Фортепианная техника

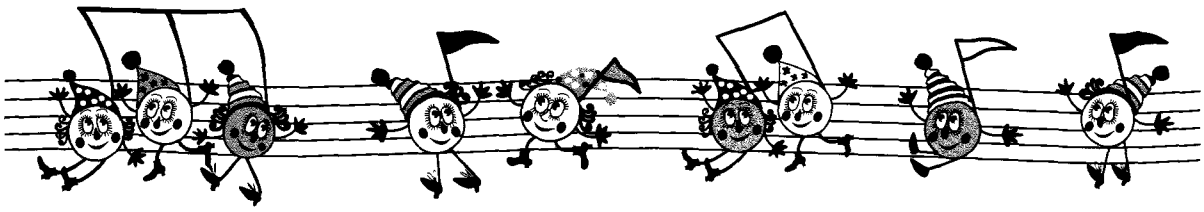
в удовольствие

Сборник этюдов и пьес

1 класс

Фортепианная техника

в удовольствие



Сборник этюдов и пьес

Редактор-составитель О. Катаргина

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. Сочинения – разнообразные по трудности, видам техники, стилям, расположены в порядке возрастания сложности. Краткие комментарии к пьесам определяют основные технические задачи, а наличие образных заголовков пробуждает у детей интерес к музыке и помогает развить художественное мышление.

Издание является полезным дополнением к имеющимся учебно-методическим пособиям.

MPI
Music Production International
Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2
Тел./факс (351) 264-47-55; www.bookmusic.ru; e-mail: support@bookmusic.ru
2006

1 класс

УДК 786.2
ББК 85.954.2
Ф 801

Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес : 1 кл. / Ф 801 Ред.-сост. О. Катаргина.— Челябинск : MPI, 2006.— 40 с.— В начале изд.— крат. биогр. композиторов.

ISBN 5–9628–0095–8

«Фортепианная техника в удовольствие» состоит из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII–XX столетий. В сборник включены многие известные, а также давно не переиздававшиеся сочинения. Редакторы и авторы облегченных переложений некоторых произведений – американские педагоги Гейл Лью и Дэвид Хиршберг.

Этюды и пьесы ориентированы на уровень технических трудностей, предусмотренных программными требованиями, и расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т. д. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников.

«Фортепианная техника» дополняет существующие педагогические издания, учебный и концертный репертуар юных пианистов. Сборник выходит в семи выпусках. Настоящее издание рассчитано на учащихся первого класса детских школ искусств, а также музыкантов-любителей.

УДК 786.2
ББК 85.954.2

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА В УДОВОЛЬСТВИЕ

Сборник этюдов и пьес

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Набор нот: *Э. Е. Николаева*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Дизайн обложки: *О. И. Воробьева, Г. В. Поддорогина*
Верстка: *Г. В. Поддорогина*

Подписано в печать 17.01.2006. Формат 62×94⅛. Бумага ВХИ 80 г/м². Гарнитура "NewtonC".
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,4. Тираж 1000 экз. Заказ № 1063.

ООО «Издательство MPI»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5–9628–0095–8

© О. И. Катаргина, составление, 2006
© ООО «Издательство MPI», 2006

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

Бела Барток (1881–1945) — венгерский композитор, пианист, педагог, музыкальный фольклорист. Творчество Бартока связано с венгерским крестьянским фольклором, который композитор видоизменял с помощью экспериментов в области авангардной музыки. Среди произведений: два балета, опера, оркестровые и камерно-инструментальные сочинения, романсы, а также фортепианные пьесы.

Фердинанд Бейер (1803–1863) — известен своей методикой обучения игре на фортепиано с помощью упражнений и специальных пьес.

Герман Беренс (1826–1880) — шведский пианист, дирижер, педагог и композитор. Родился в Германии, но получил известность в Швеции как аккомпаниатор, выступая на концертах камерной музыки в Стокгольме. Особой популярностью пользуются его этюды для фортепиано, служащие необходимой основой воспитания современных пианистов.

Анри Бертини (1798–1876) — французский пианист и композитор. Учился музыке у своего отца и старшего брата. В возрасте двенадцати лет выступал как пианист в Нидерландах и Германии. Автор многочисленных фортепианных пьес, а также специальных упражнений для развития исполнительской техники.

Корнелиус Гурлитт (1820–1901) — немецкий композитор, церковный органист и дирижер хорового общества в Альтоне, преподавал в Гамбургской консерватории. Автор сборников и «альбомов» фортепианных миниатюр для домашнего музицирования. концертных пьес для детей и юношества.

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904–1987) — советский композитор, педагог и общественный деятель. Внес ценный вклад в область музыки для детей и юношества. Творческое наследие составляют оперы, произведения для хора и оркестра, инструментальные концерты, симфонии, романсы и песни. Широкое распространение получили детские фортепианные пьесы.

Луи Келлер (1820–1886) — немецкий композитор, пианист и педагог. В 1847 году в Кенигсберге открыл школу для обучения игре на фортепиано. Приобрел известность как автор фортепианных этюдов, которые используются в учебном репертуаре юных пианистов.

Кристиан Готфрид Краузе (1719–1770) — немецкий композитор, юрист и литератор. Учредил в Потсдаме музыкальный и художественный салон, который привлекал внимание писателей, поэтов, философов и музыкантов. Опубликовал сборники, содержащие песни К. Ф. Э. Баха и других композиторов. Сочинял кантаты, произведения для театра, камерную музыку.

Конрад Макс Кунц (1812–1875) — немецкий композитор, один из основателей и дирижер Мюнхенского Лидертафеля (мужское любительское хоровое общество). Автор популярных вокальных квартетов, фортепианной музыки – 200 канонов для развития координации рук и беглости пальцев при игре на фортепиано.

Феликс Лекуппе (1811–1887) — французский пианист, педагог и композитор. Окончил Парижскую консерваторию. С 1843 года преподавал в консерватории фортепиано и гармонию. Автор фортепианных пьес, этюдов и песен.

Анри Лемуан (1786–1854) — французский пианист, педагог, композитор, музыкальный издатель. Автор педагогического репертуара для фортепиано – сонат, этюдов, составитель школы игры на этом инструменте.

Карл Альберт Лешгорн (1819–1905) — немецкий пианист, педагог и композитор. С 1851 года профессор Королевского института церковной музыки в Берлине, преподавал игру на фортепиано. Известен как автор многочисленных фортепианных произведений, среди которых популярны сонатины и этюды.

Август Эберхард Мюллер (1767–1817) — композитор, органист, дирижер и педагог. Учился гармонии и композиции у И. К. Ф. Баха, был превосходным исполнителем на фортепиано. Автор фортепианных сонат и концертов, опубликовал практическую фортепианную методику.

Луи Стреаббог (1835–1886) — бельгийский композитор и пианист. Написал более тысячи легких фортепианных пьес. Свой псевдоним взял от настоящей фамилии Гоббаертс, прочитанной справа налево.

Даниель Готлоб Тюрк (1750–1813) — немецкий композитор, органист, музыкальный теоретик и педагог. Его труд «Школа игры на клавире» сочетает учение о музыке в целом с техническими вопросами клавирной игры. Это последний труд подобного рода, опубликованный до наступления эры господства фортепиано.

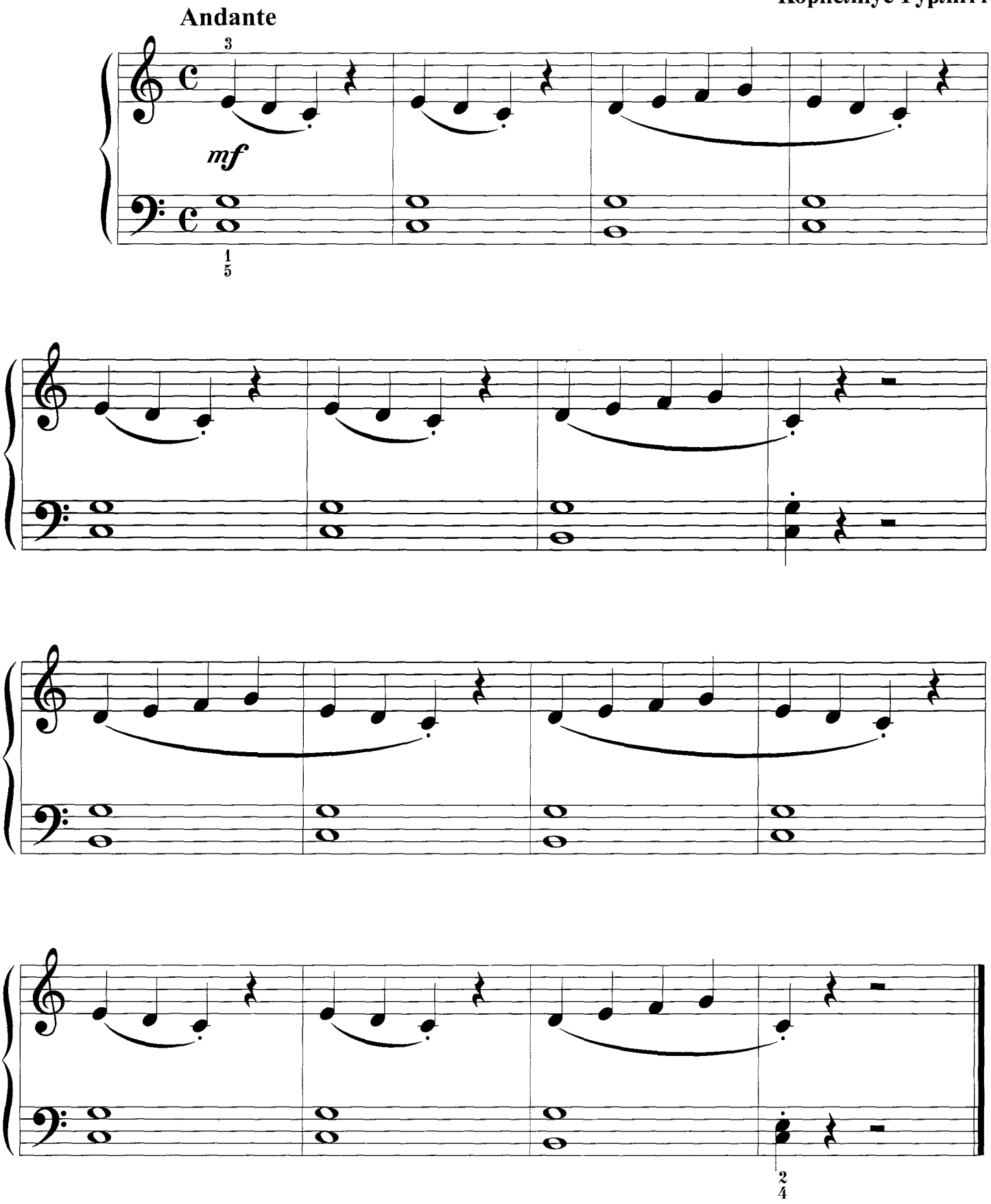
Карл Черни (1791–1857) — австрийский композитор, пианист и педагог. В детстве учился игре на фортепиано у Людвига ван Бетховена. Создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века. Среди учеников – Ф. Лист, Т. Лешетицкий. Важную часть наследия Черни составляют многочисленные этюды и упражнения, которые до настоящего времени успешно используются в педагогической практике.

Людвиг Шитте (1848–1909) — датский пианист и композитор, ученик Ференца Листа. Как педагог с успехом работал в Вене и Берлине. Автор несложных фортепианных пьес и этюдов, адресованных начинающим пианистам.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Легато в коротких мотивах

