

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Казани
«Детская художественная школа № 4»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств «Живопись»**

Предметная область
художественное творчество
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.СКУЛЬПТУРА (КЕРАМИКА)
(3 года обучения)

2017 г.

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МБУ ДО г. Казани
«Детская художественная школа № 4»
А. В. Бозина 2017 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО г. Казани
«Детская художественная школа № 4»
Видоронова Л.А.
«21» _____ 2017 г.



Разработчик: Бозина А.В.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Годовые требования;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура (керамика)» разработана на основе Учебной программы для учащихся 1-3 классов ДХШ «Скульптура (керамика)» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Скульптура, как учебный предмет, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», предметы вариативной части, а именно «Пластическая анатомия», «Композиция прикладная» – взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура (керамика)».

Учебный предмет «Скульптура (Керамика)» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками скульптурного изображения.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Скульптура (керамика)» составляет 3 года – с первого по третий класс.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура (керамика)» продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 33 недели ежегодно, по 1 часу в неделю.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура (керамика)» со сроком обучения 3 года с первого по третий класс составляет 198 часов, в том числе:

- аудиторные занятия – 99 часов;
- самостоятельная работа – 99 часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Скульптура (керамика)» со сроком обучения 3 года (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени. График промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	-	-	-	-	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	-	-	-	-	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	-	-	-	-	99
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	-	-	-	-	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	-	-	-	-	198
Вид промежуточной и итог. аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	итоговая аттестация	-	-	-	-	

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура (керамика)» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной). Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура (керамика)» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

• *аудиторные занятия:*

1, 2, 3 классы – по 1 часу в неделю;

• *самостоятельная работа:*

1-3 классы – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Цели учебного предмета «Скульптура (керамика)»:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

В системе предпрофессиональной подготовки в области художественного образования предмет «Скульптура (керамика)» занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего художника.

Занятия по скульптуре развивают у учащихся внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности. На практических занятиях у учащихся должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика – масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

1.7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Годовые требования.

Программа учебного предмета «Скульптура (керамика)» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, с учетом а также принципов наглядности, последовательности, доступности, с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику объемных форм.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения -от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основным материалом для лепки является глина, а также одноцветный пластилин.

Программой предусмотрена индивидуальная работа учащихся по лепке с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Большое место в программе занимает натурная работа. Развивать умение видеть форму, ее пропорции и пластику можно только при тщательном изучении натуры. При небольших размерах постановки, работа выполняется в натуральную величину.

Важно обратить внимание учащихся на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения. Необходимо закрепить основной принцип лепки – от общего к частному, через проработку форм – к обобщению; обучать детей профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, обзор работы на расстоянии, чтобы сравнить ее с натурой, соблюдать последовательность выполнения задания.

Работа над композицией занимает особое место в программе. Дети учатся специфическими средствами скульптуры выражать личное отношение к явлениям окружающего мира. Необходимо поощрять стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией может использоваться иллюстративный материал.

**Учебно-тематический план
СКУЛЬПТУРА (КЕРАМИКА)
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. «Материалы и инструменты»					
1.1	Вводная беседа о скульптуре, керамике, материалах, используемых в скульптурной пластике, свойствах глины и технологии изготовления керамических изделий.	урок	2	1	1
1.2	Применение в плоской композиции нескольких приемов лепки из цветного пластилина: шарики, жгутики, «улиточки».	урок	8	4	4
Раздел 2. «Пластилиновая живопись и пластическое моделирование»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина: «Гербарий».	урок	8	4	4
2.2	Создание керамической плакетки при помощи декоративных приемов: «Волшебное дерево»	урок	6	3	3
2.3	Создание объемной формы при помощи кольцевого ленточного налета (стаканчик). Материал – глина.	урок	8	4	4
ИТОГО за I полугодие:			32	16	16
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 3. «Полуобъемные изображения с применением пластических фактур»					
3.1	Разработка сувенира из глины. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения с применением оттиска поверхности.	урок	4	2	2
Раздел 4. «Объемные формы»					
4.1	Лепка объемной фигуры животного на плитке. Скульптурный пластилин.	урок	6	3	3
4.2	Зверек из мыла. Отсечение лишнего объема для создания узнаваемой формы.	урок	6	3	3
4.3	Натюрморт из 2 фруктов или овощей, по форме напоминающих геометрические тела. Лепка на плитке.	урок	8	4	4
4.4	Создание конусообразной формы из глины.	урок	4	2	2
4.5	Создание шарообразной формы из глины. Применение в работе полученных навыков.	урок	6	3	3
ИТОГО за II полугодие:			34	17	17
ИТОГО за год:			66	33	33

