

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей г. Казани «Детская художественная школа №4»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств «Живопись»**

Предметная область  
**ВО. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.В.04.**  
**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**  
(4 года обучения)



## Рецензия

### на программу учебного предмета В.00.В.01 «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Композиция прикладная» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. № 156.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительное содержание, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками. Компетентность в разработке данной программы позволяет осуществлять целенаправленное влияние на развитие обучающихся, организовывать творческий образовательный процесс, который определяет последовательность содержания заданий формы и методы учебной работы. В содержании учебного предмета «Композиция прикладная» каждый раздел имеет тему, задачи, практические задания, материалы. Главной формой обучения являются групповые занятия и консультации. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

В программе «Композиция прикладная» целью учебного предмета являются художественное развитие личности и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения.

Цели данной программы:

- приобретение умения и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- приобщение к народным традициям;
- выявить одаренных детей в области изобретательного искусства.

Методы обучения предусмотренные на освоение учебного предмета разделена на следующие пункты:

- объяснительно-иллюстрированный;
- наглядный;
- частично-поисковый;
- творческий (участие в конкурсах);
- исследовательский.

В рамках программы они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей.

Материально технические условия, предлагаемые в программе полностью соответствуют требованиям.

Программа «Композиция прикладная» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Директор филиала  
«МГАХИ им. В.И. Сурикова» в г. Казани,  
Заслуженный деятель искусств РТ



  
М.А. Вагапов

**Рецензия**  
**на программу учебного предмета ПО.01.В.02 «Композиция прикладная»**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области изобразительного искусства «Живопись».**

Программа учебного предмета ПО.01.В.02 «Композиция прикладная» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. № 156.

Представленная на рецензию программа «Композиция прикладная» изучает декоративно-прикладное искусство, которое играет большую роль в развитии художественного образования. Способствует творческому воображению и развитию мышления учащихся. Она включает в себя теорию в виде лекции и практические занятия.

Знакомство со всеми видами декоративно-прикладного искусства является необходимостью внедрения данного предмета в учебный процесс, т.к. он изучает формы, материал, фактуру, стилизацию предметов.

Все используемые задачи (ритм, силуэт, цвет, форма, симметрия, ассиметрия), входящие в законы композиции присутствуют в данной программе.

В разделах по годам обучения дается направленность по всем прикладным предметам: гобелен, сухой войлок, батик, витраж, роспись по дереву, японская бумажная пластика, роспись по фарфору, кукла, народная игрушка, квиллинг. А также теория по разработке орнамента и конструирования.

Задачи программы: овладеть процессом стилизации природных форм в декоративно-прикладном искусстве, научить использовать линию, ритм, силуэт, цветовые пропорции, форму, развить навыки работы учащихся с различными материалами и различной технике.

Задачи программы поставлены с учетом способности учащихся к восприятию данного предмета и созданию условий для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Программа «Композиция прикладная» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Методист филиала  
«МГАХИ им. В.И. Сурикова» в г. Казани  
Заслуженный работник культуры РТ



Л.В. Куликова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет.

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану при 5-летнем изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в четвертом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 4-х летнем сроке обучения составляет 396 учебных часов (1- 4 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объем учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации								Всего часов
	1	2	3	4	5				
Классы.									
Полугодия.									
Аудиторные занятия.	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа.	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная нагрузка.	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной итоговой аттестации.		Т.п.	прос мотр	Т.п.	прос мотр	Т.п.	прос мотр	Т.п.	
Т.п. – творческий просмотр.									

### 1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторное занятие и самостоятельную работу.

### 1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ в своих композициях, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета в работе с различными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства, сформировать художественный вкус в процессе изучения шедевров мирового искусства в области ДПИ.

**Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:**

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### 1.7. Обоснование структуры программы

Учебный предмет входит в вариативную часть. Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков (в соответствии с ФГТ):

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## 1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

## 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя следующие основные разделы:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы;
- работа в материале

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» учащиеся знакомятся с правилами построения линейного, замкнутого, сетчатого орнамента, знакомятся с правилами создания монокомпозиции и пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде.

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей

среды. Учащиеся разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма (для направления «текстиль»).

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются.

Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветовых или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция прикладная», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

### Учебно-тематический план КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Орнамент</b>					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Прикладная композиция». Отличие ДПИ от других видов изобразительного искусства. Прикладное искусство и дизайн.	урок	3	2	1
1.2	Черно-белый орнамент (геометрический, растительный, животный)	урок	6	4	2
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					
2.1	Ахроматическая и монохромная шкала	урок	6	4	2
<b>Раздел 3. Основы законов композиции</b>					
3.1	Орнамент в квадрате	урок	18	12	6
3.2	Роспись фонарика	урок	15	10	5
<b>ИТОГО за I полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b>Раздел 4. Основы художественного конструирования</b>					
3.1	Открытка в технике «Киригами»	урок	18	12	6
<b>Раздел 5. Основы технологий</b>					
3.1	Варежка-прихватка для кухни	урок	15	10	5
3.2	Виды и техники аппликаций	урок	9	6	3
<b>Раздел 6. Стилиевое единство произведений декоративного искусства</b>					
	«Кукла-оберег»	урок	9	6	3
<b>ИТОГО за II полугодие:</b>			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

**Учебно-тематический план  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Орнамент</b>					
1.1	Декоративное блюдо. Роспись	урок	15	10	5
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					
2.1	Декоративное панно «Животные». Витраж.	урок	24	16	8
<b>Раздел 3. Основы законов композиции</b>					
3.1	Эскиз декоративного коврика.	урок	9	6	3
<b>ИТОГО за I полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b>Раздел 4. Основы художественного конструирования</b>					
4.1	Упаковка	урок	21	14	7
<b>Раздел 5. Основы технологий</b>					
5.1	Фризовая композиция		18	12	6
<b>Раздел 6. Стилевое единство произведений декоративного искусства</b>					
6.1	Подушка-игрушка		12	8	4
<b>ИТОГО за II полугодие:</b>			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

**Учебно-тематический план  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Орнамент</b>					
1.1	Декоративная композиция «Танцы народов мира»	урок	15	10	5
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					
2.1	Шейный платок. Горячий батик	урок	15	10	5
<b>Раздел 3. Основы законов композиции</b>					
3.1	Декоративный пейзаж.	урок	18	12	6
<b>ИТОГО за I полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b>Раздел 4. Основы художественного конструирования</b>					
4.1	Бумажный тоннель	урок	24	16	8
<b>Раздел 5. Основы технологий</b>					
5.1	Кожаная аппликация		15	10	5
<b>Раздел 6. Стилевое единство произведений декоративного искусства</b>					
6.1	Национальная кукла-сувенир		12	8	4
<b>ИТОГО за II полугодие:</b>			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

**Учебно-тематический план  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b>Раздел 1. Орнамент</b>					
1.1	Линогравюра. Книжная графика.	урок	21	14	7
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					
2.1	Техника цветной линогравюры.	урок	15	10	5
<b>Раздел 3. Основы законов композиции</b>					
3.1	Трафаретная роспись.	урок	12	8	4
<b>ИТОГО за I полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b>Раздел 4. Основы художественного конструирования</b>					
4.1	Изготовление объемных декоративных композиций различными материалами на выбор педагога (витражные краски, краски по ткани, акриловые краски, контур)	урок	21	14	7
<b>Раздел 5. Основы технологий</b>					
5.1	Холодный батик. Упражнения.		9	6	3
<b>Раздел 6. Стилиевое единство произведений декоративного искусства</b>					
6.1	Изготовление декоративного панно. Холодный батик.		21	14	7
<b>ИТОГО за II полугодие:</b>			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**Раздел 1. Орнамент**

Орнамент как основа декоративного искусства, основные виды: геометрический, растительный, животный, его структура. Необходимость стилизации орнаменте растительной и животной формы.

Варианты заданий:

- раппорт геометрический, разработка композиционного решения;
- стилизация растительных форм (на одном листе растение с натуры и растение стилизованное);
- разработка мотива (как наименьший элемент орнамента) со стилизованными ранее растительными формами;
- орнамент с разработанным мотивом в полосе, квадрате, круге, сетке;
- асимметричный зооморфный орнамент, стилизация и разработка.

