

О.ГЕТАЛОВА, И.ВИЗНАЯ

В

мчзи

жж

Р

А

Л

У

о

у

т

и

г

о

б

ж

о

д

ПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

## **От составителей**

Данная работа является попыткой систематизировать процесс овладения основными навыками игры на фортепиано. В сборнике обобщен многолетний опыт педагогической деятельности авторов в классе специального фортепиано детской музыкальной школы № 2 г. Гатчины. Все рекомендации опробованы на практике.

Особенность этого пособия состоит в том, что первый раздел написан по принципу учебника с обязательным разучиванием предлагаемых фортепианных пьес (многие из них мы сознательно упростили) в указанной последовательности. Это позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребенка, научить его правильным приемам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев.

Второй раздел представляет собой хрестоматию для учащихся 1-го класса ДМШ, составленную из лучших образцов фортепианной музыки для детей.

Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуется впервые.

Пособие предлагается в помощь преподавателям фортепиано в ДМШ, школах эстетического воспитания, студиях и кружках, рекомендуется для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

*Рекомендовано  
Министерством культуры Российской Федерации  
в качестве  
учебного пособия для детских музыкальных школ*

В учебном пособии О. Геталовой и И. Визной делается попытка, которую надо признать удавшейся, осмыслить, систематизировать, в строгой последовательности выстроить процесс овладения учеником основными (первоначальными) навыками фортепианной игры. Организация пианистического аппарата представляет, как известно, немалые трудности, а между тем от того, насколько учащийся овладел базовыми двигательными приемами, зависит его дальнейшее продвижение, его успехи.

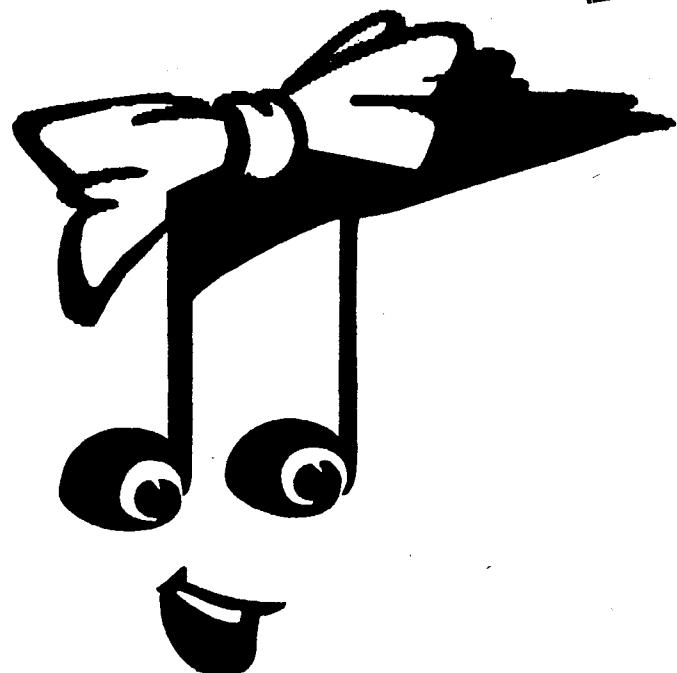
В этом пособии каждый новый двигательный прием вводится на доступном для ребенка, хорошо продуманном материале. Педагог найдет здесь также достаточное количество этюдов и пьес, на которых можно закрепить новый навык. Овладение двигательными приемами идет рука об руку с постижением структурных закономерностей музыкального языка, что позволяет ученику лучше ориентироваться в строении музыкальной речи.

Вторая часть пособия — хрестоматия, откуда педагог может черпать материал для работы в течение первого года обучения.

*Н. Корыхалова,  
профессор Санкт-Петербургской  
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

О. ГЕТАЛОВА, И. ВИЗНАЯ

В МУЗЫКУ  
СРАДОСТЬ



# РАЗДЕЛ I

## Часть I

### Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non legato

Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребенку сам, разучиваются они "с рук". Главное внимание нужно обратить на извлечение звука. Основной прием игры — non legato третьим пальцем каждой руки поочередно и двумя руками вместе. Поскольку правильный прием игры non legato является основой для овладения всеми другими штрихами, считаем необходимым подробнее остановиться на нем.

