

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.В.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Разработчик: - преподаватель по классу виолончели ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Быстрова О.А.

Рецензенты: - доцент Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова, заслуженная артистка РТ, заслуженный деятель искусств РТ Лаптева И.М.

- заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Макухо В.А.

## Содержание программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и рассчитана на учащихся различной степени одаренности, профессионально ориентированных и не ориентированных.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися разной степени одаренности следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, подбора по слуху, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на развитие музыкальной культуры в обществе, эстетическое воспитание, а также духовно-нравственное развитие подрастающего поколения. Одновременно с этим реализация данной программы выявляет наиболее одаренных детей, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и/или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Урок в классе специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»**

#### **Цели:**

- эстетическое воспитание и художественное образование учащихся;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

Учитывая неоднородность контингента учащихся по уровню способностей (одаренные, малоодаренные, проф.ориентированные и не ориентированные) для обеспечения результативности процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Педагогу необходимо составить каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его развития, индивидуальных предпочтений. Поэтому современными задачами обучения детей в классе специальности являются:

- воспитание музыкального вкуса и культуры слушания;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения; инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: рациональной постановкой, чистотой интонации, владение тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения различных способов игры
  - (штрихов, пальцев и т.п.), различных вариантов исполнения (работа с аудио- и видео-материалами), развитие логического мышления);
- эмоциональный (метод подбора ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию и необходимые инструменты. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов на предусмотренные бюджетом средства.

Необходимо наличие виолончелей, которые должны соответствовать антропометрическим параметрам: от размера 1/8 до 4/4 для детей от 6,5 лет, а также наличие смычков соответствующих размеров.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)» по обязательной и вариативной части (максимальная самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия):

Срок обучения – 9 лет

класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
часы на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Часы на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (год)	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное кол-во часов по годам обучения	160	165	198	198	264	264	297	297	297

Самостоятельная (внеаудиторная) работа - количество часов, затраченных на домашнее задание зависит от возможностей учащегося. Рекомендованное количество - от 2 часов в неделю. Это время (особенно для младших классов) целесообразно разделить на 2-3 приема по 20-30 минут.

Кроме уроков и самостоятельной (внеаудиторной) работы учащимся предоставляются консультации преподавателя, которые проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.

<b>класс</b>	<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
1	1.Контрольный урок 1класс: 1-2 разнохарактерные пьесы	1. Зачет: 1-2 пьесы 2.Переводной зачет: 1 этюд и 1-2 пьесы или 2-3 пьесы
2-9	1.Технический зачет: гамма и 1-2 этюда 2.Зачет: 2 разнохарактерные пьесы или/и крупная форма	1.Технический зачет: гамма и 1-2 этюда 2.Переводной экзамен или переводной зачет: крупная форма или 2-3 пьесы или крупная форма и 1-2 пьесы

В течение учебного года учащийся в среднем должен пройти от 3-6 гамм (одно, двух и трех-октавных), от 4-6 этюдов, 4-6 произведений (включая крупную форму) – в зависимости от класса и продвинутости ученика. Это количество, помимо произведений, детально изучаемых в классе и готовящихся к публичному исполнению, может включать и произведения, пройденные в классе, с целью ознакомления (в том числе пройденные на уроке чтения с листа) и без обязательного заучивания наизусть.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Дифференцируя направленность обучения в старших классах, в некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса (для учащихся с отличными данными – из следующего класса). Все это необходимо учащимся для знания виолончельного репертуара и ориентирования в нем, а также для расширения их музыкального кругозора.

При работе над техническим материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) и художественными произведениями необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для музыкального развития, сознательного формирования вкуса и правильного понимания изучаемого произведения большое значение имеет регулярная работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания. Время работы с концертмейстером должно быть использовано очень рационально.

