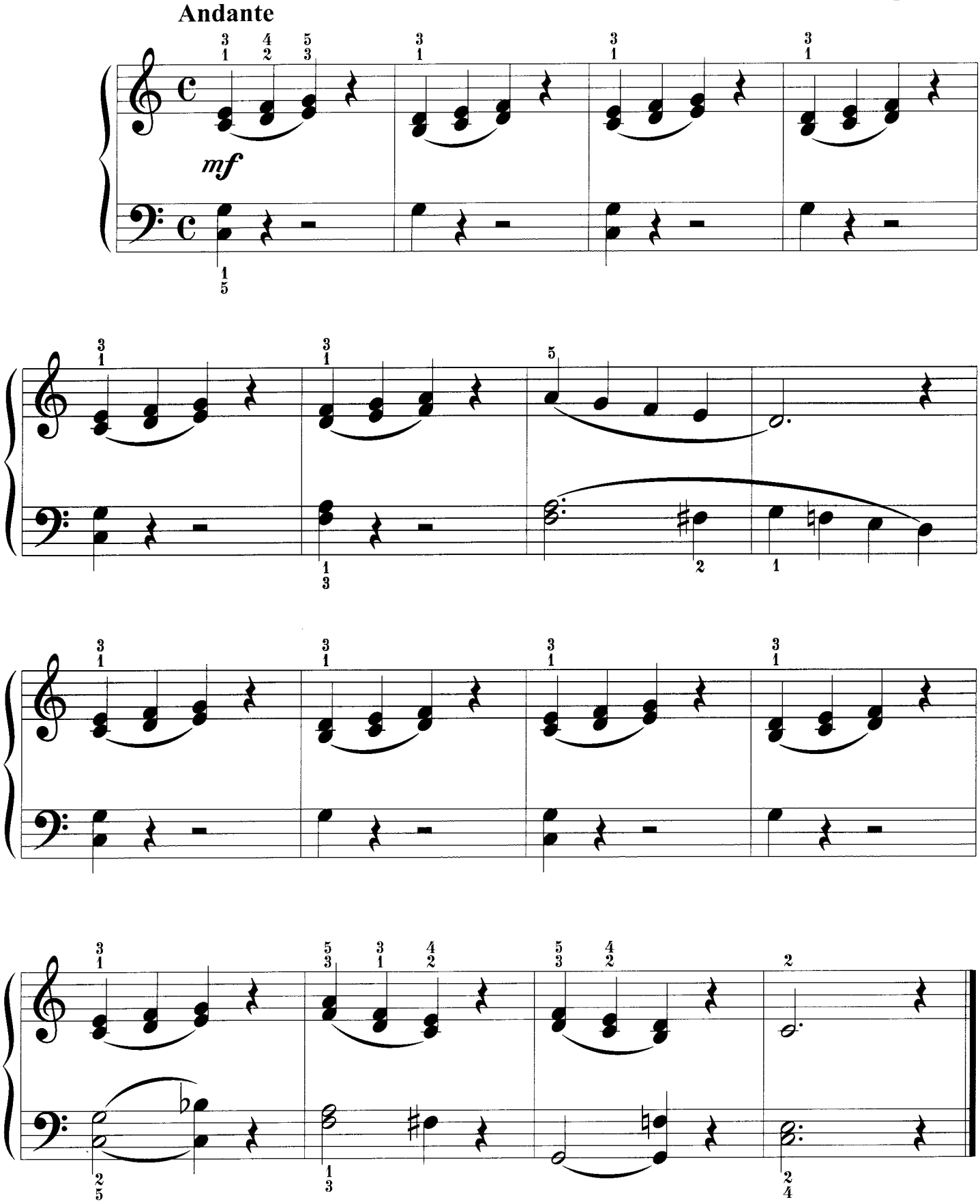
© А. Т. Гречанинов, наследники, 1902


mf
p

ПРОГУЛКА С СОБАКОЙ

Терции в коротких мотивах

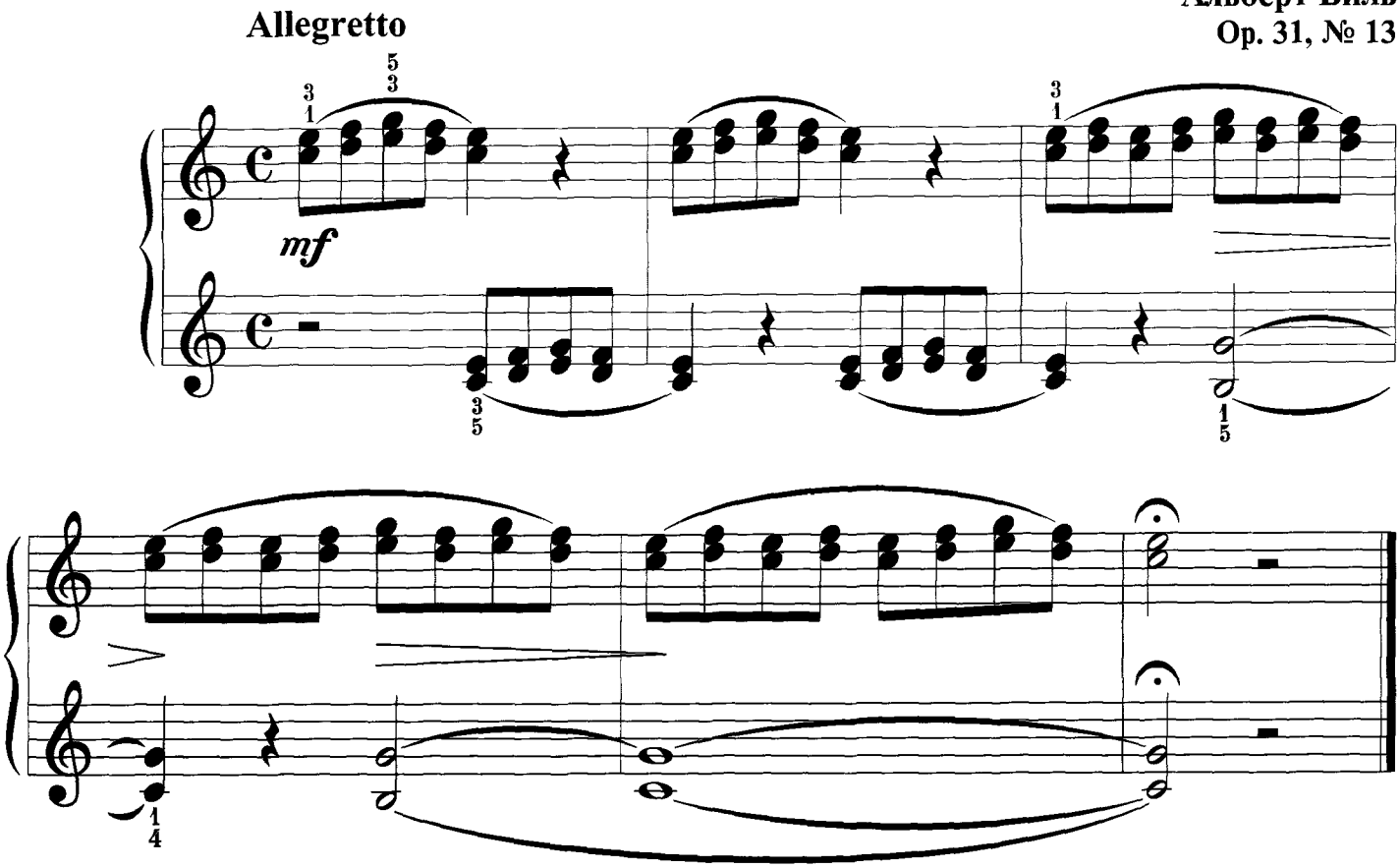
Альберт Биль



ДВА ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Упражнение на терции

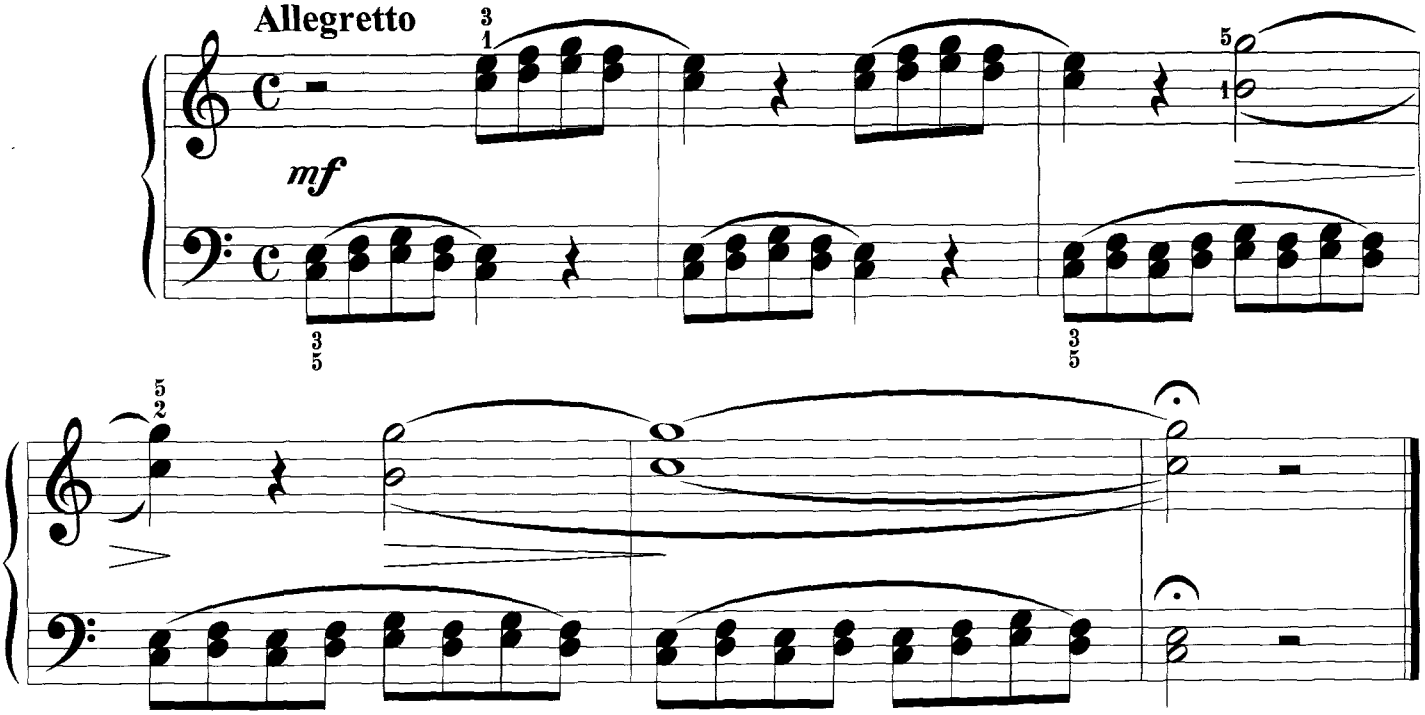
Альберт Биль
Op. 31, № 13