Корнелиус Гурлитт

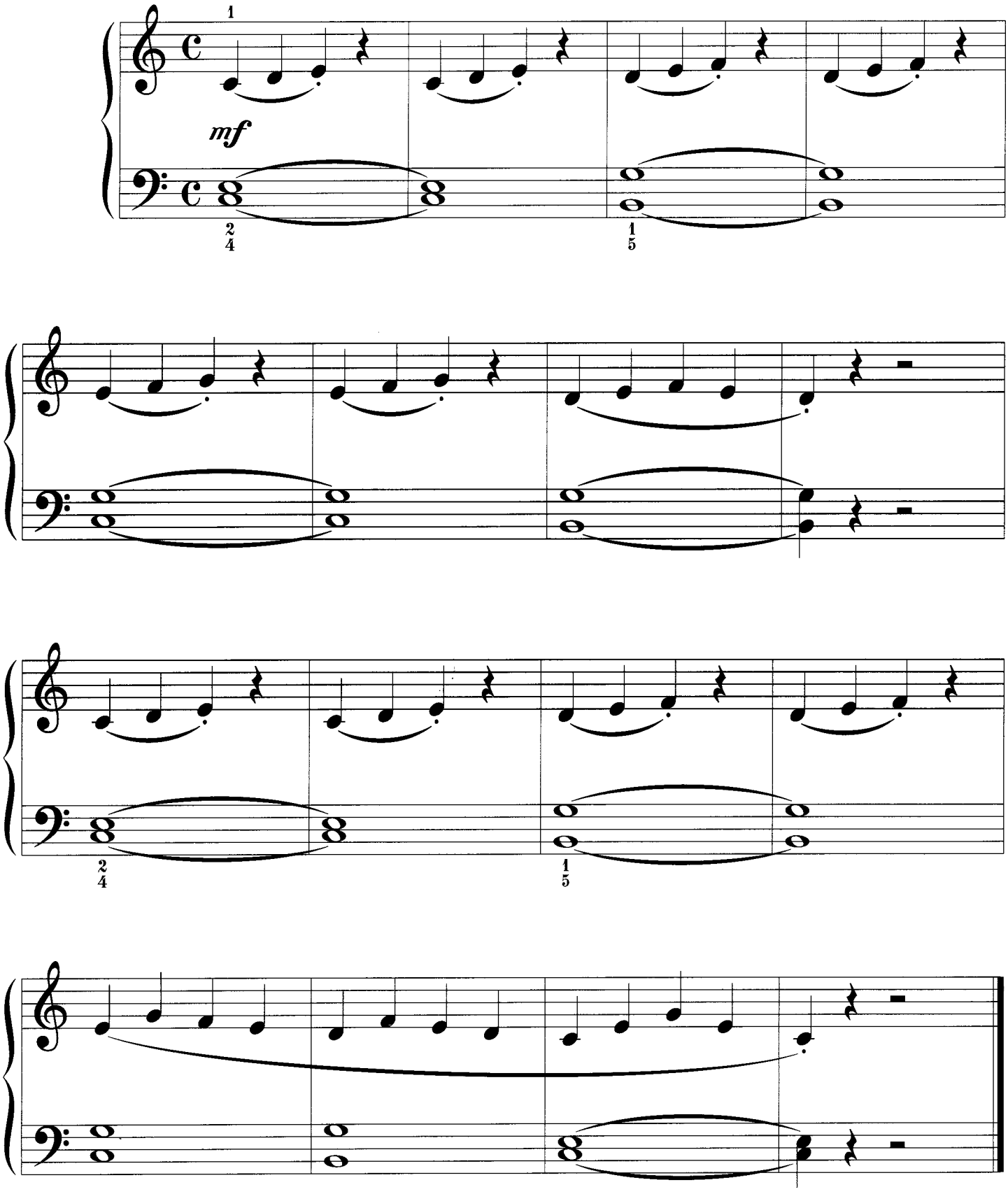


ЛЕТНЕЕ УТРО

Легато в коротких мотивах

Луи Келлер

Moderato

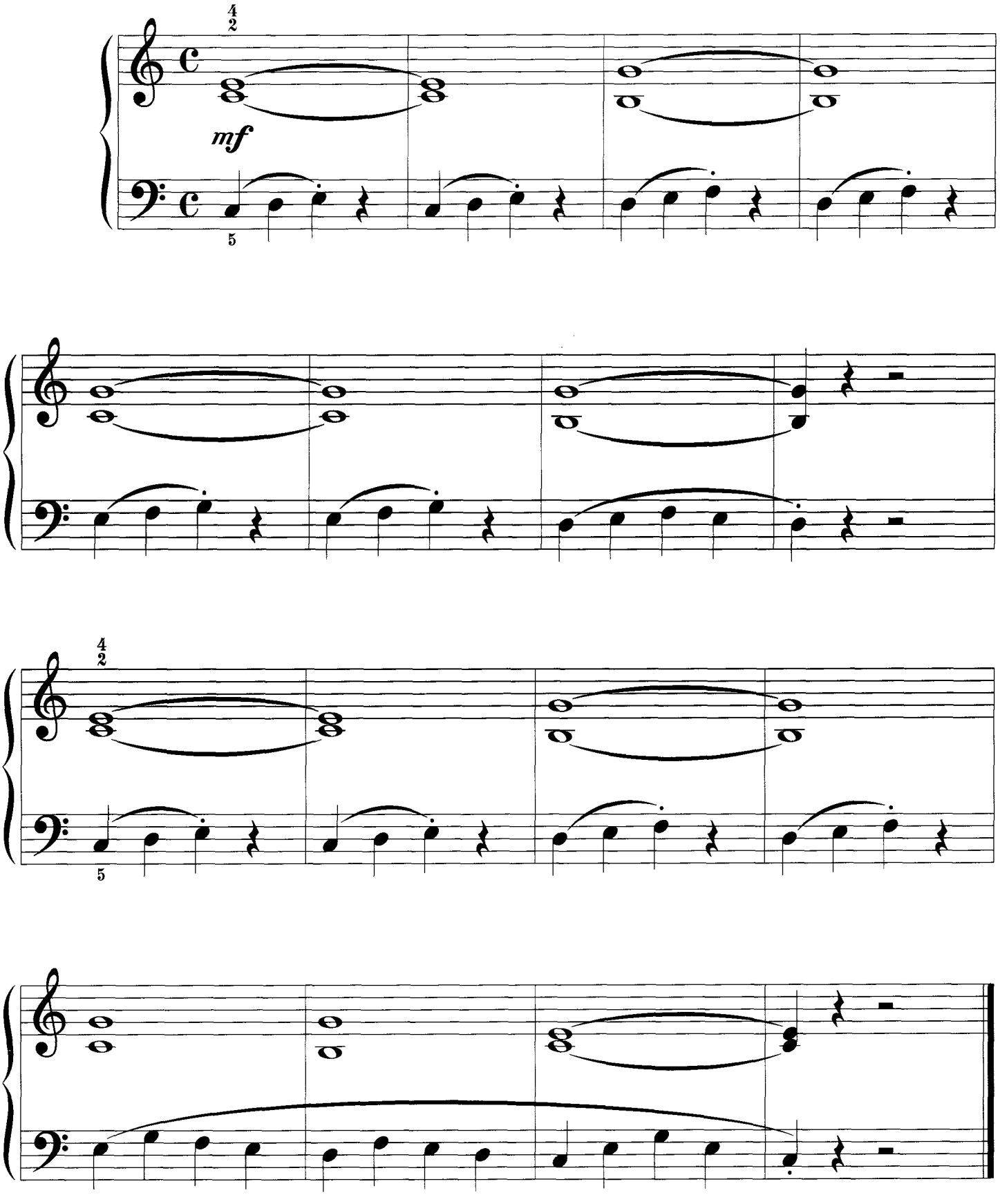


ТАНЕЦ ИГРУШЕЧНОГО МЕДВЕЖОНКА

Легато в коротких мотивах

Луи Келлер

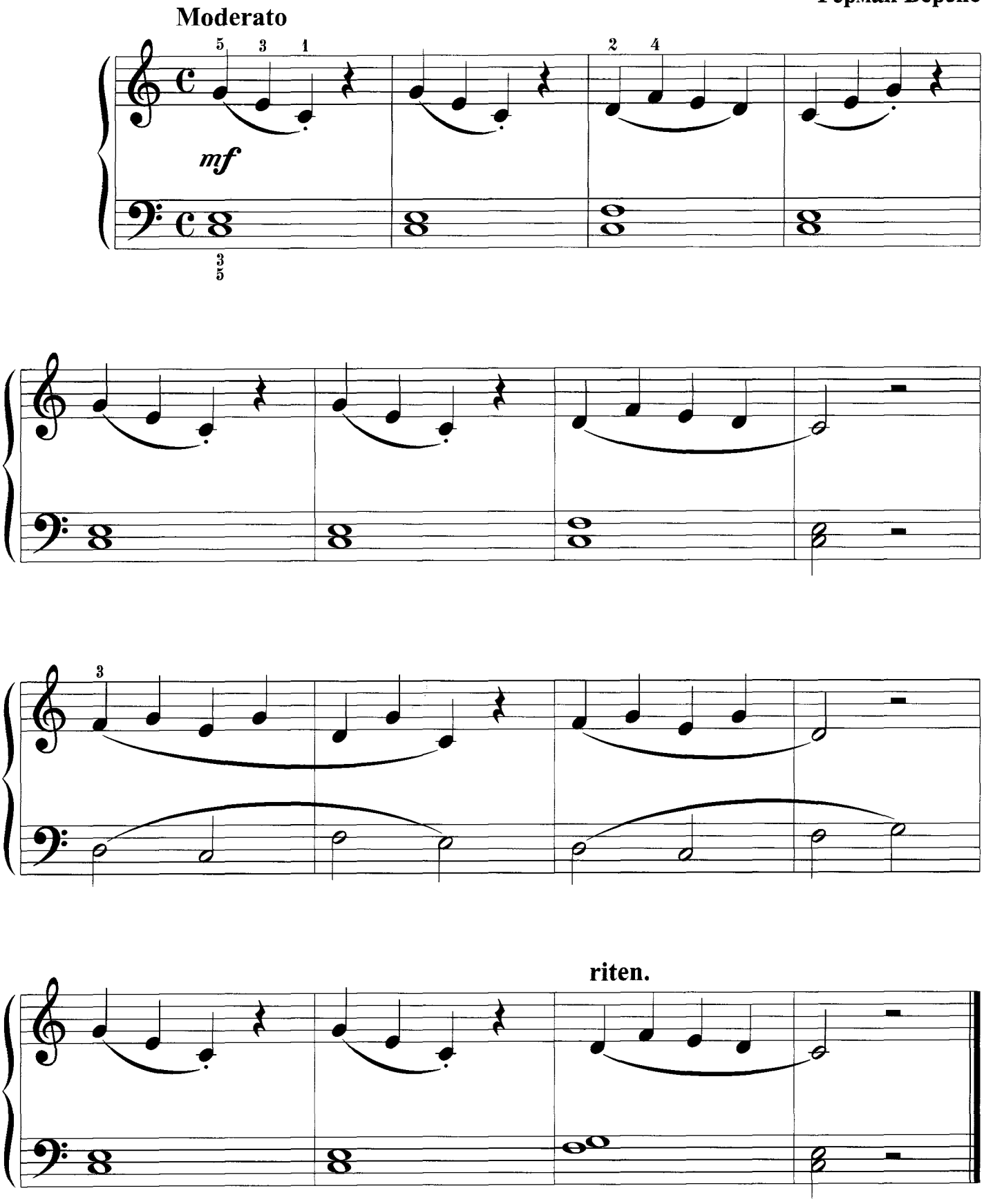
Moderato



КАТАНИЕ НА ЛОДКЕ

Легато в арпеджио

Герман Беренс

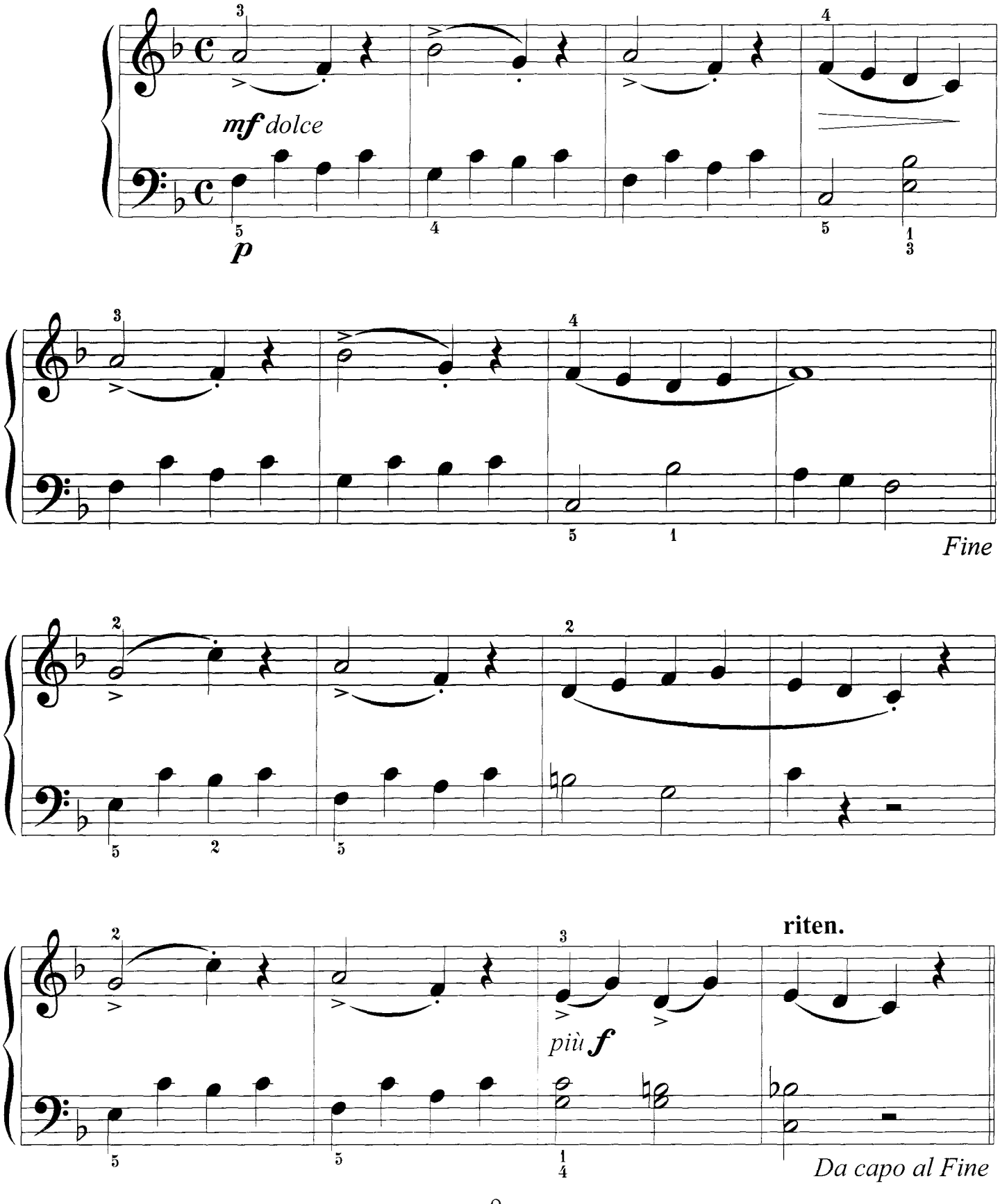


ПРОГУЛКА В ПАРКЕ

Легато в коротких мотивах

Феликс Лекуппе

Andantino



ВОЕННЫЙ МАРШ

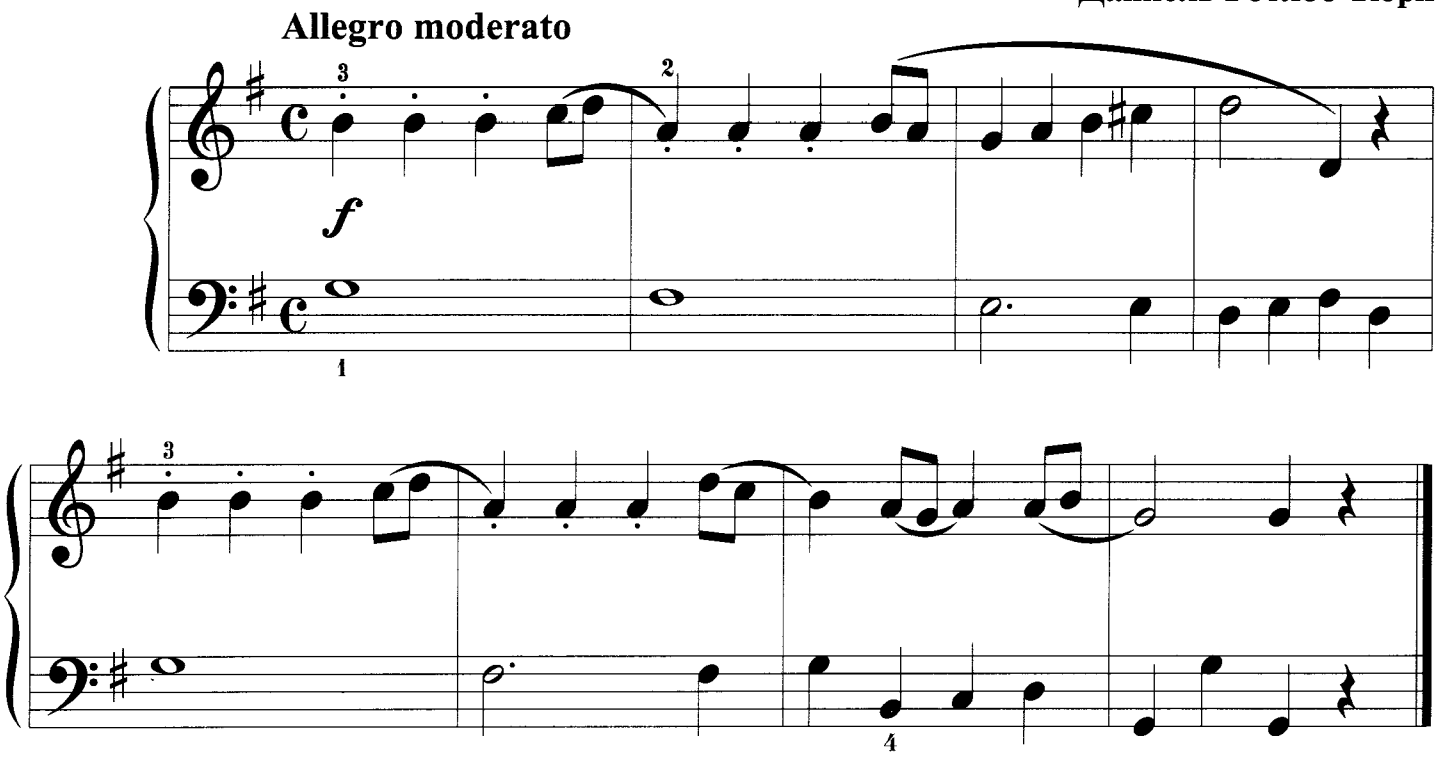
Сочетание легато и стаккато

Даниель Готлоб Тюрк

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Сочетание легато и стаккато

Даниель Готлоб Тюрк

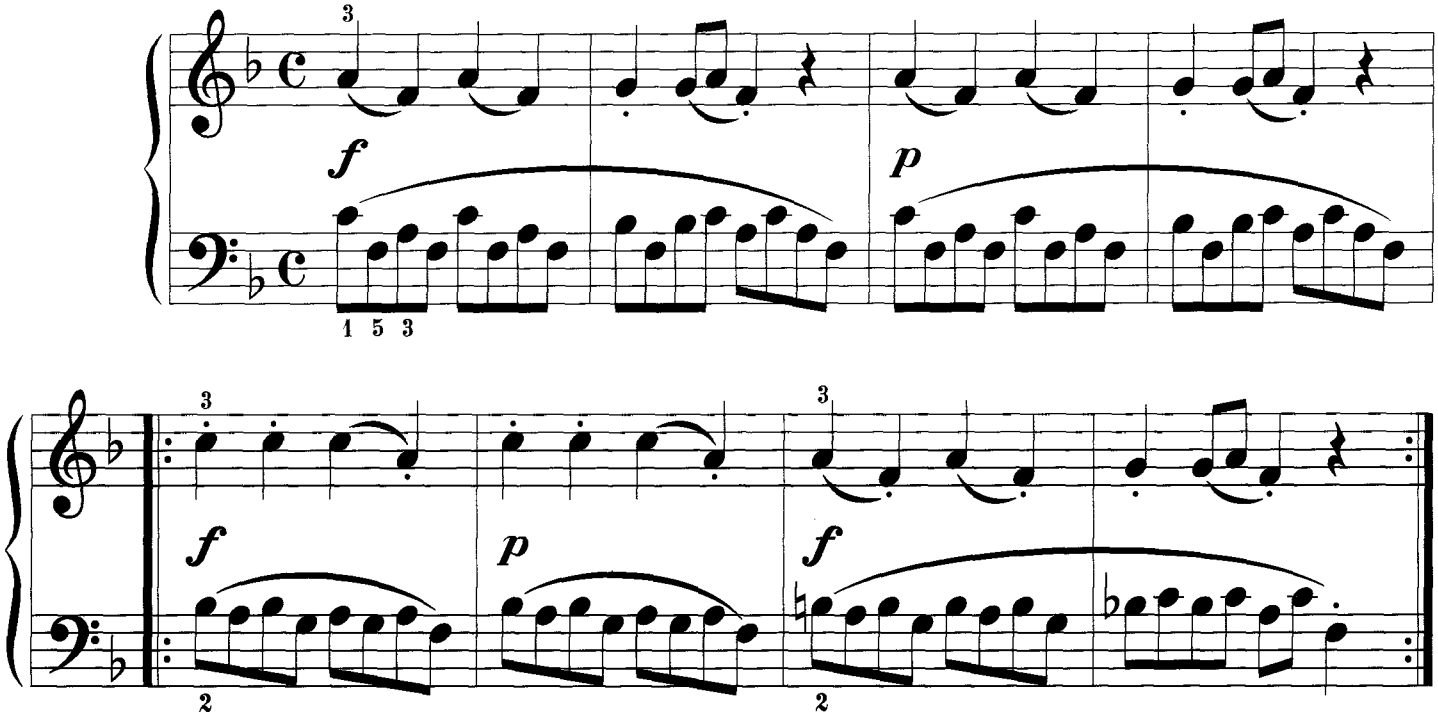


ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Сочетание легато и стаккато

Бела Барток

Moderato

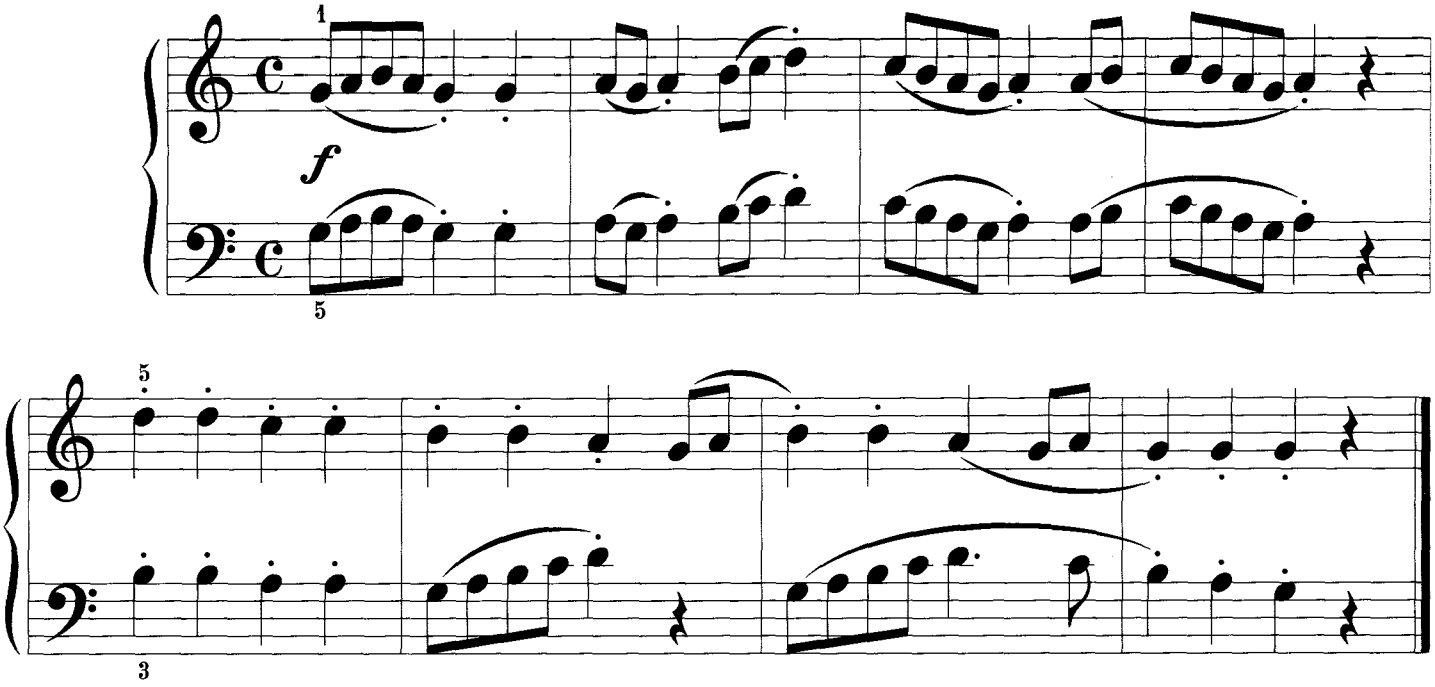


ЭСТАФЕТА

Параллельное движение

Бела Барток

Moderato

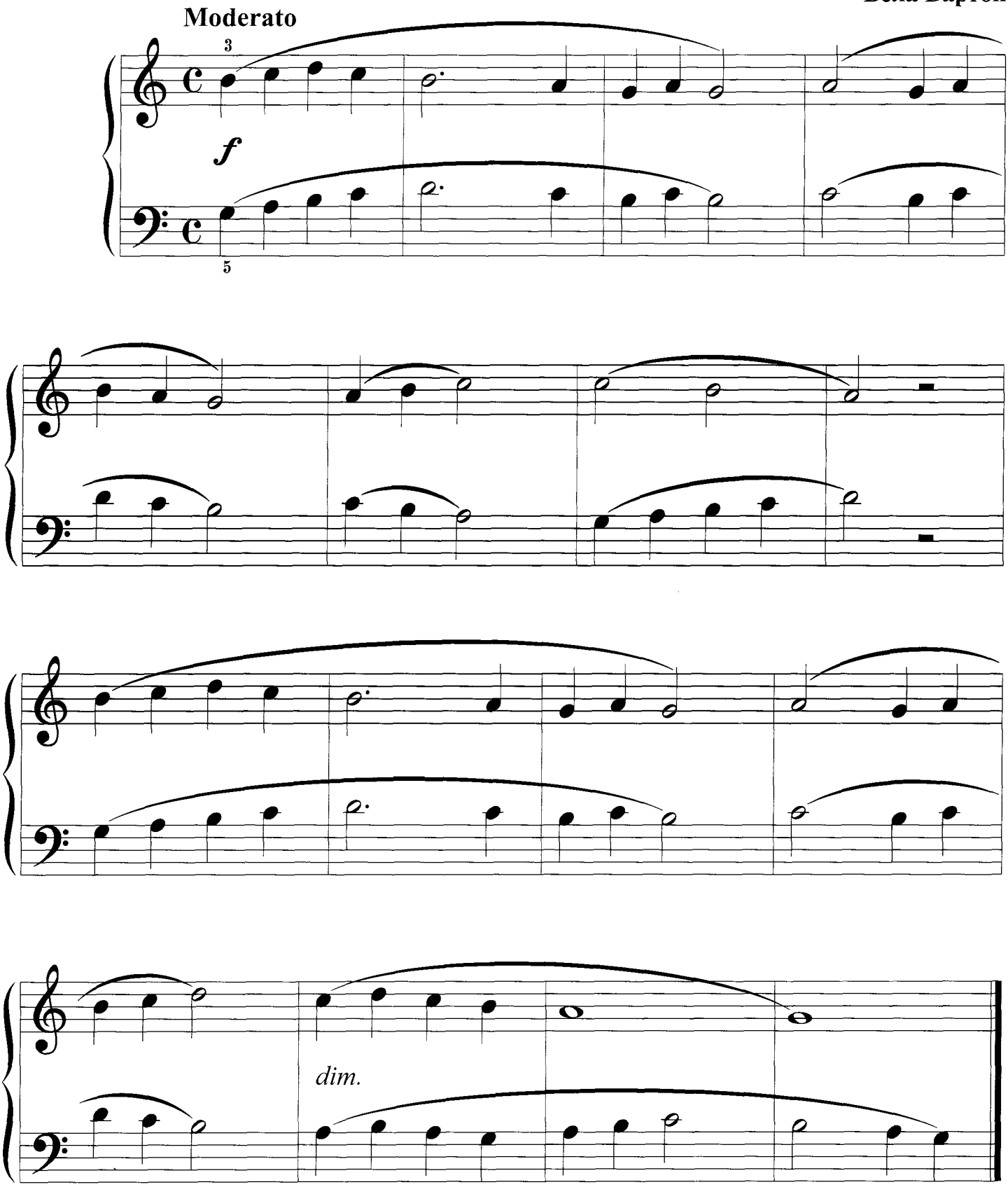


© Б. Барток, 1908

ПЬЕСА

Параллельное движение

Бела Барток

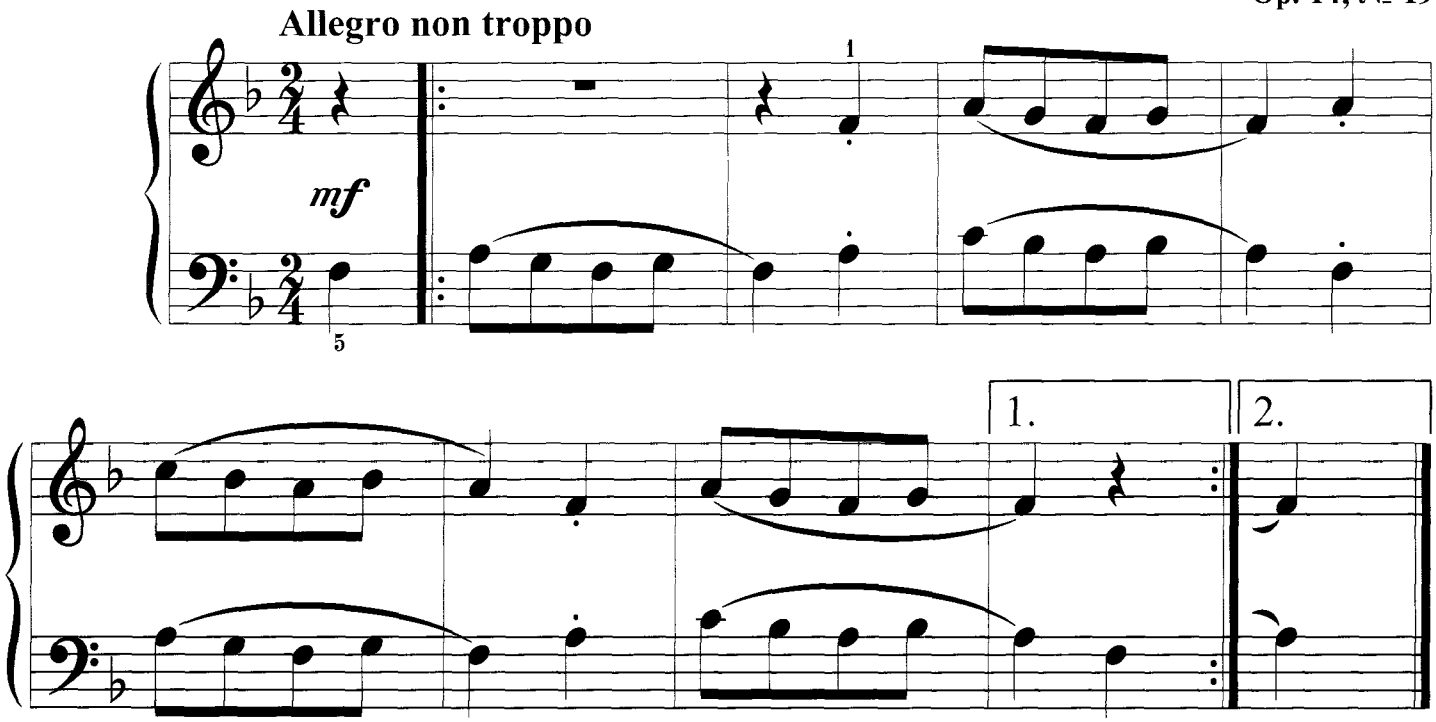


© Б. Барток, 1908

КАРУСЕЛЬ

Канон

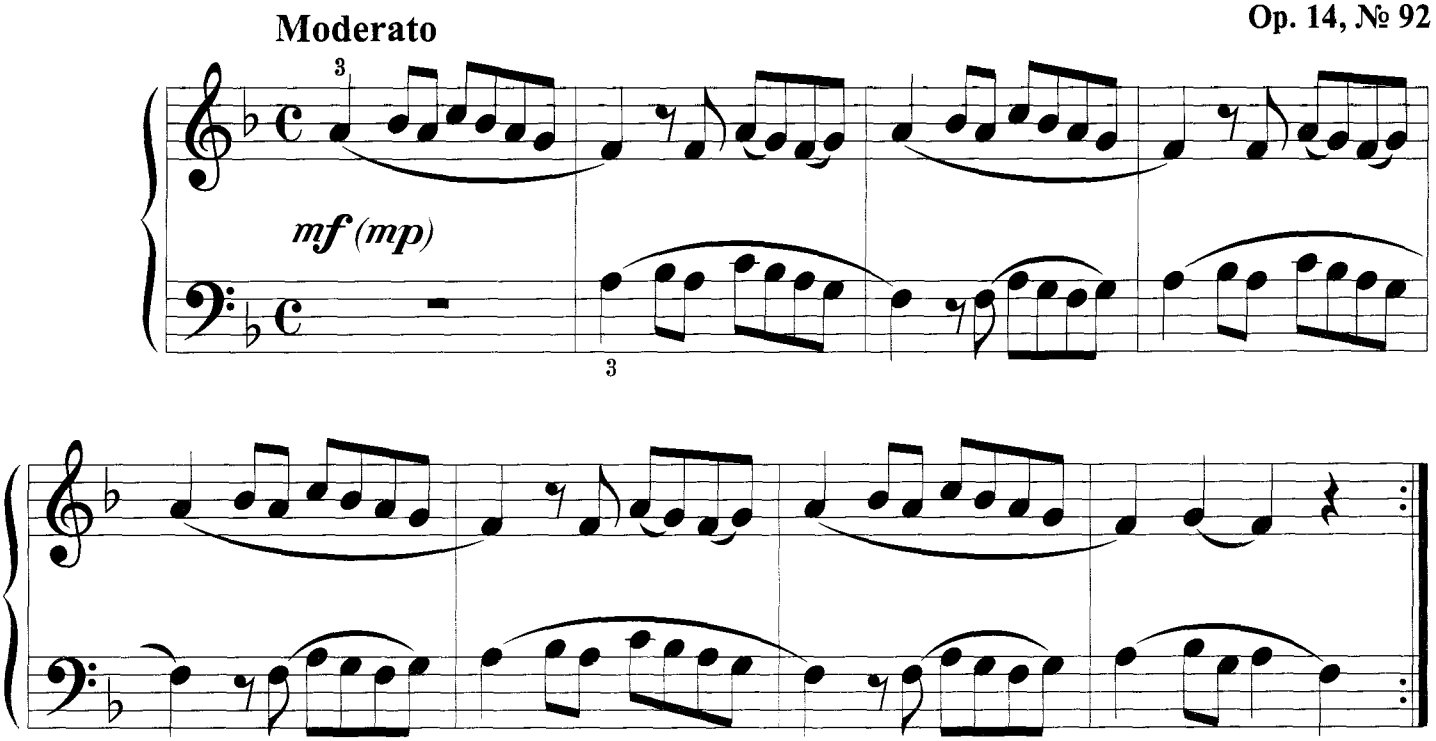
Конрад Макс Кунц
Op. 14, № 19



ВОЛЧОК

Канон

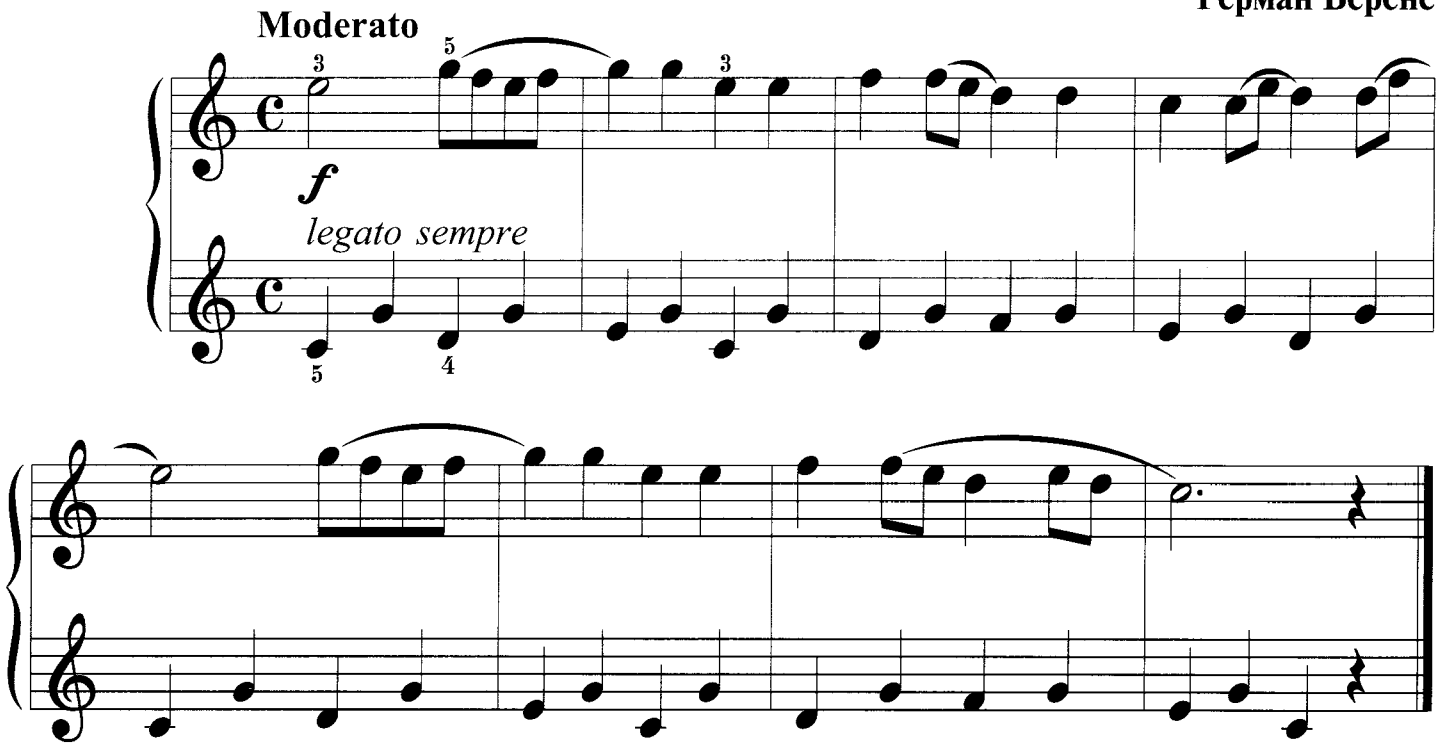
Конрад Макс Кунц
Op. 14, № 92



ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Сочетание различных штрихов

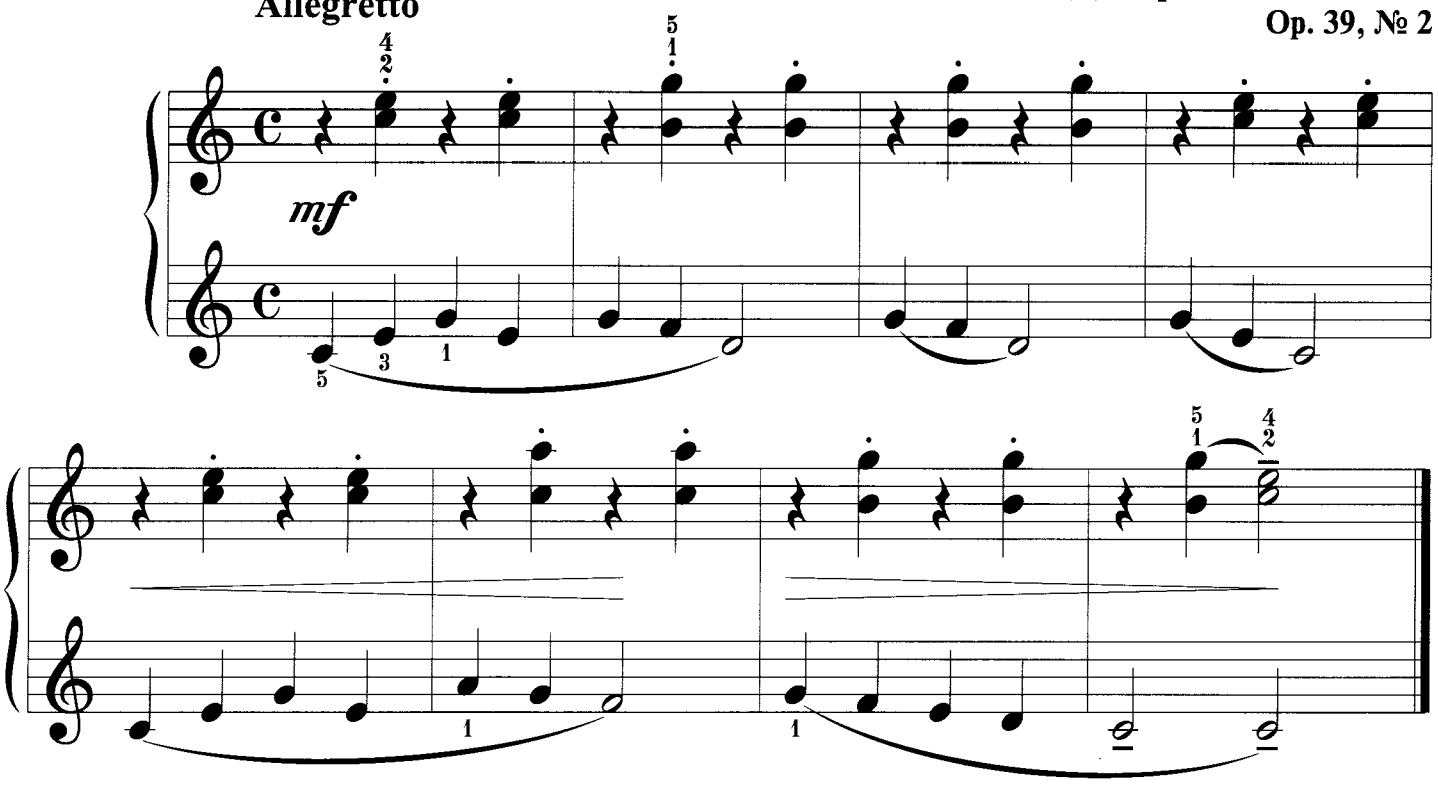
Герман Беренс



МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Мелодия в партии левой руки

