

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Скрипка)
(срок обучения 4 года)**



г. Альметьевск 2020 г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУ ДО ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова
Альметьевского муниципального района
Протокол № от _____

«Утверждаю»

Директор Хайруллина Г.М.
«_» _____ 20__ г.
Приказ № _____

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка) (срок обучения 4 года)

Разработчики:

Пентегова Наталья Сергеевна, преподаватель по классу струнных инструментов МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Р.Н. Нагимова»

Рецензент: Шайдулина Лилия Рафаэльевна, зам. директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. Р.Н. Нагимова»

Структура и содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
1.7. Методы обучения.....	7
1.8. Материально-технические условия.....	8
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.....	8
2.2. Годовые требования по классам.....	9
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	19
3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.....	19
4.1. Формы и виды контроля.....	19
4.2. Критерии оценок.....	21
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	23
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	24
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
6.1. Основная литература.....	26
6.2. Дополнительная и методическая литература.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-36/09-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах. Музыка совершенно разных стилей и композиторов, написанная для струнных инструментов, помогает развить в детях музыкальность и интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний курс обучения для детей, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,6 лет -14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (Скрипка) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Также в рамках программы предусмотрена коррекционная работа. Она обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи) и ЗПР (задержкой психического развития), обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи воспитанникам с ТНР и ЗПР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР и ЗПР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Способы реализации коррекционной работы:

- определение особых образовательных потребностей детей с ТНР и ЗПР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- использование развивающих гимнастик:
 - артикуляционная
 - пальчиковая
- использование музыкально-дидактических игр на развитие слухового внимания, звуковысотного и фонематического слуха.
- использование элементов музыкально-ритмических упражнений на индивидуальных коррекционных занятиях с детьми;

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Музыкальный инструмент» (Скрипка) с 4 летним сроком обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

1.3. Объём учебного времени учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «музыкальный инструмент» (Скрипка) при 4 летнем сроке обучения составляет 560 часов, в том числе самостоятельные домашние занятия.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывая возрастные и индивидуально-психологические способности обучающегося, его творческие и музыкальные возможности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на струнных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на струнных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, родителям в развитии навыков общения для их психологической ориентации. Образовательные задачи:
 - реабилитация детей с ОВЗ средствами музыкального искусства;
 - формирование активной оптимистической жизненной позиции;

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты,

мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива, в работе ДТО); в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на струнных инструментах, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает сроки своевременного текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «музыкальный инструмент» (Скрипка) перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы площадью не менее 6 кв. метров для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью (столы, стулья различной высоты, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, звуковое оборудование и пр.), оснащенные музыкальными инструментами (по профилю, специализации, 1-2 шт., фортепиано), пюпитрами для нот;
- концертный зал с роялем (фортепиано), оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку;

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер /ноутбук). Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «музыкальный инструмент» (Скрипка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество	16	19	16	19	16	19	16	19	

недель									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За три года занятий нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа. Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (правильная, удобная постановка, постановка рук, ног, корпуса и головы).

Гамма Соль мажор со штрихами. До мажор со штрихами. Трезвучие и обращение трезвучия в медленном темпе. Упражнения и этюды. Произведения различных народов, композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

этюды (2-4); пьесы (10-12).

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история скрипки от древнейших времен до наших дней. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом.</u> <u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка. <u>Тема 2.1. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.2. Голова.</u> Положение головы.
3.	Звукоизвлечение <u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на инструменте. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.
4.	Извлечение звука на инструменте <u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: голова, корпус, руки, ноги. <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на пустых струнах.

	«Продолжительные звуки».
5.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к струнным инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p> <p>Работа с нотным материалом</p>
6.	<p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
7.	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося</u> К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «си» второй октавы.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
8.	<p>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</p> <p><u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху.</p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p>

Рекомендуемые упражнения и этюды

Гаммы исполняются в медленном и среднем темпах. Штрихом деташе. Затем осваиваем исполнение гаммы со штрихами:

-2 легато-2 стаккато

-2 стаккато-2 легато

-по 2 ноты на легато.