**Учебно-тематический план
СКУЛЬПТУРА (КЕРАМИКА)
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. «Пластилиновая живопись»					
1.1	Натюрморт с цветами. Цветной пластилин.	урок	8	4	4

Раздел 2. «Пластический способ лепки от глины»					
2.1	Грибы с листьями.	урок	10	5	5
Раздел 3. «Создание предмета утилитарного назначения»					
3.1	Керамическая подвеска с применением оттиска природных форм.	урок	6	3	3
3.2	Объемный сувенир на новогоднюю тему. Керамика.	урок	8	4	4
ИТОГО за I полугодие:			32	16	16
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 4. «Объемная скульптура»					
4.1	Лепка чучела птицы с натуры.	урок	10	5	5
4.2	Сказочный герой. Стилизация. Керамика.	урок	8	4	4
Раздел 5. «Техники росписи керамических изделий»					
5.1	Ангобная роспись.	урок	4	2	2
5.2	Глазурование.	урок	4	2	2
Раздел 6. «Гончарный круг»					
6.1	Изготовление простой формы посуды на гончарном круге. Знакомство со способом лощения.	урок	8	4	4
ИТОГО за II полугодие:			34	17	17
ИТОГО за год:			66	33	33

**Учебно-тематический план
СКУЛЬПТУРА (КЕРАМИКА)
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 1. «Объемная форма»					
1.1	Работа с каркасом. Фигура человека в движении.	урок	12	6	6
1.2	Стилизованная объемная керамическая форма «Окарина».	урок	10	5	5
Раздел 2. «Рельеф из глины»					
2.1	Керамический изразец.	урок	10	5	5
ИТОГО за I полугодие:			32	16	16
II ПОЛУГОДИЕ					
Раздел 3. «Пространственная композиция»					
3.1	Натюрморт с натуры с учетом плановости.	урок	12	6	6
3.2	Декоративное блюдо с элементами рельефа, контррельефа.	урок	10	5	5
3.3	Декоративное керамическое панно из модулей.	урок	12	6	6
ИТОГО за II полугодие:			34	17	17
ИТОГО за год:			66	33	33

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ СКУЛЬПТУРА (КЕРАМИКА) ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. «Материалы и инструменты».

1. Тема. Вводная беседа о скульптуре, керамике.

Рассказ о пластических видах искусства – скульптуре и керамике, с использованием иллюстративного материала: репродукции, образцов народного искусства и современных художественных произведений.

Основы материаловедения по керамике.

Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в классе лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, инструментах, об оборудовании мастерской.

Самостоятельная работа: подготовка инструментария и материалов для лепки.

2. Тема. Применение в плоской композиции нескольких приемов лепки из цветного пластилина.

На определенную заданную тему, учеником создается композиция на картоне. Затем оттенками в рельефной подаче с помощью цветного пластилина выполняется заполнение определенных частей композиции.

Знакомство с приемом лепки маленьких шариков из пластилина. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Знакомство с приемом раскатывания жгута, в том числе различных «улиточек».

Данное упражнение помогает ученику познакомиться с техникой наклеивания мелких деталей, развивает мелкую моторику.

Преподаватель оценивает не только композицию, но и технику исполнений, а также выдерживание работы в определенном колорите.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Раздел 2. «Пластилиновая живопись и пластическое моделирование».