ПРОГУЛКА НА КАТЕРЕ

Упражнение на терции

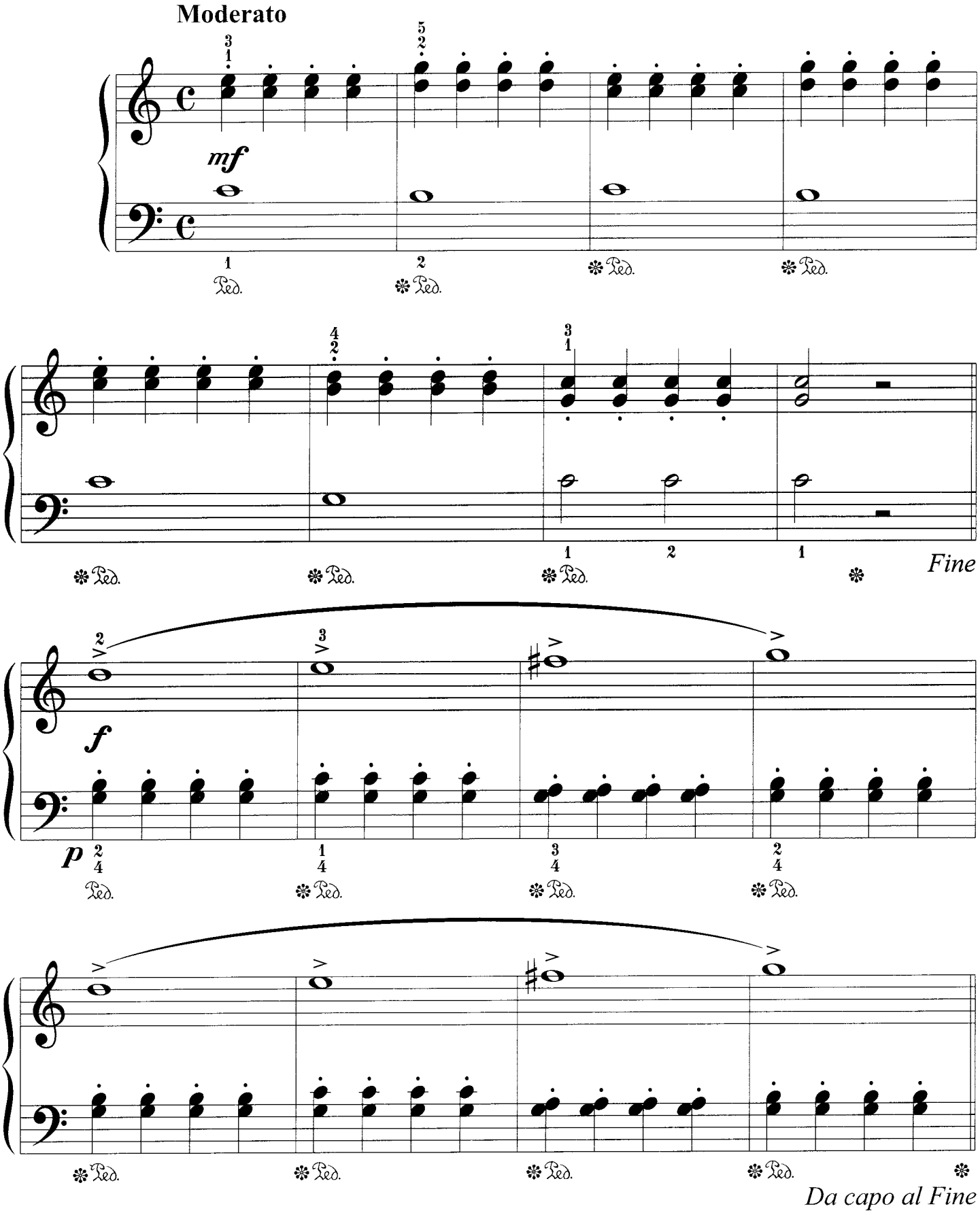
Альберт Биль
Op. 31, № 14



КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

Стаккато в двойных нотах, репетиции

Корнелиус Гурлитт

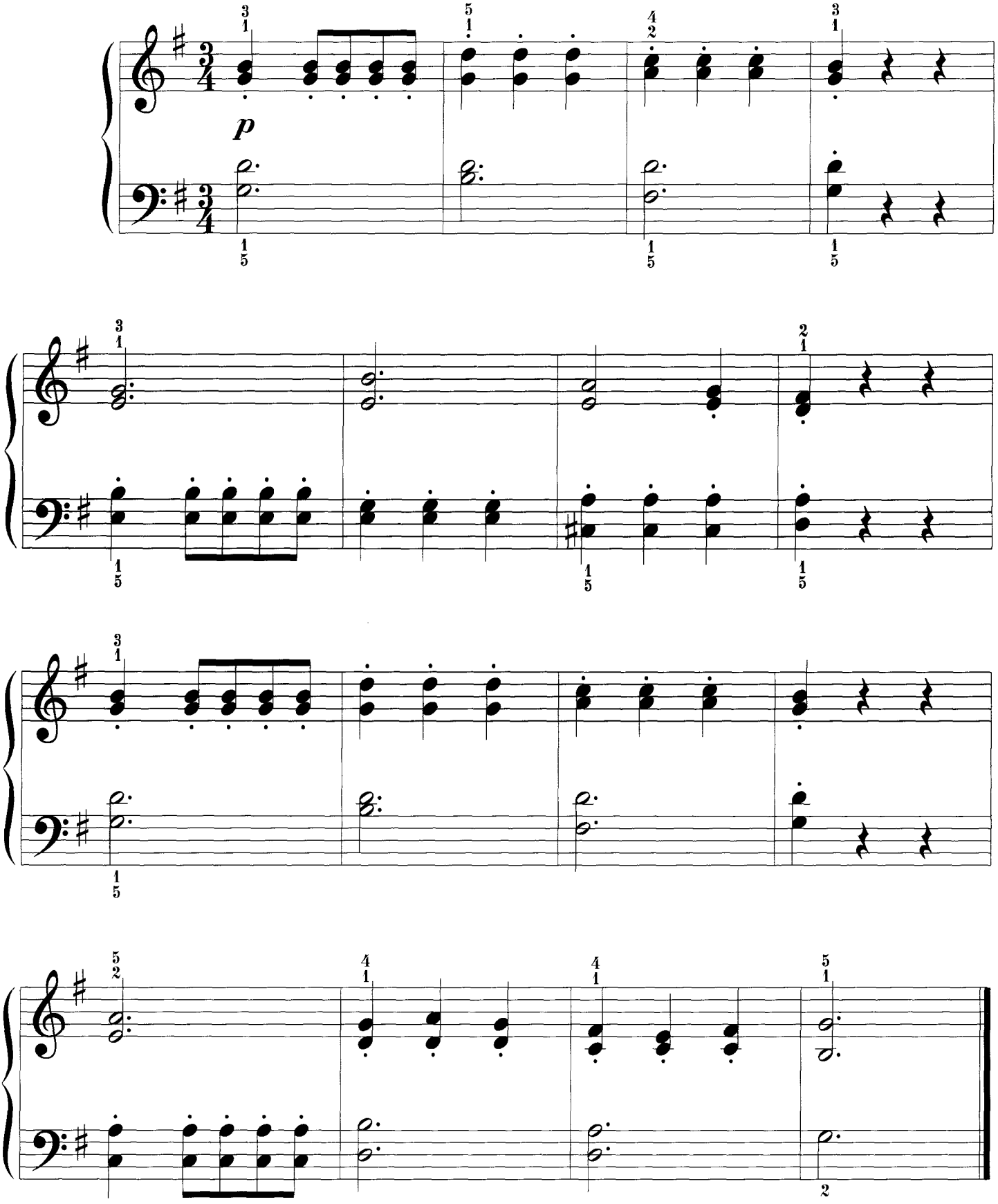


ВЕСЕЛЫЙ ДЯТЕЛ

Стаккато в двойных нотах, репетиции

Людвиг Шитте