Дмитрий Кабалевский
Op. 39, № 2

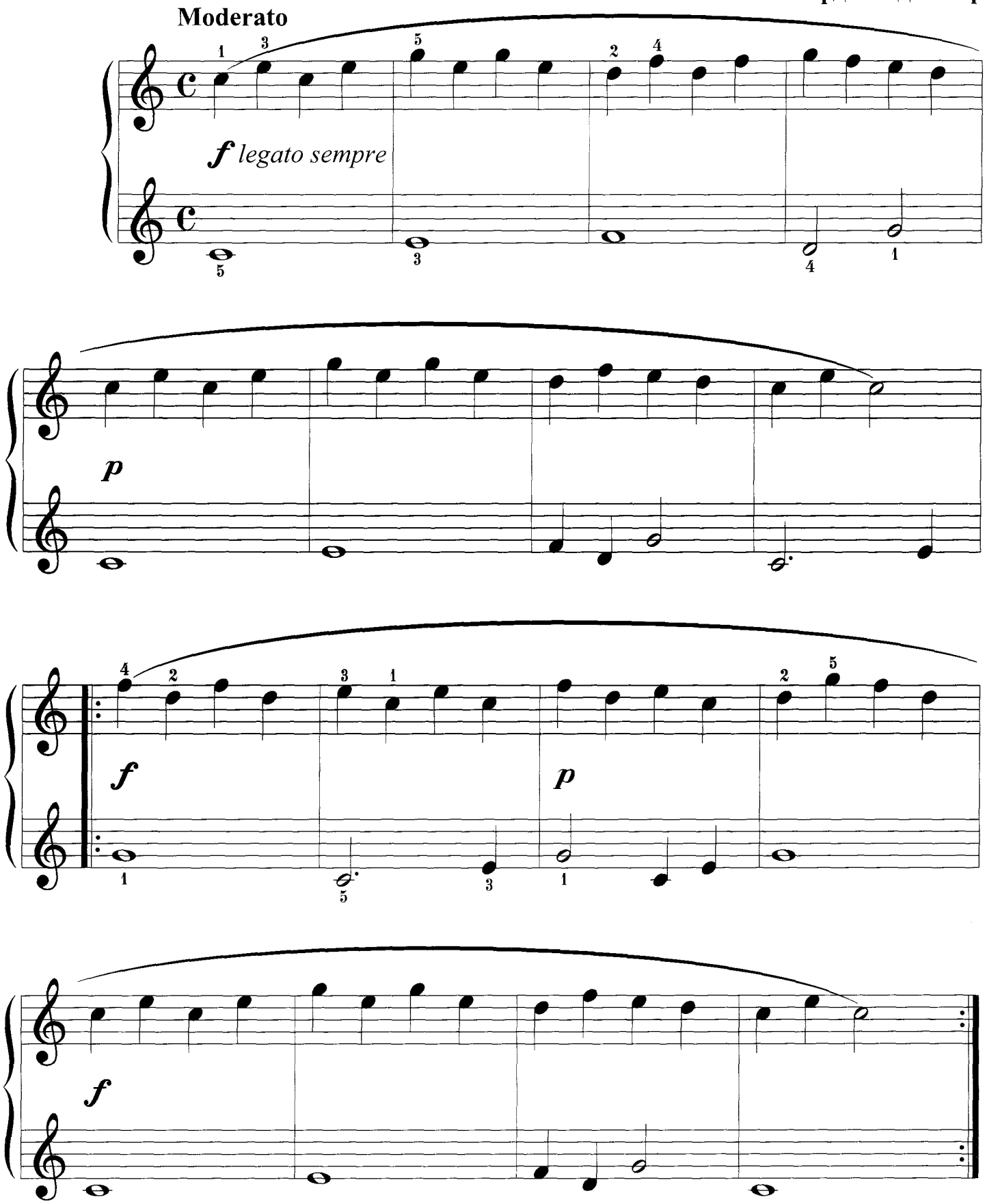


© Д. Б. Кабалевский, наследники, 1944

НА КАТКЕ

Легато в мелодии и аккомпанементе

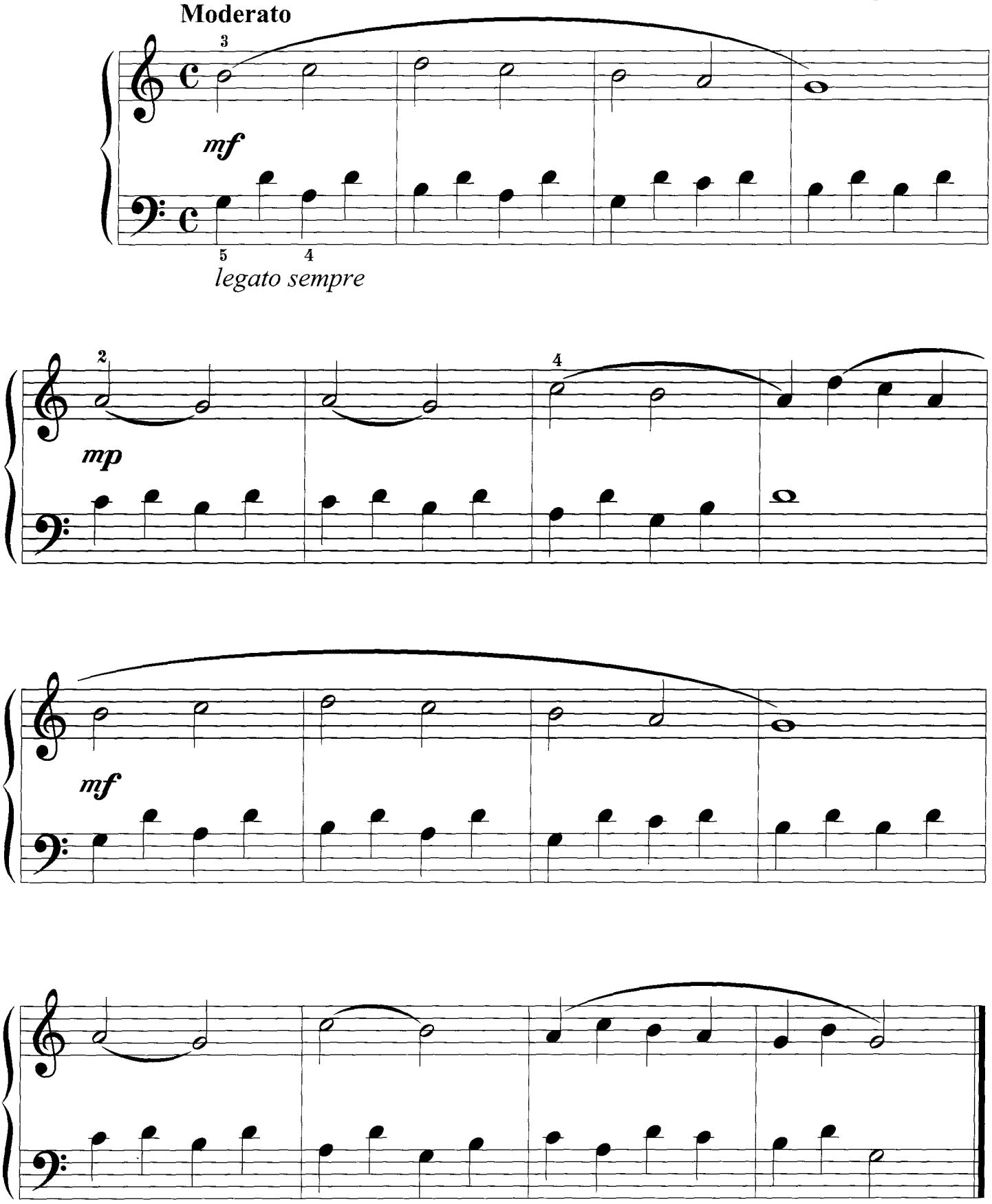
Фердинанд Бейер



ПРОГУЛКА НА ВЕЛОСИПЕДЕ

Легато в мелодии и аккомпанементе

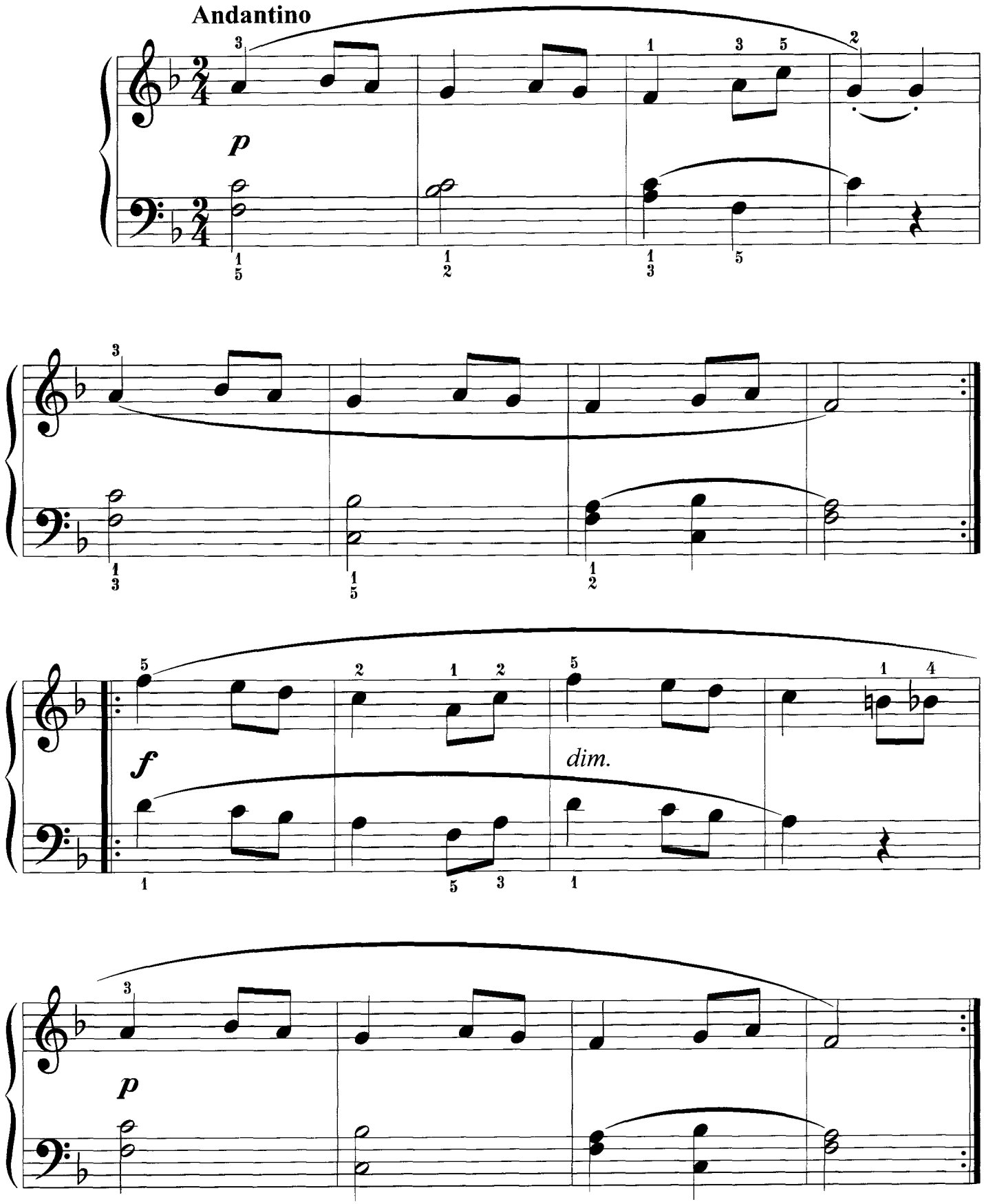
Фердинанд Бейер
Op. 101, № 39



РОМАНС

Упражнение на легато

Август Эберхард Мюллер

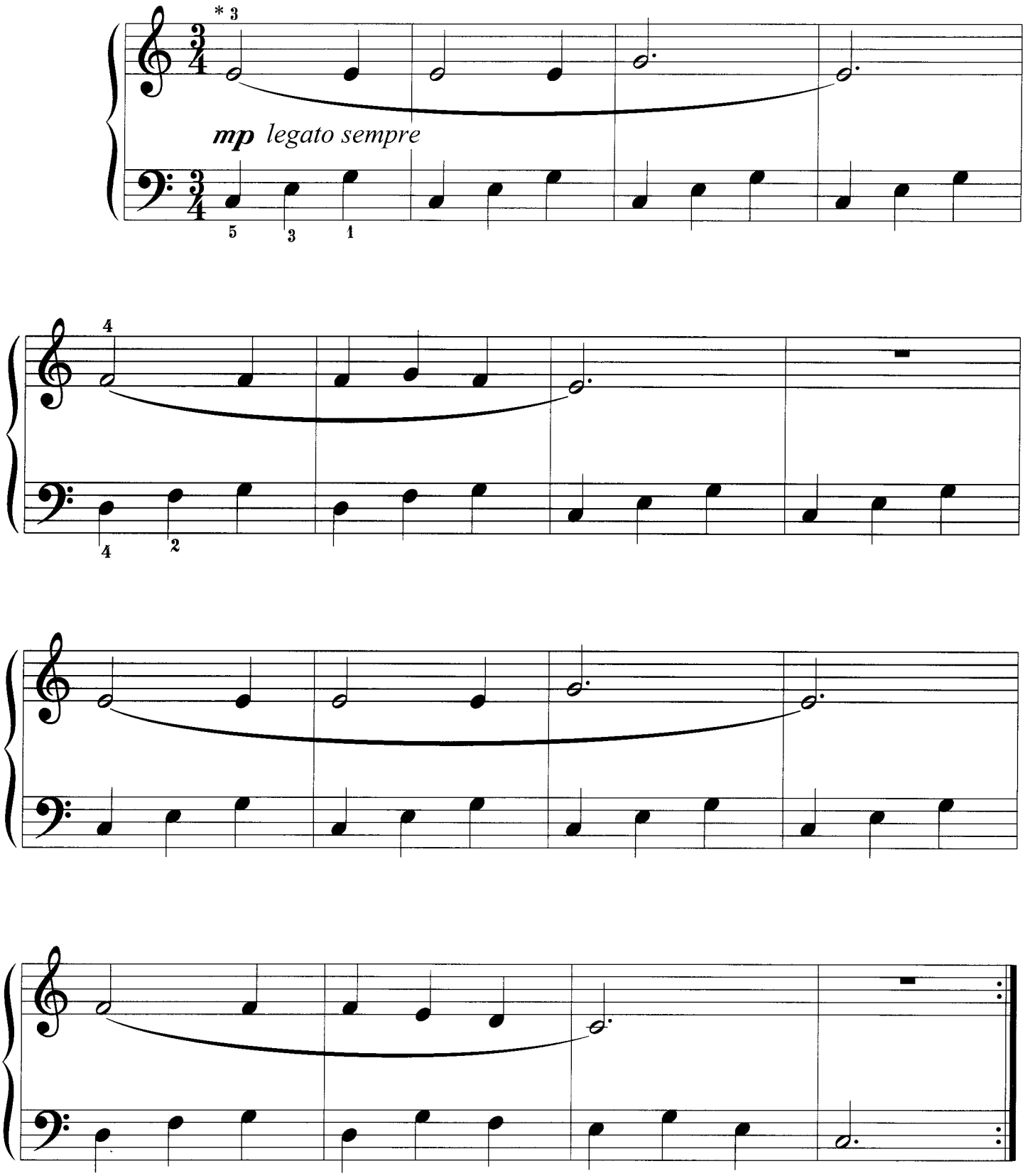


МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

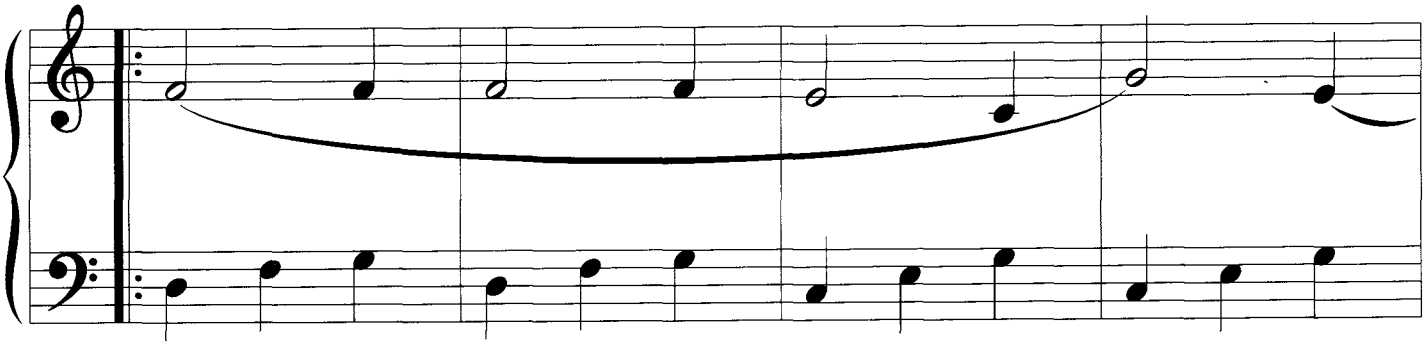
Выразительное исполнение повторяющихся звуков

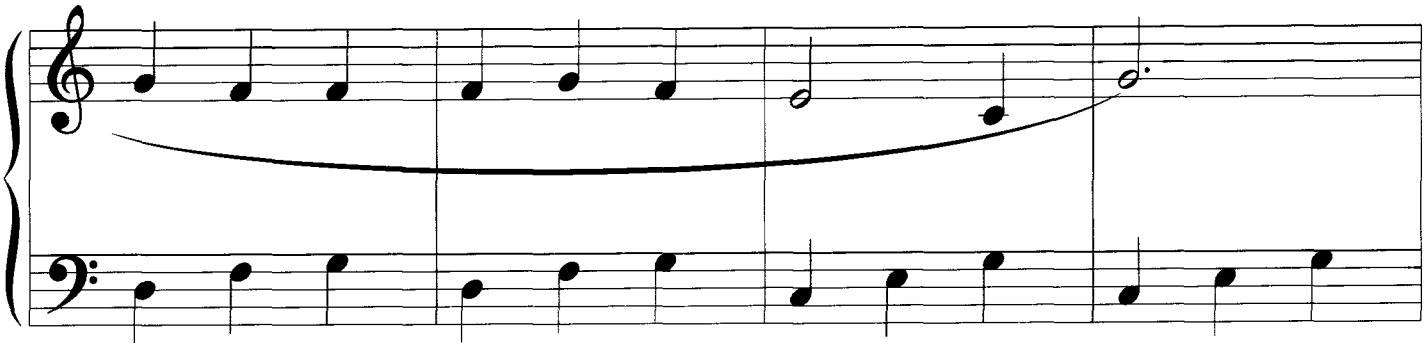
Карл Черни

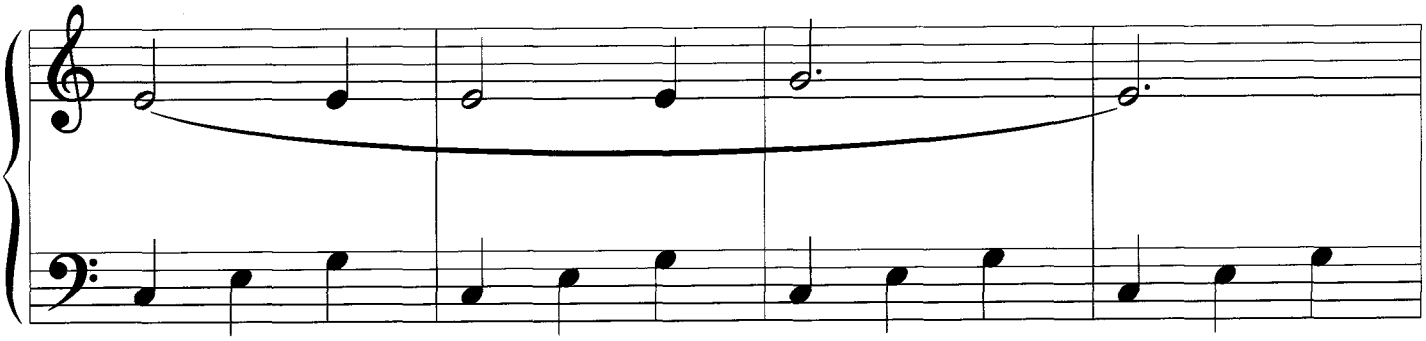
Allegretto



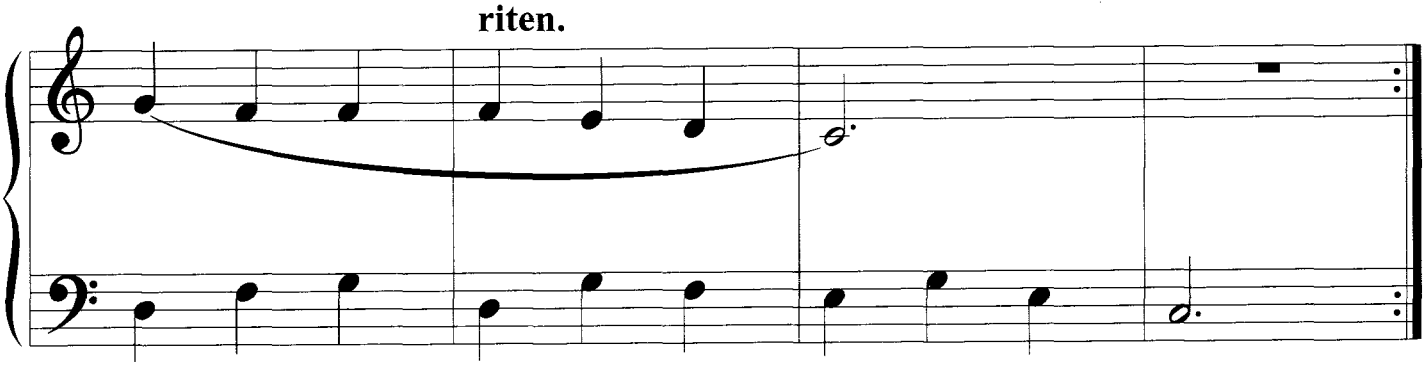
* Можно играть обеими руками на октаву выше.