Самостоятельная работа:

отработка навыка рисования ч/б орнаментов в полосе (геометрический, растительный, животный)

**Раздел 2. Цветоведение.**

Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Контраст-нюанс, Тон и цвет. Понятия «краска», «цвет», «колер». Схемы видов цветовых сочетаний. Высветление и затемнение цвета с помощью белого и чёрного

- цветовой круг
- основные и дополнительные цвета
- контраст-нюанс

- тон и цвет
- схемы видов цветовых сочетаний
- высветление и затемнение цвета с помощью белого и чёрного.

Варианты заданий:

- аппликации с выкрасками по данным темам

Самостоятельная работа:

практическая работа по смешиванию оттенков сближенной и контрастной цветовых гамм

**Раздел 3. Основы законов композиции.**

Композиция мотива. Структура ритмических повторений (орнамент в полосе, квадрате, круге, сетке). Ритмическая организация полосы и клетки. Понятие «симметрии», «асимметрии». Значение силуэта в декоративной композиции. Статическая и динамическая композиция.

Варианты заданий:

- орнаменты в квадрате, в полосе симметричной центрической композиции с подобранной цветовой гаммой

Самостоятельная работа:

создание ч/б и цветowych орнаментальных композиций в квадрате, в полосе

**II ПОЛУГОДИЕ**

**Раздел 4. Основы художественного конструирования.**

Понимание прикладного характера декоративного искусства, его обязательная связь с формой. Работа с объемными декоративными изделиями из различных материалов.

Варианты заданий:

- Работа с бумагой. Объемная открытка в технике «киригами»;

Самостоятельная работа:

Сбор фотоматериала для разработки эскизов к изделиям ДПИ

**Раздел 5. Основы технологий.**

Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами. Развитие глазомера и мышц руки при изготовлении изделий

Варианты заданий:

- Изготовление Варежки-прихватки для кухни по лучшему эскизу;
- Аппликация этнической, карнавальной маски;
- Мозаичная аппликация;

Самостоятельная работа:

Сшить варежку-прихватку дома (подарок маме)

Завершение или повторение орнаментальных композиций, сделанных в аудитории.

**Раздел 6. Стилиевое единство произведений декоративного искусства.**

Использование в изучении предмета «Прикладная композиция» различных ремесел. Народная игрушка, ее история. Овладение навыками и приемами народного промысла для создания собственной оригинальной композиции. Развитие кругозора и общей культуры, воспитание уважения к традициям народной культуры.

Варианты заданий:

- Изготовление «куклы-оберег»;

Самостоятельная работа:

Отработка элементов в стиле народных промыслов.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**Раздел 1. Орнамент**

Перенесение принципов декоративности с изделий прикладного характера в натюрморт. Различные варианты декора. Использование орнамента как сильного эмоционально

воздействующего на зрителя фактора в декоративных натюрмортах (графика). Членение плоскости на части. Текстуры и фактуры и их использование в декоративном искусстве.

Работа с формой. Эмоционально-ассоциативное и символическое восприятие различных форм человеком. Форма и пространство. Пропорции. Гармоничное сочетание различных форм. Использование орнамента в декорировании различных изделий.

Варианты заданий:

– Орнамент на форме. Сочетание простых и сложных орнаментов, их стилевое единство. Декоративное блюдо. Эскиз графический и цветовой. Выполнение в материале. Роспись.

Самостоятельная работа:

Сбор материала по книгам и фотографиям о различных типах орнамента.

## **Раздел 2. Цветоведение.**

Понятие колорита и цветовой гаммы для работы над эмоциональным содержанием прикладной композиции. Работа с цветовыми эскизами на заданную тему. Использование натуральных наблюдений для создания декоративно-стилизированных изображений (декоративный пейзаж).

Понятие «веса» цветового пятна.

Варианты заданий:

– Понятие «Декоративное панно». Его виды, техники выполнения. Эскиз декоративного панно «Домашние животные» в витражной технике. Работа в материале.

Самостоятельная работа:

Работа с цветовыми эскизами для декоративных композиций.

## **Раздел 3. Основы законов композиции.**

Равновесие и композиционный центр. Цельность и дробность в композиции. Значение больших пятен и линий. Соподчинение второстепенных частей композиции композиционному центру.

Работа с фронтальными и фризовыми композициями. Техника гобелен.

Варианты заданий:

– Эскиз декоративного коврика с определением цветовой гаммы на эмоциональное состояние. (туманное утро, веселая ярмарка, тревожный закат и т.д).