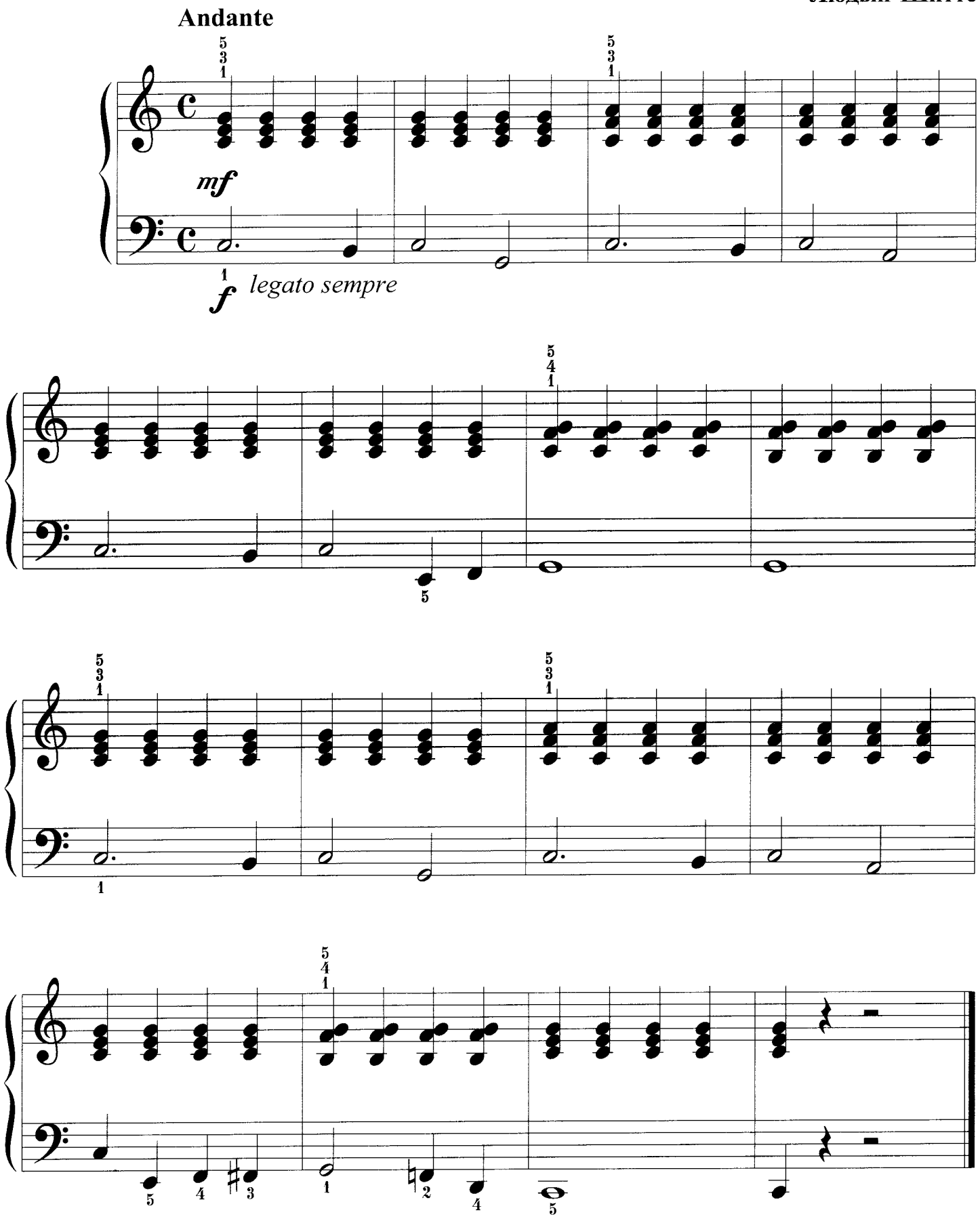
Allegretto



ШЕСТВИЕ СЛОНОВ

Аккорды в партии правой руки

Людвиг Шитте

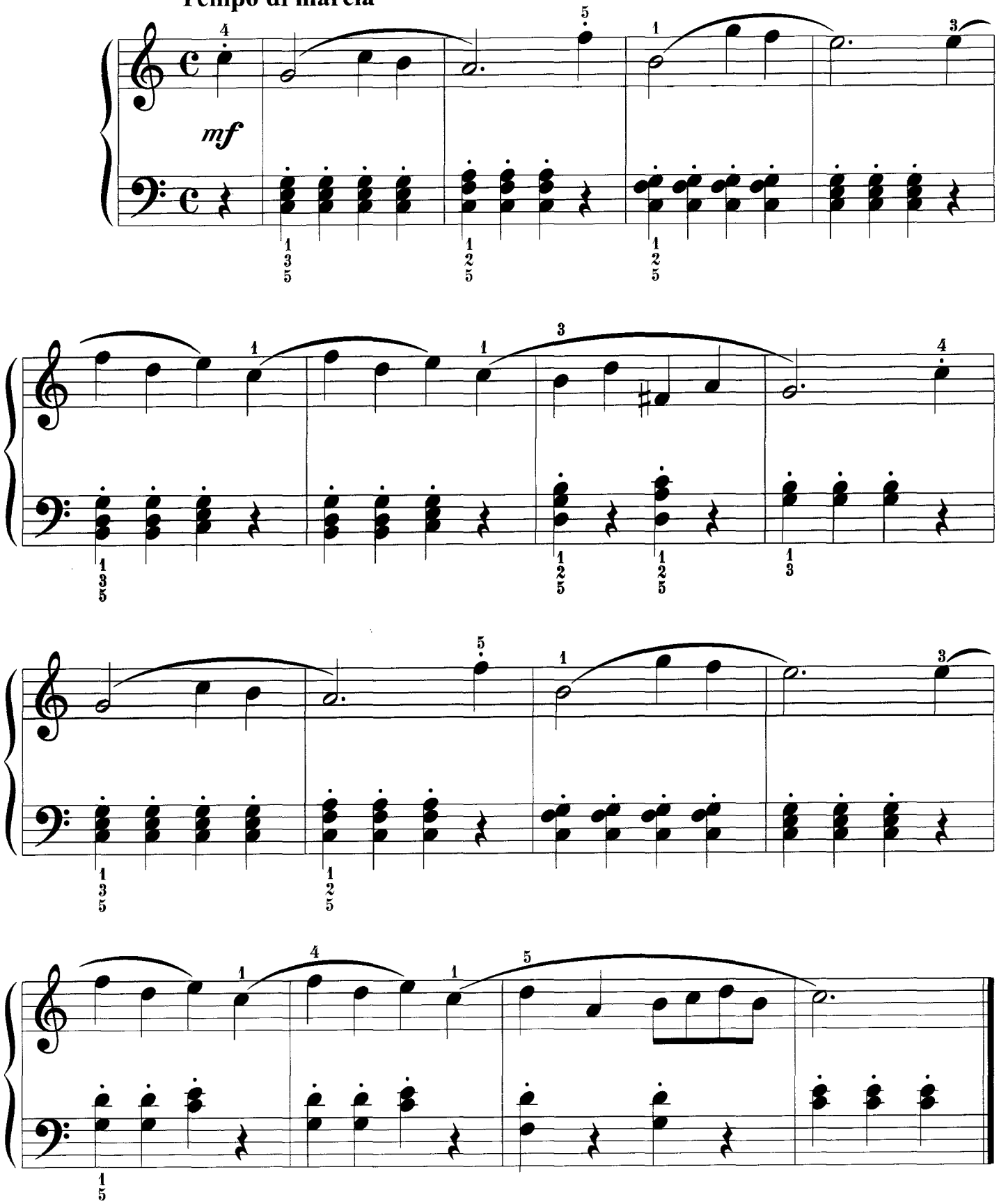


МАРШ

Стаккато в аккордах

Антон Диабелли

Tempo di marcia

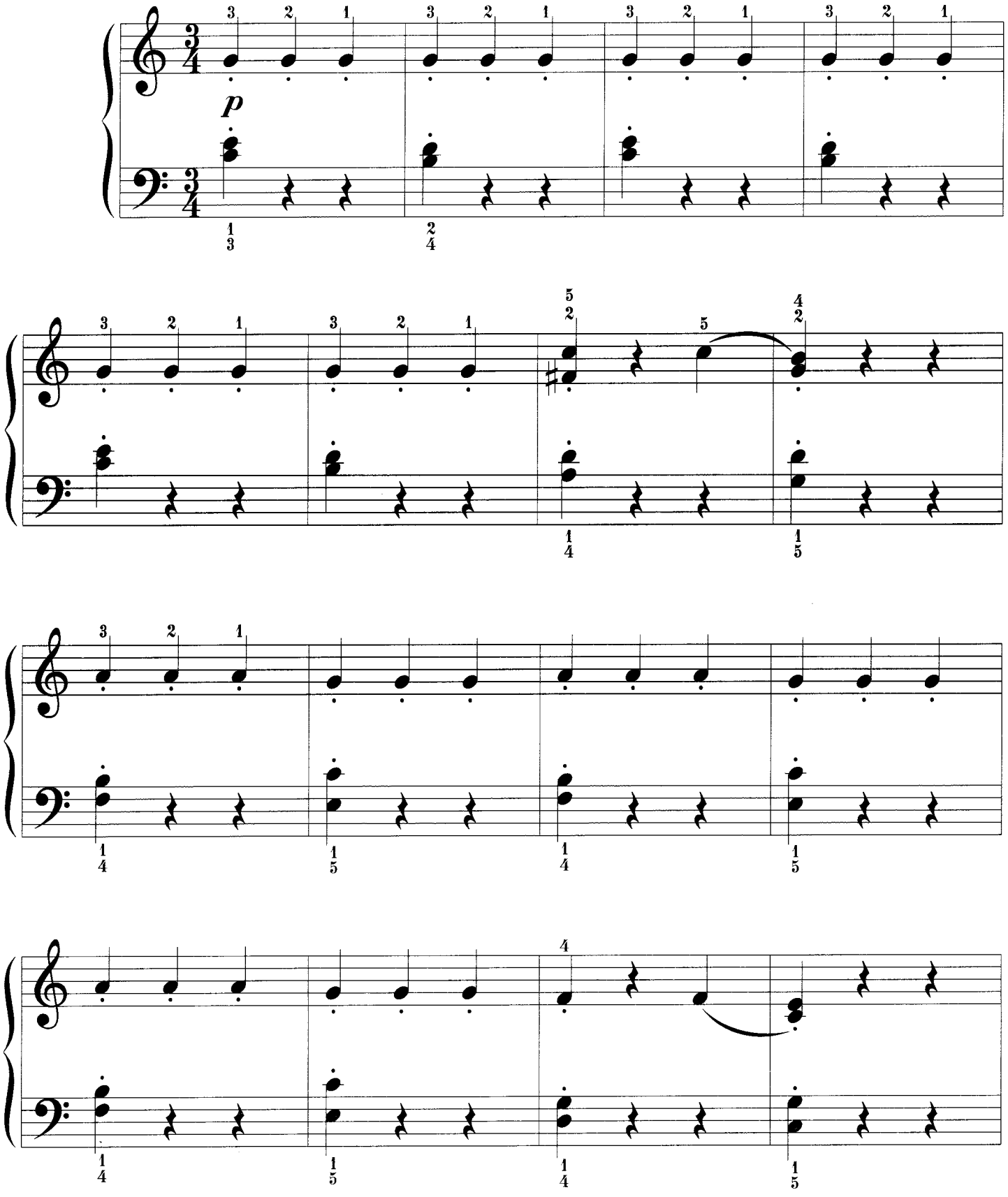


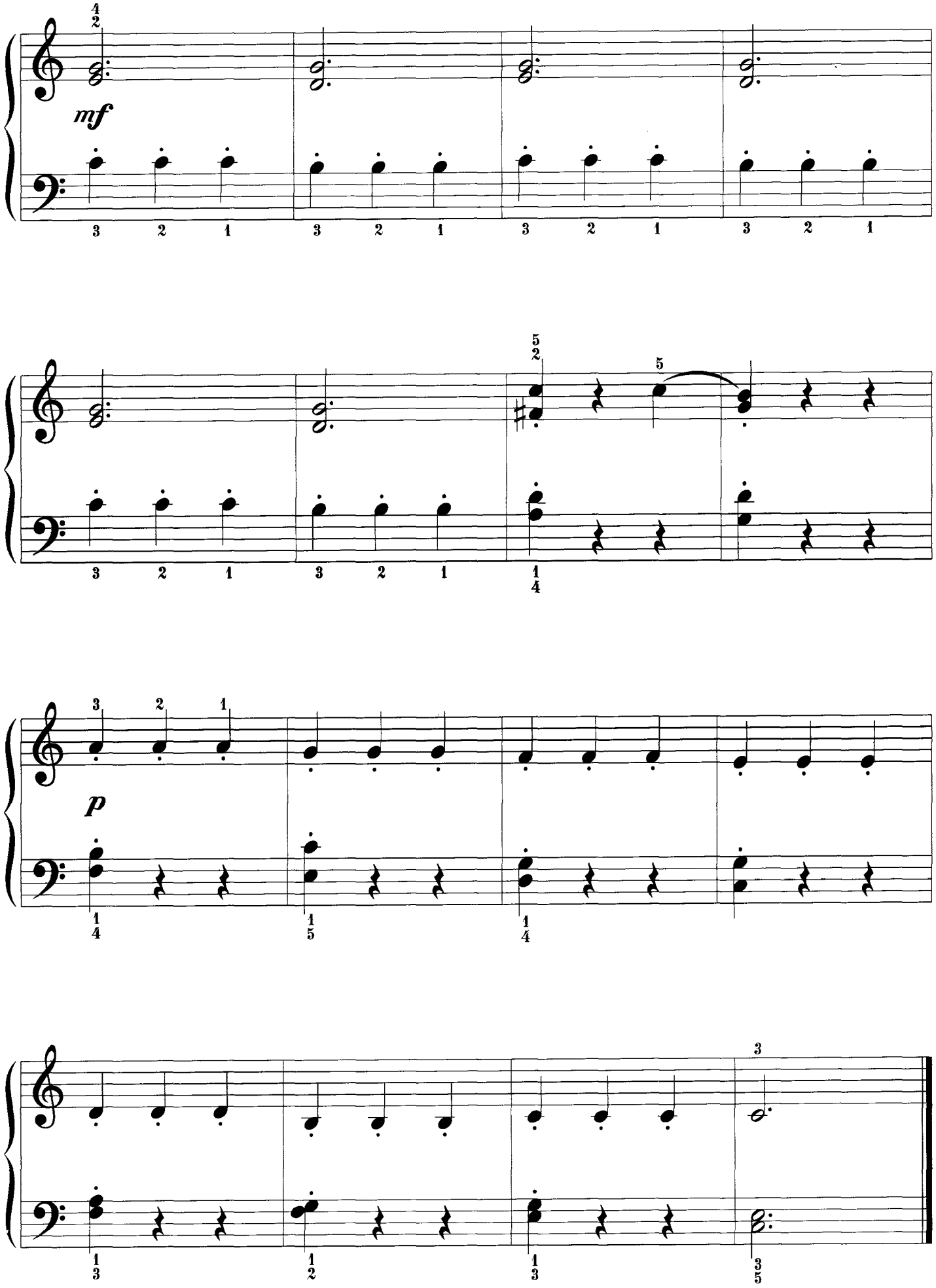
ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Репетиции