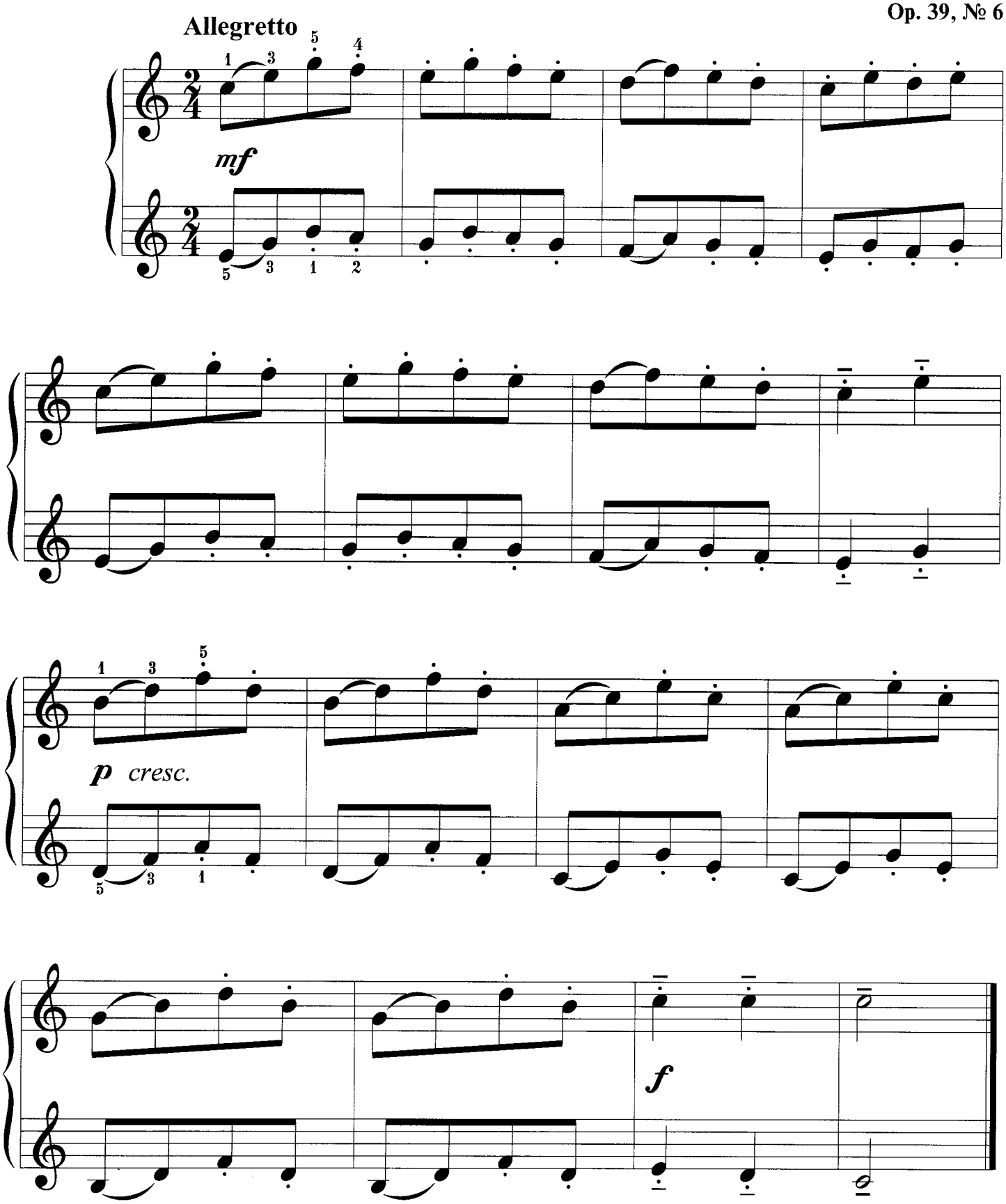
riten.