Самостоятельная работа:

Работа с графическими эскизами для проверки правильности соблюдения законов композиции в изделиях ДПИ.

# **II ПОЛУГОДИЕ**

## **Раздел 4. Основы художественного конструирования.**

Создание объемных декоративных композиций из бумаги и картона на гармоничное сочетание разных форм. Изготовление и роспись. Роспись объемных изделий.

Варианты заданий:

– Изготовление упаковки и цветовой ее решение;

Самостоятельная работа:

Сбор информации по видам упаковки. Упражнения в использовании технологических орнаментов на различных формах.

## **Раздел 5. Основы технологий.**

Декоративное панно, его отличие от станковых композиций. Выполнение в материале.

Декоративный натюрморт, его отличие от натурального в особенностях композиции и техническом исполнении (выполнение в графическом и цветовом варианте).

Варианты заданий:

– Декоративное панно. Использование татарского костюма. Фризовая композиция, эскизы.

Самостоятельная работа:

Подготовка материалов для работ в аудитории. Работа с эскизами.

## **Раздел 6. Силевое единство произведений декоративного искусства.**

Выполнение подушка нестандартной формы.

Варианты заданий:

– Изготовление «подушки-игрушки»;

Самостоятельная работа:

Продолжение и завершение работы, начатой в аудитории

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**Раздел 1. Орнамент**

Углубление знаний по орнаменту (антропоморфный, орнамент природных структур растений и животных, камня, дерева). Стилевое единство орнаментов разного типа при их сочетаниях внутри сложной формы. Орнаменты народов мира.

Варианты заданий:

– Эскиз декоративной композиции «Танцы народов мира». Фигуры с характерными движениями, стилизация. Сочетание орнамента одной формы, их стилевое единство.

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстративного и исторического материала и натуральных набросков человеческой фигуры для работы с орнаментальным и композициями.

**Раздел 2. Цветоведение.**

Значение цветовых сочетаний в создании художественного образа в прикладной композиции. Умение подобрать цветовую гамму, отталкиваясь от натуральных впечатлений (сближение по тону, сближение по цвету). Контрастные, приглушенные, разбеленные цветовые гаммы. История возникновения батика, его виды (холодный и горячий), особенности работы с тканями и техники крашения. Перенесение приёмов членения плоскости для создания эскизов декоративного панно из батика. Использование видов декорирования для создания эскизов и работ в технике горячий и холодный батик.

Варианты заданий:

– создание эскиза и выполнение в материале шейного платка в техниках горячий батик

Самостоятельная работа:

Выполнение цветовых эскизов на заданную тему.

**Раздел 3. Основы законов композиции.**

Значение формы, цвета, фактуры для создания художественного образа в композиции. Стилизация и трансформация изобразительных объектов для большей выразительности композиции. Ритмы в декоративной композиции. Значение характера линий (плавные, ломаные) в создании художественного образа;

Варианты заданий:

– Работа над декоративным пейзажем. Графическая стилизация этюдов, пейзажей на разные состояния. Значение контурных линий, их характер для образа пейзажа. Архитектура разных стилей в графическом пейзаже.

Самостоятельная работа:

Выполнение графических эскизов на заданную тему.

**II ПОЛУГОДИЕ**

**Раздел 4. Основы художественного конструирования.**

Создание объемной композиции из бумаги («бумажный тоннель»).

Варианты заданий:

– Работа с бумагой. Объемная композиция;

Самостоятельная работа:

Работа с эскизами цветовыми и графическими.

**Раздел 5. Основы технологий.**

Выработка навыков работы от эскиза к изделию. Развитие технического навыка работы с различными технологиями.

Варианты заданий:

– Кожаная аппликация;

– Декупаж

Самостоятельная работа:

Подготовка материалов для работы в аудитории. Работа с эскизами. Отработка технологических навыков в выполнении задания.

**Раздел 6. Стилиевое единство произведений декоративного искусства.**

Значение формы, цвета, фактуры в создании художественного образа в прикладной композиции.

Варианты заданий:

– Изготовление национальной куклы (сувенир);

Самостоятельная работа:

Продолжение и завершение работы, начатой в аудитории.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**Раздел 1. Орнамент**

Изучения и закрепления знаний об основных видах графического искусства:

1. Станковая графика.
2. Книжная графика
3. Плакат
4. Экслибрис
5. Прикладная графика.