Рука опускается плавно сверху с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Возникает ассоциация с "пружинкой". Следует избегать как вялого, пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише.

Правильность приема проверяется педагогом. Запястье должно хорошо пружинить при сцеплении кончика пальца с клавишей. Начиная с легкого, невесомого запястья, снимается вся рука.

#### 1. БЕЛКА

*Чешская народная песня*

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Весело**

пр. р. 8<sup>3</sup>

1. 2.

**Ученик** {

**Педагог** {

Белка пела и плясала, словно заводная.  
Все подметки оттоптала, шла домой босая.



**2. ЛАДУШКИ**  
Русская народная попевка

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
Переложение М. ГЛУШЕНКО

Спокойно

Педагог

Ученик

л. р.

—Ладушки, ладушки,  
Где были?  
— У бабушки.  
— Что ели?  
— Кашку.  
— Что пили?  
— Бражку.

**3. ЛЕДЯНАЯ ГОРА**

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Торжественно

Педагог

Ученик

пр. р. 3

л. р. 3

Посредине двора  
Ледяная гора  
Возышается,  
Возышается.

И ребята гурьбой  
По горе ледяной  
Всё катаются,  
Всё катаются.

**4. ЗВОНЫ**  
Украинская народная песня

Переложение И. ВИЗНОЙ

Медленно

Ученик

л. р. 3

ф

р

Ой, звонь звонят,  
Злого волка гонят.

**5. ПЧЁЛКА***Упражнение*

пр. р.

л. р.

и т. д.

и т. д.

Рука, как пчёлка, летает с цветка на цветок.  
Опускается мягко, "чтобы не стряхнуть пыльцу". Взлетает легко.

**6. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ**  
*Детская народная песня***Не скоро**

пр. р. <sup>3</sup>

л. р. <sup>3</sup>

У. {

Анд\_ реи - во\_ ро\_ бей, не го\_ няй го\_ лу\_ бей, го\_ няй

П. {

*mf*

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

га\_ ло\_ чек из - под па\_ ло\_ чек.

**7. СПИТЕ, КУКЛЫ**

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

**Спокойно**

пр. р. <sup>3</sup>

л. р. <sup>3</sup>

У. {

*mf*

П. {

Спите, куклы, баю-баю,  
Звёзды ясные сияют.

Смотрит в окна дуб мохнатый:  
Все ли спать легли ребята?

### 8. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

**Важно**

пр. р.

Е\_ ха\_ ли м\_ед\_ ве\_ ди на ве\_ ло\_ си\_ пе\_ де,  
а за ни\_ ми кот за\_ дом на\_ пе\_ рёд.

### 9. ДВА КОТА

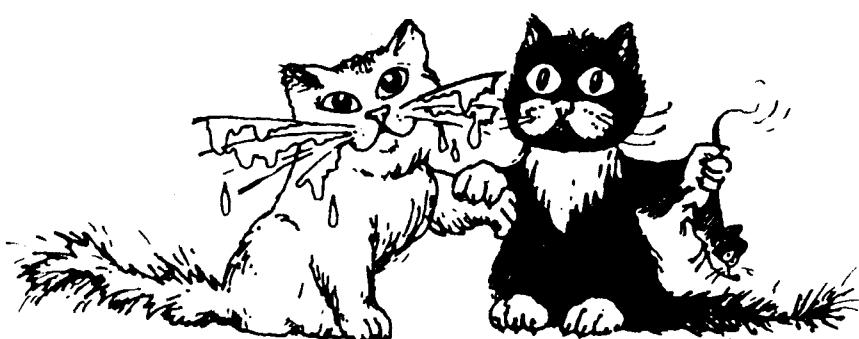
*Польская народная песня*

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

**Смело**

пр. р.