### **Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности**

#### ***Техника (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)***

Потребухин В. Маленькому виолончелисту  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-2 классы (сост. Волчков И.)  
Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели  
Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели  
Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.)  
Волчков И. Избранные упражнения на виолончели  
Козолупова С. Сборник этюдов  
Челкаускас Ю. Сборник этюдов  
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, Сборник этюдов, Гаммы и арпеджио. Избранные этюды  
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели, Этюды для начинающих виолончелистов, Школа этюдов.  
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ), Школа игры на виолончели  
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели (106 этюдов)  
Кальянов С. Сборник этюдов, Избранные этюды  
Кальянов С. Виолончельная техника  
Этюды для виолончели на разные виды техники (ред.-сост. Ю.Полянский)  
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды для виолончели (сост. Кальянов С.)  
Лазько А. 10 этюдов для виолончели  
Этюды для виолончели, старшие классы (сост. Бострем Г.)  
Франком Э. Этюды для виолончели  
Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели  
Поппер Д. 25 этюдов для виолончели

#### ***Крупная форма***

##### ***Вариации***

Волчков И. Вариации на украинскую тему  
Гендель Г. Гавот с вариациями  
Гарця Я. Сонатины 1,2  
Иордан И. «Вариации»  
Сорокин К. «Вариации на венгерскую тему»  
Фитценгаген В. Вариации соч.25  
Бетховен Л. Вариации

##### ***Концерты***

Медведев А. Концертино  
Вивальди А. До мажор, ля минор  
Бреваль Ж. Ре мажор  
Кленгель Ю. Концертино До мажор, ре минор

Ромберг Б. Концертино I, III части  
Гольтерман Г. №№ 5,4,3  
Нельк . Концертино ре-мажор  
Бах И.К. (Казадезюс) до минор  
Стамиц К. До мажор 1 ч.  
Порпора Н. Концерт ля минор. I и II части  
Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор. I часть  
Дюпор Ж. Концерт № 4 ми минор. I часть  
Поппер Д. Концерт соль мажор. Соч. 59.1 часть ..  
Боккерини Л. Концерт №. 2 ре мажор. I часть  
Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор  
Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор  
Давыдов К. №1  
Ромберг Б. Концерты №№1-4  
Прокофьев С. Концертино  
Поппер Д. Концерт ми минор  
Сен-Санс К. Концерт ля минор

### **Сонаты**

Ариости А. Соната ми минор  
Гарща Я. Сонатины  
Ли С. Сонатины  
Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор («Рондо»)  
Бреваль Ж. Соната До мажор, 1ч.  
Бакиров Э. Соната  
Бетховен Л. Сонатина ре минор  
Бортнянский Д. Соната До мажор  
Корелли А. Соната ре минор  
Марчелло Б. 6 сонат  
Вивальди А. 6 сонат  
Саммартини Дж. Соль мажор  
Эккльс Дж. Соната соль минор  
Капорале А. Соната ре минор  
Бах И.С. Сюита №1  
Тессарини К. Соната Фа мажор  
Корелли А. Соната Соль мажор  
Бреваль Ж. Соната Соль мажор  
Маре М. Фолия

