

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
№1 ИМЕНИ Р.Н.НАГИМОВА» АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
В.03. Вокальный ансамбль**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

г. Альметьевск 2021 г.

«Принято»

Педагогическим советом

МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»

Альметьевского муниципального района РТ

Протокол № 1 от

30.08.2021г.



«Утверждаю»

Директор: Хайруллина Г.М.

« 31 » 08 2021г

Приказ № 23

Разработчики: Карпова Г.З. преподаватель высшей квалификационной категории отделения вокального исполнительства МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

Рецензент: Попова Н.Ю. методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

Структура и содержание учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	6
1.4 Цели и задачи учебного предмета	6
1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.7. Методы обучения.....	7
1.8 Материально технические условия реализации учебного предмета.....	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1 Тематический план	8
2.2 Годовые требования	15
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV Формы и методы контроля	18
4.1 Формы и методы контроля	18
4.2 Критерии оценки.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса	19
5.1 Методические рекомендации преподавателям	19
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	20
VI. Список литературы	22
6.1 Основная литература	22
6.2 Дополнительная и методическая литература	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» отделения театра - песни «Страна чудес» Альметьевской Детской музыкальной школы №1 им.Р.Нагимова разработана на основе:

- образовательной программы по предмету «Вокальный ансамбль». Составитель Семенова Л.А. (Краснодар, 2008);
- авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств. Составитель Сергеев Б.А.(Санкт-Петербург, 2003).

В настоящее время комплекс обязательных предметов для вокалистов в ДМШ пополнен предметом «Вокальный ансамбль». Введение данного предмета направлено на поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания музыкальной школы.

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

В основу данного предмета положено практическое и теоретическое освоение специфики пения в ансамбле. Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. В связи с этим перед певцом встает проблема приобретения навыка пения в ансамбле: слышать не только себя, но и остальных участников, сливаться своим голосом с общим звучанием ансамбля по высоте, динамике, тембру, одновременно с другими певцами произносить слоги, петь по жесту руководителя.

Вокальный ансамбль является художественно эффективной и жизнеспособной формой вокального пения для певцов, лишенных от природы ярких сольных голосов. Голосовая недостаточность (неяркий тембр, ограниченность звуковысотного и динамического диапазона) при работе в ансамбле скрадывается. Это еще раз подчеркивает практическую важность и доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве.

Предмет «Вокальный ансамбль» дает обучающимся неоценимый опыт коллективного исполнительства, наделяя не только специфически вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого обучающегося в отдельности.

Работа в классе вокального ансамбля напрямую связаны с такими предметами как сольное пение, сольфеджио, музыкальная литература и вытекают из них.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 7-15 лет.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 7-летнего года продолжительность учебных занятий с первого по седьмой год обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	560
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	700

Сведения о затратах учебного времени, 7-летнее обучение

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-8 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 годы обучения – по 0.5. часа в неделю.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 7-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 560 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа рассчитана на два возрастных уровня обучения:

1. Младший ансамбль (где обучаются дети в возрасте от 7 – до – 12 лет)

2. Старший ансамбль (где обучаются подростки от 12 – до – 15 лет)

Такая возрастная градация (обязателен индивидуальный подход) обусловлена физиологическими изменениями в организме ребенка, влияющими на формирование голосового аппарата, а также, связанными с психофизиологическим становлением личности.

Данная программа предусматривает групповую форму работы с обучающимся в пределах времени, отведенного рабочими учебными планами, то есть 3 часа в неделю, в младших и старших классах.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества, освоение навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка.

Задачи данной дисциплины:

1. Образовательные:

- овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;

- расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов);

- осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса;

2. Развивающие:

- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения).

3. Воспитательные

- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания.

- воспитание личности поющего (пробуждение интереса и увлеченности, выражающееся в его эмоционально-интеллектуальной отдаче, развитие творческой инициативы в процессе обучения).

- воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система отметок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);

- слуховой;

- практический.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает сроки своевременного текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) площадью не менее 6 кв. метров для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью (столы, стулья различной высоты, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, звуковое оборудование и пр.), оснащенные музыкальными инструментами (по профилю, специализации, фортепиано), пропитрами для нот;

- концертный зал с роялем (фортепиано), оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем курса	Количество часов		
	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
Раздел 1. Введение в предмет, базовые навыки и знания	80	35	115
Тема 1.1 Введение	2	0	2
Тема 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении.	12	2	14
Тема 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	18	4	22
Тема 1.4. Развитие ансамблевой интонации.	15	12	27
Тема 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	21	7	28
Тема 1.6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.	12	10	22
Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.	220	37	257
Тема 2.1. Практическое многоголосие.	20	5	25

Тема 2.2. Ансамблевый строй.	60	10	70
Тема 2.3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.	40	2	42
Тема 2.4. Пение по нотам ансамблевой партитуры.	60	10	70
Тема 2.5. Пение а capella.	40	10	50
Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.	130	36	166
Тема 3.1. Ритмическая основа ансамблевого исполнения.	70	15	85
Тема 3.2. Подготовка концертного репертуара.	60	21	81
Раздел 4. Выработка и развитие самостоятельности у обучающихся в процессе ансамблевого творчества.	130	32	162
Тема 4.1. Работа в различных стилевых направлениях.	50	10	60
Тема 4.2. Постановка ансамблевого номера.	60	10	70
Тема 4.3. Подготовка к итоговой аттестации (концерт)	20	12	32
Всего	560	140	700

Краткое содержание разделов и тем.

Раздел 1. Введение в предмет, базовые знания и навыки.

Тема 1.1. Введение.

Отличие ансамблевого пения от сольного, знакомство с несложными вокальными упражнениями и песенным материалом. Выявление особенностей поведения обучающихся на занятиях ансамблем: активность, лидерство, комфортность и т.д. Создание дружелюбной атмосферы общения между участниками ансамбля, воспитание чувства ответственности за совместное решение поставленных задач. Пробуждение сознательного отношения к коллективной форме вокального исполнительства через создание заразной эмоциональной атмосферы и интереса к совместному творчеству у обучающихся.

Тема 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении.

Типы голосов. Хоровая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).

Для исполнения песенного репертуара необходимо произвести четкое разделение на голоса, исходя из типа голосов обучающихся и певческой целесообразности использования той или иной тесситуры пения для каждого конкретного голоса.

Тема 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.

Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Тема 1.4. Развитие ансамблевой интонации.

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.

Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонлирующие интервалы).

Тема 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность

ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.

Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Тема 1.6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.

Пение в унисон и в интервалы несложных вокальных упражнений и попевок (каждый участник ансамбля должен петь нижний и верхний голос попеременно в вокальных упражнениях), совместное проговаривание дикционных упражнений.

Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов.

Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).

В течение первого года обучения необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.

Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.

На данном этапе обучение ансамблевой технике исполнения принимает строго целенаправленный характер в сочетании с усложнением музыкального материала и созданием активной рабочей обстановки во время занятий (выработка у обучающихся самодисциплины, творческой самоотдачи и ответственности в достижении заданного результата). Основной упор делается на усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого

пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества.

Тема 2.1. Практическое многоголосие.

Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры. Освоение понятия вертикального и горизонтального строя. Умение точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля. Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.

Тема 2.2. Ансамблевый строй.

Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. Умение чисто интонировать в ансамбле свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.

Тема 2.3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;

- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);

- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; - - штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;

- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

Тема 2.4. Пение по нотам ансамблевой партитуры.

Умение работать с партитурой вокального ансамбля: читать с листа партию, играть на фортепиано, все партии или отдельные голоса партитуры.

Тема 2.5. Пение а capella.

Приобрести навык пения без сопровождения, четко интонировать партию в ансамбле, ориентироваться в партитуре, овладеть навыками пения, тембрально приближенными к инструментальному исполнительству. Пение несложных 3-х – 5-ти голосных произведений.

Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Данный год обучения должен быть направлен, как на отработку положительных качеств звучания ансамбля и его закрепление, так и на устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения (однообразность динамики в исполнении, неразборчивая дикция, нечеткая артикуляция, нечистый унисон и др.). Достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и руководителя.

Тема 3.1. Ритмическая основа ансамблевого исполнения.

Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Развитие ритмического чувства через работу над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой. Умение находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом.

Тема 3.2. Подготовка концертного репертуара.

Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений. Владение искусством единения с партнёрами. Демонстрация навыков приобретения чувства ансамбля, ощущения стиля исполняемого произведения. Демонстрация умения исполнительских возможностей: диапазона, тембра, динамики, их слияние в ансамбле, умение держаться на сцене.

Раздел 4. Выработка и развитие самостоятельности у обучающихся в процессе ансамблевого творчества.

