

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительное дополнительное образовательное учреждение «Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района РТ
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.



«Утверждаю»

Директор Хайруллина Г.М.
« 08 » 08 2021 г.
Приказ № 83

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Разработчики: Никулина Д.П., Карпова Г.З., Габдулкадирова Л.Ф., Тамралеева А.Р. преподаватели отделения вокального исполнительства МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

ОТДЕЛЕНИЯ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(срок обучения 4 года)

Рецензент: Попова Н.Ю. методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

г. Альметьевск 2021 г.

Структура и содержание учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5 Цели и задачи учебного предмета	6
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.7 Методы обучения	7
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1 Тематический план	9
2.2 Годовые требования	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся	17
IV. Формы и методы контроля	18
4.1 Формы и методы контроля	18
4.2 Система отметок	20
V. Методическое обеспечение учебного процесса	20
5.1 Методические рекомендации преподавателям	20
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	21
VI. Список литературы	23
6.1 Основная литература	23
6.2 Дополнительная и методическая литература	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГП, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения вокала вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания голоса, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели эту дисциплину на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом пения, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения владеть голосом, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе - 7-12 лет.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основной задачей детской музыкальной школы является широкое музыкально – эстетическое воспитание обучающихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

1.Образовательные

- способствовать овладению детьми академической манеры исполнения;

- формировать музыкально-ритмические навыки;

обучать правильному дыханию;

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

2.Развивающие

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;

- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;

- развитие способности к обучению языкам на занятиях вокала.

3. Воспитательные

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство такта и т. д.);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке и литературе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.6 Обновление структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
 - наглядный (показ, наблюдение);
 - слуховой;
 - практический.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой. Материально-техническая база

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает сроки своевременного текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) площадью не менее 6 кв. метров для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью (столы, стулья различной высоты, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, звуковое оборудование и пр.), оснащенные музыкальными инструментами (по профилю, специализации, фортепиано), шопитрами для нот;
- концертный зал с роялем (фортепиано), оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с певческим аппаратом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники

дыхания, звуковзвращения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения вокалом.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

2.1 Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Певческие установки	11	3	8	1-2 класс
2.	Работа над звуком	8	2	6	
3.	Работа над дыханием	10	3	7	
4.	Певческий диапазон	7	3	4	
5.	Координация между слухом и голосом	7	2	5	
6.	Дефекты голоса и их устранение	7	2	5	

7.	Принципы артикуляции речи и пения	8	2	6	
8.	Работа над исполняемым произведением	10	2	8	
9.	Занятия по индивидуальной программе	2	-	2	
Итого часов:		70	19	51	

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Певческие установки	5	3	2	3-4 класс
2.	Работа над звуком	7	2	5	
3.	Работа над дыханием	8	2	6	
4.	Певческий диапазон	8	2	6	
5.	Координация между слухом и голосом	10	4	6	

6.	Дефекты голоса и их устранение	7	2	5
7.	Принципы артикуляции речи и пения	9	3	6
8.	Работа над исполняемым произведением	10	3	7
9.	Занятия по индивидуальной программе	6	3	3
	Итого часов:	70	24	46

- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

Модарт В.А / Флисс Б. «Колыбельная»

Э. Григ «Лесная песнь»

Народная русская песня «Во поле береза стояла», обработка П. Чайковского

Народная русская песня «На горе то калина»

Ведерников С. «Семцветик»

Варламов А. «Веснушки»

Я. Дубравин «Музыка в лесу» сб. «Музыка в лесу»

Я. Дубравин «Тролейбус» сб. «Музыка в лесу»

Я. Дубравин «Снеженка» сб. «Музыка в лесу»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

Кюи Ц. « Осень», «Весна»

Народная русская песня «Как у наших у ворот»

Шайнский В. «Песенка мамонтенка»

Народная русская песня «Сорока – белобока»

Крылатов Е. «Вечная музыка»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Колмагоров Ж.« Музыка моя»

2 класс

Продолжается работа над закреплением ранее пройденных навыков и умений.

2.2 Годовые требования

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

Эти требования могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика. В этом случае уходит много времени на развитие интонирования, физических возможностей, т.е. на коррекционную вокальную работу.

1 класс

В результате первого года обучения учащийся получает элементарные представления:

- правильная постановка корпуса при пении;

- правильной постановки корпуса;
 - певческое дыхание: хорошо сформированный вдох (нижнереберно - диафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
 - правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
 - петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпе;
 - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук.
 - выработать ощущение округленности звука.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

2-3 вокализа на разные виды техники.