Играем трезвучие и его обращение в медленном темпе, смычок меняем через 4 ноты.

-Этюды Шрадика

-Этюды Крейцер. Р.

- Этюды Шевчик О.

Примерные исполнительские программы

Вариант I

Магиденко А. «Петушок»

Ходит зайка по саду .

Вариант II

Клячко В. «Теплоход»

Украинская народная песня «Петушок»

Варианты пьес:

1. Р.н.п. «У кота воркота»

2. Качурбина Л. «Мишка с куклой»

3.Бакланова Н.«Колыбельная»

4.Беларусская народная песня «Перепёлочка»

5.Бетховен Л. «Сурок»

6.Брамс И.«Петрушка»

7.Калинников В. «Тень – тень»

«Журавель»

8.Комаровский А. «Песенка»

9.Обр. Локтева В. «Спи, малыш»

10.Лысенко Н. «Колыбельная»

11.Люлли Ж. «Менуэт»

12. Е.Акбалькан «Карусель»

Второй год обучения

- 2 двухоктавные мажорные и минорные гаммы с трезвучиями
- 3-4 этюда
- 6-10 пьес.
- 1-2 произведения крупной формы.

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками,

динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</p> <p><u>Тема 1.1. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ми» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на трубе. Виды стаккато (одинарное,). Работа над исполнением одинарного стаккато.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на скрипке.</p>
3.	<p>Динамические оттенки</p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на кларнете.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на скрипке в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p>

	<p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранские музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио скрипачей. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Публичные выступления</p>

	<p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>
--	---

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Укр. нар. песня «Прилетай, прилетай»
2. Татарская народная песня «Хороводная» (обр. Яруллина Ф.)

II вариант

1. Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»
2. Клячко В. «Колыбельная»
3. Шостакович Д. «Колыбельная»
4. Шуберт Ф. «Экосез»
5. Гендель Г. «Вариации»
6. Григ Э. «Менуэт»
7. Багиров З. «Романс»
8. Римский – Корсаков Н. «Песня» (Из оперы «Майская ночь»)

Третий год обучения

В течении года обучающийся должен пройти:

2-3 мажорных и минорных гамм, арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами.

4-5 - этюдов

6-8 пьес

1-2 произведения крупной формы.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Тема 1.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 1.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
2.	Мелизмы

	<u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</u>
3.	Средства музыкальной выразительности
	<u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</u> <u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzандо).</u>
4.	Работа над произведением
	<u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</u>
	<u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</u>
	<u>Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</u>
5.	Самостоятельная работа
	<u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</u>
	<u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</u>
	<u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</u>
6.	Ансамблевая игра
	<u>Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Квартет струнно – смычковых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.</u>
	<u>Тема 7.2 Квартет. Разнообразие репертуара для квартета, распределение партий, особенности игры в квартете.</u>
7.	Концертные выступления
	<u>Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</u>

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

I вариант

1. П.И.Чайковский «Старинная французская песня»
2. «Соловей-соловушка» (обр.Ф.Яруллин)

II вариант

1. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
2. Рамо «Ригодон»
4. Бетховен Л. «Контрданс»
5. Богословский Н. «Грустный рассказ»
6. Брамс И. «Колыбельная»
7. Вебер К. «Хор охотников»
8. Обр. Ж.Векерлена «Старинная французская песенка»
9. Вила – Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
10. Глинка М. «Полька»
11. Гречанинов А. «Весельчак»
12. Ильина Р. «На качелях»
13. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
14. Спендиаров А. «Колыбельная»

III вариант

1. Марр Я. «Дедушкин фотоаппарат»
2. Маршан Л. «Менуэт»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

I вариант

1. Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части
2. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

2 вариант

1. Обр. Комаровского А. «Перепёлочка»
2. Бах И.С. «Марш»

3 вариант

1. Шостакович Д. Гавот
2. Чайковский П. Старинная французская песенка

4 вариант

1. Прокофьев С. Песня без слов
2. Бетховен Л. Сонатина 1 часть

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато».