Та л. р. та, два ко\_ та, два о\_ бо\_ дран\_ ных хвос\_ та.  
Бе\_ лый кот в чу\_ ла\_ не, все у\_ сы в сме\_ та\_ не,  
чёр\_ ный кот по\_ лез в под\_ вал и мы\_ шон\_ ка там пой\_ мал.



## 10. УПРАЖНЕНИЕ

пр. р. "Пятачок"

**Не спеша**

Вверх по сту\_ пень\_ кам под\_ ни\_ мусь, по\_ том об\_ рат\_ но вниз спу\_ щусь.

л. р. "Винни-Пух"

## 11. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

**В темпе вальса, грациозно**

замедляя

**в темпе**

Ученик

Педагог

Musical score for '12. СКОК-СКОК'. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a bass clef. The bottom staff has a bass clef. Dynamics 'dim.' and 'mf' are indicated. The music includes various note heads, stems, and rests.

## 12. СКОК-СКОК

*Русская народная песня*

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не скоро

пр. р. з | 3 |

*mf*

л. р. з | 3 |

р | р | р |

Скок - скок- по\_ скок, мо\_ ло\_ дой дроз\_ док. По во\_ дич\_ ку по\_

шёл, мо\_ ло\_ дич\_ ку на\_ шёл. Мо\_ ло\_ ди\_ чень\_ ка — не\_ ве\_

ли\_ чень\_ ка: са\_ ма с вер\_ шок, го\_ ло\_ ва с гор\_ шок.

Musical score for '12. СКОК-СКОК'. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has a bass clef. Dynamics 'pr. r. z', 'mf', 'l. r. z', and 'r' are indicated. The lyrics are written below the notes.

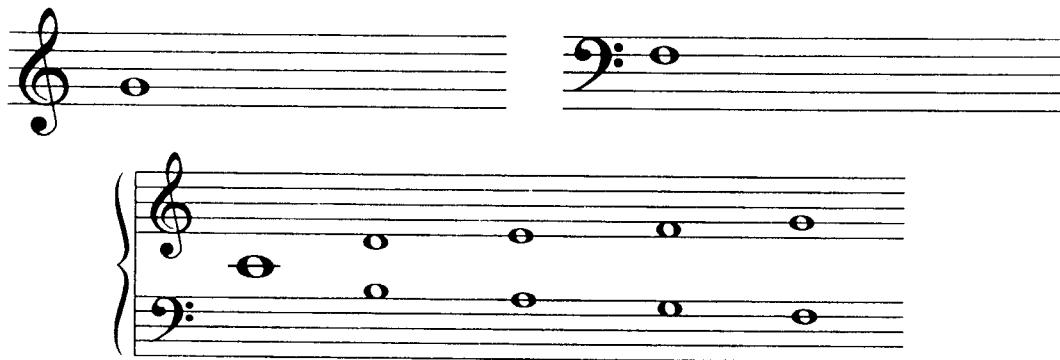


## Часть II

### Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем

Игра по нотам представляет для ребенка новые трудности. Целесообразно свести круг остальных проблем до минимума.

Игра одним пальцем позволяет сконцентрировать внимание на правильном извлечении звука. Продвижение вперед невозможно без достижения автоматизма в использовании приема. Для того чтобы этого добиться, необходимо разучить как можно больше однотипных пьес без детальной их проработки. Поставив такую цель, мы специально упростили известные пьесы. Ребенок должен играть глядя в ноты, а не наизусть. При этом также развивается навык чтения с листа. Рекомендуем на первых порах играть правой рукой во второй октаве, а левой рукой — в малой октаве.



### 13. СЛЕДОПЫТ

*Упражнение*

Рука, словно "следопыт", идет точно "по следу".

Для выполнения этого упражнения достаточно знать только первую ноту. Оно развивает умение по графическому изображению определять изменение высоты звука, характер этого изменения (скакком или поступенно), приучает играть глядя в ноты, а не на руки.

The image displays four sets of musical staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The notation consists of short vertical dashes representing notes. The first three sets of staves show a sequence of notes that generally ascend in pitch from left to right. The fourth set of staves shows a more complex sequence with some notes descending in pitch. Vertical bar lines divide the staves into measures, and a double bar line with repeat dots is positioned in the middle of each set of staves.