5-6 вокальных произведений, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

Абт Ф. Вокализы
 Зейдлер Г. Вокализы
 Велинская И. Вокализы
 Аренский А. «Комар один, задумавшись»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Народная русская песня «Со выюном я хожу», обработка Гречанинова А.
 Народная французская песня «Кораблик и юнга», «Если мой Жако захочет».
 Народная чешская песня «Вот вольнки заиграли», обработка М. Раухвергера.
 Ковалёва О. «Берёза», «Дуб», «Рябина»
 Устинов Ю. «Колыбельная моряков»

Варламов А. «Море», «Рыбка», «Иней», «Рыжая девчонка»
 Тюльканов В. «Модельер»

Петрашева А. «Пльви дельфин»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Кюи П. «Майский день»

Народная русская песня «В чистом поле тропинка» обработка Йорданского М.

Брицын А. «Отчизна».

Ковалёва О. «Дуб», «Рябина», «Осень»

Тюльканов В. «Девочка весна»

Ударцев В. «Грибной дождь»

3 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

- использовать правильную постановку корпуса;
- закреплять нижнереберно – диафрагмальное дыхание;
- работать над чистотой интонации;
- осваивать прием плавного звуковедения.
- закрепить ощущение высокой певческой позиции.

В течении третьего года обучения обучающийся должен пройти :2-Звокализа (разные по технике исполнения) и 5-6 вокальных произведений (в сопровождение концертмейстера и под фонограмму), научиться петь в технике асарелло, читать с листа простые вокальные произведения, подбирать по слуху исполняемые произведения, знать музыкальные термины.

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

Народная русская песня «Как за речкою, да за Дарьюю» обработка Н. Римского-Корсакова.

Народная грузинская песня «Солнце, в дом войди» обработка Д. Аракишвили.

Народная норвежская песня «Деревенский скрипач» русский текст В. Сибирского.

Бабаджанян А. «Не спеши»

Петров А. «Песня материнской любви»

Артеля Г. «За радугой»

Батыр-Болгари Л. «Кайт, карлыгач»

Сотников И. «Новый мальчишка», «Белый снег»

Паулс Р. «Чарли-чудак»

Иевлев А. «Настроение хорошее»

4 класс

Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач - соединение грудного и головного резонирования, т. е. микст. Развитие и укрепление певческого дыхания.

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистой интонацией и выразительностью звука;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства музыки и текста;
- совершенствовать прием legato, и гибкого звуковедения;
- формировать микстовое звучание, полетность звука, тембровую ровность.
- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- посещение концертов, участие в конкурсах.

К концу четвертого класса обучающийся должен освоить 2-3 вокализа, 4-5 разнохарактерных произведений среди которых: произведения композиторов классиков, народные песни, песни под фонограмму современных и советских композиторов.

Абт Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Велинская И. Вокализы

«Вокализы на основе музыки народов Поволжья» в обр. Нургаевой Н.

Бах И. С. «Ты шуми, зеленый бор»

Брамс И. «Песочный человечек»

Гречанинов А. «Призыв весны», «Сказочка».

Рахманинов С. «Островок»

Гречанинов А. «Подснежник»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Народная русская песня «Высота ли, высота поднебесная» обработка Н. Римского-Корсакова.

Народная французская песня «Десять девочек», русский текст С. Болотина и Т. Сикорской.

Народная французская песня «Жаворонок» русский текст Я. Серпина.

Брицын А. «Сказочная песня», «Мы поём», «Кораблик», «Музыка моё призвание»

Бакарак Б. «Капли дождя капают на мою голову»

Портера К. «Дружба»

Ахметов Ф. «Лебеди».

Тюльканов В. «Ангель», «Как птицей стать», «Актёр театра»

Иевлев А. «Звездапад»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в

конце второго полугодия:

Брамс И. «Кольбельная»

Гурилёв А. Л. «Красный сарафан».

Глинка М. «Жаворонок»

Шуберт Ф. «В путь»

Примерный репертуарный список к техническому зачёту и выпускному (итоговому) экзамену:

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Альбова Е., Шереметьева Н. вокально-хоровые упражнения.

Зейдлер Г. Вокализы.

Ладухин Н. Вокализы.

Дж. Канконе Вокализы.

«Вокализы на основе музыки народов Поволжья» в обр. Нургаевой Н.