1. Тема. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Осенние листья. Развитие образного мышления, способность передать характер формы, использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев разных по форме и цвету.

2. Тема. Создание керамической плакетки при помощи декоративных приемов: «Волшебное дерево».

Задание выполняется из белой или красной глины и делится на следующие этапы:

а) лепка небольшой плакетки;

б) компоновка будущего изображения на плакетке путем легкого процарапывания стеклом;

в) изображение ствола дерева жгутовым способом;

г) самостоятельная работа по дополнению визуальной составляющей плакетки.

Задание оценивается по степени аккуратности выполнения работы, соблюдения техники лепки из глины и уровню воображения ученика.

Самостоятельная работа: поиск аналогов в графике и других видах искусства.

3. Тема. Создание объемной формы при помощи кольцевого ленточного налепа.

В данном задании ученики осваивают один из способов создания керамической посуды. Форма (цилиндрический стакан) лепится снизу (со дна), стенки постепенно наслаиваются при помощи жгута по кругу.

Поверхность изделия, созданного из глиняных жгутов/лент, имеет необычный декоративный эффект, также можно специально оставлять зазоры между жгутами разной формы и размеров.

Самостоятельная работа: эскизы на поиск общей формы изделия.

Раздел 3. «Полуобъемные изображения с применением пластических фактур».

1. Тема. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения с применением оттиска поверхности.

Создание рельефной композиции из глины. Основные сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта. Формирование умения работать с выпуклым изображением. Нанесение декоративных приемов на поверхность глины. Сохранение целостности образа.

Освоение техники лепки способом раскатки глиняного пласта дает возможность создания интересной декоративной композиции, способствующей формированию объемно-пространственного мышления, что в свою очередь влияет на развитие творческих способностей у учащихся.

Этот способ также называют текстильной керамикой. В работе используют большое количество инструментов и подсобных материалов: скалки, резак, ткань, губки, стеки, выкройки, шаблоны.

Приступая к работе над рельефом, нужно перенести эскиз на глиняный пласт. Толщину надо брать несколько больше чем само изображение, чтобы оно не сливалось с фоном.

Самостоятельная работа: разработка эскиза на заданную тему.

Раздел 4. «Объемные формы».

1. Тема. Лепка объемной фигуры животного на плитке.

Лепка плитки – процесс монотонный и не очень интересный, но нужный для всех последующих заданий со скульптурным пластилином, где задействуется работа с натуры.

Плитка представляет собой квадрат в сантиметр высотой, небольшую подставку- «подиум», на котором будет создаваться дальнейший труд ученика. Так же он будет переходить от задания к заданию, и использоваться многократно.

Процесс создания плитки состоит в том, что ученик с помощью налепления скульптурного пластилина мелкими кусочками создает нужную ему форму. В этом задании плитка выступает как элемент среды, в которой находится выбранное животное.

Процесс лепки фигуры животного проводится по наброскам.

Метод работы – пластический способ лепки. Цель задания – обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал руками и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывание шаров и конусов и отдельных деталей).

Самостоятельная работа: выполнение набросков с разных ракурсов.

2. Тема. Зверек из мыла. Отсечение лишнего объема для создания узнаваемой формы.

Изначально рисуется эскиз с разных точек зрения, для полного понимания объема и трехмерного видения.

Мыло достаточно пластичный материал, легко поддающийся ножу. Преподаватель делает акцент на то, что таким образом работают скульпторы каменщики, высекающие из каменной глыбы произведения искусств. Разница лишь в используемом материале, в размерах, и в инструментах, которые использует скульптор.

Из куска мыла вырезается небольшая фигурка животного. Упражнение делает акцент на сохранение целостности компоновки, на вписывание определенного предмета в небольшой прямоугольник и на отсечение лишнего для создания нужного.

Процесс делится на четыре этапа:

- Создание эскиза, компоновка зверя в прямоугольник и перенос рисунка на кусок мыла.
- Отсечение крупных лишних деталей.
- Грубое отсечение мыла для округления фигуры, которое постепенно переходит в более сглаживающую форму.
- Детализация, завершающий процесс.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов и материала для работы.