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1. Звук. Тембр.</u> Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Двойное стаккато
	<u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды
	<u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибрато
	<u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Применение вибрато. <u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Скорость вибрато.
5.	Работа с нотным материалом
	<u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
6.	Игра в ансамбле
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	Подготовка к итоговой аттестации
	<u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Гамма 3-х октавная мажорная, минорная и арпеджио.
2. Донт Я. Этюды соч.37

2 вариант

1. Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»
2. Ган А. «Раздумье»

Примерный репертуарный список к переводному экзамену в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Еникеев «Ариетта»
2. Дженкинсон Э. «Танец»

2 вариант

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

3 вариант

1. Вивальди А. Концерт соль мажор I часть
2. Дакен Л. «Ригодон»
3. Дженкинсон Э. «Танец»
4. Косенко В. «Скерцино»
5. Комаровский А. «Русская песня»
6. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
7. Моцарт В. «Гавот – рондо» из балета «Бездедушки»
8. Раков Н. «Прогулка»
9. Э. Градески «Мороженое»
10. Раков Н. «Ноктюрн»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся, освоивший адаптированную программу учебного предмета «музыкальный инструмент» (Скрипка) должен демонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

4.1. Формы и виды контроля

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно – творческую, просветительскую деятельность обучающихся в пределах школы и за ее пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, театра, участие в творческих проектах Учреждения и т.д.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические зачёты; переводные экзамены, прослушивания, контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение исполнительской программы. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические зачеты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с отметкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем отметок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации

По итогам промежуточной аттестации выставляется отметка («5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»)

в области музыкального исполнительства:

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям.

Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту

исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета обеспечивается учебно-методической документацией (учебники, учебно-методические издания, аудио- и видеоматериалы, рабочие учебные программы, журналы учебных занятий по предметам (индивидуальные), индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация – отчеты, планы и пр.). Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Задачи преподавателя:

1. Создание благоприятных условий для особенного ученика. Очень важно выработать у ребенка психологическую уверенность в собственной полноценности и создать правильную профессиональную ориентацию. Подготовить к доступным им видам деятельности, создать уверенность в том, что приобретенные знания в той или иной области окажутся полезными в последующем трудоустройстве
2. Исключительно индивидуальный подход к постановке рук. Следует внимательно проанализировать способ движения мышц данного ученика с учётом его особенностей.
3. Исключительно индивидуальный подход к душевному состоянию ученика. Преподаватель должен думать о том, как реабилитировать ребёнка в обществе, как научить его вести себя в некомфортной ситуации на сцене. Как играть на скрипке в неудобной позе. Надо думать и чувствовать как ребёнок.
4. Проявление любви и сотрудничества усиливает эффект обучения. Установление инвалидности ребенка - чрезвычайно сильный стресс для его родных и близких. Самым трудным для семьи является принятие ребёнка таким, какой он есть. Особенно важна объективная оценка его состояния с целью создания наилучших условий для воспитания и всестороннего развития.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет выбор репертуара для обучающегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ребенка. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Перед выполнением учениками внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель обязан провести инструктаж по выполнению задания:

- помочь наметить цели самостоятельной учебной деятельности;

- объяснить содержание и примерный объём работы;
- указать порядок или приёмы выполнения работы;
- информировать о требованиях к результатам работы, критериям оценки;
- предупредить о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания;
- помочь осознать результаты этой работы;
- инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение учебного предмета.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики, уровни сложности.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия или на консультации по учебному предмету; может проходить в устной, письменной или смешанной форме с представлением изделия (продукта) творческой деятельности ученика.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачёты, тестирование, самоотчёты, контрольные работы, защита творческих работ и др. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося являются:

- степень самостоятельности;
- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение конкретизировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- обосновать и чёткость изложения ответа;
- умение защищать итоги (результаты) работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- фактор времени;
- самоконтроль на различных этапах работы.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельный предварительный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями музыкального текста;
- знакомство с творчеством и особенностями стиля композитора;
- прослушивание аудиозаписей;
- технические упражнения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список основной литературы

1. Акбалькан Е. «В парке аттракционов», Санкт-Петербург, «Союз художников». 2015
2. Гарлицкий М.А., К.К.Родионов, Ю.Ф.Уткин, К.А.Фортунатов. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 классы ДМШ. Часть 2. Москва "Музыка"2017
3. Двоглазова Л.А. «На джазовой струне», Казань, 2002
- 4.Крейцер Рудольф. Этюды для скрипки соло. Санкт-Петербург "Композитор".
(Серия "Золотой репертуар скрипача"), Санкт-Петербург "Композитор"2017"
- 5.Март Я.Ю. Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано. 1 - 4 годы обучения.
Санкт-Петербург "Композитор",2016
6. Раков Н. «Пьесы для детей и юношества», М.,«Советский композитор» 1988
7. Садриев Р. «Музыка без границ», Казань, 2008
8. Фортунатов К.А.Уроки скрипача. Клавир (приложение к хрестоматии). Средние классы
ДМШ. Санкт-Петербург "Композитор" 2013
9. Уткин Ю.Хрестоматия для скрипки 4 - 5 классы ДМШ. Часть 2 (№ 18 - 29).
- 10.«Юный виртуоз», Союз художников, Санкт-Петербург, 2015
- 11.Пьесы, произведения крупной формы. Москва "Музыка",2017

6.2. Дополнительная и методическая литература

1. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (младшие кл.) Л. 1984 г.
2. Аджемова Л. Избранные этюды для скрипки соло (старш. кл) Л., 1985 г.
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих М.,1950г.
4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях М.,1959 г.
5. Бакланова Н. Этюды средней трудности М., 1988 г.
6. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды М. 1987 г.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., 1980 г.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., 1986 г.
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 1980 г.
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука I –II тетради М.,1998 г.

11. Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., «Музыка» 1970 г.
12. Донт Я. Этюды соч. 37 М., «Музыка» 1988 г.
13. Донт Я. Этюды для двух скрипок соч. 38 М., «Музыка» 1980 г.
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь Гос. Муз. Изд. 1962 г.
15. Зельдис Изучение позиций на скрипке Киев 1982 г.
16. Кайзер Г. 36 этюдов для скрипки М., «Музыка» 1993 г.
17. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах М., 1986 г.
18. Крейцер Р. Этюды для скрипки М., «Музыка» 1987 г.
19. Мазас Ф. Этюды М., 1971 г.
20. Роде П. 24 каприса М. «Музыка» 1988 г.
21. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., «Музыка» 2000 г.
22. Станко А. 20 этюдов для двух скрипок М., 1977 г.
23. Сапожников С., Ямпольский Т. Этюды русских и советских композиторов для скрипки (старшие классы) М., 1981 г.
24. Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды 1 класс Киев 1985 г
Этюды 2 класс Киев 1985 г
Этюды 3 класс Киев 1975 г
Этюды 4 класс Киев 1980 г.
25. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 кл. ДМШ М. 2012 г.
26. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 3 -5 кл. ДМШ М., 2004 г
27. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки (старш. кл.) М., 1977 г.
28. Фортунатов К. Альбом скрипача для младших, средних, старших классов ДМШ М., 1989 г.
29. Фортунатов К. «Уроки скрипача» Санкт-Петербург, «Композитор», 2017
30. Флеш К. Гаммы и арпеджио М., «Музыка» 1966 г.
31. Фиорилло Ф. 36 Этюдов и каприсов для скрипки М., «Музыка» 1987 г.
32. Шрадик Г. Упражнения. М., 1980 г.
33. Якубовская В. Вверх по ступенькам М., «Композитор» 2003 г.