Корнелиус Гурлитт

Allegro



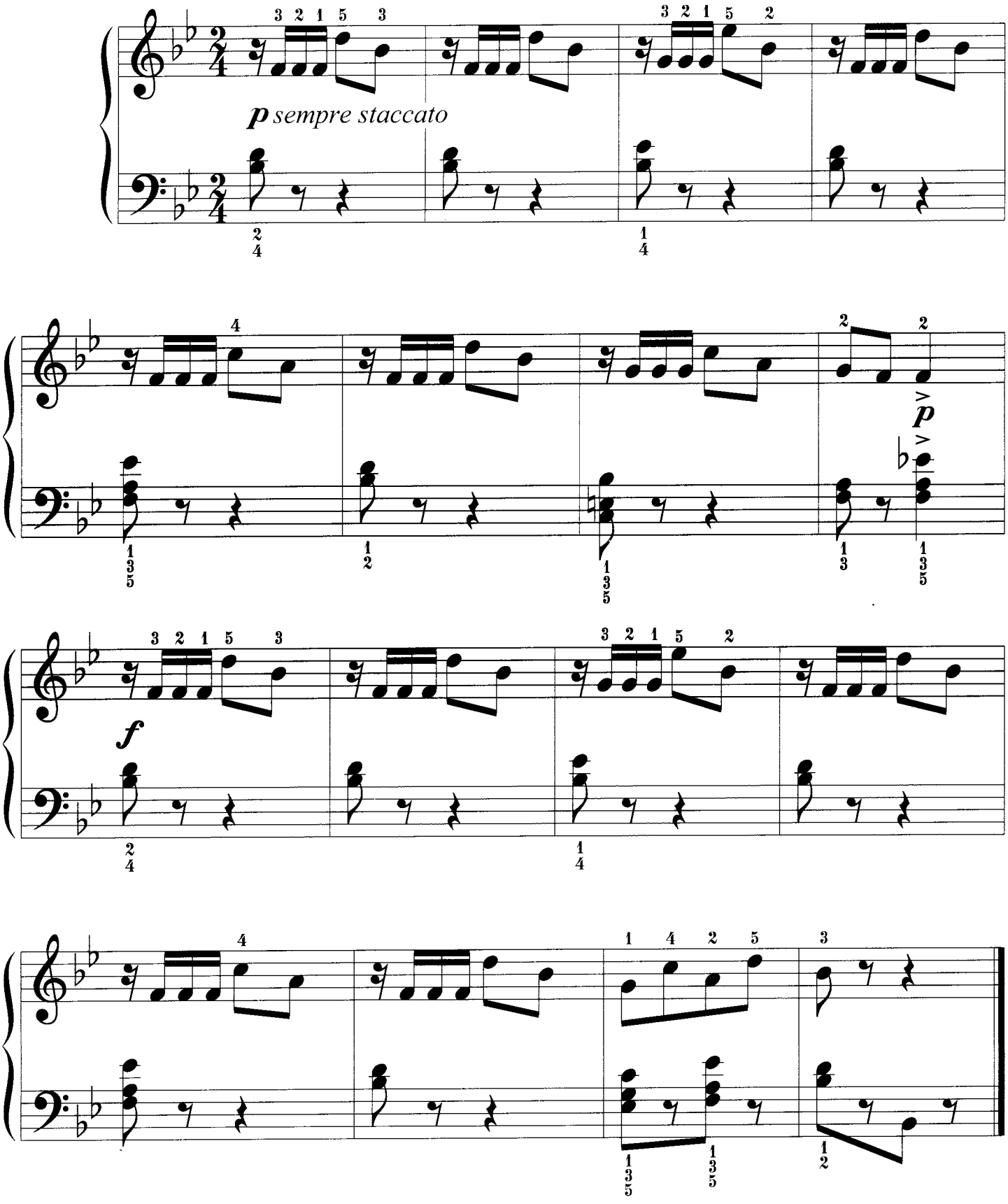

mf
p

КУКУШКА

Ловкость в смене пальцев

Людвиг Шитте

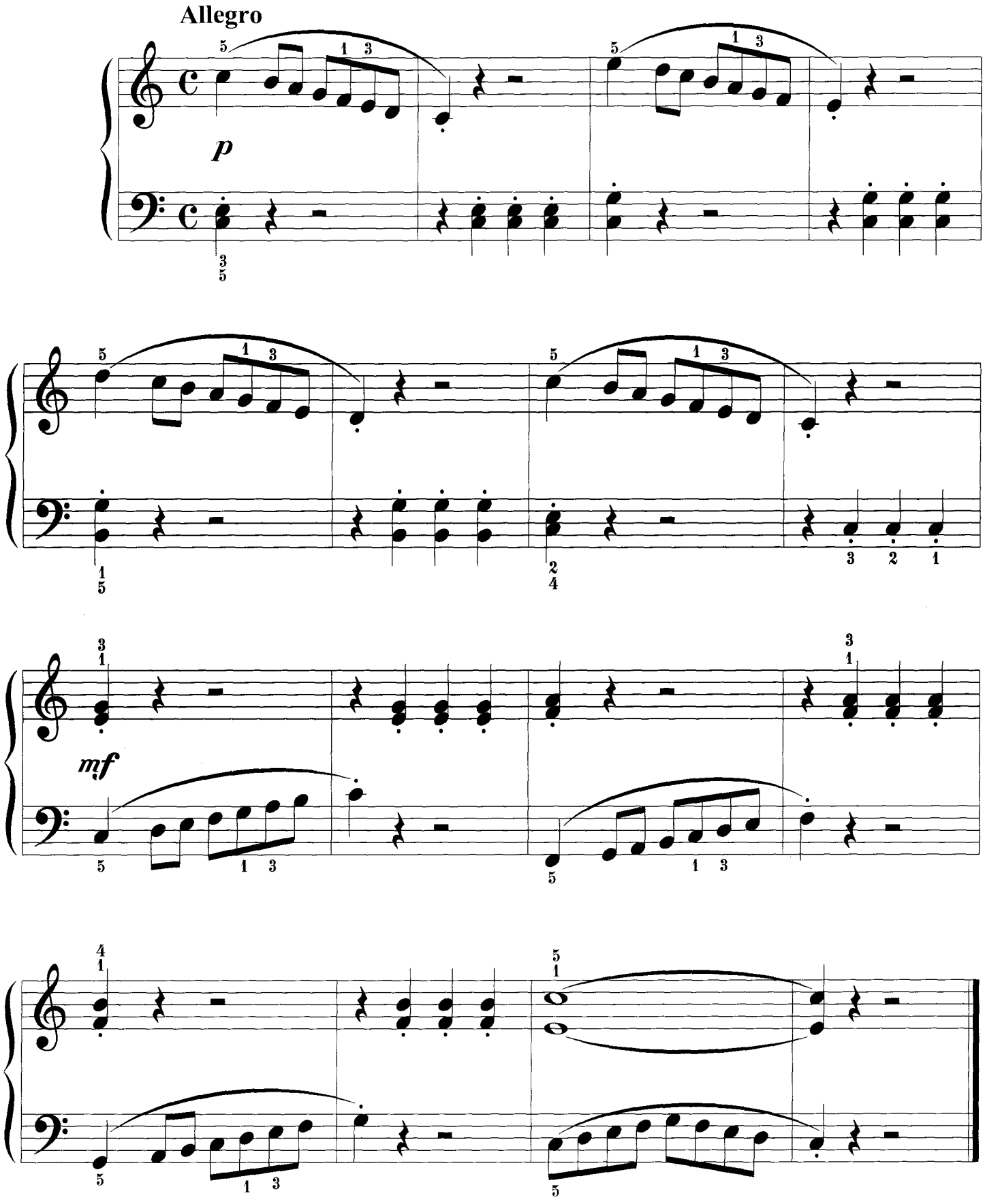
Allegro moderato



ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Подкладывание первого пальца