**14. СОВУШКА**  
*Русская народная прибаутка*

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**Важно**

3

Ах ты, совушка-сова,  
Ты большая голова.

**15. ЛЕПЁШКИ**  
*Украинская народная песня*

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**Нежно**

У.

П.

Наберу мучицы,  
Подолью водицы,  
Для детей хороших  
Намешу лепёшек.

## 16. ЧАСЫ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Ровно

3

*mf*

Мы ходим ночью,  
Ходим днём,  
Но всё же с места  
Не встаём.

## 17. СОРОКА, СОРОКА

*Русская народная прибаутка*

Неторопливо

Обработка В. АГАФОННИКОВА

У. {

*mf*

П. {

— Сорока, сорока,  
Где была? — Далёко.

## 18. ПОШЁЛ КОТ

*Русская народная прибаутка*

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

Не скоро

3

*mp*

3

*p*

Пошёл кот  
Под мосток.  
Поймал рыбку  
За хвосток.



## 19. БОЖЬЯ КОРОВКА

*Детская песенка*

Не скоро

Musical notation for 'Божья коровка' in 3/4 time, treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *f*.



Божья коровка,  
Улети на небо.  
Дам тебе хлеба.

## 20. КУКУШКА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Не скоро

Musical notation for 'Кукушка' in 4/4 time, divided into two parts: *Y.* and *P.* Dynamics: *f*.

Сидит кукушка на суху,  
Кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку.  
Как только ей не надоест?  
Весь день кричит, не пьёт, не ест.



## 21. БАБА ЯГА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

**Страшно**

У.

П.

Баба страшная Яга.  
Вместо носа — кочерга.

Ходит, бродит здесь и там  
По болотам, по лесам.

## 22. ГУСИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

**Не скоро**

л. р.

л. р.

Белые гуси  
К ручейку идут.

Белые гуси  
Гусяток ведут.

## 23. ЛОШАДКИ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

**Весело**

пр. р.

пр. р.

Скачут, скачут две лошадки — но, но, но.  
Мчатся, мчатся без оглядки — но, но, но.

## 24. ВАЛЬС

С движением

Музыка Наташи ВИЗНОЙ

p

f

## 25. ВАЛЬС СОБАЧЕК\*

**Весело**

Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка  
Затеяли вместе все вальс танцевать, —  
Но не в лад, невпопад закружились, упали  
И начали лапки друг другу кусать!

## 26. ВАСИЛЁК

*Русская народная песня*

**Нежно**

Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок,

Скоро ль ты, мне скажи,  
Засинеешь во ржи.

## 27. ПЕТУШОК

*Русская народная песня*

**Звонко**

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Что ты рано встаёшь,  
Деткам спать не даёшь?

\* Из сборника А. Артоболевской "Первая встреча с музыкой". М.: Советский композитор, 1985. С. 40.

## 28. ПАРОВОЗИК

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО

**Задумчиво**

3

пр. р.  
л. р. л. р.

Паровозик, паровоз,  
Далеко ты нас повёз.  
Через горы и леса —  
В край, где бродят чудеса.  
Чу-де-са.



## 29. БЕЛКА

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

**Бойко**

3

f

3  
3  
3

Скачет белка, скок да скок.  
Что за маленький зверёк.

## 30. Я ЛЕЧУ ОСЛИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

**Певуче**

3

mp

1. Горло болит у осла моего.  
Я старой рогожкой укутал его.
2. Вот мой осёл совершенно здоров.  
Не нужно ему никаких докторов.

### 31. ДЕД АНДРЕЙ

Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка Н. ИОНЕСКУ

Не скоро

1. Как-то дед Андрей  
В город гнал гусей.  
"Эй, продай, Андрей,  
Парочку гусей".

2. Дед Андрей в ответ:  
"Ты спляши, сосед.  
Будешь мне плясать —  
Можешь даром взять".