На данном году обучения необходимо максимально привлечь интерес обучающихся к музыкальному творчеству. А именно сделать их непосредственными участниками подбора репертуара ансамбля (знакомство и неоднократное прослушивание интересных образцов современного вокально-ансамблевого творчества, обращение к творчеству коллективов прошлых лет и т.д.), помочь самостоятельно решать художественные задачи в ответственных соло и подголосках, совместно с преподавателем разбирать некоторые спорные моменты аранжировки вокального произведения и др.

Тема 4.1. Работа в различных стилевых направлениях.

Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады.

Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр.

Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.).

Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.

Тема 4.2. Постановка ансамблевого номера.

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности. Навыки пения в ансамбле под фонограмму «минус». Освоение и пополнение вокального эстрадного репертуара отечественных и иностранных исполнителей, его тематическое содержание.

Тема 4.3. Подготовка к итоговой аттестации.

Закрепление опыта ансамблевого пения в работе над итоговой аттестацией в форме концерта. Концертная программа с учётом необходимых требований.

Закрепление правильных навыков ансамблевого пения (строй, темпоритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи и т.п.). умение владеть голосом, демонстрация умений исполнительских возможностей.

Подбор репертуара, отражающего результат достигнутых успехов каждого конкретного ансамбля. Выбранные произведения формируют выпускную программу по ансамблю.

Детальная проработка и подготовка итоговой (выпускной) программы.

2.2 Годовые требования

Программные требования должны соответствовать возрасту обучающегося и году обучения.

Младший ансамбль

Занимаясь в составе младшего ансамбля, обучающиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с не сложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет обучающимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в младшем ансамбле, обучающиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

Примерный репертуарный список

1. Сл. и муз. Жанна Колмагорова. «Мама»
2. Сл. и муз. Т. И С. Никитины «Амазонка»
3. Сл. и муз. А. Журбин «Если город танцует»
4. Сл. Ю. Батицкий, Р. Вилкерс, муз. А. Долуханяна «Четыре тракана и сверчок»

5. Сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков «Песенка друзей».
6. Сл. и муз. В. Ударцова «Девочка с планеты Земля»
7. Сл. и муз. П. Хайруллина «Пой со мной»
8. Сл. Е. Олейник, Муз. А. Ольханский «Папа ёжик».
9. Сл. и муз. Е. Сокольская «Разноцветный мир»
10. Сл. и муз. А. Цепрята «Будет»
11. Сл. и муз. А. Цепрята «Солнце»
12. Сл. и муз. З. Хаким «Изге жир»
13. Сл. И. Шабалова, муз. Н.Максютина «Солнечный лучик»
14. Сл. Г. Сад, муз. Л. Батырхаева «Алфавитные кубики»
15. Сл. и муз. Дина Мигдал «Мама моей мамы»
16. Сл. Е. Олейник, муз. А. Ермолова. «Будем вместе»
17. Сл. и муз. А. Елены Обуховой «Весенние проталинки»
18. Сл. и муз. В. Ударцев «Грибной дождь»

Старший ансамбль

Переход обучающихся в состав старшего ансамбля происходит по мере достижения учениками возраста 12 – 13 лет (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей) и на основе соответствующей исполнительской подготовленности. В период обучения в старшем коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные в младшем ансамбле:

- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- для коллективов, работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму (-1), так и с концертмейстером.

В период обучения в старшем ансамбле обучающиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебный предмет, но и исполнительская деятельность.

Примерный репертуарный список

1. Сл. Р. Валева, Л.Гатауллина, муз. Л. Тагирова. «Яшел кош»
2. Сл. А. Ольханский, Е. Олейник, муз. А. Ольханский «Миллион шагов»
3. П. Гагарина Neoroleon «Мы вселенная»
4. Г. Артела «За радугой»
5. Л. Батыр-Болгари «Кайт, карлыгач»
6. Паулс Р. «Чарли-чудак»
7. Муз А. Романов, А. Папазян, сл. А. Папазян, А. Сахаров. «Здравствуй, это я»
8. Сл. и муз. А. Церпята «Небо над нами»
9. «Мама» из реп. С. Лапшаковой
10. Муз. С. Уандер, сл. Л. Тишин «Загадка джаза»
11. Муз. и сл. P.F. Webster, John Mandel, «The shadow of your smile»
12. В. Тюльканов «Блюз в ночи»
13. Э.Фицджеральд «Lullaby of Birlland»
14. Б.Баккара «Грустные капельки дождя»
15. М.Минков, В.Тушнова «А знаешь, всё ещё будет»
16. Муз. Р. Зонова, сл. С. Измestьева «Обелиск»
17. Сл. и муз. Е. Сесарев «С тобой»
18. Татарская народная песня «Умырзая»
19. Сл. и муз. А. Церпята «Музыка дня»
20. Сл. Р. Рожественский, муз. О. Фельцман «Огромное небо»
21. Р. Волознев «Доброе утро»
22. Сл. В. Миклошин, муз. Б. Серкебаев «Остров надежды»
23. Б. Андерссон «Мама мия»

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с не больших не сложных дуэтов, или одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям.