3. Тема. Натюрморт из двух фруктов и овощей, по форме напоминающих геометрические тела. Лепка на плитке.

Объектами постановки являются овощи и фрукты, близкие по форме геометрическим телам. Работа ведется относительно плитки, так как натура поставлена на определенную подставку.

Взаимосвязь двух предметов. Пластичный способ лепки от плитки, передача пропорциональности в соотношении каждого предмета относительно друг друга. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и точная передача схожести предметов.

Обучение навыкам работы с натурой: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и постоянно сравнение с натурой.

Самостоятельная работа: подготовка плитки и инструментария.

4. Тема. Создание конусообразной формы из глины.

В данной работе ученики знакомятся с правилами лепки объемной формы из глины. Конусообразная форма изготавливается путем сворачивания пласта треугольной формы или полукруга. На поверхности данного пласта можно отпечатать текстуру ткани, после сворачивания конуса, можно добавить дополнительные детали, чтобы получился образ человека в пальто.

Самостоятельная работа: поиск материалов для оттиска, создание эскизов по общей форме фигурки.

5. Тема. Создание шарообразной формы из глины. Применение в работе полученных навыков.

В этом задании ученики знакомятся с правилами лепки объемной шарообразной фигуры. Создание формы происходит из двух полых шариков (туловище, голова), которые в свою очередь лепятся из двух полусферических деталей. Из этой основы ученики должны создать стилизованный образ человечка или животного. Декорирование происходит путем всевозможных наклепов, жгутов, процарапывания, оттиска тканями, тиснения и т.д.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ СКУЛЬПТУРА (КЕРАМИКА) ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. «Пластилиновая живопись».

1. Тема. Натюрморт с цветами. Цветной пластилин.

Знакомство с одним из видов живописи. Рисование пластилином — все чаще встречающийся новый вид живописи и этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов.

Основа этого вида — сочетание твердых поверхностей и пластилина, создание изображения нанесением пластилина на поверхность по особой технике, использование нехарактерных для живописи вспомогательных материалов.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато.

Самостоятельная работа: доработка деталей.

Раздел 2. «Пластический способ лепки от плитки».

1. Тема. Грибы с листьями.

Грибы имеют особую цилиндрическую форму и расположены относительно друг друга почти перпендикулярно. В свою очередь композиция связана листьями, делающими ее более цельной.

Метод работы – пластический способ лепки от плинта. Предлагается установить точную взаимосвязь предметов, передать пропорциональность предметов между собой, плановость.

Ожидаемые результаты: наблюдательность, поэтапный анализ над работой, передача пропорциональности и схожести предметов.

Самостоятельная работа: подготовка материала, инструментария, детальная проработка.

Раздел 3. «Создание предмета утилитарного назначения».

1. Тема. Керамическая подвеска с применением оттиска природных форм.

Перед учениками ставится задача по созданию эскиза будущего украшения. Подвеска может состоять из одной детали или нескольких меньших по размеру. В эскизе обыгрывается способ крепления, чтобы он не портил общий вид украшения, и делается примерный рисунок будущего оттиска.

После этого, из глины лепится форма, а на ее поверхность наносится оттиск тканями и разными веточками и мелкими соцветиями. При помощи стеков наносится дополнительный узор.

Самостоятельная работа: разработка эскиза, сбор необходимых материалов для оттиска.

2. Тема. Объемный сувенир на новогоднюю тему. Керамика.

На первом этапе, перед учениками ставится задача по разработке эскиза будущей керамической игрушки. Фигурка должна быть объемной, отвечать эстетическим требованиям и иметь художественный образ, быть стилизованной, иметь предельно обобщенную, лаконичную форму, ее отличительной чертой является немногочисленность деталей.

Основная цель данного задания – развитие способности эстетического восприятия и художественного мышления.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов.

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 4. «Объемная скульптура».

1. Тема. Лепка чучела птицы с натуры.

