

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г.Казани  
«Детская музыкальная школа № 7 имени А.С.Ключарева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО**

**I ступень (1-5 класс)**

**Автор Заслуженный работник культуры Окунева Дина Феликсовна**

**КАЗАНЬ 2022**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предмета «Сольфеджио» в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих различные учебные программы.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, воспитанию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Занятия на уроках сольфеджио помогают всесторонне развивать учащихся, формировать навыки и умения, которые будут способствовать их дальнейшему успешному обучению.

Главными задачами данной программы являются воспитание на уроках сольфеджио способности детей к творчеству, самостоятельности, развитию фантазии, формированию положительных эмоций в учебной деятельности. Очень важным условием является позиция педагога, который должен видеть личность в каждом из учеников, создавать атмосферу благожелательности, поощрять любые достижения ученика, создавая стимул к дальнейшему обучению. Задача педагога – создать предпосылки к тому, чтобы у ученика все получалось. Данный подход является основополагающим в процессе реализации данной программы, закладывает

фундамент музыкальности и творчества, помогая детям овладеть основами музыки.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» ( I ступень ) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	15	18	22,5	27	22,5	27	22,5	27	22,5	27	230,5
Самостоятельная работа	15	18	22,5	27	22,5	27	22,5	27	22,5	27	230,5
Максимальная учебная нагрузка	30	36	45	54	45	54	45	54	45	54	461

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» (I ступень) при 5-летнем сроке обучения составляет 461 час. Из них: 230,5 часа – аудиторные занятия, 230,5 часа – самостоятельная работа.

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме (от 11 человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока (академический час) – от 30 минут в 1-2-м классах, до 70 минут во 2,3,4 классах.

### **Цели учебного предмета:**

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Задачи:**

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

## **6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы или школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по

учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Срок обучения 5 лет**

Таблица 3

### **1 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	10	5	5

2	Гамма До мажор	Урок	2	1	1
3	Размер 2/4	Урок	2	1	1
<b>4</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	Затакт. Паузы	Урок	4	2	2
6	Устойчивые ступени До мажора (I – III – V)	Урок	4	2	2
7	Вводные ступени До мажора (VI и II)	Урок	2	1	1
8	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
<b>9</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
10	Строение гаммы До мажор (тоны и полутоны)	Урок	2	1	1
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
12	Размер 3/4	Урок	4	2	2
13	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
14	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
<b>15</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

16	Знакомство с минором	Урок	2	1	1
17	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
18	Размер 4/4	Урок	4	2	2
19	Повторение пройденного	Урок	4	2	2
<b>20</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
21	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

Таблица 4

**2 класс**

1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	4	2	2
3	Размер 3/4	Урок	2	1	1
4	Размер 4/4	Урок	2	1	1
<b>5</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6	Параллельные тональности	Урок	2	1	1
7	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2

9	Интервалы	Урок	2	1	1
<b>10</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
11	Интервалы (продолжение темы)	Урок	6	3	3
12	Ритм четыре шестнадцатые	Урок	4	2	2
13	Тональность Фа мажор (повторение)	Урок	2	1	1
14	Тональность ре минор	Урок	2	1	1
15	Тональность Соль мажор (повторение)	Урок	2	1	1
16	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
<b>17</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
18	Тональность ми минор (продолжение темы)	Урок	2	1	1
19	Тональность Ре мажор (повторение)	Урок	2	1	1
20	Тональность си минор	Урок	4	2	2
21	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
22	Закрепление пройденного	Урок	5	2	2
<b>23</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
--	---------------	--	-----------	-----------	-----------

Таблица 5

**3 класс**

1	Повторение материала 2 класса	Урок	2	1	1
2	Вокальная и инструментальная группировка	Урок	2	1	1
3	Лига	Урок	2	1	1
4	Секвенция	Урок	2	1	1
5	Ритмическая группа <i>четыре шестнадцатые</i>	Урок	2	1	1
6	Мажорные гаммы	Урок	2	1	1
7	Минорные гаммы	Урок	2	1	1
<b>8</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	Параллельный минор	Урок	2	1	1
10	Интервалы	Урок	6	3	3
11	Транспозиция	Урок	2	1	1
12	Главные ступени лада I, IV, V (T, S, D)	Урок	2	1	1

<b>13</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
14	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
15	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
16	Тональность Ля-мажор и фа-диез минор	Урок	4	2	2
17	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	4	2	2
18	Размер 3/8	Урок	2	1	1
19	Интервал секста	Урок	2	1	1
20	Обращения интервалов	Урок	2	1	1
<b>21</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
22	Обращения интервалов (продолжение темы)	Урок	2	1	1
23	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
24	Повторение	Урок	6	3	3
<b>25</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
26	Резервный урок	Урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	8	4	4
2	Двухголосное пение	Урок	2	1	1
3	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
4	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	Тональность Ми мажор и до-диез минор	Урок	4	2	2
6	Синкопа	Урок	4	2	2
7	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
8	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	Интервалы увеличенная кварта и уменьшенная квинта ( общее понятие)	Урок	2	1	1
10	Переменный лад	Урок	2	1	1
11	Размер 6/8	Урок	4	2	2
12	Триоль	Урок	4	2	2