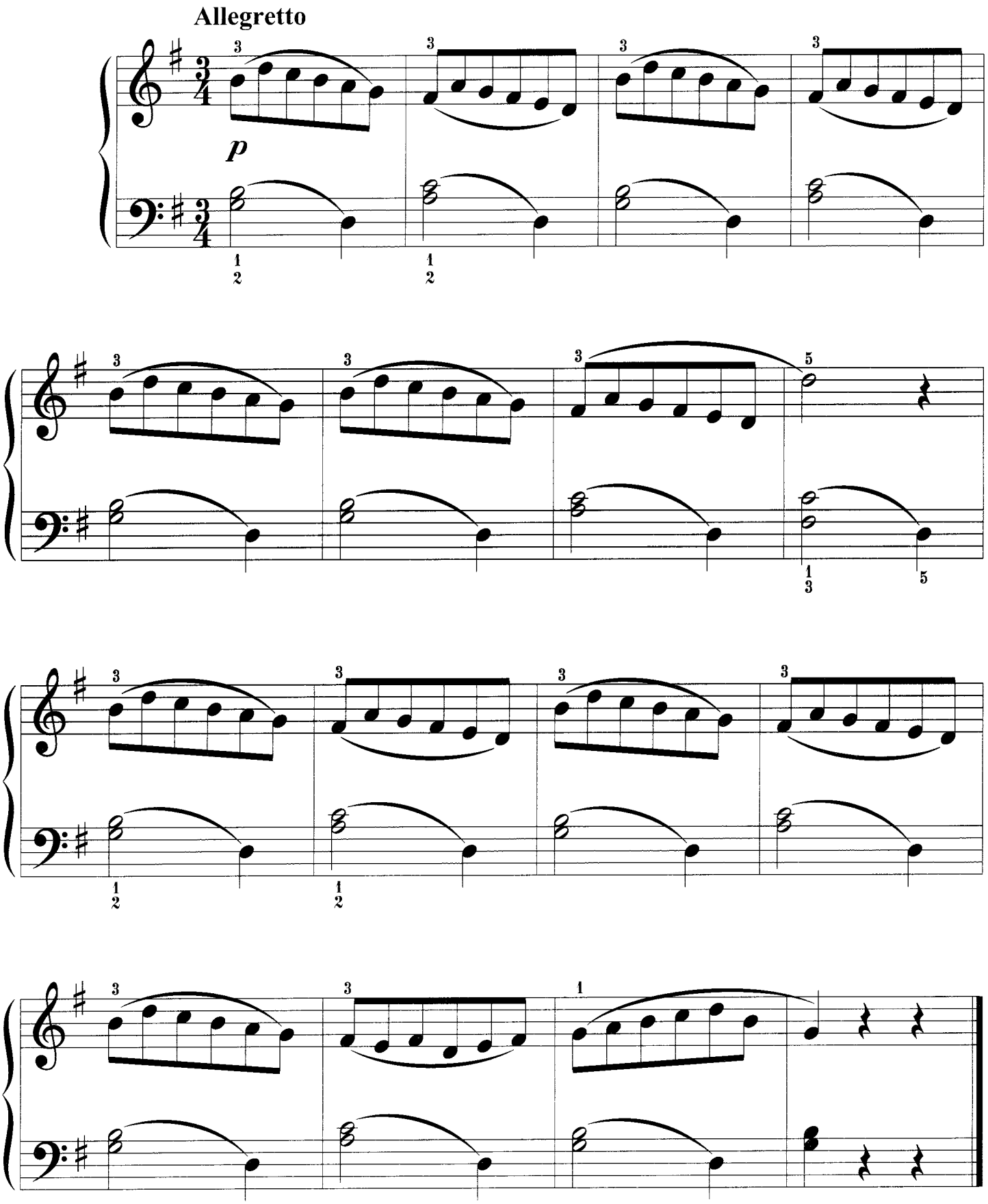
Луи Келлер



ПОЕЗДКА НА ВЕЛОСИПЕДЕ

Быстрые фигурации в пределах одной позиции

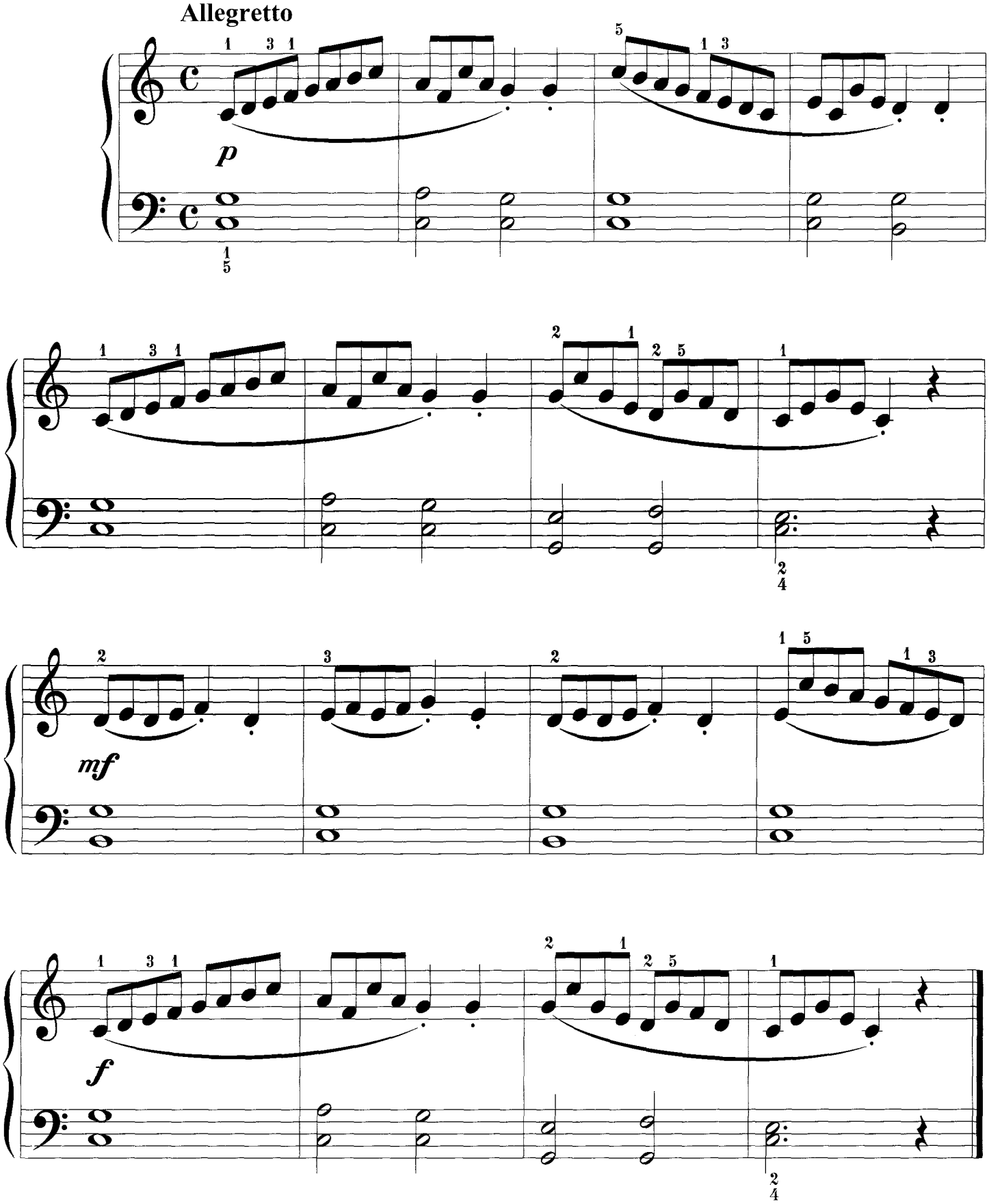
Герман Беренс



НАПЕРЕГОНКИ

Пассажи и трели

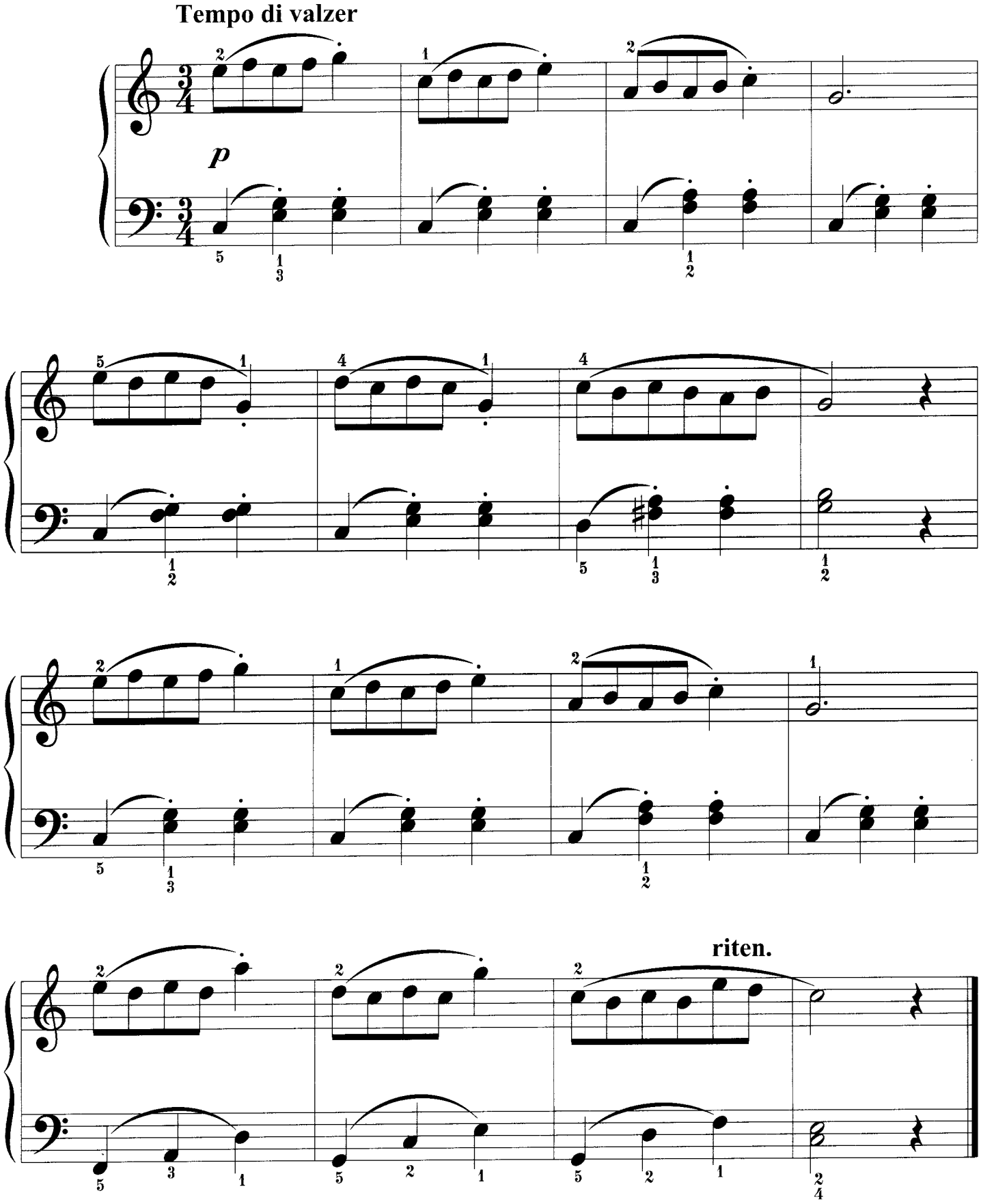
Карл Черни



НЕМЕЦКИЙ ВАЛЬС

Подготовка к трели

Виктор Альфонс Дювернуа

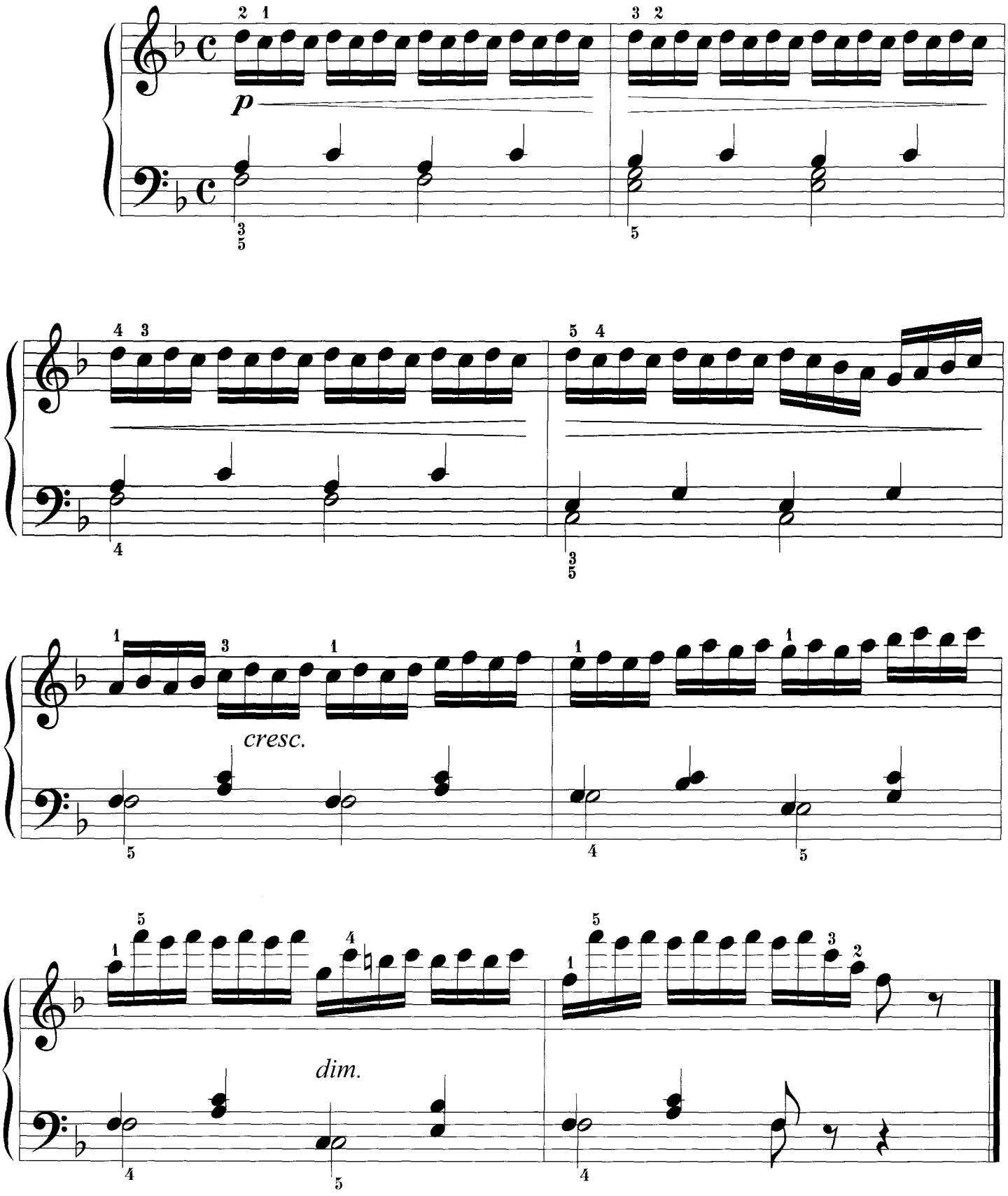


ПРЯЛКА

Подготовка к трели

Карл Черни

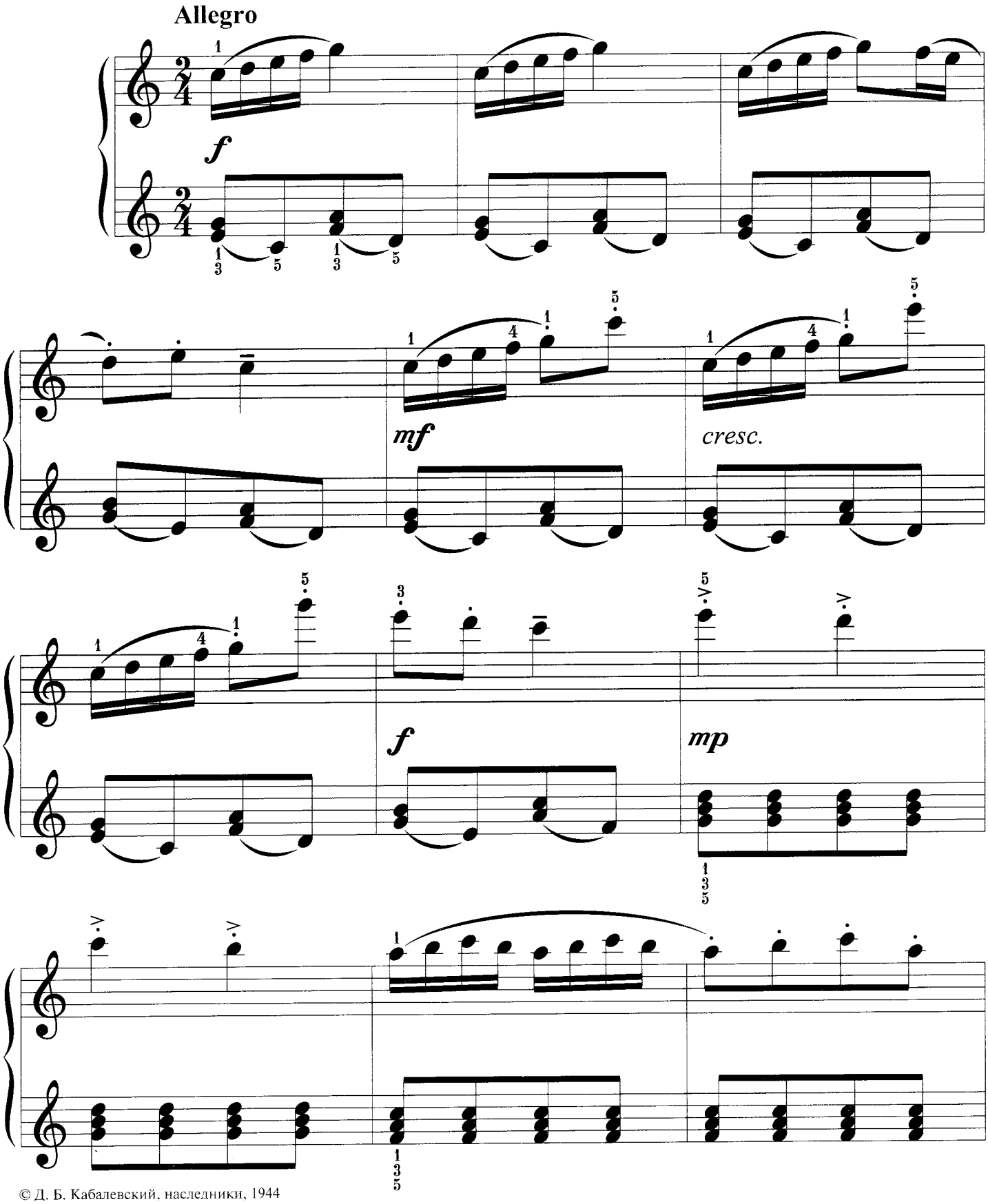
Allegro



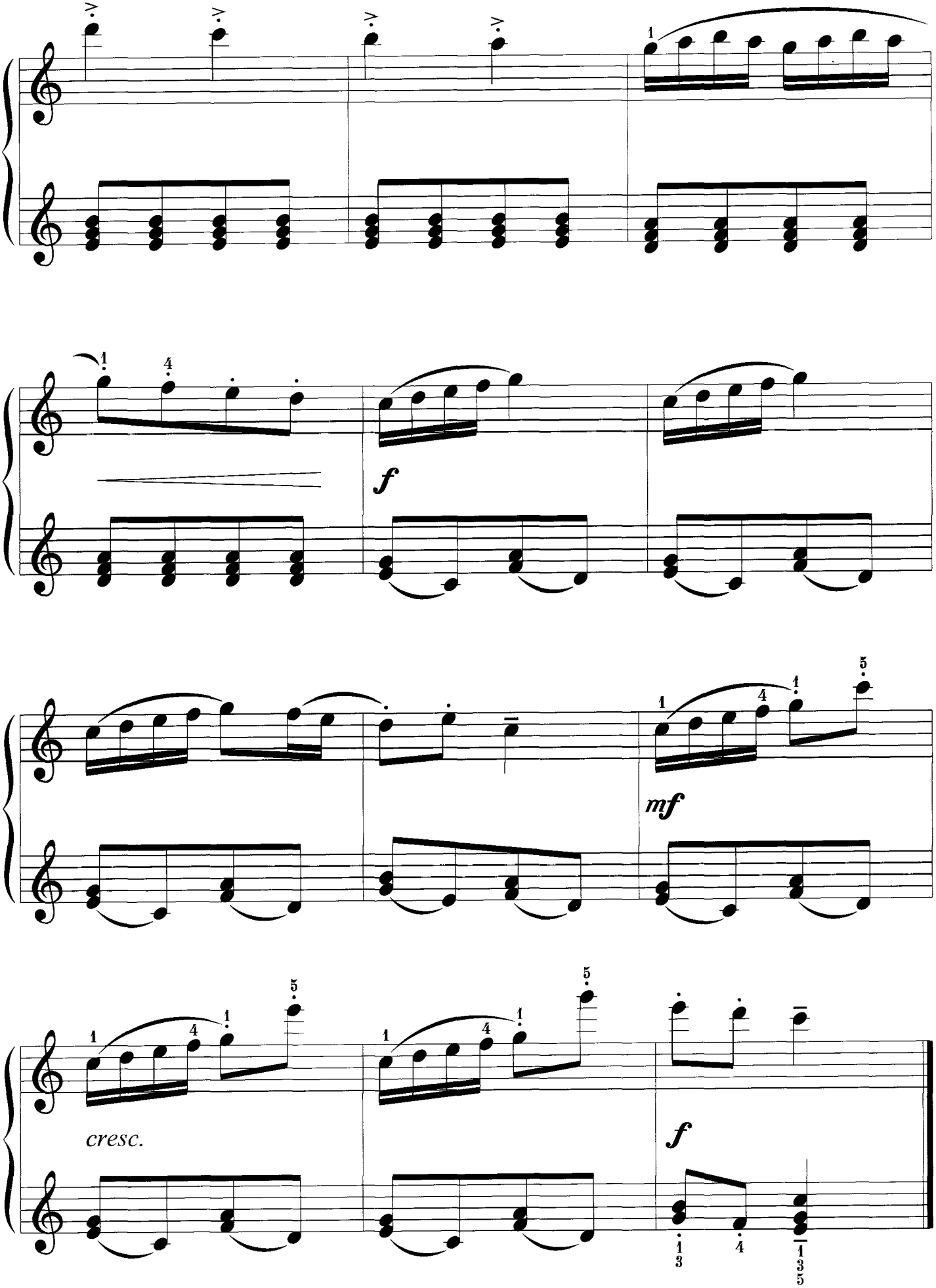
ГАЛОП

Подкладывание первого пальца

Дмитрий Кабалевский
Op. 39, № 18



© Д. Б. Кабалевский, наследники, 1944

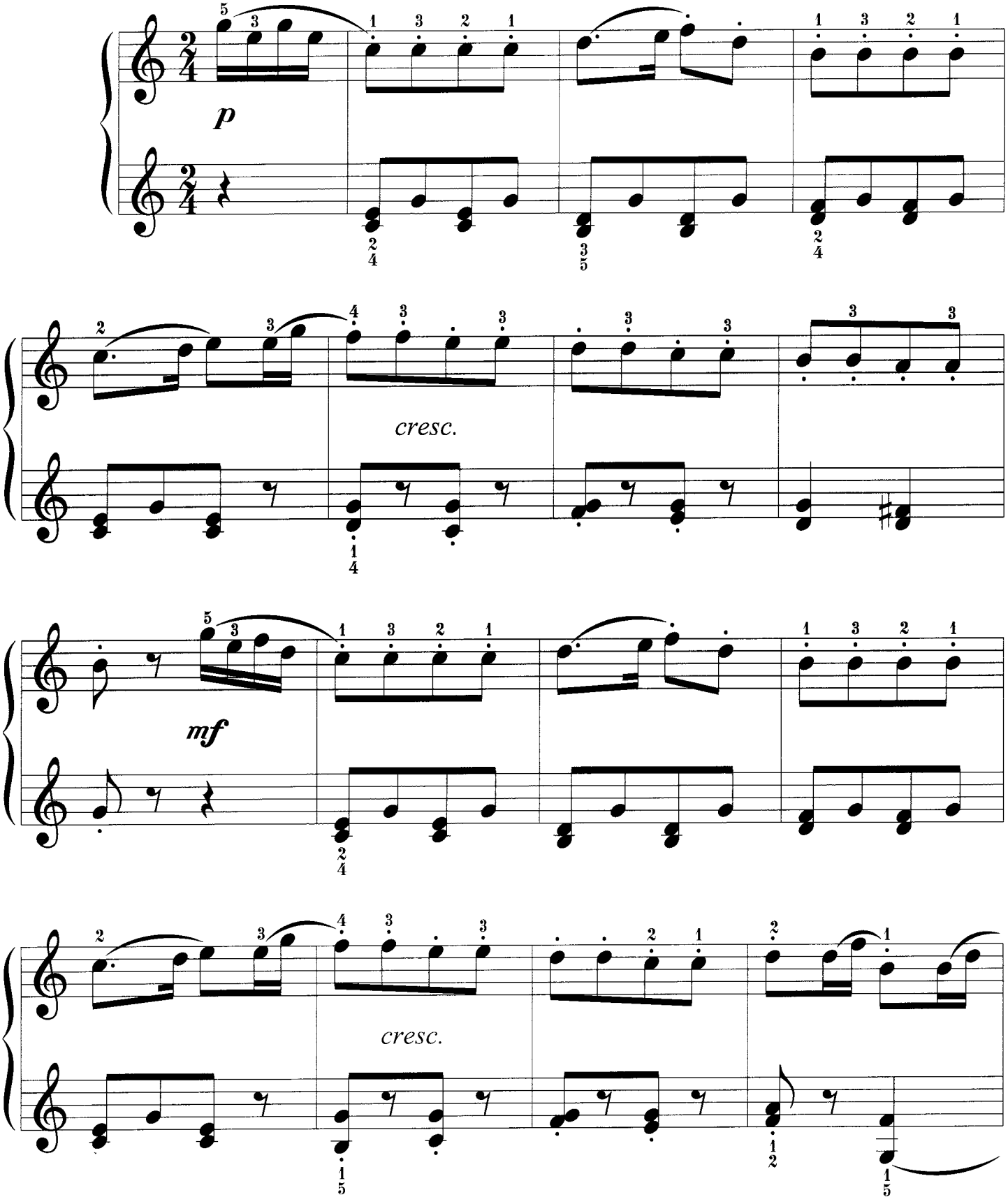

f
mf
cresc.
f

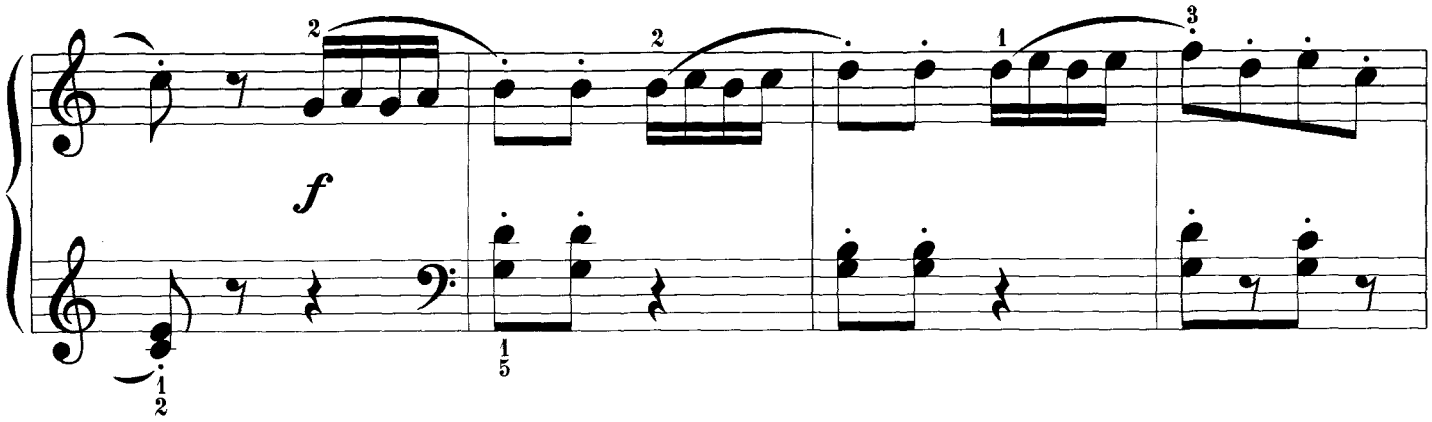
СОНАТИНА

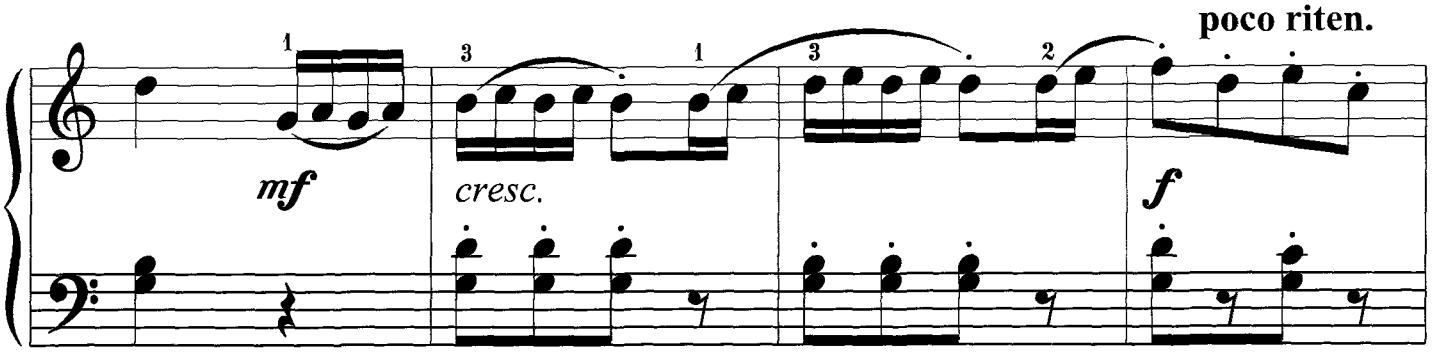
Сочетание различных видов техники

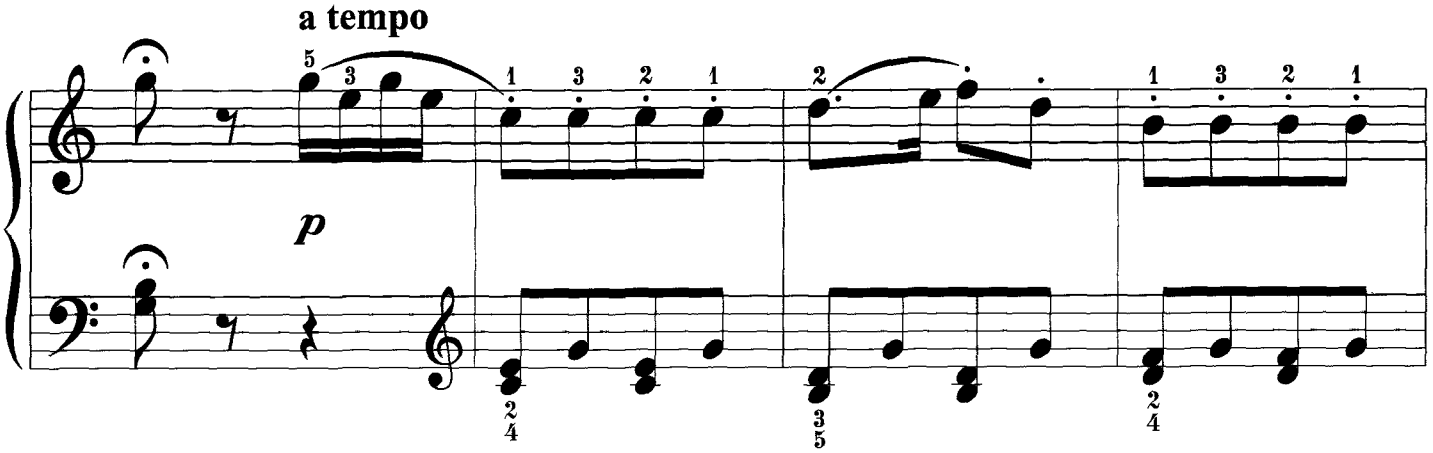
