

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Альметьевского муниципального района РТ

Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Приказ № 23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ОТДЕЛЕНИЯ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(срок обучения 7 лет)

Разработчики: Никулина Д.П., Карпова Г.З., Габдулкадирова Л.Ф.
преподаватель первой квалификационной категории отделения вокального
исполнительства МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского
муниципального района РТ

Рецензент: Попова Н.Ю. методист, преподаватель высшей
квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района РТ

г. Альметьевск 2021 г.



Структура и содержание учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
1.7 Методы обучения.....	7
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	9
2.1 Тематический план.....	9
2.2 Годовые требования.....	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	16
IV. Формы и методы контроля.....	17
4.1 Формы и методы контроля.....	17
4.2 Система отметок.....	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
5.1 Методические рекомендации преподавателям.....	19
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	20
VI. Список литературы.....	21
6.1. Основная литература.....	21
6.2. Дополнительная и методическая литература.....	22

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Рабочая программа по сольному пению отделеия вокального исполнительства Альметьевской Детской музыкальной школы №1 им.Р.Нагимова разработана на основе требований государственного образовательного стандарта и примерной программы дисциплины М.Н. Цагурян, преподавателя ДМШ и АМУ при МК им. П.И.Чайковского, О.А. Куденко, старшего преподавателя кафедры вокального искусства Оренбургского государственного института искусств, одобренный Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации

Приобщение детей к музыке посредством обучения вокала вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания голоса, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели эту дисциплину на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом пения, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения владеть голосом, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-15 лет.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение»

со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени													Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-7 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 годы обучения – по 2 часа в неделю.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов - аудиторные занятия, 490 часов - самостоятельная работа.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями об вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основной задачей детской музыкальной школы является широкое музыкально – эстетическое воспитание обучающихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

1. Образовательные

- способствовать овладению детьми академической манеры исполнения;

- формировать музыкально-ритмические навыки;

обучать правильному дыханию;

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

2. Развивающие

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;

- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;

- развитие способности к обучению языкам на занятиях вокала.

3. Воспитательные

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство такта и т.д.);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке и литературе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.6 Обновление структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа

соблюдает сроки современного текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) площадью не менее 6 кв. метров для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью (столы, стулья различной высоты, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, звуковое оборудование и пр.), оснащенные музыкальными инструментами (по профилю, специализации, фортепиано), полиграммами для нот;
- концертный зал с роялем (фортепиано), оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 7 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с певческим аппаратом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения вокалом.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

2.1 Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Певческие установки	11	3	8	1-3 класс
2.	Работа над звуком	8	2	6	
3.	Работа над дыханием	10	3	7	
4.	Певческий диапазон	7	3	4	
5.	Координация между слухом и голосом	7	2	5	
6.	Дефекты голоса и их устранение	7	2	5	
7.	Принципы артикуляции речи и пения	8	2	6	
8.	Работа над исполняемым произведением	10	2	8	

9.	Занятия по индивидуальной программе	2	-	2
	Итого часов:	70	19	51

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Певческие установки	5	3	2	4-7 класс
2.	Работа над звуком	7	2	5	
3.	Работа над дыханием	8	2	6	
4.	Певческий диапазон	8	2	6	
5.	Координация между слухом и голосом	10	4	6	
6.	Дефекты голоса и их устранение	7	2	5	
7.	Принципы артикуляции речи и пения	9	3	6	
8.	Работа над исполняемым произведением	10	3	7	

9.	Занятия по индивидуальной программе	6	3	3
	Итого часов:	70	24	46

2.2 Годовые требования

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

Эти требования могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика. В этом случае уходит много времени на развитие интонирования, физических возможностей, т.е. на коррекционную вокальную работу.

1 класс

В результате первого года обучения обучающийся получает элементарные представления:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

Примерный репертуарный список.

1. Моцарт В.А / Флисс Б. «Кольбельная»
2. Э. Григ «Лесная песнь»
3. Народная русская песня «Во поле береза стояла», обработка П. Чайковского
4. Народная русская песня «На горе то калина»

5. сл. и муз. Жанна Колмагорова. «Мама» 1. Я. Дубравин «Музыка в лесу» сб. «Музыка в лесу»
6. Я. Дубравин «Троллейбус» сб. «Музыка в лесу»
7. Я. Дубравин «Снеженка» сб. «Музыка в лесу»
8. Я. Дубравин «Котик в избушке» сб. «Музыка в лесу»

2 класс

- правильная постановка корпуса;
- певческое дыхание: хорошо сформированный вдох (нижнереберно - диафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук.
- выработать ощущение округленности звука.