МАЛЕНЬКОЕ СКЕРЦО

Сочетание различных штрихов

Дмитрий Кабалевский
Ор. 39, № 6

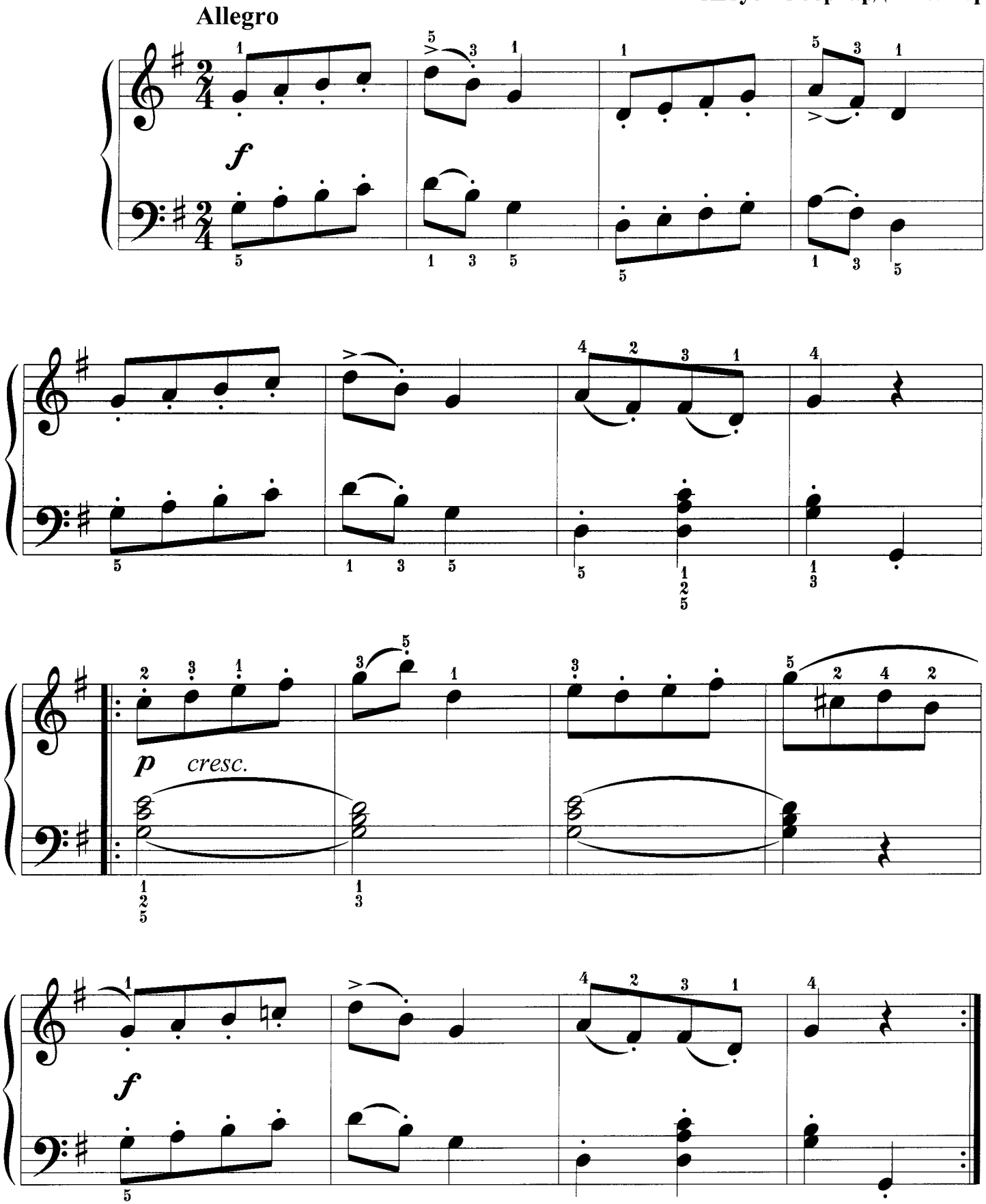


© Д. Б. Кабалевский, наследники, 1944

ВОРОБЕЙ

Сочетание различных штрихов

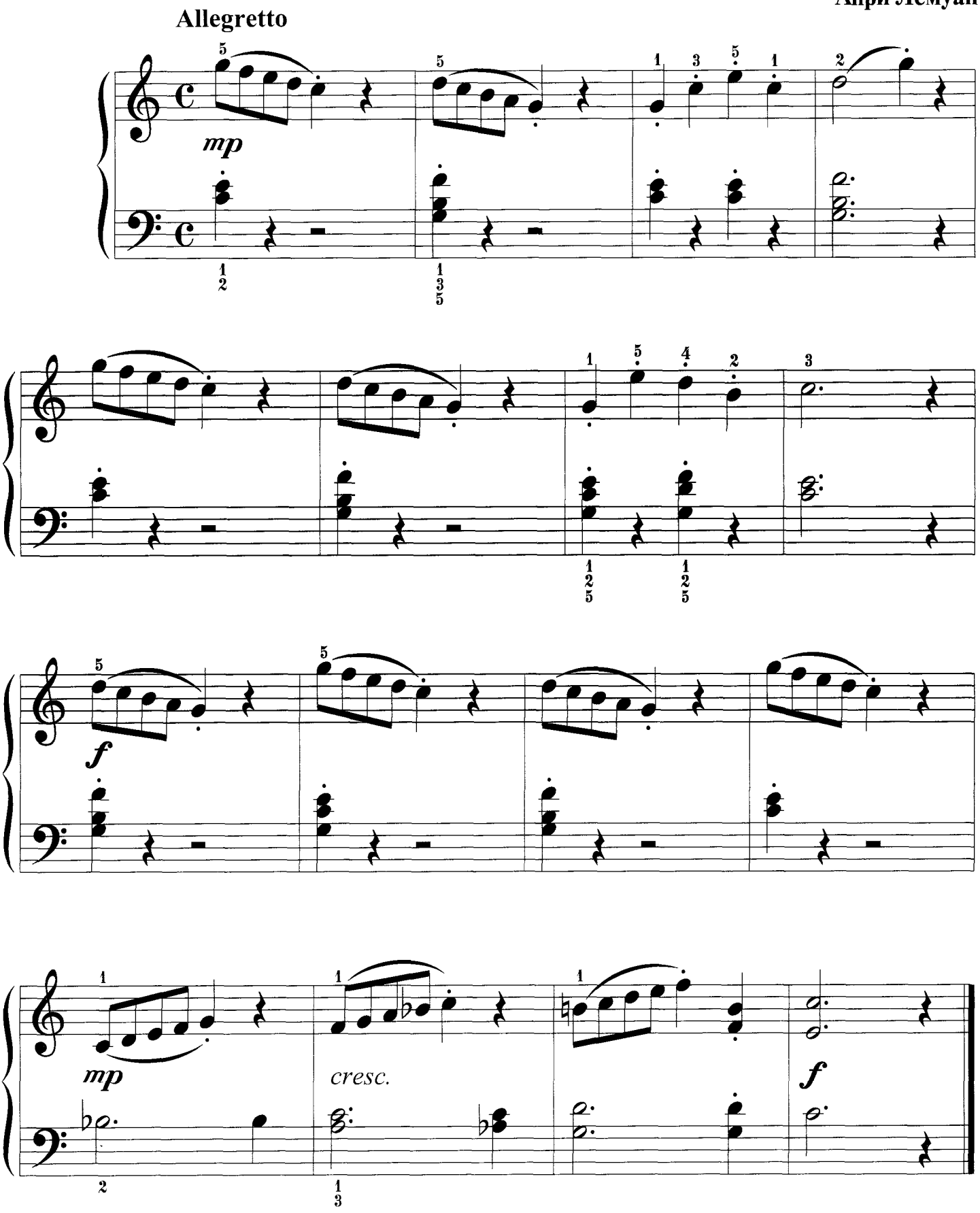
Август Эберхард Мюллер



ИГРА В КЛАССИКИ

Мелкая техника в пределах одной позиции

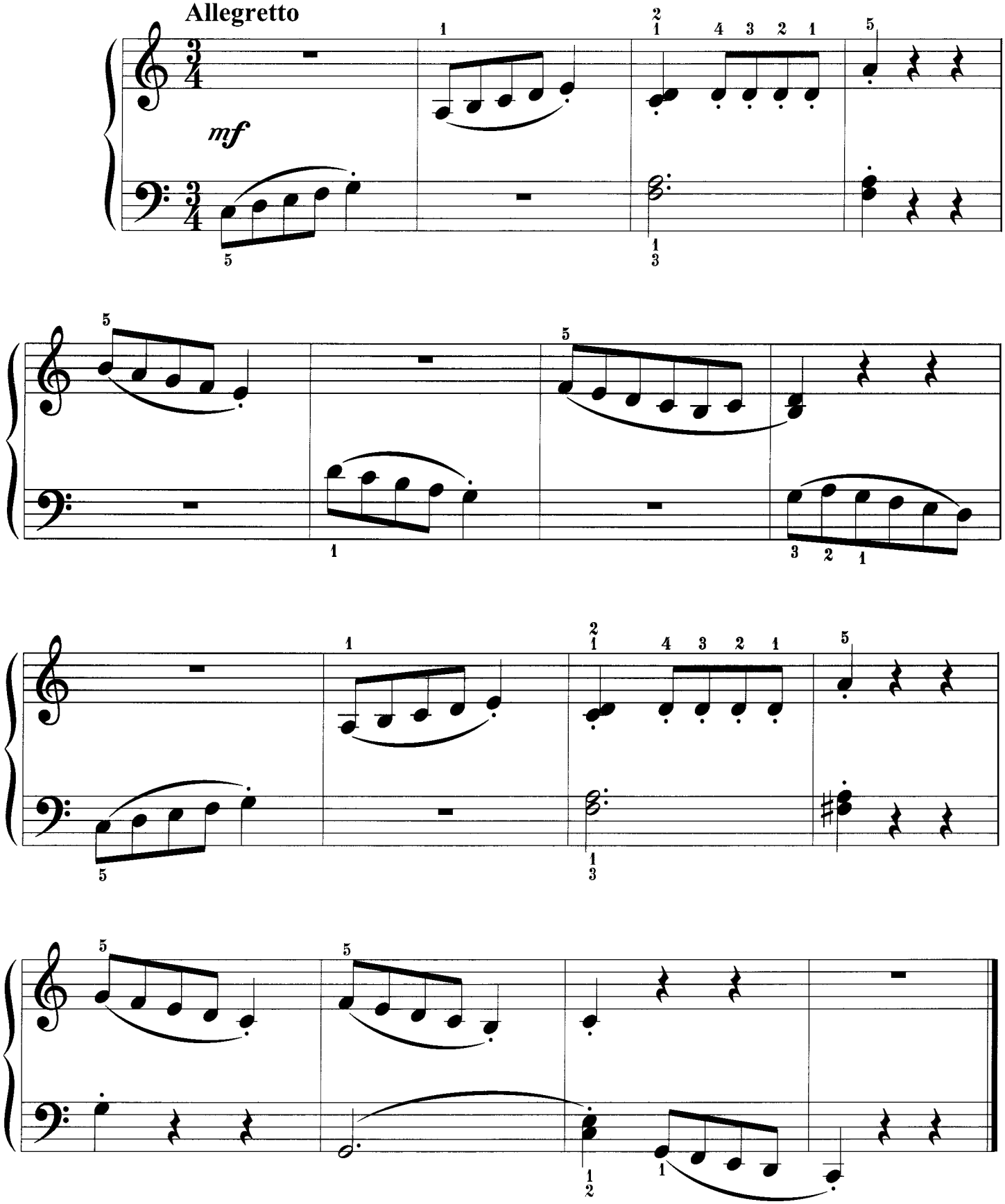
Анри Лемуан



НА СКЕЙТБОРДЕ

Мелкая техника в пределах одной позиции

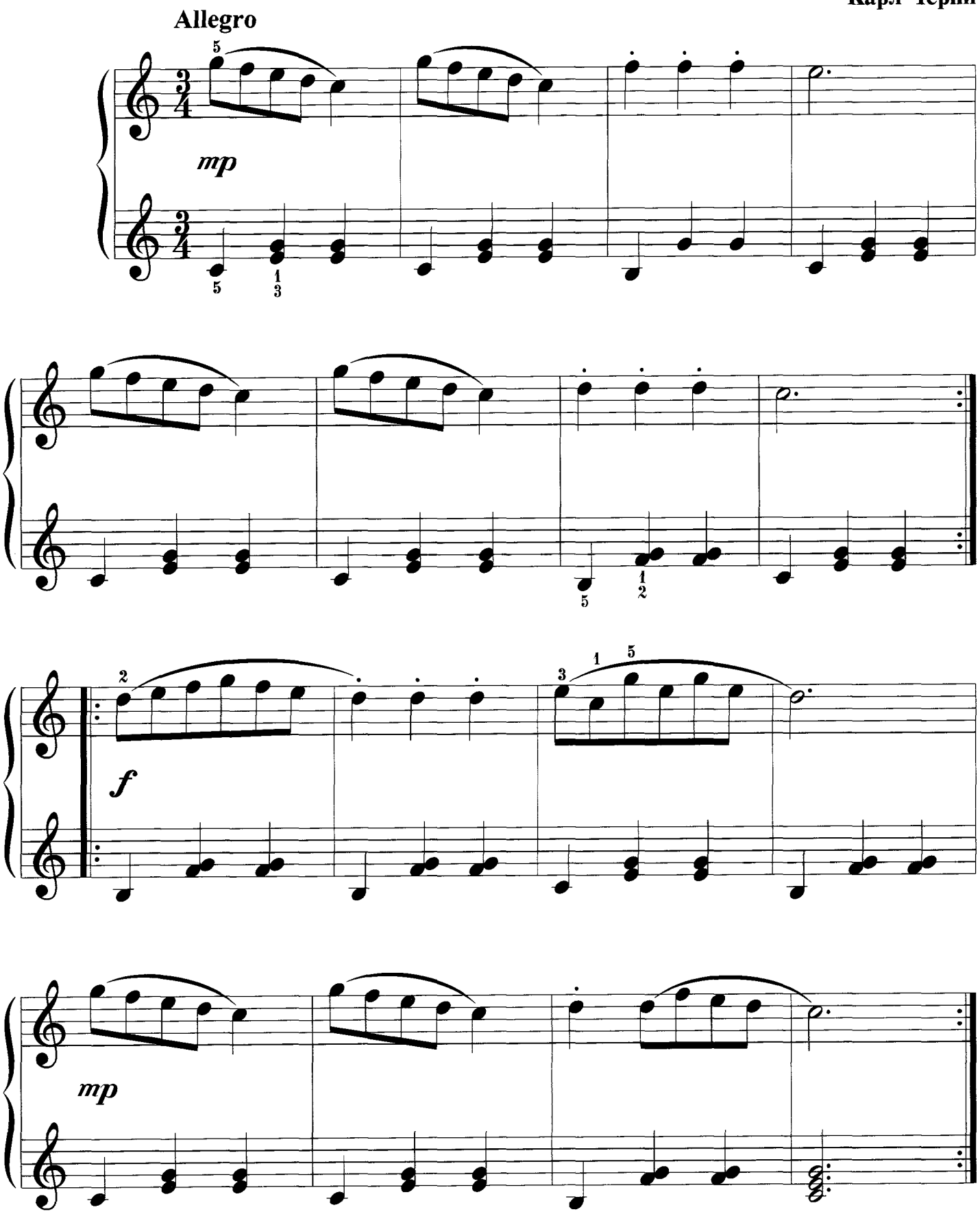
Людвиг Шитте



ВАЛЬС

Мелкая техника в пределах одной позиции

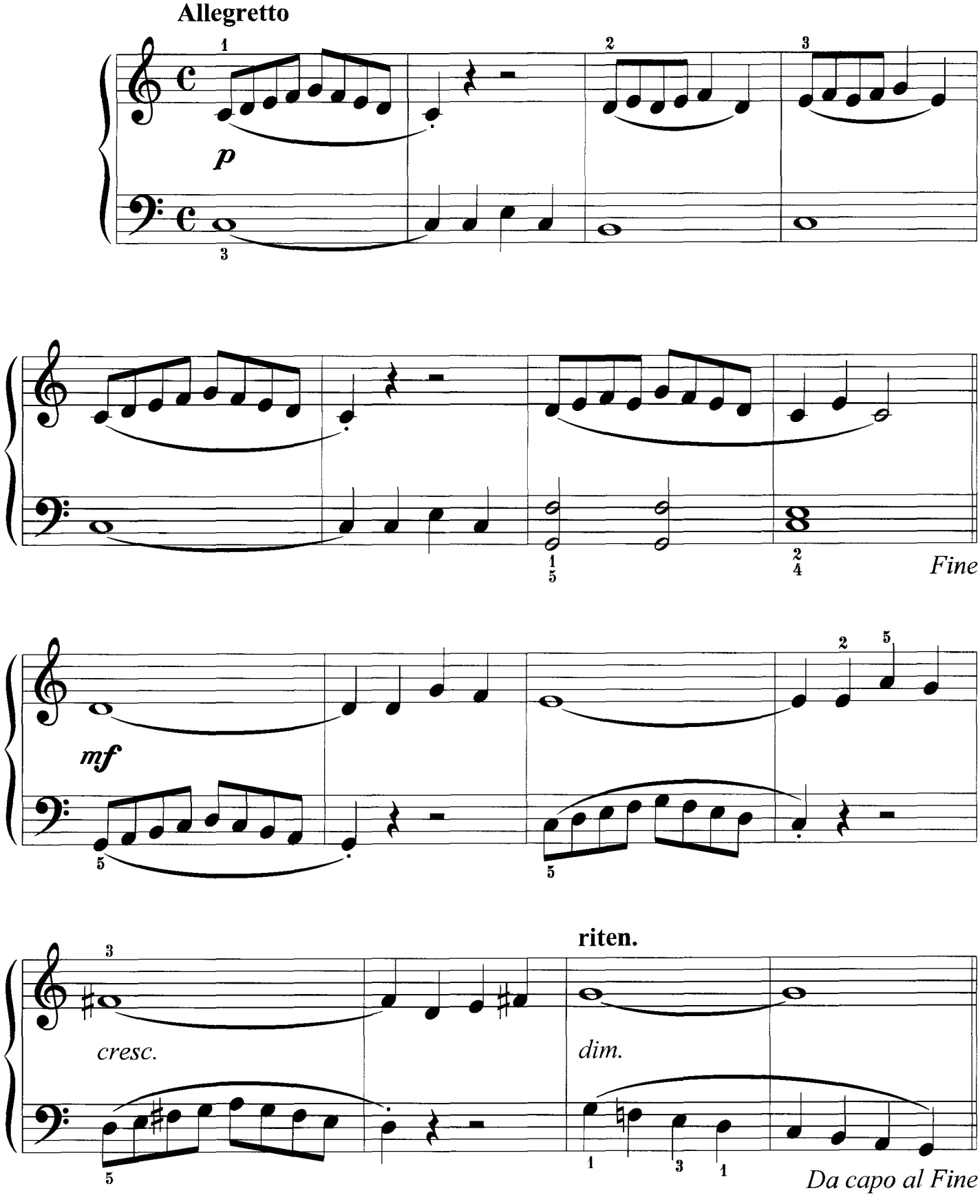
Карл Черни



ЭКСКУРСИЯ В ЗООПАРК

Мелкая техника в пределах одной позиции

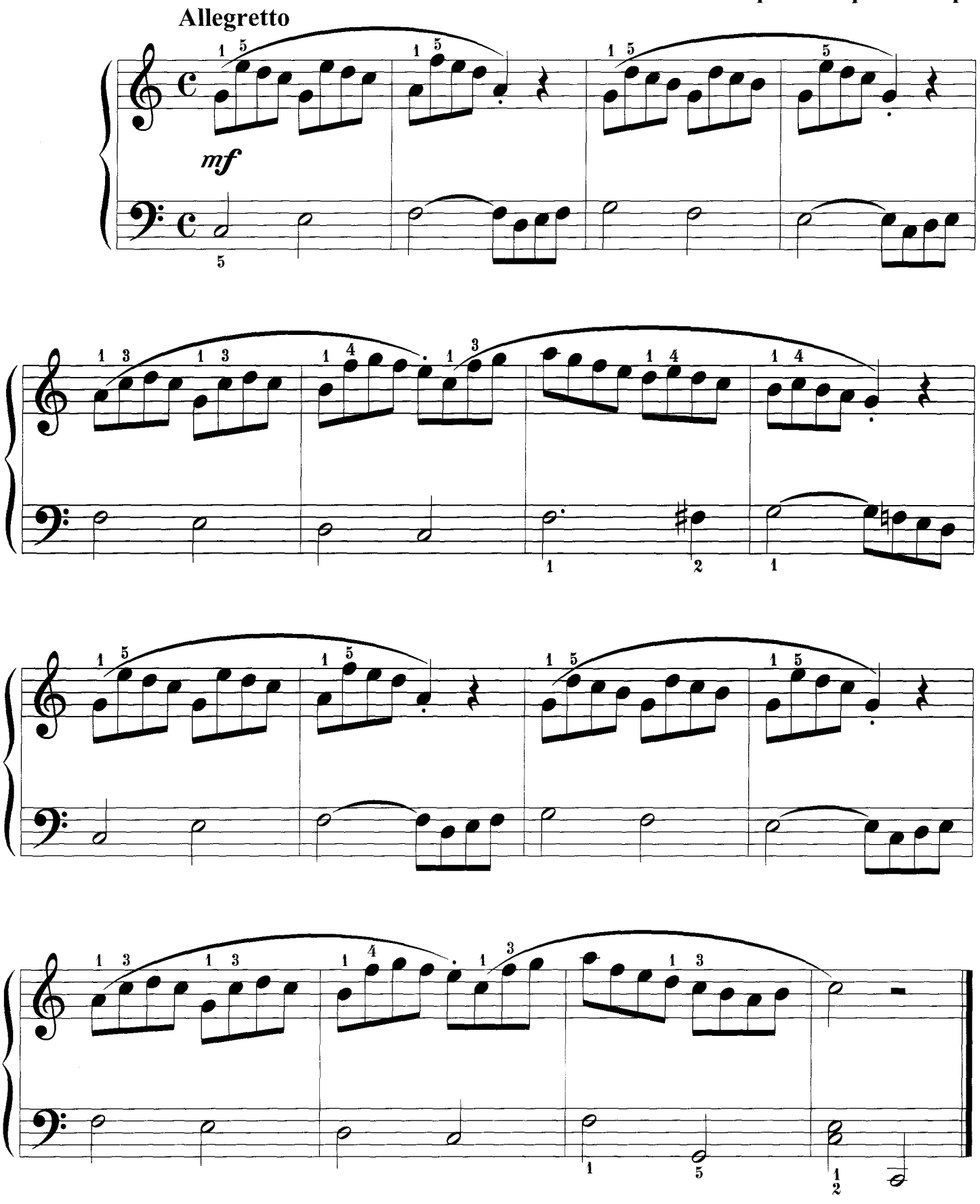
Карл Черни



НА МОТОЦИКЛЕ

Скрытое двухголосие в позиционных последовательностях

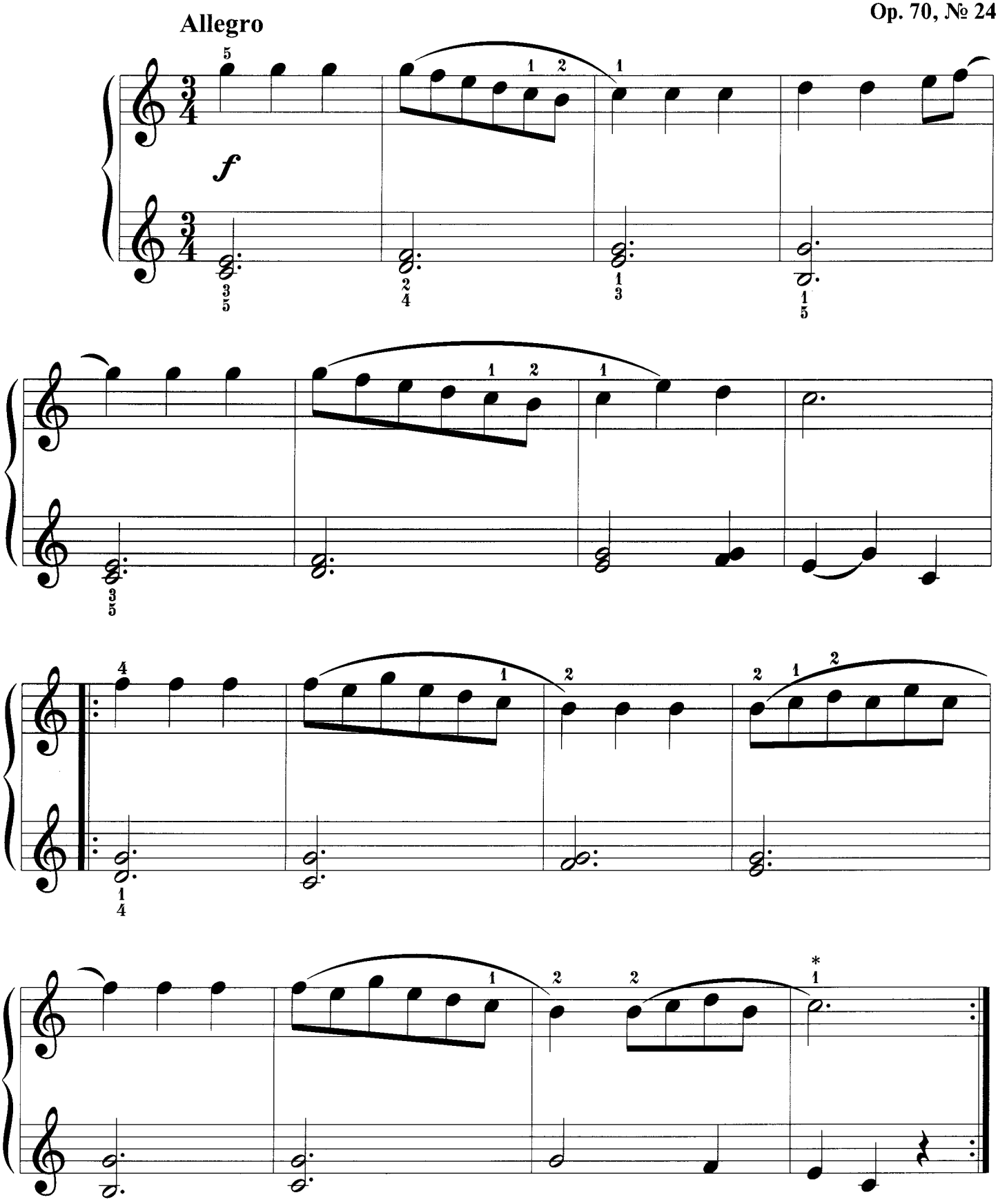
Карл Альберт Лешгорн



МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУШОК

Подкладывание первого пальца

Герман Беренс
Op. 70, № 24

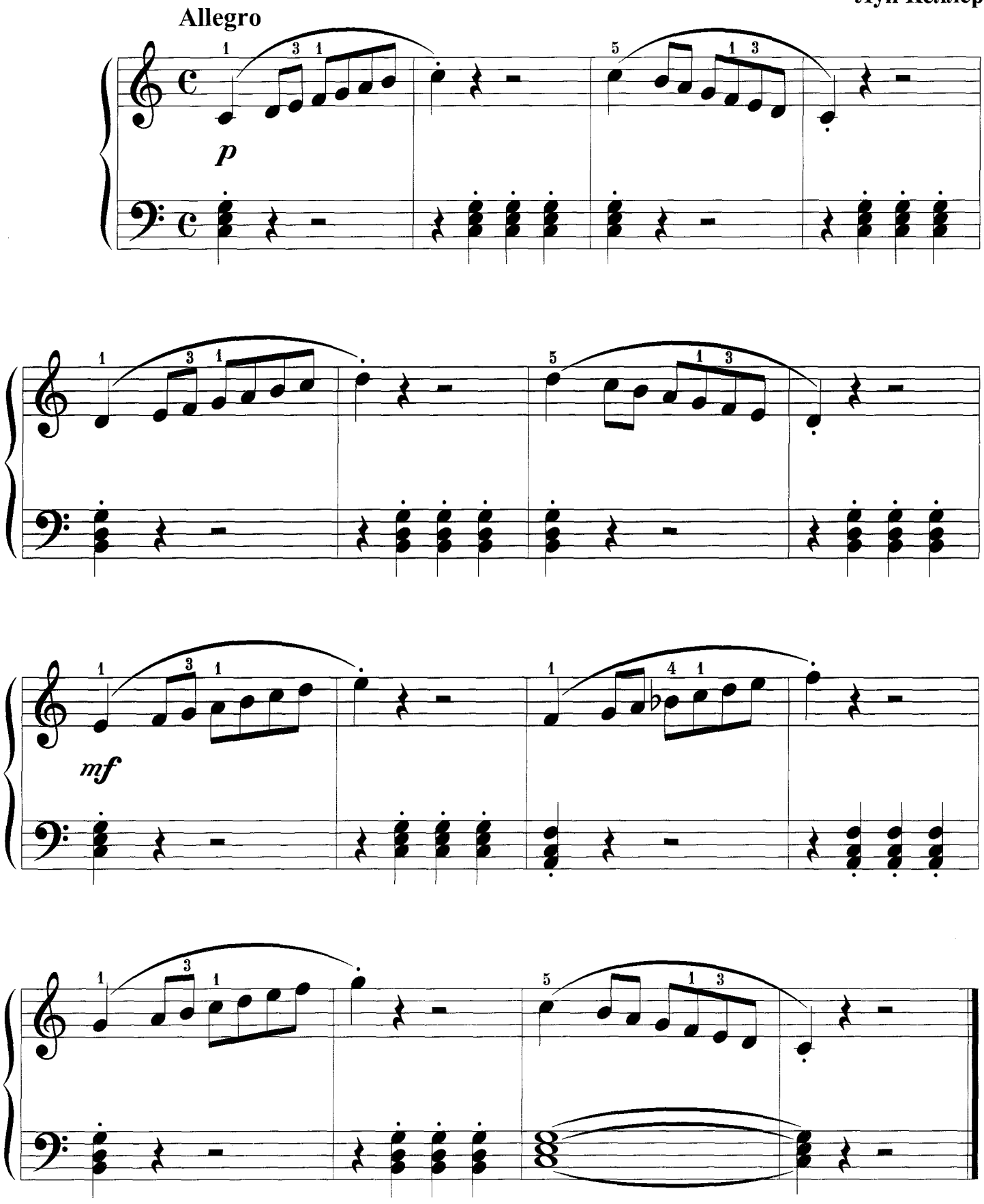


* Аппликатура для окончания.