Цель: развитие у учащихся пространственного мышления посредством изучения внешнего вида, конструктивных особенностей туловища птицы и выполнения его в объеме пластилином.

Лепка ведется от основания фигуры с последующим наращиванием массы. После того, как пропорции будут найдены, нужно уделить внимание детализировке – доработка перьев и т.д.

Самостоятельная работа: работа над деталями.

2. Тема. Сказочный герой. Стилизация. Керамика.

Предварительно ученик создает полностью продуманный, детальный эскиз сказочного персонажа (человека).

Герой должен быть узнаваемым, в нем должно прослеживаться настроение, характер, положительный или отрицательный ли это персонаж. Следует особое внимание уделить последнему этапу работы – детализации, это придаст герою завершенный и узнаваемый вид.

Самостоятельная работа: проявить наблюдательность и сделать небольшие зарисовки взаимоотношений людей между собой в привычной для них обстановке, большое внимание уделить общению взрослого и ребенка.

Раздел 5. «Техники росписи керамических изделий».

1. Тема. Ангобная роспись.

Ангоб – это белое или цветное покрытие для глиняных изделий, представляют собой жидкую керамическую массу, смесь глины, воды и, как правило, красителя. Это вещество идеально подходит для подчеркивания естественного цвета глины и для добавления декоративных акцентов.

Ангобную роспись можно проводить на изделии в коже-твердом состоянии, высохшем и даже после утильного обжига. В качестве инструментов для росписи используют кисти (белка, синтетика и даже щетина – для получения определенного эффекта), а также губки и распылители.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз керамического изделия в цвете.

2. Тема. Глазурование.

Перед началом занятия, педагог демонстрируют примеры изделий, покрытых глазурями, рассказывает технологию росписи и особенности обжига глазурованной керамики.

Глазурование – самый популярный прием, используемый для декорирования керамических изделий. Под глазурью в данном случае подразумевается стекловидный тонкий слой, толщина которого составляет от 0.1 до 0.3 мм.

Глазури для керамики – это порошкообразные смеси с оксидами и пигментами. Порошок перед применением разводят водой согласно техническим нормам.

Покрывание глазурями осуществляется после первого (то есть утильного) обжига.

Глазурование увеличивает влагонепроницаемость изделий, повышает их прочность, стойкость к загрязнениям, химическим препаратам, улучшает внешний вид. Оно подходит для расписанных подглазурными красками (или ангобами) и для не расписанных изделий.

Глазурь наносится на поверхности керамики кистью, окунанием, поливом и распылением.

Самостоятельная работа: подготовить инструменты для росписи.

Раздел 6. «Гончарный круг».

1. Тема. Изготовление простой формы посуды на гончарном круге. Знакомство со способом лощения.

Знакомство с техникой работы на гончарном круге. Выполнение цилиндрической формы. Лощение поверхности проводится гладким предметом (ложка, лампочка) при коже-твердом состоянии глины. Данный прием позволяет добиться более плотной структуры глины и гладкой поверхности изделия.

Самостоятельная работа: подготовить инструменты для лощения, принести фартук или халат, чтобы не испачкаться.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ СКУЛЬПТУРА (КЕРАМИКА) ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. «Объемная форма».

1. Тема. Работа с каркасом. Фигура человека в движении.

Лепка фигуры человека ведется от плинта при помощи проволочного каркаса. После выполнения набросков фигуры в разных ракурсах на бумаге, проволока сгибается в нужную форму. Нарастивание пластилиновой массы происходит постепенно, фигура должна крепко держаться на плинте. После того, как пропорции найдены, можно приступать к заключительному этапу по детализировке – одежда, обувь, волосы, пальцы рук и т.д.

Самостоятельная работа: подготовка набросков в разных ракурсах.

2. Тема. Стилизованная объемная керамическая форма «Окарина».

Вводную часть урока необходимо начать с истории развития глиняной игрушки-свистульки, ее утилитарном назначении, образности и символичности.

Особое внимание следует уделить тому, в виде каких животных, птиц народные умельцы лепили свистульку. Игрушка должна быть стилизованной, иметь предельно обобщенную, лаконичную форму, ее отличительной чертой является немногочисленность деталей.