### ***Пьесы кантеленого характера***

Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Вышел зайка в поле погулять»  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Русская народная песня «Катенька веселая»  
Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Украинская народная песня. Лисичка.  
Филиппенко А. Цыплята.  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
Бакланова Н. «Песенка», «Мелодия»  
Бекман Л. Елочка;  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»  
Доброхотов Б. «Марш», «Маленький рассказ»  
Захарьина Т. «Как пошли наши подружки»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Лядов А. «Я с комариком плясала»  
Калинников В. «Журавель»  
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»  
Моцарт В. Аллегретто, Волынка  
Диабелли А. Анданте  
Векерлен Ж. Песня  
Флис Д. Колыбельная  
Кабалевский Д. Вальс, Галоп  
Бакланова Н. Мазурка  
Бетховен Л. Сурок.  
Блок В. Сказка, Танец веселых медвежат  
Глинка М. Ты, соловушко, умолкни, Жаворонок, Ходит ветер у ворот  
Гречанинов А. Грустная песенка, Весельчак, Утренняя прогулка, В сумерки  
Раков Н. «Утро», «Сад в цвету», Романс  
Чайковский П. «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»  
Шуберт Ф. Утренняя Серенада, Экосез, Менуэт, Колыбельная  
Шуман Р. Сиротка, Веселый крестьянин, Дед Мороз  
Евлахов О. Романс  
Хачатурян А. Andantino  
Гедике А. Миниатюра  
Дваржак С. Мелодия  
Чайковский П. Грустная песенка, Сладкая грёза  
Маттезон И. Ария  
Беркович А. Вальс  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Глазунов «Испанская серенада»  
Давыдов К. Романс без слов  
Рубинштейн А. Мелодия  
Гендель Г. Largo  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Сен-Санс К. Лебедь  
Глиэр Р. Листок из альбома  
Клочков К. Вечерняя песня  
Власов А. Мелодия  
Чайковский П., Сентиментальный вальс,  
Чайковский П. Ноктюрн, Романс, Осенняя песня  
Верачини Сарабанда  
Бах И. С. Ария, Ариозо  
Александров А. Ария  
Массне Ж. Элегия  
Форе Г. Элегия  
Рахманинов С. Прелюдия, Элегия,  
Вивальди А. \ Марчелло Б. Adagio  
Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор  
Глазунов А. Песнь менестреля  
Шостакович Д. Adagio

***Пьесы подвижного и виртуозного характера***

Шлемюллер Г. Марш, Непрерывное движение  
Комаровский А. Вперегонки

Дженкинсон Э. Танец  
Гольтерман Г. Этюд-каприз, На охоте,  
Букиник М. Юмореска  
Айвазян А. Грузинский танец  
Гольтерман Г., В непогоду, Каприччио  
Синайе А. Аллегро спиритозо  
Гоэнс Д. Скерцо  
Шуберт Ф. Пчёлка  
Рубинштейн А. Прялка  
Кленгель Ю. Скерцо  
Рахманинов С. Восточный танец  
Альбенис И. Астурия  
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля  
Айвазян А. Концертный этюд  
Давыдов К. У фонтана  
Сен-Санс К. Аллегро appassionато  
Вебер К. Adagio и Rondo

### ***Произведения композиторов РТ***

примерные сборники:

Сборник Бесиялов П. «Пьесы для виолончели».

«Юный виолончелист» ред. А. Хайрутдинова,

«Пьесы для виолончели и фортепиано» сост. Л.Н. Маслова

Произведения татарских композиторов. переложение и редакция А.Ассадуллина

«Татарские сюиты» А.Белялов (ред.А. Хайрутдинова)

### **Произведения для младших классов:**

Бесиялов П. Голубка, На рассвете, Райхан, Аниса, Лирическая, Утренняя песенка, Детская.

Ахиярова Р. Грач и ворона, Колыбельная, Птенцы

Татарская народная песня Апи́па, Аниса

Заимов Х. Колыбельная

Еникеев Р. Песенка

Ключарев А. Воробей, Сара – молодчина

Музаффаров М. Мастура, Колыбельная,

Хайрутдинов А. Колыбельная, Песенка

Хабибуллин З. «Песенка»

Яруллин Р. Последний звонок, Колыбельная

Шамсутдинов И. «Скворец», «У елки»

Шамсутдинов И. «Старая гармонь»

«Дисана» обр. Ключарева А.

Ахиярова Р. «Весна»

Жиганов Н. «Вальс», «Песня»

Монасыпов А. «Песенка о родном языке»

Файзи Д. «Кукушка»

«Апи́па» Обр. Хайрутдинова А.