НА ОЖИВЛЕННОЙ УЛИЦЕ

Подкладывание первого пальца, стаккато в аккордах

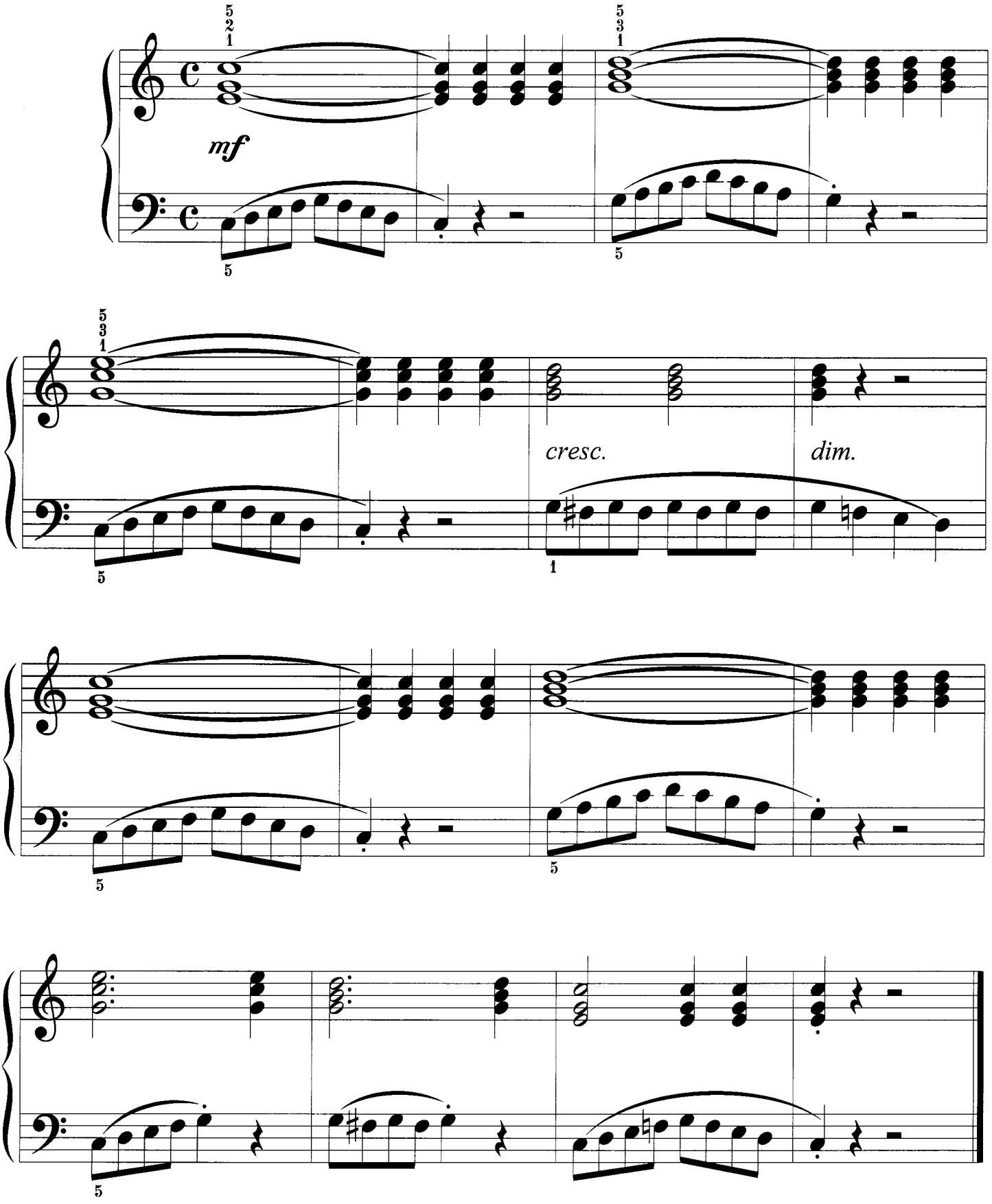
Луи Келлер



НА КОРАБЛЕ

Упражнение на аккорды

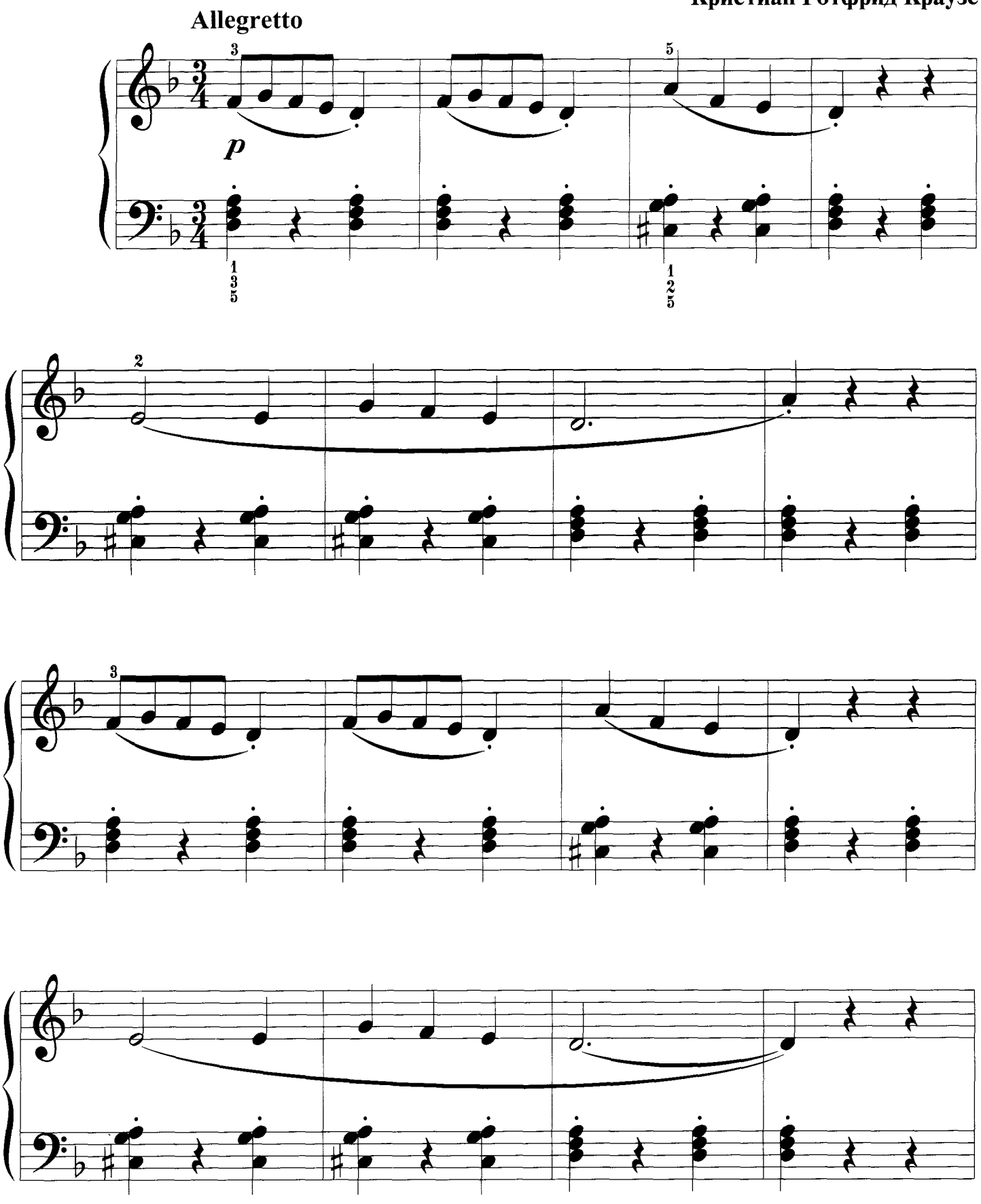
Moderato **Луи Стреаббог**

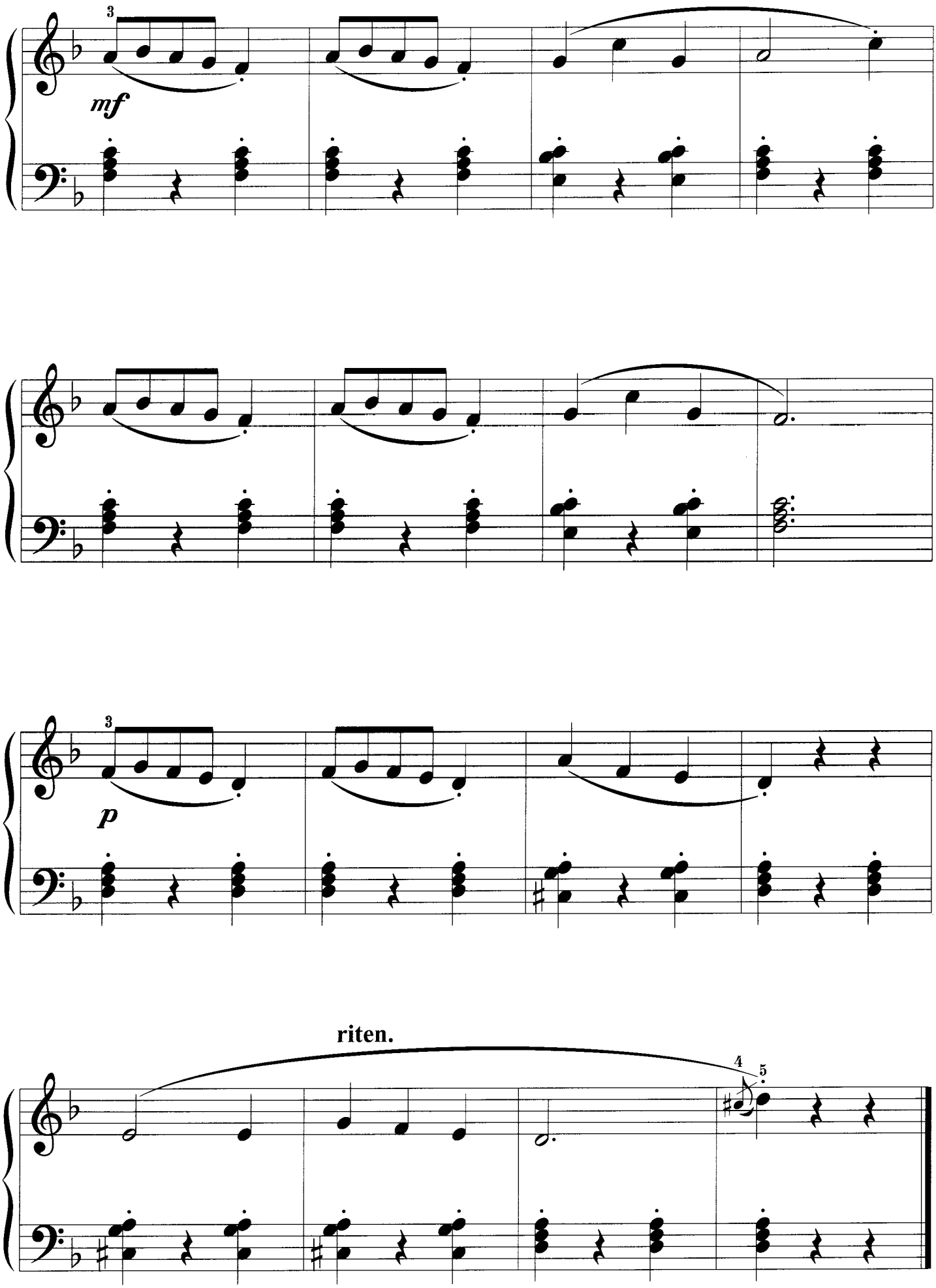


ВЕРХОВАЯ ЕЗДА

Стаккато в аккордах

Кристиан Готфрид Краузе

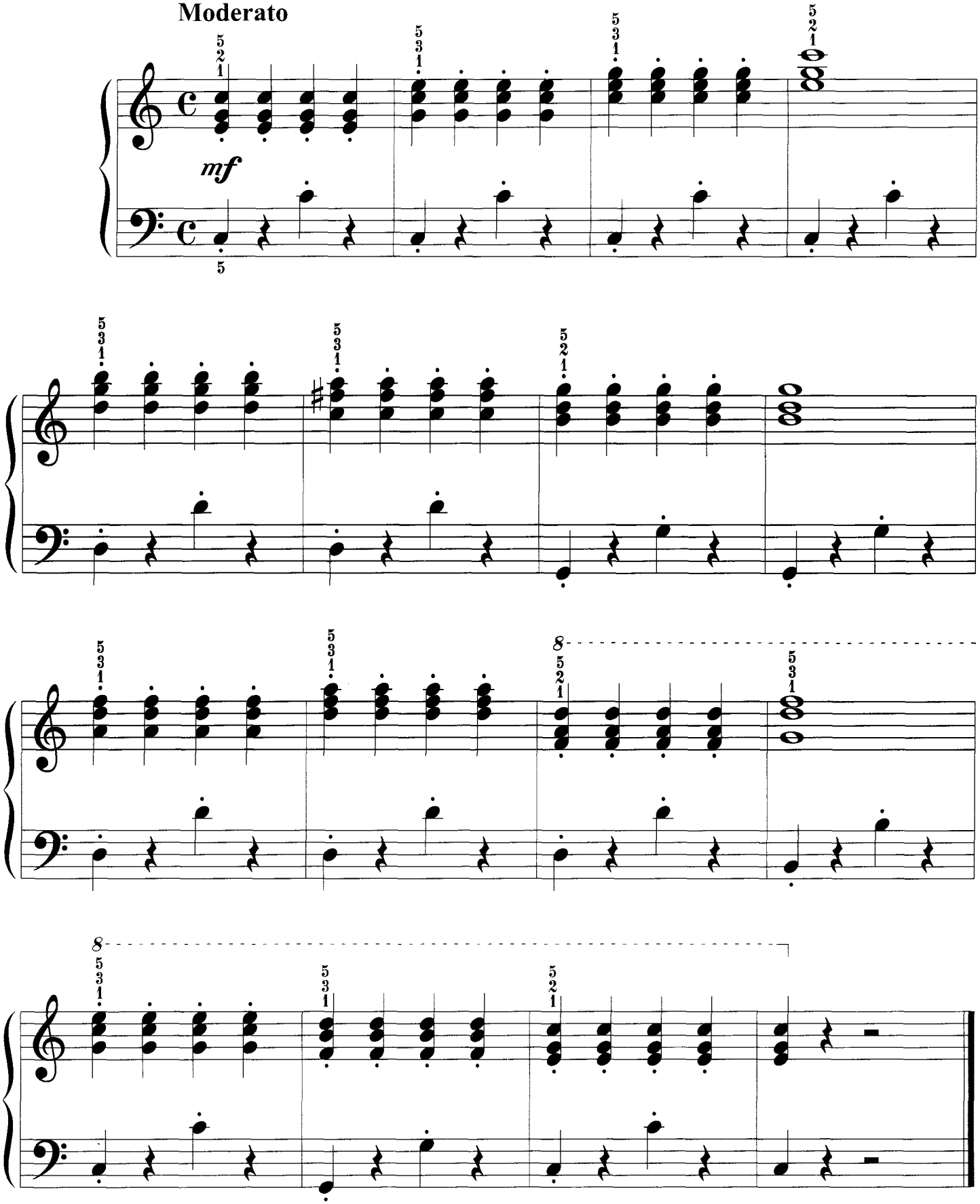



3
mf
3
p
riten.
4
5

ШКОЛЬНЫЙ МАРШ

Стаккато в аккордах

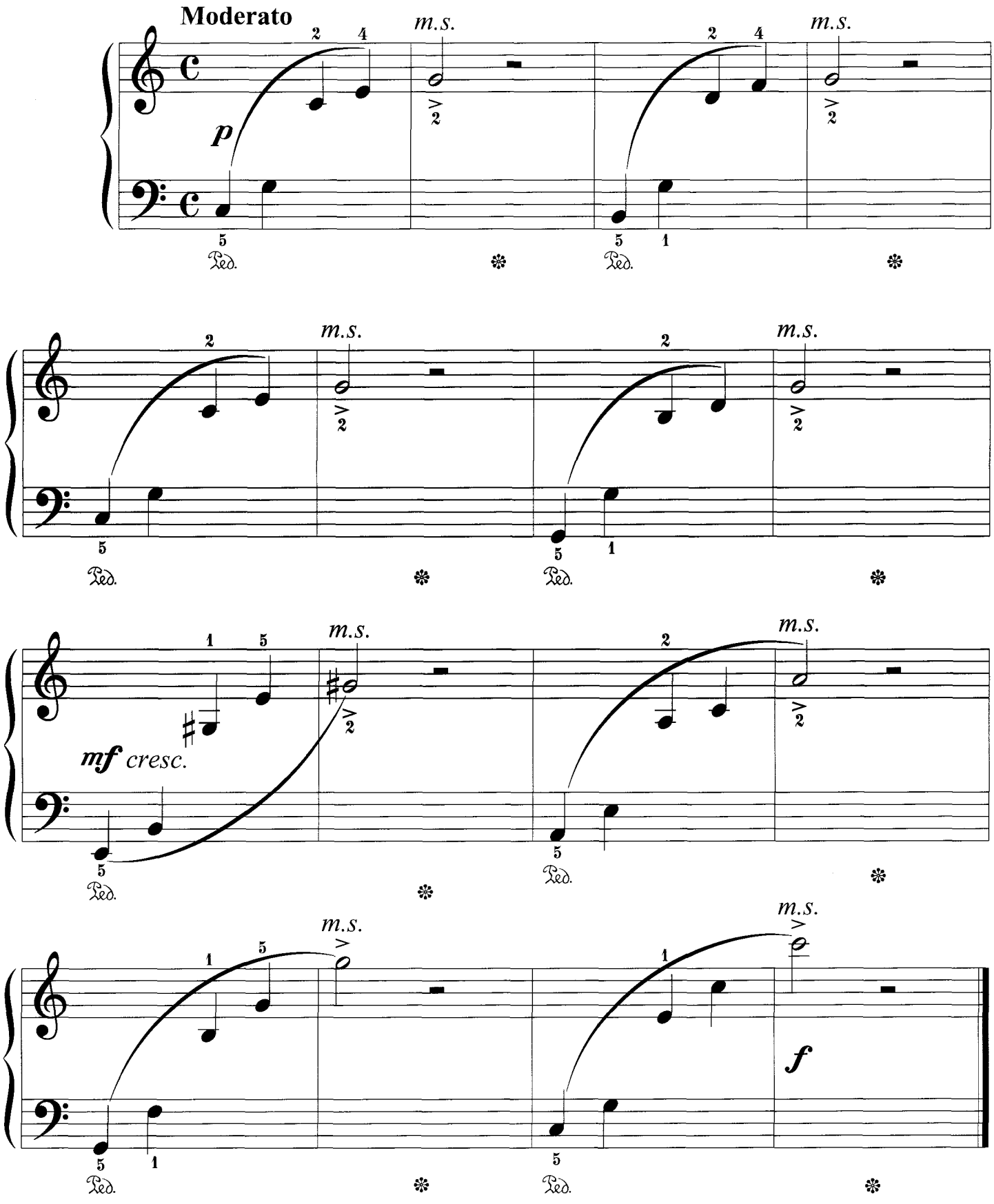
Карл Черни



ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

Чередование и перекрещивание рук

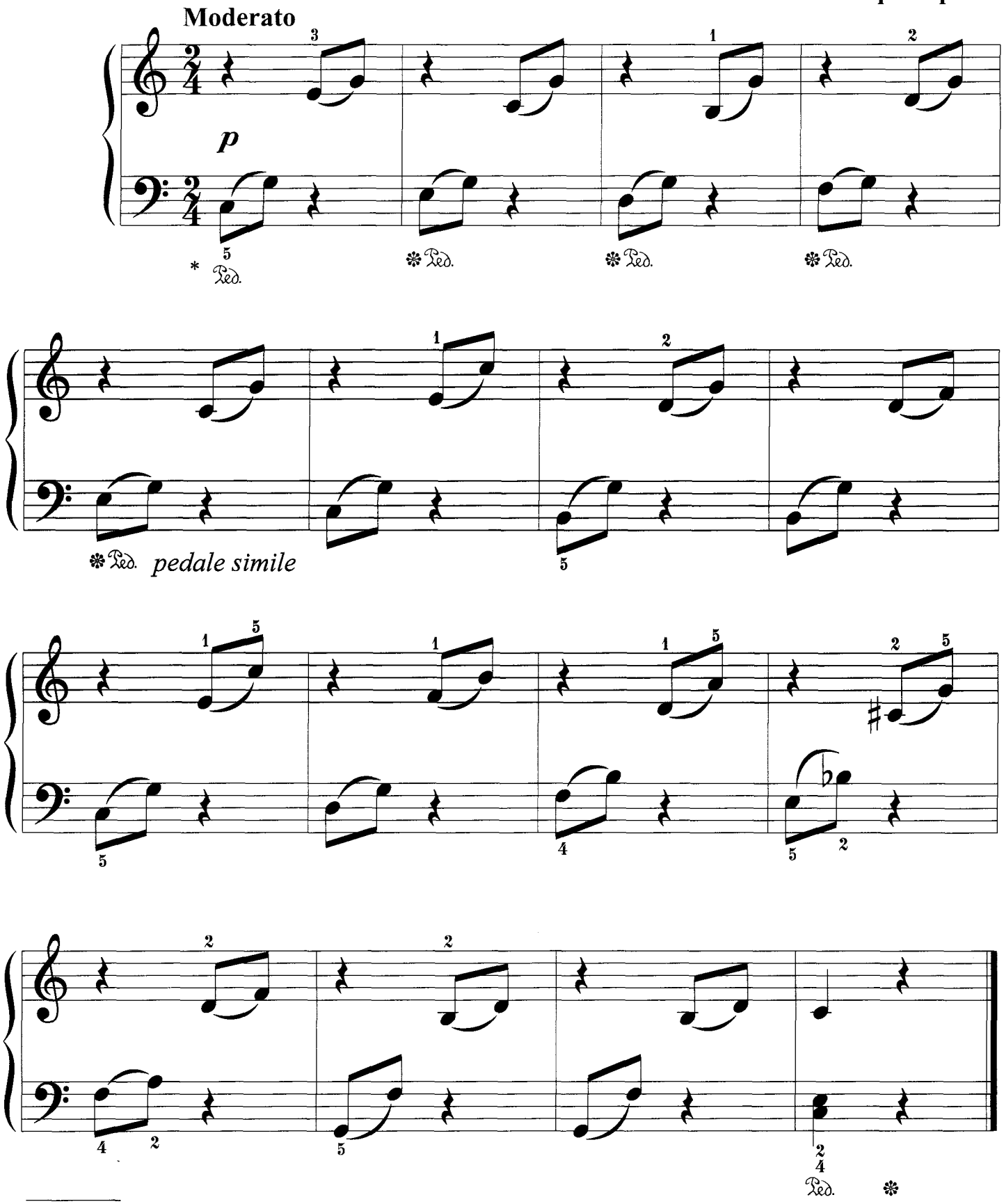
Феликс Лекуппе



НА ПЛЯЖЕ

Чередование рук

Анри Бертини

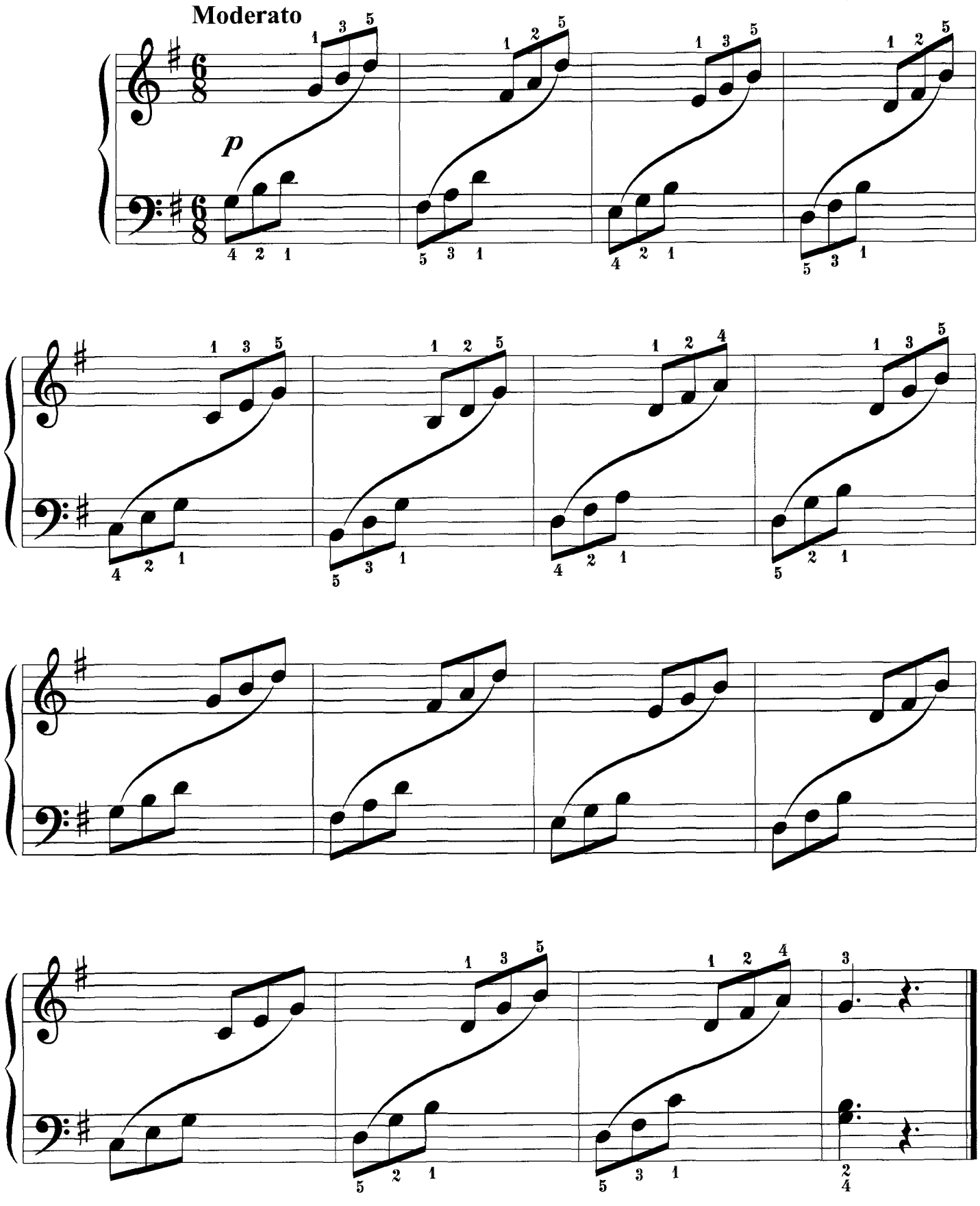


* Педаль использовать по желанию.

МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Чередование рук

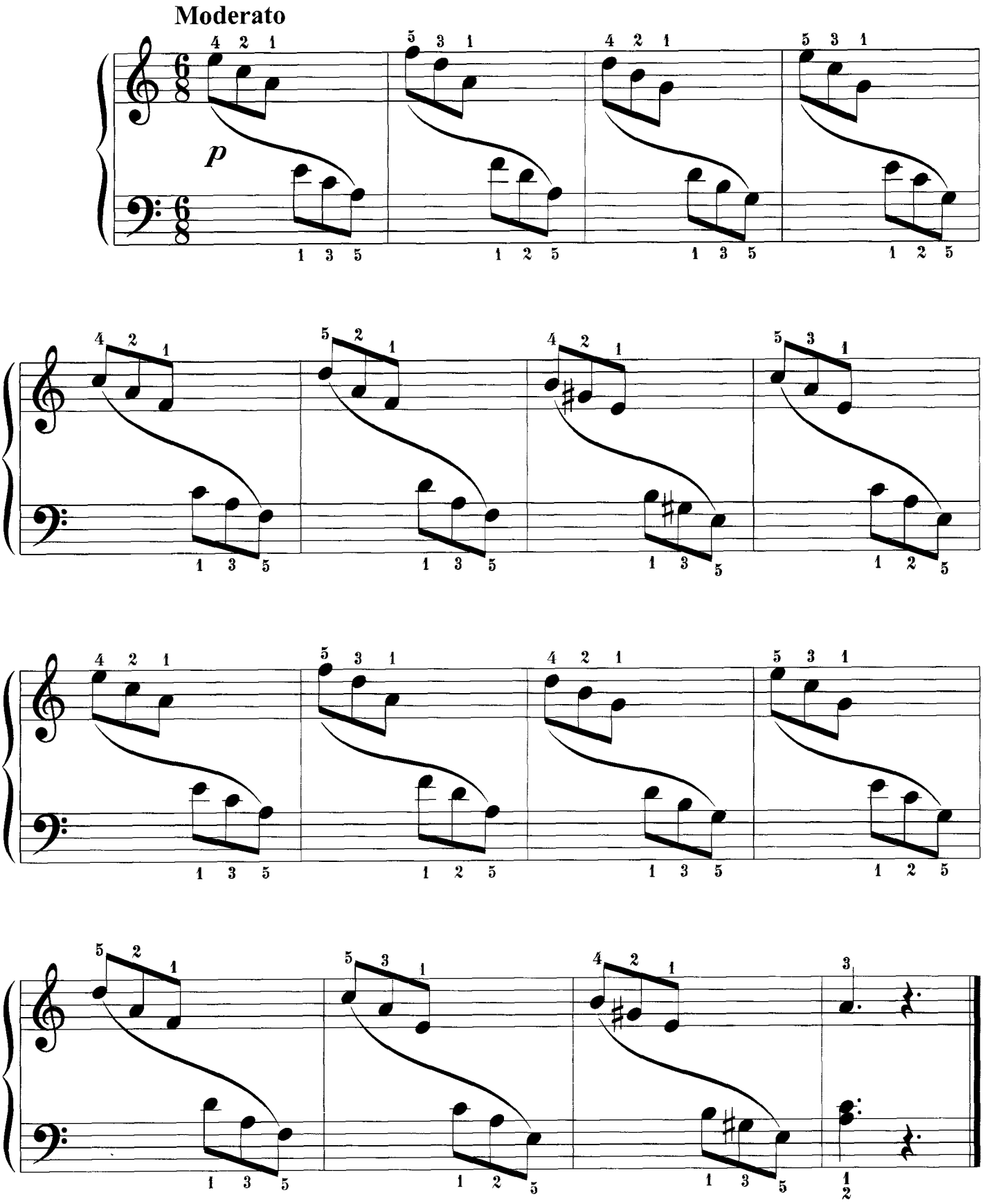
Людвиг Шитте



ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Чередование рук

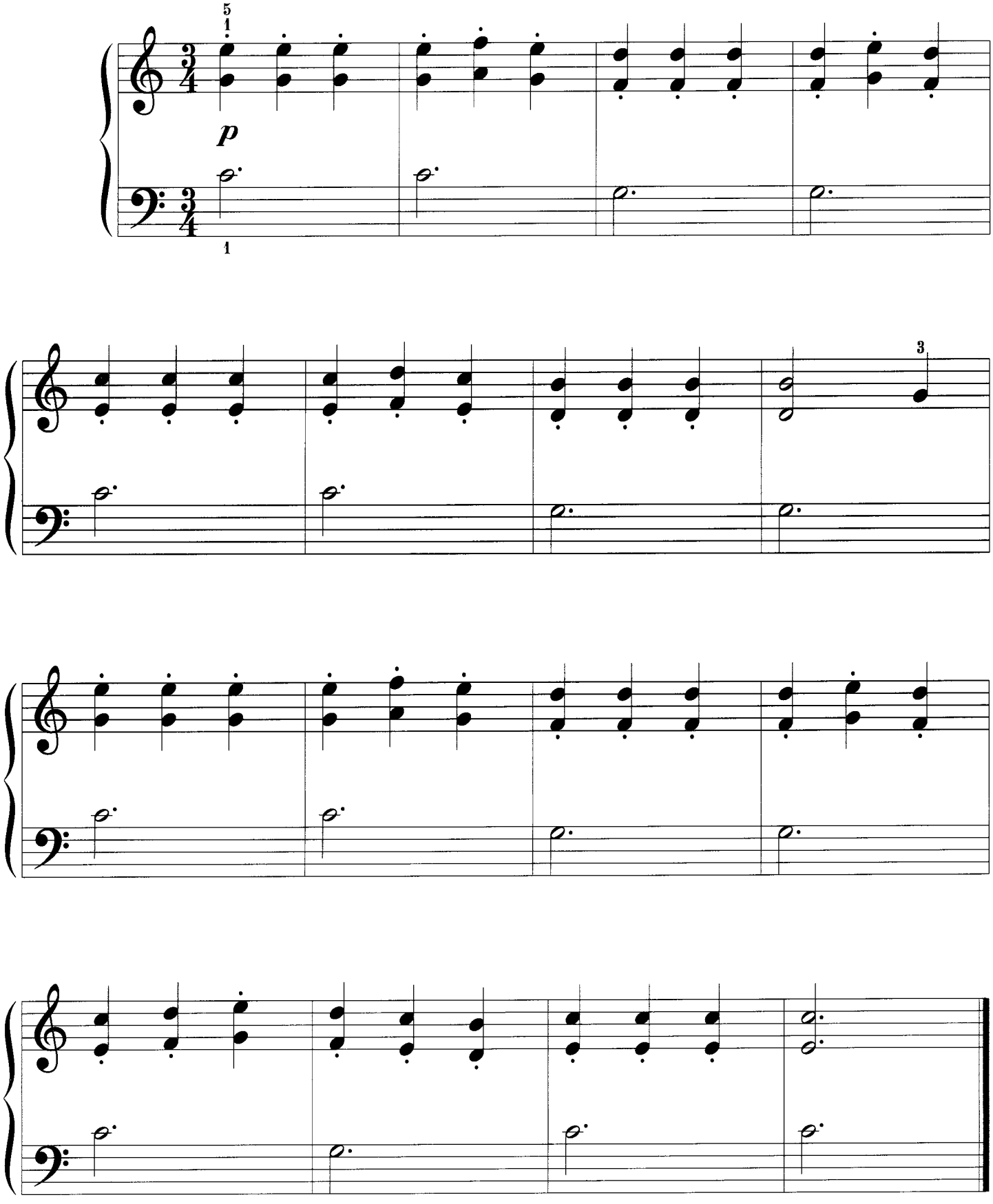
Людвиг Шитте



СКАКАЛКА

Стаккато в двойных нотах

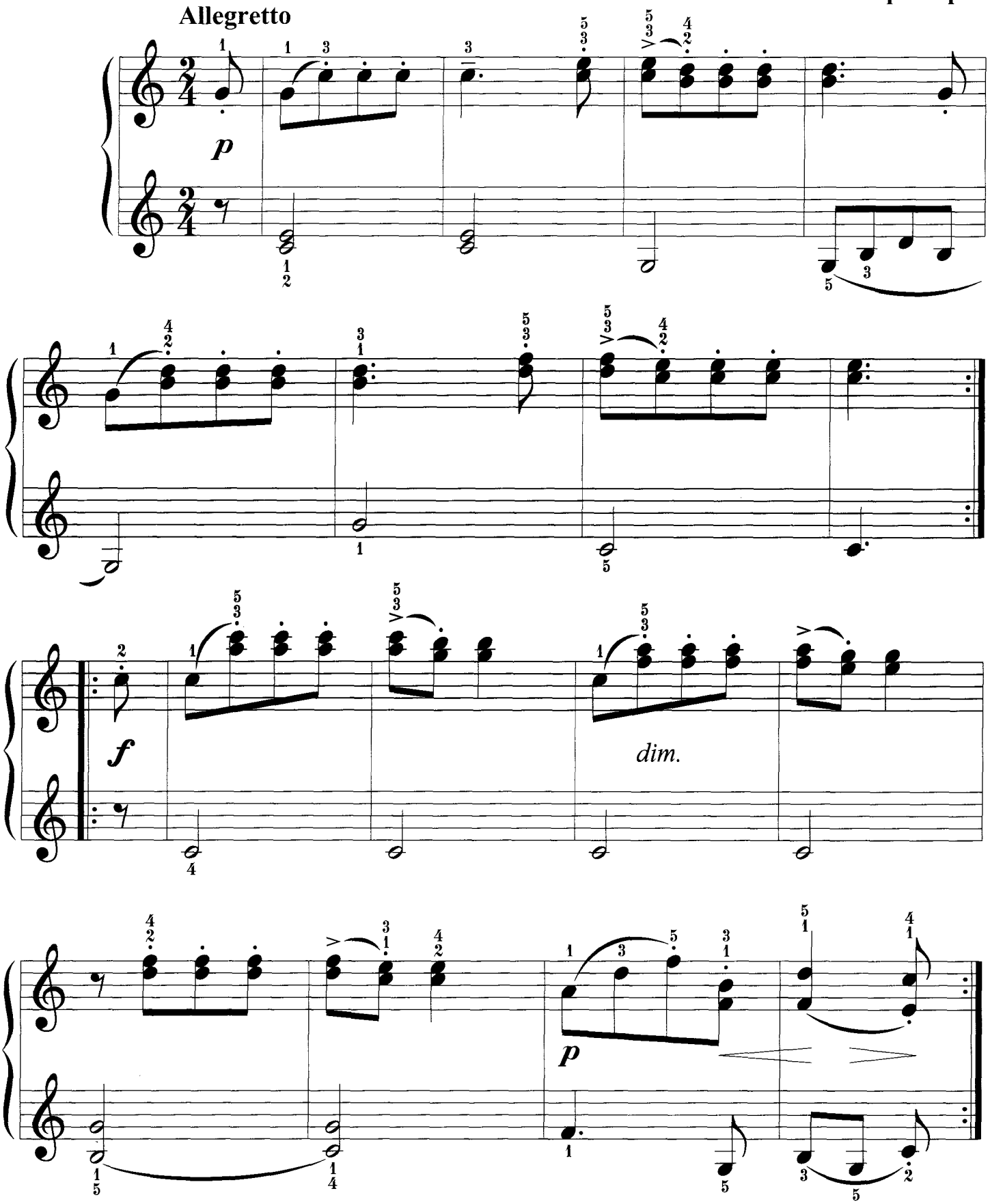
Allegretto **Карл Черни**



ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ

Упражнение на терции

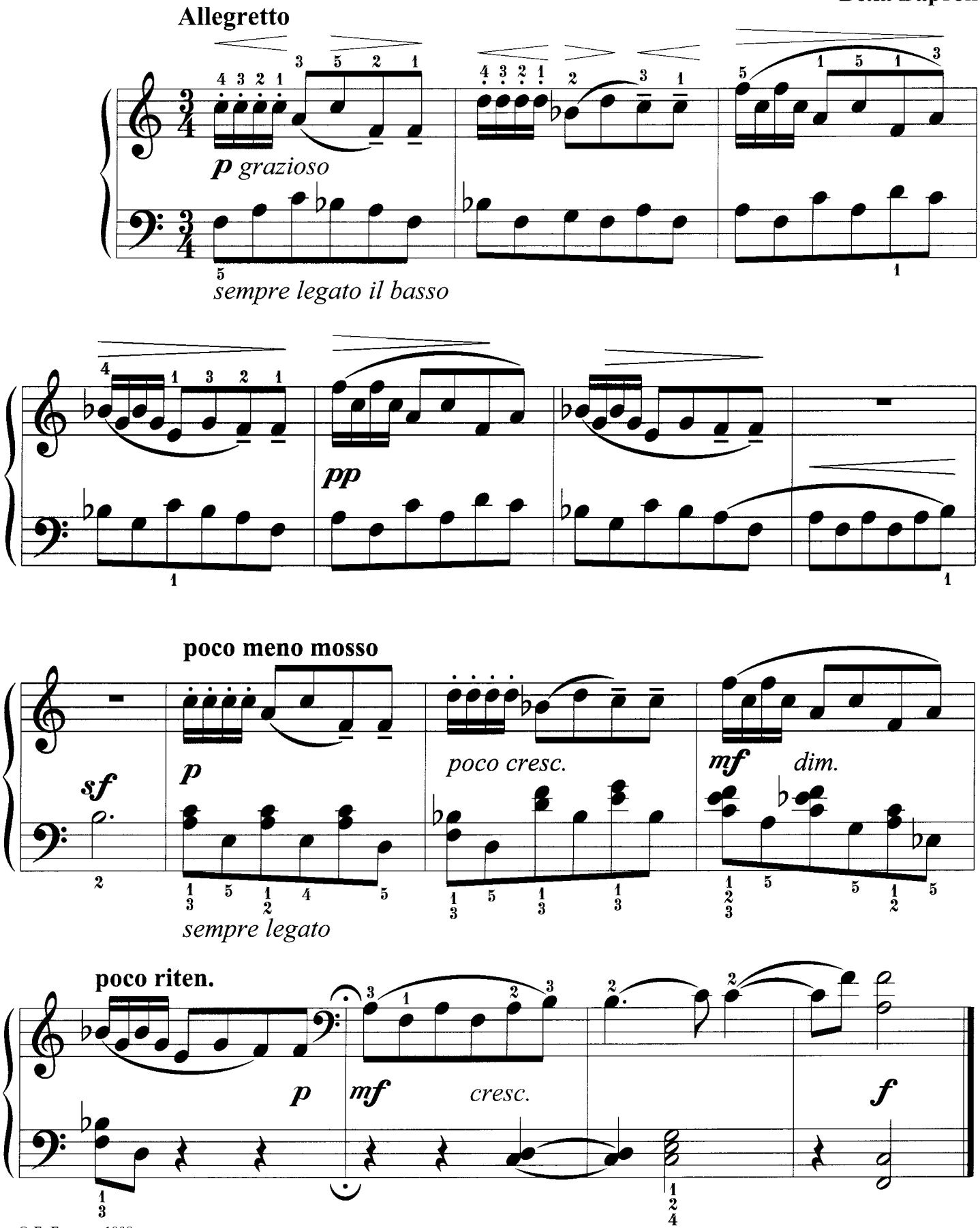
Карл Черни



МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Репетиции

Бела Барток



© Б. Барток, 1908

СОДЕРЖАНИЕ

Биографические сведения о композиторах 3

Корнелиус Гурлитт. Колыбельная песня
(легато в коротких мотивах) 5

Луи Келлер. Летнее утро
(легато в коротких мотивах) 6

Луи Келлер. Танец игрушечного медвежонка
(легато в коротких мотивах) 7

Герман Беренс. Катание на лодке
(легато в арпеджио) 8

Феликс Лекуппе. Прогулка в парке
(легато в коротких мотивах) 9

Даниель Готлоб Тюрк. Военный марш
(сочетание легато и стаккато) 10

Даниель Готлоб Тюрк. Старинный танец
(сочетание легато и стаккато) 10

Бела Барток. Веселая игра
(сочетание легато и стаккато) 11

Бела Барток. Эстафета
(параллельное движение) 11

Бела Барток. Пьеса
(параллельное движение) 12

Конрад Макс Кунц. Карусель
(канон) 13

Конрад Макс Кунц. Волчок
(канон) 13

Герман Беренс. Хорошее настроение
(сочетание различных штрихов) 14

Дмитрий Кабалевский. Маленькая полька
(мелодия в партии левой руки) 14

Фердинанд Бейер. На катке
(легато в мелодии и аккомпанементе) 15

Фердинанд Бейер. Прогулка на велосипеде
(легато в мелодии и аккомпанементе) 16

Август Эберхард Мюллер. Романс
(упражнение на легато) 17

Карл Черни. Музыкальная шкатулка
(выразительное исполнение повторяющихся звуков) 18

Дмитрий Кабалевский. Маленькое скерцо
(сочетание различных штрихов) 20

Август Эберхард Мюллер. Воробей
(сочетание различных штрихов) 21

Анри Лемуан. Игра в классики
(мелкая техника в пределах одной позиции) 22

Людвиг Шитте. На скейтборде
(мелкая техника в пределах одной позиции) 23

Карл Черни. Вальс
(мелкая техника в пределах одной позиции) 24

Карл Черни. Экскурсия в зоопарк
(мелкая техника в пределах одной позиции) 25

Карл Альберт Лешгорн. На мотоцикле
(скрытое двухголосие в позиционных последовательностях) 26

Герман Беренс. Маленький пастушок
(подкладывание первого пальца) 27

Луи Келлер. На оживленной улице
(подкладывание первого пальца, стаккато в аккордах) 28

Луи Стреаббог. На корабле
(упражнение на аккорды) 29

Кристиан Готфрид Краузе. Верховая езда
(стаккато в аккордах) 30

Карл Черни. Школьный марш
(стаккато в аккордах) 32

Феликс Лекуппе. Полет на воздушном шаре
(чередование и перекрещивание рук) 33

Анри Бертини. На пляже
(чередование рук) 34

Людвиг Шитте. Морское путешествие
(чередование рук) 35

Людвиг Шитте. Грустная песенка
(чередование рук) 36

Карл Черни. Скакалка
(стаккато в двойных нотах) 37

Карл Черни. Воскресный день
(упражнение на терции) 38

Бела Барток. Маленькая пьеса
(репетиции) 39

Фортепианная техника

Серия сборников «Фортепианная техника в удовольствие» предлагает этюды и пьесы, написанные композиторами разных стран и эпох. Произведения, в которых представлены практически все виды техники, помогут начинающим музыкантам лучше овладеть пианистическими навыками. Яркий, выразительный образ пьес, характерные названия позволят юным исполнителям с удовольствием освоить технику фортепианной игры.

ISBN 5-9628-0095-8

MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

1 класс