

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
№1 ИМЕНИ Р.Н.НАГИМОВА» АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
В.02. Постановка голоса**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

г. Альметьевск 2021 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н Нагимова»

Альметьевского муниципального района РТ

Протокол № 1 от 30.08.2021г



*Хайруллина Г.М.*

«Утверждаю»

Директор: Хайруллина Г.М.

«31» 08 2021г

Приказ № 23

Разработчик: Никулина Д.П., Карпова Г.З., Габдулкадирова Л.Ф  
преподаватели отделения «Искусства театра» МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н  
Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

Рецензент: Попова Н.Ю. методист, преподаватель высшей  
квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н Нагимова»  
Альметьевского муниципального района РТ

## Структура и содержание учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	6
1.4 Цели и задачи учебного предмета .....	6
1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета .....	7
1.7. Методы обучения.....	7
1.8 Материально технические условия реализации учебного предмета.....	8
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	9
2.1 Тематический план .....	10
2.2 Годовые требования .....	11
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	13
<b>IV Формы и методы контроля</b> .....	15
4.1 Формы и методы контроля .....	15
4.2 Система оценивания.....	16
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	16
5.1 Методические рекомендации преподавателям .....	16
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	17
<b>VI. Список литературы</b> .....	18
6.1. Основная литература .....	18
6.2. Дополнительная и методическая литература .....	21

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Постановка голоса» отделения «Искусство театра» Альметьевской Детской музыкальной школы №1 им.Р.Нагимова разработана на основе-

-федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

- примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова,

- авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

В настоящее время комплекс обязательных предметов для обучающихся отделения «Искусство театра» - песни ДМШ пополнен предметом «Постановка голоса». Введение данного предмета направлено на развитие музыкальных способностей у обучающихся. Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут "свой" оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая «краска» голоса требует методичной тренировки.

На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Основная задача преподавателя вокала научить ребёнка пользоваться голосом во всём многообразии его нюансов, выявить красоту тембра, развить выносливость голосовых связок. Наши обучающиеся далеко не всегда становятся профессиональными исполнителями. Но навык правильного использования голосового аппарата поможет им не только в профессиональной деятельности, связанной с большой голосовой нагрузкой,

но и в общении с людьми, поможет сделать речь интонационно разнообразной и грамотной.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших упражнений, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система — автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной тесситуре, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

Работа в классе по учебному предмету «Постановка голоса» напрямую связаны с такими предметами как вокальный ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, предмет по выбору (общ. ф-но) и вытекают из них.

## 1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий с первого по восьмой год обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																Все го часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия																	

Ауди торн ые заня тия	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	140
Само стоя тель ная рабо та	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	140
Макс имал ьная учеб ная нагр узка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	280

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-8 годы обучения – по 0.5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 годы обучения – по 0.5 часа в неделю.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» при 8-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часа - аудиторные занятия, 140 часа - самостоятельная работа.

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 7-15 лет.

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с обучающимся в пределах времени, отведенного рабочими учебными планами, то есть 0.5 часа в неделю, в младших и старших классах.

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета**

Цель программы – дать обучающимся возможность получения начального музыкального образования, в процессе которого каждый ребенок может реализовать потребность в самовыражении и творчестве в области эстрадного вокала. Тем самым создать благоприятную почву для появления у обучающихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения: формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения; эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства; возродить интерес к хоровой и вокальной культуре у детей и подростков.

Задачи данной дисциплины:

Основной задачей детской музыкальной школы является широкое музыкально – эстетическое воспитание обучающихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

#### **1.Образовательные**

- способствовать овладению детьми эстрадной манерой пения;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучать правильному дыханию;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства.

#### **2.Развивающие**

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;
- развитие способности к обучению языкам на занятиях вокала.

#### **3.Воспитательные**

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

-воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство такта и т.д.);

-воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке и литературе;

-приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

-методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

-наглядный (показ, наблюдение);

-слуховой;

-практический.

## **1.8 Материально технические условия реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает сроки своевременного текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории (классы) площадью не менее 6 кв. метров для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью (столы, стулья различной высоты, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, звуковое

оборудование и пр.), оснащенные музыкальными инструментами (по профилю, специализации, фортепиано), пюпитрами для нот;  
 -концертный зал с цифровым фортепиано, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;  
 -библиотеку;

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Певческие установки	2	0,5	1,5	1-8 класс
2.	Работа над звуком	2	0,5	1,5	
3.	Работа над дыханием	2	1	1	
4	Певческий диапазон	2	0,5	1,5	
5.	Координация между слухом и голосом	2	1	1	
6.	Дефекты голоса и их устранение	1,5	0,5	1	
7.	Принципы артикуляции речи и пения	1,5	0,5	1	

8.	Работа над исполняемым произведением	3	0,5	2,5	
9.	Занятия по индивидуальной программе	1,5	-	1,5	
	Итого часов:	17,5	5	12,5	

## 2.2 Годовые требования

Программные требования должны соответствовать возрасту обучающегося и году обучения, а также, нужно учитывать исходные вокальные данные ребёнка.