### 32. ЖУЧКА

Чешская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Спокойно

л. р. **f**

В погреб лезет Жучка,  
С нею кот.  
Если в небе тучка —  
Дождь пойдёт.

### 33. ИГРУШЕЧНЫЙ МЕДВЕЖОНОК

Английская народная песня

Ласково

Обработка и русский текст О. ГЕТАЛОВОЙ

**mp**

*legato*

Мишенька, Мишенька дорогой,  
Не качай, не качай головой.  
Песенку, песенку ты мне пропой  
Про друзей, что живут за горой.

### Часть III

#### Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами

Использование при игре на инструменте 2-го и 4-го пальцев у детей обычно не вызывает дополнительных трудностей. Основное внимание ученик должен обращать на своевременную смену пальцев.

#### 34. ЗАЙЧИК

*Русская народная песня*

Не скоро

Зайчик ты зайчик,  
Коротеньки ножки.  
А на этих ножках  
Красные сапожки.

#### 35. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*Французская народная детская песня*

Русский текст И. МАЗНИНА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Сонно

Бай-бай, мой малыш,  
Мой весёлый, звонкий чиж.

Спит на ветке птица,  
Спит в лесу лисица.

## 36. ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ  
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

Весело

The musical score for 'Чудак' (Song 36) features two systems of music. The first system begins with the vocal parts 'У' (U) and 'П' (P) in treble clef, 3/4 time, and F# major. The vocal parts consist of quarter notes and eighth-note patterns. The second system continues with the same vocal parts and key signature. The vocal parts are supported by piano accompaniment in bass clef.

Жил-был чудак,  
Спал целый день.  
Даже кушать  
Встать было лень!

Что за чудак!  
Рыбу удил,  
В речку — вот как! —  
Сам угодил!

## 37. У КОТА-ВОРКОТА

*Русская народная песня*

Спокойно

The musical score for 'У кота-воркота' (Song 37) features two systems of music. The first system begins with a piano part in treble clef, 2/4 time, and mp dynamic. The second system continues with the piano part and includes lyrics at the bottom.

У кота-воркота  
Колыбелька хороша.

## 38. ЦВЕТИКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Оживленно

Musical score for 'Цветики' in 2/4 time. The vocal part (Soprano) starts with a rest, followed by eighth-note pairs (3 2) and eighth-note triplets. The piano accompaniment (Bass) has eighth-note pairs. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3 2, 3 2.

Цветики, цветики,  
Подберём букетики:  
Василёк, ромашку,  
Розовую кашку.

## 39. ПО ГРИБЫ

Слова Е. ТРУТНЕВОЙ

Музыка Т. ПОТАПЕНКО

Весело

Musical score for 'По грибы' in 4/4 time. The vocal parts (Upright Bass and Double Bass) play eighth-note patterns. The piano accompaniment (Bass) has eighth-note pairs. Dynamics: *mf*.

Continuation of the musical score for 'По грибы'. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The piano accompaniment (Bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note pairs.

Мы идём дорожками,  
Узкими тропинками,

Мы идём с лукошками,  
Мы идём с корзинками.

## 40. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

*Русская народная песня*

**Не скоро**

Musical notation for 'Во саду ли, в огороде'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 3, 2) and a dynamic 'mf'. The second staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features fingerings (2, 3, 4, 3, 2, 3, 4).

Во саду ли, в огороде  
Девица гуляла.  
Невеличка, круглоличка,  
Румяное личко.



## 41. ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

**Радостно**

Musical notation for 'Про ёлочку'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features fingerings (2, 3, 4) and a dynamic 'mf'. The second staff continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 4).

Как у нашей ёлочки  
Зелены иголочки.  
Ёлочка, ёлочка,  
Праздничная ёлочка.

## 42. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

Русская народная прибаутка

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**Не скоро**

*p*

Лиса по лесу ходила,  
Лиса песни заводила,  
Лиса лычки драла,  
Лиса лапти плела.

## 43. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНOK

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯК

**Спокойно**

*mf*

Прозвенел звонок,  
Начался урок.