Примерный репертуарный список

1. Абт Ф. Вокализы
2. Зейдлер Г. Вокализы
3. Велинская И. Вокализы
4. Аренский А, «Комар один, задумавшись»
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Народная русская песня «Со выноном я хожу», обработка Гречанинова А.
7. Сл. Елены Олейник, Муз Александра Ермолова «Путеводная звезда»..
8. муз Ю. Чичкова «Самая счастливая»
9. Я. Дубравин «Кольбельная» сб. «Музыка в лесу»
10. Я. Дубравин «Добрый день» сб. «Музыка в лесу»
11. Е. Шагрова «Луна» сб. «Не улетай ,детство»

3 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

- использовать правильную постановку корпуса;
- закреплять нижеберберно – диафрагмальное дыхание;
- работать над чистотой интонации;
- осваивать прием плавногозвукосведения.
- закрепить ощущение высокой певческой позиции.

Примерный репертуарный список

1. Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
2. Кюи Ц. «Майский день»
3. Народная русская песня «В чистом поле тропинка» обработка Иорданского М.
4. Брицин А. «Отчина».
5. Олейник муз А. Ермолова. «Будем вместе» сл Е.
6. сл и муз А. Елены Обуховой «Весенние проталинки»
7. Тольканов В. «Девочка весна»
8. Е.Шатрова «Ромашки» сб. «Не улетай, детство»
9. Е.Шатрова «Воронёнок» сб. «Не улетай, детство»
10. Е.Шатрова «Рыжий Билл» сб. «Не улетай, детство»
11. Е.Шатрова «Песенка» сб. «Не улетай, детство»
12. Е.Шатрова «Кошка» сб. «Не улетай, детство»

4 класс

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с опущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства музыки и текста;
- совершенствовать прием legato, и гибкогозвукосведения;
- формировать микстовое звучание, полетность звука, тембровую ровность.

Примерный репертуарный список

13

1. Ахметов Ф. «Лебеди».
2. Тольканов В. «Ангель», «Как птицей стать», «Актёр театра»
3. Иевлев А. «Звездопад»
4. Артела Г. «За радугой»
5. Батыр-Болгари Л. «Кайт, карлыгач»
6. Сотников И. «Новый мальчишка», «Белый снег»
7. Паулс Р. «Чарли-чудака»
8. Н.Нужина и И. Нужина «Пчёлка Майя» сб. «С нами пой» 2015г.
9. Н. Торопова «Маленькая фея» сб. «Три сороки у дороги» 2014г.
10. Р.Н.П. «Я на камушке сижу» сб. «Мы запели песенку» 2016 г.

5 класс

Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач - соединение грудного и головного резонирования, т. е. микст. Развитие и укреплении певческого дыхания.

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- работа над чистой интонации;
- необходимо работать над развитием вокального слуха;
- закрепить опущение высокой певческой позиции;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;
- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- посещение концертов, участие в конкурсах.

Примерный репертуарный список

1. Иевлев А. «Настроение хорошее»
2. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
3. Гладков Г. «Проснись и пой»
4. Фельдман О. «Ландыши»
5. Пахмутова А. «Нежность», «Эхо любви»
6. Паулс Р. «Чарли-чудака», «Маэстро», «Делу время»
7. Тольканов В. «Россия моя», «Ночь, звёзды и джаз»

14

6 класс

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи;
- развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом.

Примерный репертуарный список

1. Абт Ф. Вокализы
2. Зейдлер Г. Вокализы
3. Ладухин Н. Вокализы
4. Муз А. Романоф, А. Папазян, сл. А. Папазян, А. Сахаров. «Здравствуй, это я»
5. Сл. и муз. А. Церпята «Небо над нами»
6. «Мама» из реп. С. Лапшаковой
7. 6. В. Тюльканов «Близ в ночи»
8. Гречанинов А. «Призыв весны», «Сказочка».
9. Рахманинов С. «Островок»
10. Гречанинов А. «Подснежник»

7 класс

- знакомство с работой над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса, над выработкой динамики голоса, в удобной tessitura;
- иметь представление о резонаторах;
- выработать навык стиливых качеств исполнения;
- закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность);
- закрепление красивой тембровой палитры звучания.

Примерный репертуарный список

1. Абт. Ф. Вокализы
2. Альбова Е., Шереметьева Н. вокально-хоровые упражнения.
3. Зейдлер Г. Вокализы.
4. Ладухин Н. Вокализы
5. Дж. Канконе Вокализы
6. Брицын А. «Сказочная песня», «Мы поём», «Кораблик», «Музыка моё призвание»
7. Бакарак Б. «Капли дождя каплют на мою голову»
8. Портера К. «Дружба»
9. Э. Фицджеральд «Lullaby of Bigland»
10. Б. Бакара «Грустные капельки дождя»
11. М. Минков, В. Гушнова «А знаешь, всё ещё будет»
12. Муз. Р. Зонова, сл. С. Измestьева «Обелиск»
13. Сл. и муз. Е. Сесарев «С тобой»
14. Е. Скрипкин, Д. Мингал «Осени не будет никогда»
15. Сл. и муз. Л. Заблoцкая «Ангелы добра»
16. Сл. и муз. Б. Потёмкин «Наш сосед»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Вокальное исполнительство