Эти требования могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если обучающийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными. В этом случае уходит много времени на развитие интонирования, физических возможностей, т.е. на коррекционную вокальную работу.

### 1 класс

В результате первого года обучения обучающийся получает элементарные представления:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

### Примерный репертуарный список

1. сл. и муз. Жанна Колмагорова. «Мама»
2. сл и муз. Евгении Зарицкой «Мамины глаза»
3. сл и муз М. Минхазева «Елмай»
4. сл Е. Олейник, муз А. Ермолова «Будем вместе»
5. сл. и муз. Н. Тороповой «Разноцветное лето»

6. сл. Е. Кирилловой, муз Н. Тороповой «Два ежа»
7. сл. Е. Кирилловой, муз Н. Тороповой «Мама будет рядом»
8. сл. и муз. Н. Тороповой «Старый сверчок»
9. сл. и муз. Е Обуховой «Весенние проталинки»

## **2 класс**

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание (спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.
- выработать ощущение округленности звука.

### **Примерный репертуарный список**

1. сл. и муз. Жанна Колмагорова. «Мама»
2. сл и муз Евгении Зарицкой «Мамины глаза»
3. сл и муз М. Минхазева «Елмай»
4. сл Е. Олейник, муз А. Ермолова «Будем вместе»
5. сл Е. Олейник, муз А. Ольханского «Вернись мечта моя».
6. сл и муз В. Ударцова «Девочка с планеты Земля»
7. сл и муз П. Хайруллина «Пой со мной»

## **3 класс**

- правильная постановка корпуса;
- певческое дыхание: хорошо сформированный вдох (нижнереберно - диафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук.
- выработать ощущение округленности звука.

### **Примерный репертуарный список**

1. Сл Елены Олейник, Муз Александра Ермолова «Путеводная звезда»..
2. муз Ю. Чичкова «Самая счастливая»
3. сл и музыка Анны Петряшовой «Двое под зонтиком»

4. сл и муз Анны Петряшовой «Все ли можно сосчитать»
5. сл Е. Олейник, муз А. Ермолова «С добрым утром»
6. сл и муз А. Ермолова «Если свечи горят»
7. автор Дина Мигдал « Мама моей мамы»

#### **4 класс**

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально–технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

- использовать правильную постановку корпуса;
- закреплять нижнереберно – диафрагмальное дыхание;
- работать над чистотой интонации;
- осваивать прием плавногозвукосведения.
- закрепить ощущение высокой певческой позиции.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Олейник муз А. Ермолова. «Будем вместе» сл Е.
2. сл и муз А. Елены Обуховой «Весенние проталинки»
3. Тюльканов В. «Девочка весна»
4. Ударцев В. «Грибной дождь»
5. Варламов А. «Море», «Рыбка», «Иней», «Рыжая девчонка»
6. Тюльканов В. «Модельер»
7. Петряшева А. « Плыви дельфин»

#### **5 класс**

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства музыки и текста;
- совершенствовать прием legato, и гибкогозвукосведения;
- формировать микстовое звучание, полетность звука, тембровую ровность.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Ахметов Ф. «Лебеди».

2. 2.Тюльканов В. «Ангелы», «Как птицей стать», «Актёр театра»
3. 3.Иевлев А. «Звездопад»
4. Артела Г. «За радугой»
5. Батыр-Болгари Л. «Кайт, карлыгач»
6. Сотников И. «Новый мальчишка», «Белый снег»
7. Паулс Р. «Чарли- чудак»

### **6 класс**

Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач - соединение грудного и головного резонирования, т. е. микст. Развитие и укрепление певческого дыхания.

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- работа над чистотой интонации;
- необходимо работать над развитием вокального слуха;
- закрепить ощущение высокой певческой позиции;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;
- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- посещение концертов, участие в конкурсах.

### **Примерный репертуарный список**

1. Иевлев А. «Настроение хорошее»
2. Лепин А. «Песенка о хорошем настроение»
3. Гладков Г. «Проснись и пой»
4. Фельцман О. «Ландыши»
5. Пахмутова А. «Нежность» , «Эхо любви»
6. Паулс Р. «Чарли- чудак» , «Маэстро» , «Делу время»
7. Тюлькано В. «Россия моя» , «Ночь, звёзды и джаз»

### **7 класс**

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи;
- развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом.

### **Примерный репертуарный список**

1. Муз А. Романоф, А. Папазян, сл. А. Папазян, А. Сахаров. «Здравствуй, это я»
2. Сл. и муз. А. Церпята «Небо над нами»
3. «Мама» из реп. С. Лапшаковой
4. Муз. С. Уандер, сл. Л. Тишин «Загадка джаза»
5. Муз. и сл. Р.Ф. Webster, John Mandel, «The shadow of your smile»
6. В. Тюльканов «Блюз в ночи»

### **8 класс**

- знакомство с работой над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса, над выработкой динамики голоса, в удобной тесситуре;
- иметь представление о резонаторах;
- выработать навык стилизованных качеств исполнения;
- закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность);
- закрепление красивой тембровой палитры звучания.