По окончании курса обучения обучающиеся должны уметь исполнять любую партию (с учетом индивидуальных особенностей, степени подготовки по сольному пению) в трех – четырехголосных ансамблях.

По окончании курса обучающиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Обучающийся должен знать:

- нотную грамоту;
- музыкальные термины;
- особенности основных музыкальных жанров;
- способы гармонизации мелодии.

Обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- читать с листа;
- подбирать по слуху мелодию;
- транспонировать;
- петь в ансамбле.

Обучающийся должен владеть:

- начальной профессиональной технической базой;
- навыками самостоятельной работы;
- навыками чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1 Формы и методы контроля

Формы контроля образовательного процесса в классе вокального ансамбля:

- выступление в концертах в течение учебного года (не менее трех), участие в конкурсах различного уровня.

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели:

- уровень общих музыкальных способностей;

- уровень певческих навыков;
- уровень исполнительского мастерства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль);
- умение работать с фонограммой (-1);

Но есть неоспоримые критерии, которыми следует пользоваться при оценивании выступлений:

- отметка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать отметку способному, но плохо работающему обучающемуся);
- следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения обучающегося. Нельзя ставить высокую отметку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, отметки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого обучающегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

4.2 Система оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимся отделения вокального исполнительства 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, аудио и видео аппаратуры, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка

эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, художественным образом). Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текст.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная литература

1. Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.
2. Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
3. Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
4. Крылатов, Е.П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.
5. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
6. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
7. Гладков, Г.И. Люди и страсти: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
8. Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
9. Гладков, Г.И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
10. Гладков, Г.И. После дождика в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
11. Гладков, Г.И. Все бременские: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
12. Гладков, Г.И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
13. Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
14. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
15. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
16. Энтин, Ю.С. Кто на новенького?: нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.
17. Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
18. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л.Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.

19. Гусельки. Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 84. \ – Москва: Советский композитор, 1988.
20. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 33. / – Москва: Советский композитор, 1987.
21. Абрамов, А.А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). / А.А.Абрамов. – Москва: Советский композитор, 1988.
22. Встреча с песней. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 12. / – Москва: Советский композитор, 1986.
23. Туликов, С.С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). / С.С. Туликов. – Москва: Музыка, 1986.
24. Серебренников, В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В.П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993.
25. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.
26. Басок, М.А. Хор + Театр: нотный сборник / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1995.
27. Басок, М.А. Солнечный лучик: новые произведения для детского хора / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1996.
28. Мигуля, В.Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В.Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.
29. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.
30. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.
31. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
32. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
33. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В.Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
34. Наша биография: песенник. Песни последних лет. Выпуск 5. / Сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986.
35. С песней по жизни: песенник. Выпуск 3. / Сост. В.Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985.

36. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996.
37. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль». Выпуск 14. для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986.
38. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. /– Москва: Изд. В.Н.Зайцева, 2001.
39. Ребенок и музыка. Опыт диалога: нотная хрестоматия / Сост. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург: УГПИ, 1996.
40. <http://www.ermolov.ru/>
41. <http://www.petryasheva.ru/>
42. <https://zaycev.net/artist/100143470/>
43. <https://muzlar.kamrbb.ru/?x=read&razdel=52&tema=300>
44. <http://elena-obuhova.ru/>
45. <https://olhanskiy.ru/>
46. <http://www.samanta.su/zarickaya/>
47. <http://notka295.narod.ru/>
50. <http://agentstvo-prazdnik.com/audio/>
51. <https://www.delfin.in/>
52. <https://provocals.ru/> Элеонора Калашникова
53. <https://www.compozitor.spb.ru>

6.2 Дополнительная и методическая литература

1. Дашанова Н.А. Подготовка студентов к вокально хоровой работе со школьниками: учебно- методическое пособие / Н.А Дашанова.- Казань: ИФИ КФУ, 2012.-36 с.
2. Нургаянова Н.Х. Практические навыки вокального исполнительства: учебно- методическое пособие.- Казань: Изд-во «Яз», 2015.-48 с.
3. Эстрадное пение. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно – джазовых школ и эстрадно – джазовых отделений детских школ и школ искусств. Повышенный уровень. – Москва 2005-30с