Более подробно преподносится информация об основных видах печатной графики – лубок и эстамп. Обучающиеся знакомятся с основными способами печатной графики и их особенностями:

- а) выпуклый
- б) углублённый
- в) плоский

Понятия и термины печатной графики. Стилизации изображения эскиза под линогравюру. Обработка линолеум, подготовка его к процессу гравирования. Гравирование на линолеуме штихелями.

Варианты заданий:

- Эскизирование под линогравюру
- Тренировочные упражнения
- Гравирование по утвержденному эскизу

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстративного и исторического материала и натуральных набросков для работы с орнаментальным и композициями.

**Раздел 2. Цветоведение.**

Цветная ксилография и линогравюра. Эстамп. Возможности цветной линогравюры. Гравюра «на уничтожение». Нюансы наложения нескольких цветов. Научиться работать над цветовым содержанием графическо-композиционных задач. Передача пространства цветом.

Варианты заданий:

- Работа с цветом, печать линогравюры в 2-3 краски

Самостоятельная работа:

Выполнение цветowych эскизов на заданную тему.

**Раздел 3. Основы законов композиции.**

Печатные техники. Монотипия, граттаж. Картонная гравюра. Печать штампами и природные мотивы. Набойка на ткани. Штампами из линолеума. Статика, динамика в композиции. Ритм линий и пятен в композиции.

Варианты заданий:

- Декоративная композиция из 2-5 штампов на природную тематику.
- Композицию из 2-5 штампов на ткани или готовом изделии.

Самостоятельная работа:

Выполнение графических эскизов на заданную тему.



## II ПОЛУГОДИЕ

### Раздел 4. Основы художественного конструирования.

Изготовление объемных декоративных композиций различными материалами (декоративные сосуды, зонтик, веер, абажур, куклы, бумажная пластика)

#### Варианты заданий:

- декоративное панно, коллаж;
- роспись по ткани, дереву, стеклу, керамике

#### Самостоятельная работа:

Работа с эскизами цветовыми и графическими.

### Раздел 5. Основы технологий.

Техника холодного батика. История возникновения. Языческие корни азиатских (и не только) культур

#### Варианты заданий:

- Упражнения. Холодный батик;

#### Самостоятельная работа:

Подготовка материалов для работы в аудитории. Работа с эскизами. Отработка технологических навыков в выполнении задания.

### Раздел 6. Стилиевое единство произведений декоративного искусства.

Выполнение работы, состоящей из нескольких предметов, объединенных общей темой и стилем. Значение формы, цвета, фактуры в создании художественного образа в прикладной композиции. Использование знаний по истории ДПИ различных эпох.

#### Варианты заданий:

- Изготовление декоративного панно

#### Самостоятельная работа:

Сбор иллюстрированного материала для работы в аудитории. Работа с эскизами. Продолжение и завершение работы, начатой в аудитории.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.)
- Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение изготавливать игрушки.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Навыки конструирования и моделирования.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

- 4.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
- В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **Годовые требования**

### **I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки**

#### **I Полугодие**

##### Требования:

- понимание отличия ДПИ от других видов изобразительного искусства, его прикладного характера, связи с формой;
- понимание структуры орнамента как основы ДПИ, способа его построения, видов;
- овладение основными законами цветоведения, умение смешивать цвета на палитре, создавать простейшие цветовые гаммы.

#### **II Полугодие**

##### Требования:

- овладение первичными навыками работы с различными материалами (глина, бумага, солёное тесто и др.);
- овладение первичными навыками работы с кистью, гелевыми ручками и др.;
- развитие глазомера и мышц руки при изготовлении различных форм ДПИ (игрушка, бумажная пластика, роспись);
- изучение понятия «художественный промысел», его стилистические особенности.

**Необходимое количество учебных и творческих работ.**

**I Полугодие** Выполнение от 1 до 2 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале

**II Полугодие** Выполнение от 1 до 2 работ по каждому разделу и 3 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале

### **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки**

#### **I Полугодие**

##### Требования:

- углубление знаний по различным видам орнамента, применение этих знаний в композициях;
- работа с эскизами над цветовым решением композиции;
- работа с графическими эскизами, соблюдение законов равновесия и композиционного центра в работах

#### **II Полугодие**

##### Требования:

- развитие навыка работы с различными материалами и инструментами (роспись по дереву, стеклу, графические инструменты);
- работа с объёмными композициями (народная игрушка, бумажная пластика).