### **Примерный репертуарный список**

1. Э.Фицджеральд «Lullaby of Birrland»
2. 2.Б.Баккара «Грустные капельки дождя»
3. 3.М.Минков, В.Тушнова «А знаешь, всё ещё будет»
4. Муз. Р. Зонова, сл. С. Измestьева «Обелиск»
5. Сл. и муз. Е. Сесарев «С тобой»
6. Е. Скрипкин, Д. Мигдал «Осени не будет никогда»
7. Сл. и муз. Л. Заблoцкая «Ангелы добра»
8. Сл. и муз. Б. Потёмкин «Наш сосед»

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может меняться и дополняться педагогом.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Начинать работу по учебному предмету «Постановка голоса» рекомендуется с не больших не сложных специальных упражнений, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной тесситуре, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное

развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

По окончании курса обучающиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию.

Обучающийся должен знать:

- музыкальная грамота;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
  - передавать характер музыки;
  - самостоятельно читать с листа;
  - транспонировать;
  - уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
  - различать разнообразные стили;
  - уметь разбирать новые музыкальные произведения
- Обучающийся должен владеть:
- начальной профессиональной технической базой;
  - навыками самостоятельной работы;
  - навыками чтения с листа.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

### **4.1 Формы и методы контроля**

Исполнительское продвижение и промежуточная аттестация обучающихся проверяется на контрольном уроке (в конце II-ой четверти), и на переводном зачете в конце учебного года.

Все выступления обучающихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов.

Важно ясно представлять назначение и смысл отметок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы обучающегося, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда

возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях отметок.

Но есть неоспоримые критерии, которыми следует пользоваться при оценивание выступлений:

- отметка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать самооценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать отметку способному, но плохо работающему ученику);
- следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения обучающегося. Нельзя ставить высокую отметку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, отметки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого обучающегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

сроки	Зачеты, экзамены, требования	Год обучения
<i>I полугодие</i>		
2 четверть	Контрольный урок 1 произведение под фонограмму(-)	1-7класс
<i>II полугодие</i>		
4 четверть	Переводной зачет 1 произведение под фонограмму(-)	1-7 класс,
4 четверть	Итоговый зачет (итоговая аттестация) 2 произведения под фонограмму (-)	8класс

## 4.2 Система оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1 Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимся отделения вокального исполнительства 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, аудио и видео

аппаратуры, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, художественным образом). Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текст.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1 Основная литература

1. Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.
2. Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
3. Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
4. Крылатов, Е.П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.

5. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
6. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
7. Гладков, Г.И. Люди и страсти: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
8. Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
9. Гладков, Г.И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
10. Гладков, Г.И. После дождичка в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
11. Гладков, Г.И. Все бременские: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
12. Гладков, Г.И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
13. Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
14. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
15. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
16. Энтин, Ю.С. Кто на новенького?: нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.
17. Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
18. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л.Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.
19. Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 84. \ – Москва: Советский композитор, 1988.
20. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 33. / – Москва: Советский композитор, 1987.
21. Абрамов, А.А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). / А.А.Абрамов. – Москва: Советский композитор, 1988.
22. Встреча с песней. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 12. / – Москва: Советский композитор, 1986.
23. Туликов, С.С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). / С.С. Туликов. – Москва: Музыка, 1986.

24. Серебренников, В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В.П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993.
25. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.
26. Басок, М.А. Хор + Театр: нотный сборник / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1995.
27. Басок, М.А. Солнечный лучик: новые произведения для детского хора / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1996.
28. Мигуля, В.Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В.Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.
29. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.
30. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.
31. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
32. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
33. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В.Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
34. Наша биография: песенник. Песни последних лет. Выпуск 5. / Сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986.
35. С песней по жизни: песенник. Выпуск 3. / Сост. В.Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985.
36. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996.
37. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль». Выпуск 14. для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986.
38. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. / – Москва: Изд. В.Н.Зайцева, 2001.
39. Ребенок и музыка. Опыт диалога: нотная хрестоматия / Сост. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург: УГПИ, 1996.
40. <http://www.ermolov.ru/>
41. <http://www.petryasheva.ru/>
42. <https://zaycev.net/artist/100143470/>

43. <https://muzlar.kamrbb.ru/?x=read&razdel=52&tema=300>
44. <http://elena-obuhova.ru/>
45. <https://olhanskiy.ru/>
46. <http://www.samanta.su/zarickaya/>
47. <http://notka295.narod.ru/>
50. <http://agentstvo-prazdnik.com/audio/>
51. <https://www.delfin.in/>
52. <https://provocals.ru/> Элеонора Калашникова
53. <https://www.compozitor.spb.ru/>

## **6.2 Дополнительная и методическая литература**

1. Дашанова Н.А. Подготовка студентов к вокально хоровой работе со школьниками: учебно- методическое пособие / Н.А Дашанова.- Казань: ИФИ КФУ, 2012.-36 с.
2. Нургаянова Н.Х. Практические навыки вокального исполнительства: учебно- методическое пособие.- Казань: Изд-во «Яз», 2015.-48 с.
3. Эстрадное пение. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно – джазовых школ и эстрадно – джазовых отделений детских школ и школ искусств. Повышенный уровень. – Москва 2005-30с