Абдуллин А. «Танец»

Сайдашев С. «Песня», Жаворонок

Хабибуллин З. «Юлдуз»

Шарифуллин Ш. «Колыбельная»

Жиганов Н. «Анданте» из балета «Зюгра»

Ключарев А. «Частушки»

Сайдашев С. «Край родной, прощай», «Жаворонок», «Песня» из муз. к драме Наемщик,

Хабибуллин З. «Молодежный вальс»

Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»

Яхин Р. «Школьный вальс»  
 «Тафтиляу» Обр. Ключарева А.  
 Ключарев А. «Аллегро»  
 Мулюков Б. «Новогодний вальс»  
 Яхин Р. «Колыбельная», «Забыть не в силах»  
 Валиуллин Х. «Романс»  
 Бакиров А. «Игра в кавалериста», «Танец деда мороза»  
 Тимербулатова Г. «Танец медведя»

#### **Произведения для старших классов:**

Бакиров А. Мелодия ,Танец-шутка, Аллегро, Андантино (2ч. Сонаты для виолончели)  
 Хабибуллин З. Пьеса  
 Яхин Р. Элегия  
 Ключарев А. Воспоминание  
 Леман А. Ария  
 Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»  
 Жиганов Н. Мелодия  
 Еникеев Р. Поэма, Вальс-экспромт, Алсу

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 1-2х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (1 полугодие), и в широком расположении пальцев (2 полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967
4. Мардеровский Л. Школа игры на виолончели ред. Волчков И.М.,2000
5. Хрестоматия педагогического репертуара. «Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели 1-2кл. сост. И. Волчков.

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант	Филиппенко А. «Цыплята» Люлли Ж. «Песенка»
2 вариант	Шостакович Д. «Заводная кукла» Диабелли А. «Анданте» Ромберг Б. «Этюд»

3 вариант	Еникеев Р. «Песенка» Ключарев А. «Воробушек»
-----------	-------------------------------------------------

## ВТОРОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 1- 2х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

### Примерный репертуарный список

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2005
2. Давыдов К. Этюды для виолончели. М., 1959
3. Хрестоматия для виолончели 1- 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Кабалевский Д. «Пионерское звено» Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2 вариант	Комаровский А. Этюд «За работой» Векерлен Ж. «Песня»
3 вариант	Гендель Г. «Гавот с вариациями» или Волчков И. «Вариация»
4 вариант	Куммер М. Этюд До мажор Евлахов О. «Романс» и/или Мусоргский М. «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

## ТРЕТИЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 2- 3х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стакато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

### Примерный репертуарный список для третьего класса

1. С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
2. Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, нтервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
3. Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
4. Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов
6. ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
7. Н.Раков. 9 пьес. М.,1961
8. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

### Примеры программы переводного экзамена (зачета).

1 вариант	Бакланова Н. «Тарантелла» Шостакович Д. «Заводная кукла» Раков Н. «Сад в цвету»
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------

2 вариант	Ли С. «Этюд» Бетховен Л. «Песня» Кабалевский Д. «Галоп»
3 вариант	Иордан И. «Вариация» Бетховен Л. «Экоссез» Евлахов О. «Романс»
4 вариант	Вивальди А. Концерт До-мажор 1 часть Раков Н. «Сад в цвету»

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 3-4х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов

### Примерный репертуарный список.

1. С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
2. Л. Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
3. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1. Сост. И.Волчков М., 1991
4. Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
6. «Юный виолончелист» Сборник пьес татарских композиторов сост. А. Хайрутдинов. Казань, 1997

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Кюи Ц. «Восточная мелодия» Перголези Д. «Ария» Гайдн Й. «Серенада»
2 вариант	Марчелло Б. Соната Соль-мажор 1,2 или 3,4 части
3 вариант	Кленгель Ю. «Концертино» До мажор 1 часть Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
4 вариант	Вивальди А. Концерт Ля минор 1 часть Чайковский П. «Грустная песенка»

## ПЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 3-4х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### Примерный репертуарный список

1. Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
4. Хрестоматия для виолончели «Пьесы, этюды, крупная форма» 5класс М.

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Бреваль Ж. Соната До мажор
2 вариант	Бони П. «Ларго» и «Аллегро» Дворжак А. «Мелодия» Гольтерман Г. «В непогоду»
3 вариант	Гольтерман Г. Концерт №4 1 часть Яхин Р. «Забыть не в силах» Глазунов А. «Испанская серенада»
4 вариант	Кленгель Ю. Концертино До мажор Гольтерман Г. «Этюд-каприс» Давыдов К. «Романс без слов»

### ШЕСТОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 3-4х часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов детаще, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре.