Альберт Биль
Op. 57, № 1

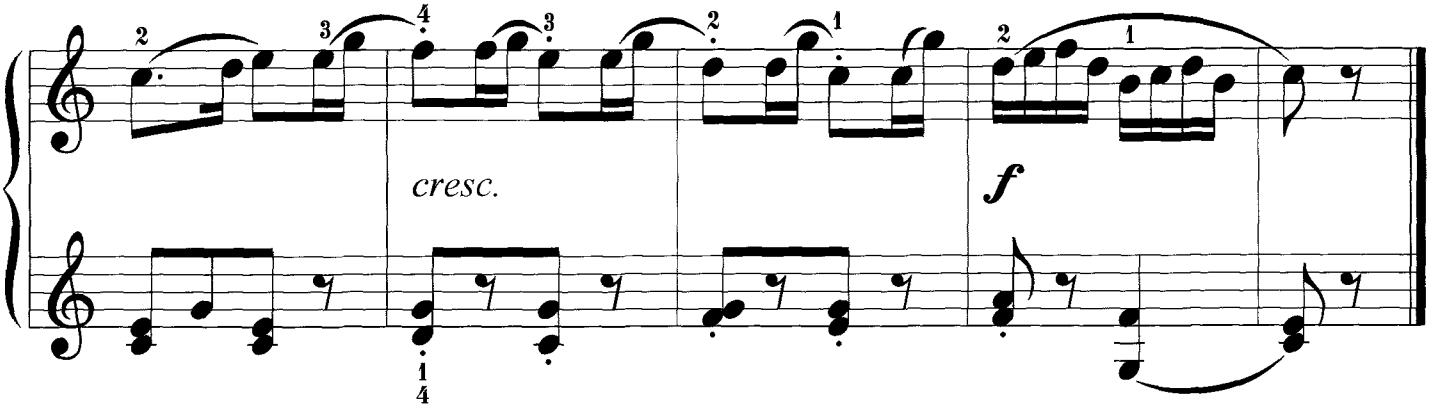
Allegro grazioso




f


poco riten.
mf
cresc.
f


a tempo
p


cresc.
f

СОДЕРЖАНИЕ

Биографические сведения о композиторах 3

Герман Беренс. Танец марионеток
(легато в коротких мотивах) 5

Корнелиус Гурлитт. Охота
(легато в коротких мотивах) 6

Фриц Шпиндлер. Мелодия осени
(глубокое легато в мелодии и аккомпанементе) .. 8

Фриц Шпиндлер. Французский вальс
(мелодия в партии правой руки, вальсовый характер аккомпанемента) 10

Карл Черни. Тирольская
(удержанные звуки в аккомпанементе) 11

Антон Диабелли. Мотылек
(упражнение на стаккато) 12

Александр Черепнин. Часы
(подготовка к трели) 13

Анри Бертини. Прыг-скок
(сочетание легато и стаккато) 14

Людвиг Шитте. Гимнастика
(мелкая техника в пределах одной позиции) 15

Людвиг Шитте. Ручеек
(подкладывание первого пальца) 16