На первом занятии педагог показывает технологию изготовления свистульки. Особенно важно правильно сделать свисток.

Учащиеся изготавливают свистульки в форме разнообразных животных и птиц.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Раздел 2. «Рельеф из глины».

1. Тема. Керамический изразец.

Сначала проводится знакомство с понятием «изразец», демонстрируются различные примеры – как самой плитки, так и использование в интерьере. После выполнения эскизов,

изготавливается пласт из глины и проводится перенос изображения. Рисунок на поверхности глины может содержать немного выпуклую форму. После первичного обжига, проводится работа с глазурями.

Самостоятельная работа: разработка эскиза в цвете в масштабе 1:1.

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 3. «Пространственная композиция».

1. Тема. Натюрморт с натуры с учетом плановости.

Рельефная композиция из скульптурного пластилина. Взаимосвязь трех предметов, объединенных драпировкой. Пластичный способ лепки от плинта, передача пропорциональности в соотношении каждого предмета относительно друг друга. Умение передать объем и форму складок драпировки. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, нахождение в пространстве и точно передать сходства предметов.

Самостоятельная работа: подготовка материала, плинта. В дальнейшем – доработка общего вида рельефа.

2. Тема. Декоративное блюдо с элементами рельефа, контррельефа.

Рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф – барельеф и высокий рельеф – горельеф. Высотой рельефа называют расстояния между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения. Существует еще одна разновидность рельефа – контррельеф, например, египетская канавка.

Приступая к работе над рельефом, нужно перенести рисунок с эскиза на глиняный пласт. Чтобы рельеф не сливался с фоном, нужно внимательно отнестись к строению и толщине рельефа задуманного рисунка. Прорабатывая детали, учащиеся должны выделять наиболее существенные из них, имеющие ощутимый рельеф, помогающие определять особенности композиции.

Самостоятельная работа: разработка эскиза в круге.

3. Тема. Декоративное керамическое панно из модулей.

Знакомство с еще одним способом создания рельефной композиции из керамики. В данном случае, рельеф выстраивается из отдельных модулей – круг, квадрат и т.п. Форма и принцип расположения модулей взаимосвязаны идейной составляющей и композиционным решением. Технически они представляют собой отдельно вылепленные кусочки глины с определенным рисунком, могут быть соединены при помощи веревок или приклеиваться, например, к деревянной поверхности.

Самостоятельная работа: разработка эскизов на заданную тематику.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Скульптура (керамика)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств скульптурных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств объемной композиции;
- знание технологических этапов лепки из глины и умение обращаться с материалом;
- знание и понимание важности соотношений пропорций в объемной композиции;
- умение владеть основными скульптурно-пластичными материалами и правильно применять подручные инструменты;
- умение изображать объекты предметного мира в объеме, работать по представлению с фигурой человека в движении;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения скульптурной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

4.2. *Критерии оценки.*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- “5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. *Методические рекомендации преподавателям.*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по скульптуре следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено на ознакомление обучающегося с основными скульптурно-пластичными материалами (цветной и скульптурный пластилин, глина), нацелены в основном на лепку с натуры.

Задания предусматривают наличие натурального фонда, большого иллюстративного материала, оборудованной скульптурной мастерской, в том числе и муфельной печью, для обжига готовых керамических изделий.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по скульптуре:

1. Анализ рабочего материала, его возможности, а так же плюсы и минусы.
2. Анализ натюрмортов или композиционной темы.
3. Варианты эскизов с разным композиционным решением.
4. Выбор техники исполнения.
5. Анализ поэтапного ведения работы в материале.
6. Выполнение работы в материале.

Работа ведется доступными скульптурно-пластичными материалами (цветной и скульптурный пластилин, глина). Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным

темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных эскизов в домашних условиях;
- выполнение набросков в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории - мастерские, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Список методической литературы.

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Синие», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

2.2. Список учебной литературы.

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар», 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997