13	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	4	2	2
14	Сексты в тональности	Урок	2	1	1
<b>15</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
16	Септимы в тональности	Урок	2	1	1
17	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
18	Измененные звуки в мелодии (хроматизм). Общее понятие	Урок	2	1	1
19	Переход из одной тональности в другую (модуляция). Общее понятие	Урок	2	1	1
20	Интервалы и аккорды в тональности	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение тональностей 4 класса	Урок	3	1,5	1,5
2.	Тональность Си мажор	Урок	3	1,5	1,5
3.	Тональность соль диез минор	Урок	3	1,5	1,5
4.	Повторение пройденных интервалов	Урок	3	1,5	1,5
5.	Повторение аккордов главных ступеней	Урок	3	1,5	1,5
6.	Секвенции диатонические. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	Урок	3	1,5	1,5
7.	Синкопы и слигованные ноты	Урок	3	1,5	1,5
<b>8.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

9.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов	Урок	<b>6</b>	3	3
10.	Двухголосное пение	Урок	3	1,5	1,5
11.	Транспонирование	Урок	3	1,5	1,5
12.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	6	3	3
<b>13.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
14.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3	1,5	1,5
15.	Хроматические проходящие и вспомогательные	Урок	3	1,5	1,5
16.	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	3	1,5	1,5
17.	Сольфеджирование в быстром темпе	Урок	3	1,5	1,5
18.	Ритм <i>триоль шестнадцатые</i>	Урок	3	1,5	1,5

19.	Тональность Ре бемоль мажор	Урок	3	1,5	1,5
20.	Тональность си бемоль минор	Урок	3	1,5	1,5
21.	Различные ритмические группы в размере 6 8	Урок	6	3	3
<b>22.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
23.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	3	1,5	1,5
24.	Переменный размер	Урок	3	1,5	1,5
25.	Квинтовый круг тональностей	Урок	3	1,5	1,5
26.	Обращения доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1,5	1,5
27.	Период, его виды	Урок	6	3	3
28.	Повторение пройденного	Урок	3	1,5	1,5
<b>29.</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>

## **Распределение учебного материала по годам обучения**

### **Срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот).

Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## 2 класс

### Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### Сольфеджирование

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение простейшего двухголосия (канона) группами.

### Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических канонов.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов, пентатоника).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот).

Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий, предварительно выученных наизусть с названием звуков.

Занимательные формы диктанта (разрезной, фотодиктант и др.)

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (только группой).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов;

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании;

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Занимательные формы диктанта (разрезной, фотодиктант и др.)

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней .

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно (групповое исполнение).

Пение аккордовых последовательностей группой.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 2-х знаков.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда, пройденные ритмические фигуры.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами .

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении элементов музыкального языка.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение функциональной окраски главных трезвучий в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных наизусть мелодий по памяти.

Занимательные формы диктанта.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера на заданный ритм (марш, колыбельная, мазурка).

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### **5 класс**

#### **Теоретические сведения**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп (общие сведения).

Квинтовый круг тональностей.

Обращения доминантового септаккорда в тональности (общие сведения).

Период, предложение, фраза, каденция.

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 3 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями .

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две одноименные тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно группой).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров в ансамбле.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам мажорного и минорного трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на пройденные интервалы.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух аккордов вне лада: мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Фрагментарный письменный диктант с заполнением недостающих тактов в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Ритмический диктант с предварительным разбором.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Сочинение подголоска к одноголосной мелодии.

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

Письменно:

- заполнить недостающие фрагменты в музыкальном диктанте, соответствующем требованиям настоящей программы или записать одну из заранее выученных наизусть мелодий.
- построить гаммы (до 3 знаков при ключе), включая 3 вида минора
- построить в ладу интервалы или интервальную цепочку, соответствующие требованиям настоящей программы.
- построить аккорды в ладу или аккордовую цепочку, или определить данные аккорды и ступени лада, на которых они построены.
- построить аккорды вне лада, соответствующие требованиям настоящей программы.
- определить лад музыкального фрагмента .

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, пение пройденных интервалов от звука вверх;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх, пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа или одноголосного примера из пройденных в году;

Образец устного опроса:

1. Спеть гармонический соль минор.
2. Спеть гамму Ре мажор.
3. Спеть в тональности Си бемоль мажор IV, VI

ступени с разрешением.

4. Спеть вверх от звука «ре» м.2, от «си» ч.4, ч.5.

5. Спеть в тональности Ре мажор уменьшенное трезвучие, в тональности ре минор с доминантовый септаккорд с разрешением.
6. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
7. Спеть один из пройденных в году одноголосных примеров (например, Е.Давыдова №61,63), или прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные

упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой. В отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В 1-2-м классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания

способствует исполнению мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог или подбор на фортепиано 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- графический диктант (запись графического рисунка мелодии)

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения.

Контроль учебно-воспитательного процесса осуществляется в различной форме: устный опрос, отгадывание кроссвордов, тестирование, индивидуальное или ансамблевое исполнение выученных мелодий, песен, канонов, диктант (только в формах, соответствующих данной программе).

Для активизации учебной деятельности учащихся предлагается вести самоконтроль, благодаря которому дети учатся критически оценивать свои ответы и ответы своих товарищей.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждого полугодия;
- Контрольный зачет в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения. Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и в семейном кругу. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

***Методы работы:***

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-викторина в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Загидуллина Д., Бражник Л. Учебник по сольфеджио «Пять ступенек в музыку». Казань. «Татарстан китап нәшрияты», 1997
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
12. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань. «Татарстан китап нәшрияты», 1993
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### Учебно-методическая литература

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
4. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

#### Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