Александр Черепнин. Игра в прятки
(ловкость в чередовании рук) 17

Корнелиус Гурлитт. Вверх и вниз по эскалатору
(короткое арпеджио) 18

Александр Гречанинов. На качелях
(арпеджио в партиях обеих рук) 20

Альберт Биль. Прогулка с собакой
(терции в коротких мотивах) 22

Альберт Биль. Два путешественника
(упражнение на терции) 23

Альберт Биль. Прогулка на катере
(упражнение на терции) 23

Корнелиус Гурлитт. Колокольчики звенят
(стаккато в двойных нотах, репетиции) 24

Людвиг Шитте. Веселый дятел
(стаккато в двойных нотах, репетиции) 25

Людвиг Шитте. Шествие слонов
(аккорды в партии правой руки) 26

Антон Диабелли. Марш
(стаккато в аккордах) 27

Корнелиус Гурлитт. Дождливый день
(репетиции) 28

Людвиг Шитте. Кукушка
(ловкость в смене пальцев) 30

Луи Келлер. Золотая рыбка
(подкладывание первого пальца) 31

Герман Беренс. Поездка на велосипеде
(быстрые фигурации в пределах одной позиции) ..32

Карл Черни. Наперегонки
(пассажи и трели) 33

Виктор Альфонс Дювернуа. Немецкий вальс
(подготовка к трели) 34

Карл Черни. Прялка
(подготовка к трели) 35

Дмитрий Кабалевский. Галоп
(подкладывание первого пальца) 36

Альберт Биль. Сонатина
(сочетание различных видов техники) 38

Фортепианная техника

Серия сборников «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы, написанные композиторами разных стран и эпох. Произведения, в которых представлены практически все виды техники, помогут начинающим музыкантам лучше овладеть пианистическими навыками. Яркий, выразительный образ пьес, характерные названия позволят юным исполнителям с удовольствием освоить технику фортепианной игры.

ISBN 5-9628-0096-6

MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

2 класс