#### Примерный репертуарный список

1. Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
2. С. Кальянов. Избранные этюды. М., 1951
3. Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха М., 1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Марчелло Б. Соната ми минор, 2,3 части Гендель Г. «Ларгетто» Гольтерман Г. «Каприччио»
2 вариант	Бах И.Х. Концерт до минор, 1 часть Глинка М. «Ноктюрн» Гольтерман Г. «Этюд-каприс»
3 вариант	Корелли А. Соната ре минор и/или Гольтерман Концерт №3, 1 часть Рахманинов С. «Элегия» Шуберт Ф. «Пчелка»

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 4-5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей или школьного оркестра.

### Примерный репертуарный список

1. С. Козолупов, С. Ширинский, Г. Козолупова, Л. Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
2. Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор 1,2 или 3,4 части и/или Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт До мажор ред. Власов А.
2 вариант	Эккльс Д. Соната соль минор Форэ Г. «Элегия» Гоэнс Д. «Скерцо»
3 вариант	Гольтерман Г. Концерт №3, 1 часть Бакиров А. «Андантино» Айвазян А. «Грузинский танец»

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа от 5- 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Подготовка к выпускному экзамену.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

*Требования к выпускной программе*

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

### Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
2. А. Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### Примеры экзаменационной программы

1 вариант	Капорале А. Соната ре минор, 1,2 или 3,4 части Гольтерман Г. Концерт №3, 1 часть Александров А. «Ария» Синайе Д. «Аллегро-спиритозо» Пиатти А. Каприс №2
2 вариант	Боккерини Л. Соната До мажор, 1 часть Бах И.Х. Концерт до минор, 1 часть Фрескобальди Д. «Токката» Дворжак А. «Мелодия»
3 вариант	Бреваль Ж. Соната Соль мажор Гайдн Й. –Поппер Д. Концерт До мажор Глазунов А. «Песнь менестреля»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

#### Примеры экзаменационной программы

1 вариант	Серве Ф. Этюд Ре мажор. Op.11 №2 Пиатти А. Каприс ре минор. Op.25 №9 Сен-Санс К. Концерт ля минор Глазунов А. «Песнь менестреля» Гоэнс Р. «Скерцо»
2 вариант	Поппер Д. Этюд Фа мажор. Op. 73 №23 Поппер Д. Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9 Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт До мажор, 1 часть. Ред. Власов А. Вебер К. «Адажио и Рондо» Букиник И. «Юмореска»
3 вариант	Нельк А. Этюд Ля мажор Грюцмахер Ф. Этюд Ре мажор Гольтерман Г. Концерт №3, 1 часть Хачатурян А. «Андантино» Гольтерман Г. «Каприччио»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (оценка за работу на уроке или за домашнее задание).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

*Контрольные уроки* и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Экзамены* проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы, по итогам которого выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### **2. Критерии оценки.**

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учитывая различную степень одаренности учащихся, следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся в ДМШ условен, например: оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащимся как с отличными, так и с удовлетворительными музыкальными данными, но сделавшими в пределах своих возможностей большие успехи.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Так же урок может включать и работу с аудио- и видеоаппаратурой, например:

- просмотр концертов знаменитых виолончелистов (педагог обращает внимание ученика на штрихи, поведение на сцене);
- слушание музыки по программе (анализ и сравнение различных исполнений или определенных отрывков, копирование знаменитых музыкантов – в меру),
- работа с диктофоном (запись и прослушивание собственного исполнения, для более объективной самооценки)

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладеть позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того,

насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1-2 до 6 часов.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы.***

#### ***1. Упражнения и этюды.***

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 67
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М.,1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

#### ***2. Сборники концертов, сонат и пьес.***

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор» СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

### **3. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973