**Необходимое количество учебных и творческих работ.**

**I Полугодие** Выполнение от 1 до 5 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами)

**II Полугодие** Выполнение от 1 до 5 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами):

### **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки**

#### **I Полугодие**

##### Требования:

- использование в работе с орнаментальными композициями национальных традиций и орнаментов народов мира, работа с историческим иллюстративным материалом;
- создание композиций с сочетанием простых и сложных орнаментов в одной форме, умение стилистически объединить их;
- понимание значения художественного образа в композициях, умение добиваться выразительности композиции за счёт стилизации и трансформации форм, цветового решения, подбора фактуры материала.

#### **II Полугодие**

##### Требования:

- развитие навыков работы с различными техниками и материалами («роспись по дереву, стеклу, ткани», «гобелен» и др. на выбор);
- использование в своих композициях натуральных впечатлений (наброски человеческой фигуры, этюды пейзажей, зарисовки растений, натюрморты).

**Необходимое количество учебных и творческих работ:**

- I Полугодие** Выполнение от 1 до 6 работ по каждому разделу и 4 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами)
- II Полугодие** Выполнение от 1 до 6 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами)

#### **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки**

###### **I Полугодие**

###### Требования:

- соблюдение в композициях законов ритма, статики, динамики;
- работа с эскизами по подбору цветового решения;
- передача пространства в плоских декоративных композициях способами декоративной и графической стилизации.
- применение всех полученных умений и навыков работы в различных техниках и материалах ДПИ в работе над длительным проектом;
- проведение длительной работы от эскиза до готового изделия, с соблюдением закона построения плоских и объёмных композиций, их цветового решения и стилистической завершенности.

###### **II Полугодие**

###### Требования:

- изготовление декоративных панно в различных техниках;
- применение полученных знаний по различным стилям из курса истории искусств (архитектура, интерьер, костюм).
- проявление себя как художника, знающего свои сильные и слабые стороны, выбор для работы того материала и техники, которые близки по способностям и темпераменту.

##### **Необходимое количество учебных и творческих работ:**

**I Полугодие** Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами)

**II Полугодие** Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале (к каждой длительной работе необходимо представить лист с эскизами)

Возможно выполнение творческого проекта (от 3 до 5 работ, объединённых общей темой, техникой исполнения, стилем)

##### **Необходимое количество учебных и творческих работ:**

Эскизная часть - 10-15 шт.

Материалы и техники на выбор:

- декоративное панно (декоративный натюрморт, декоративный пейзаж, костюмы народов мира и др.),
- набор посуды (керамика, роспись по стеклу),
- объёмные формы.
- декоративные вазы (керамика, роспись по сосуду, подсвечнику, стеклу),
- куклы,
- костюмы,
- макеты из бумаги

#### **2. Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год (выставки).

#### **3. Критерии оценки:**

- объёмная эскизная часть творческого проекта;
- раскрытие темы;
- техническое исполнение;
- стилевое единство композиционных частей проекта;
- оригинальное художественное решение

*Оценка отлично «5»*

- выполнение всех заданий программы в полном объёме (90 — 100%);
- точное выполнение поставленной задачи;
- отличное техническое исполнение;

- оригинальное художественное решение.

*Оценка хорошо «4»*

- выполнение всех заданий программы в объёме менее 90%;
- грамотное выполнение поставленной задачи;
- грамотное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение.

*Оценка удовлетворительно «3»*

- выполнение заданий программы в неполном объёме;
- неточное выполнение поставленной задачи;
- слабое техническое исполнение;
- отсутствие оригинального художественного решения.