Обучающиеся овладевают:

- музыкальная грамота;
 - разнообразные стили в музыке;
 - правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
 - музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.
- Обучающиеся получают умение:
- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
 - передавать характер музыки;
 - самостоятельно читать с листа;

Таким образом, отметки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого обучающегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

сроки	Зачеты, экзамены, требования	Год обучения
<i>I полугодие</i>		
1 четверть	Технический зачёт: I вокализ, термины	1-7 класс,
2 четверть	Художественный зачет I произведение (с аккомпанементом) 2-ое произведение (а сарейла)	1-6 класс,
2 Четверть	I Прослушивание выпускной программы. 4 произведения	7класс.
<i>II полугодие</i>		
3 четверть	Технический зачет Вокализ. Чтение с листа	1-6 класс
3 четверть	II Прослушивание выпускной программы. (Вся программа наизусть)	7класс.
4 четверть	III Прослушивание выпускной программы. (Вся программа наизусть) (допуск к экзамену)	7класс.
4 четверть	Переводной экзамен 2 разнохарактерных произведения.	1-6 класс,
4 четверть	Выпускной экзамен (итоговая аттестация)	7класс.

4.2 Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1 Формы и виды контроля

Исполнительское продвижение обучающихся проверяется на художественном зачёте (в конце II-ой четверти), и на переводном экзамене в конце учебного года. В конце I и III четверти проходят технические зачёты.

Все выступления обучающихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл отметок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти перешедшие факторы; отсюда – все возможные споры о критериях отметок.

Но есть неоспоримые критерии, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

- отметка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повысить оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снизить отметку способному, но плохо работающему ученику);
- следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения обучающегося. Нельзя ставить высокую отметку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшего расширения и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений

эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения вокального исполнительства 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, аудио и видео аппарата, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разбираемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, художественным образом), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разбираемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, упражнений на постановку дыхания, вокально-ритмические разминки и долготворки показанных педагогом и т. п.

Например при работе над вокализмами следует добиваться технической свободы исполнения. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином месте, предложить упражнения на данный вид техники. Все замечания в работе над тем или иным вокальным произведением должны быть указаны педагогом в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список литературы

6.1 Основная литература

1. Алшарова Н.Н. Осень добрая хозяйка : музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников : учебно- метод. Пособие / Н.Н. Алшарова, В.А. Николаев, И.П.Суевидко. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. -246 с.
2. Весна красна. Переложение и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А. Гимаева. – Казань : Отечество, 2012.- 48 с.
3. Дубравин, Я.В. Песни и хоры для детей.- СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2017-96с.
4. Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 12: Л. Бетховен/ Сост. В. Бекетова. - М.: Музыка, 2015ю-40 с.
5. Л. Марченко. Детские песни о разном. Выпуск 3-й. ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г. – 104 с.
6. Малыши поют классику. Для детск. Хора в сопровожд. ф-п. и без сопровожд. Ч.1. Зарубежная музыка / сост.Л.А. Афанасьева- Шелукова. – СПб. : Композитор. Санкт –Петербург, 2016.- 40 с.
7. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Для детского хора в сопр. И без сопр. / сост. Л.А. Афанасьева – Шелукова . – СПб.: Композитор Санкт Петербург ,2016. – 32 с.
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном : выпуск 3/ Л.Марченко.- Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 74 с.

9. Нургаева Н.Х. Вокализмы на основе мелодий народов Поволжья: учебно- методическое пособие / Н.Х. Нургаева. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015.- 48 с.

10. Пузикова Л.Б. Песни о России /Л.Б. Пузикова .-Ростов н/Д : Феникс, 2013.-95с

11. Хайрутдинова Л.А. Музыка дивной звуки (хоровые произведения для детей и юношества). – Казань: Издательство « Плутон», 2006. – 48 с.

12. Школьные шлягеры : Песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: Учебно- метод. пособие / Сост. Ю.Б.Алиев. - М.: Музыка, 2011.-124 с.

6.2 Дополнительная и методическая литература

1. Дашанова Н.А. Подготовка студентов к вокально хоровой работе со школьниками: учебно- методическое пособие / Н.А Дашанова.- Казань: ИФИ КФУ, 2012.-36 с.
2. Нургаева Н.Х. Практические навыки вокального исполнительства: учебно- методическое пособие.- Казань: Изд-во «Яз», 2015.-48 с.
3. Эстрадное пение. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно – джазовых школ и эстрадно – джазовых отделений детских школ и школ искусств. Повышенный уровень. – Москва 2005-30с