Брамс И. «Дикая роза»

Григ Э. «Лесная песнь»

Моцарт В. «Весенняя»

Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Лунный вальс»

Мокроусов Б. «Я за реченьку гляжу»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Гладков Г. «Проснись и пой»

Фельдман О. «Ландыши»

Пахмутова А. «Нежность», «Эхо любви»

Паулс Р. «Чарли-чудак», «Маэстро», «Делу время»

Тюлькано В. «Россия моя», «Ночь, звёзды и джаз»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программу. Вокальное исполнительство

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные жанры музыки;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- уметь разбирать новые музыкальные произведения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1 Формы и методы контроля

Исполнительское продвижение обучающихся проверяется на художественном зачёте (в конце II-ой четверти), и на переводном экзамене в конце учебного года. В конце I и III четверти проходят технические зачёты.

Все выступления обучающихся обсуждаются комиссией под председательством ведущего отдела. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл отметок, ведь успех выступления зависит от ряда условий: качества работы ученика, его

4.2 Система оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
- 4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
- 3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти перелетания факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые критерии, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

- отметка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать отметку способному, но плохо работающему ученику);
- следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения обучающегося. Нельзя ставить высокую отметку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, отметки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого обучающегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Сроки	Зачеты, экзамены, требования	Год обучения
<i>I полугодие</i>		
1 четверть	Контрольный урок Технический зачет: 1-вокализ 1 вокализ, термины	1класс 2класс 3-4класс
2 четверть	Художественный зачет 1 произведение (с аккомпанементом) 2-ое произведение (a capella)	1,2класс 3 класс
2 четверть	I Прослушивание выпускной программы. 4 произведения	4 класс
<i>II полугодие</i>		
3 четверть	Технический зачет 1 вокализ 1 вокализ, чтение с листа	1,2 класс 3 класс
4 четверть	Первоходный экзамен 2 разнохарактерных произведения.	1, 2,3 класс
3 четверть	II Прослушивание выпускной программы. (Вся программа наизусть)	4 класс
4 четверть	III Прослушивание выпускной программы. (Вся программа наизусть) (допуск к экзамену)	4 класс

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической

целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения вокального исполнительства 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, аудио и видео аппаратура, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоенным произведением, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, художественным образом), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, упражнений на постановку дыхания, вокально

ритмические разминки и диалоговые показанные педагогом и т. п. Например при работе над вокализмами следует добиваться технической свободы исполнения. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином месте, предложить упражнения на данный вид техники. Все замечания в работе над тем или иным вокальным произведением должны быть указаны педагогом в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список литературы

6.1 Основная литература

1. Алпарова Н.Н. Осень добрая хозяйка : музыкально игровой материал для дошкольников и младших школьников : учебно- метод. Пособие / Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П.Сусидко. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. -246 с.
2. Весна красна. Переложение и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А. Гимаева. – Казань : Отечество, 2012.- 48 с.
3. Дубравин, Я.В. Песни и хоры для детей.- СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2017-96с.
4. Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 12: Л. Бетховен/ Сост. В. Бекетова. - М.: Музыка, 2015ю-40 с.
5. Л. Марченко. Детские песни о разном. Выпуск 3-й. ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 г. – 104 с.
6. Малыши поют классику. Для детск. Хора в сопровожд. ф-п. и без сопровожд. Ч.1. Зарубежная музыка / сост.Л.А. Афанасьева- Шешукова. – СПб. : Композитор. Санкт –Петербург, 2016.- 40 с.

7. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Для детского хора в сопр. И без сопр. / сост. Л.А. Афанасьева – Шешукова . – СПб.: Композитор Санкт Петербург ,2016. – 32 с.
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном : выпуск 3/ Л.Марченко.- Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 74 с.
9. Нургайнова Н.Х. Вокализы на основе мелодий народов Поволжья: учебно- методическое пособие / Н.Х. Нургайнова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015.- 48 с.
10. Пузикова Л.Б. Песни о России /Л.Б. Пузикова .-Ростов н/Д : Феникс, 2013.-95с.
11. Хайрутдинова Л.А. Музыка дивной звуки (хоровые произведения для детей и юношества). – Казань: Издательство « Плутон», 2006. – 48 с.
12. Школьные плятеры : Песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: Учебно- метод. пособие / Сост. Ю.Б.Алиев. - М.: Музыка, 2011.-124 с.

6.2 Дополнительная и методическая литература

1. Дашанова Н.А. Подготовка студентов к вокально хоровой работе со школьниками: учебно- методическое пособие / Н.А. Дашанова. - Казань: ИФИ КФУ, 2012.-36 с.
2. Нургайнова Н.Х. Практические навыки вокального исполнительства: учебно- методическое пособие.- Казань: Изд-во «Яз», 2015.-48 с.
3. Эстрадное пение. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно – джазовых школ и эстрадно – джазовых отделений детских школ и школ искусств. Повышенный уровень. – Москва 2005-30с