*Оценка неудовлетворительно «2»*

- невыполнение заданий программы;
- несоответствие работ учащегося поставленной задачи;
- неудовлетворительное техническое исполнение.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа изучения декоративно – прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Декоративно – прикладное искусство основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры. Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалов, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

- орнамент как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;
- цветоведение – наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения;
- основы законов композиции. Раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.;
- основы художественного конструирования. Раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства;
- основы технологий. Раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами;
- стилевое единство произведений декоративного искусства – необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства, художественных промыслов.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом. По мере накопления опыта работы с натуры (наброски, этюды, натуральный материал с пленэрной практики), посещения музеев, выставок и экскурсий, задания по основным разделам (орнамент, цветоведение, основы художественного конструирования, основы технологий) становятся более сложными по поставленной художественной задаче и более кропотливыми в выполнении их в материале. Следует включать задания, связанные с натюрмортом, человеческой фигурой, задания, требующие собирать иллюстративный исторический материал, пользоваться знаниями по истории изобразительного искусства. Особо следует обратить внимание на последний год обучения, когда можно выполнить технически более сложную работу, что даст возможность в выпускном классе выбрать итоговый дипломный проект по ДПИ. Итоговая дипломная работа по прикладной

композиции будет содержать в себе весь комплекс полученных знаний и, возможно, станет началом самостоятельной творческой жизни учащегося.

В курсе обучения следует включить следующие технологические задания:

- роспись по ткани, по стеклу, по дереву
- линогравюра (резьба по линолиуму, по дереву)
- макетирование из бумаги и картона;
- гобелен;
- костюм;
- куклы и др.

Примерно 2 раза в полугодие проводятся экскурсии в места народных промыслов с мастер-классами, в музеи. Привезённые фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. «Гармония цвета». Минск. «Харвест». 2004
2. А. Гир, Б. Фристоун «Роспись по стеклу». Артродник
3. АСТ. Внешсигма «Искусство батика». Москва 2001
4. О.Л.Голубева «Основы композиции». «Изобразительное искусство». Москва 2001
5. «Русский рисованный лубок». «Русская книга» Москва 1992
6. С.К.Жегалова «Русская народная живопись». «Просвещение». Москва 1975
7. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция». «Владос». Москва 2006
8. «Русская игрушка» «Советская Россия». Москва 1987
9. С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина «Орнаменты народов мира». Кристалл. СанктПетербург 1998
10. Ю.Г.Дорожин «Простые узоры и орнаменты». «Мозаика-Синтез». Москва
11. Т.Логунова «Первые уроки дизайнера». «Мозаика-Синтез». Москва
12. Н.Р.Макарова «Секреты бумажного листа». «Мозаика-Синтез». Москва
13. Богачкина Л.Г, Богачкин Б.М. «Линогравюра в школе» (из опыта работы) М. «Просвещение» 1983
14. Павлов Н., Маторин М. «Техника гравюры на дереве и линолеуме» М. 1952
15. Сидоров А.А. «Мастерские» гравюры Дюрера» М. 1937
16. «Основы эстетики и искусство знания». Факультативный курс. Пособие для учителей под редакцией И.Л. Любинского, В.К. Скатерщикова. Издание –2, М. «Просвещение» 1979
17. Береснева В.Я., Романова Н.В. «Вопросы орнаментации ткани». М.: «Легкая индустрия», 1977
18. Голубева О.Л. «Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
19. Груздев В.В. «Метод освоения некоторых понятий композиции». - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
20. Зайцев А. «Наука о цвете в живописи». М.: «Искусство» 1986
21. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
22. Панксенов Г.И. «Живопись форма, цвет, изображение». М.: «Академия», 2008
23. «Практическое цветоведение». МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта». М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика». М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагддян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М.: «Владос», 2008
7. «Орнаменты народов мира». СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. «Композиция в дизайне среды». Челябинск, 2007

- 1. «Искусство батика» АСТ. Внешсигма Москва 2001г.
- 2. С.Ю.Афонькин, А.С. Афонькина «Орнаменты народов мира», Кристалл, СанктПетербург, 1998
- 3. Варшавский Л. «История гравюры», В мире книг, 1979 No9
- 4. Фаворский В. «Об искусстве гравюры на дереве». «Юный художник» –1986 No 6.
- 5. Лебединский М., Алексей Зубов «Панорама Петербурга». «Юный художник» –1986 No7
- 6. «Советы мастеров. В помощь начинающим художникам» Л. 1973
- 7. «Школа изобразительного искусства». Вып. М. 1963
- 8. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» М. 1981
- 9. «Русское деревянное зодчество» «Советский художник» Москва

#### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, моделью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ мастеров, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.