## 44. РЫЖИЙ КОТ

Слова С. БАРУЗДИНА

Музыка О. ГЕТАЛОВОЙ

**Важно**

*f*

**Медленно**

*f*

*p*

Лежебока --- рыжий кот!  
Отлежал себе живот.  
Кушать хочется,Да лень ворочаться.  
Вот и ждёт рыжий кот:  
Может, миска подползёт.

## 45. ЦЫПЛЯТА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Важно

У.

*mp*

П.

*mp*

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать.  
А за ней ребятки,  
Жёлтые цыплятки.



## 46. СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Музыка и слова В. ВИТЛИНА

Грустно

Серенькая кошечка  
Села у окошечка.

Хвостиком махала,  
Деток поджидала.

## 47. ХОДИТ ЗАЙКА

Русская народная песня

Смело

Ходит зайка  
по саду, по саду.  
Щиплет травку  
лебеду, лебеду.

## 48. КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОБОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Уверенно

Кот, кот-мореход,  
Он вразвалочку идёт.

И усатый он, как боцман,  
И глазастый он, как лоцман.А тельняшка у кота  
От ушей и до хвоста.

## 49. КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

## *Русская народная песня*

## Переложение И. ИГНАТЬЕВА

Напевно

## 50. ПОНИ ЗВЁЗДОЧКА

## Слова М. СМИРНОВОЙ

## Музыка Б. БЕРЛИНА

## Грациозно

Ах, лошадка хороша.  
Дайте Звёздочке овса.

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок!  
Поскорей неси мешок!

Ах, лошадка хороша.  
Дайте Звёздочке овса.

## Часть IV

### Игра всеми пальцами. Двойные ноты

Одновременное нажатие одной рукой двух клавиш позволяет укрепить свод кисти руки у ребенка. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, начиная с уже привычных 2-го, 3-го и 4-го пальцев, плавно подводит к удобной игре 1-м и 5-м пальцами. Использование 1-го и 5-го пальцев сначала только в двойных нотах помогает их естественно организовать, исходя из анатомо-физиологических особенностей руки каждого ученика.

Постоянно следует напоминать о правильном положении локтя — "пружинки" при игре квинт. Благодаря этому укрепляется 5-й палец (он ни в коем случае не должен "лежать" на клавише), а также обеспечивается правильная постановка 1-го пальца, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата ученика.

Предлагаемые упражнения рекомендуется разучивать вместе с педагогом, все внимание направляя на качество выполнения заданий.

### 51. ЛЯГУШКИ

*Упражнение*

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

**Медленно и важно**

Мы весёлые лягушки,  
Ква, ква, ква.  
Мы подружки-хочотушки,  
Ква, ква, ква.



### 52. УПРАЖНЕНИЕ

**Спокойно**

Е. ГНЕСИНА

### 53. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

## Спокойно

Piano (P): Treble clef, 4/4 time, dynamic *p*.  
Voice (V): Bass clef, 4/4 time, dynamic *ff*.

Musical score showing two staves. The top staff is for the piano (P), indicated by a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is for the voice (V), indicated by a bass clef and a dynamic marking of *ff*. The music consists of a series of eighth-note chords and sustained notes, primarily in the key of C major.

## **54. ДОБРЫЙ ГНОМ**

## Упражнение

## Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Добрый гном  
Строит дом.  
Как уютно  
Будет в нём.

55. ЧАСЫ

## Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Ровно

Часы стучат, часы идут —  
Бом, бом, бом.

**И каждый час они поют —  
Бом, бом, бом.**

## 56. УПРАЖНЕНИЕ-ИГРА

## Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

## **Таинственно**

К раг: "Я живу внизу,  
Солнца не люблю.

**Солнце всходит —  
Уползаю..."**

## 57. У КОТА-ВОРКОТА

*Русская народная песня***Спокойно**

*mp*

У кота-воркота  
Колыбелька хороша.

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

## 58. ШАГИ

*Детская песенка*

Обработка И. ВИЗНОЙ

пр. р. 1 2 3 4 5

Вот иду я вверх,  
Вот иду я вниз.

л. р. 1 2 3 4 5

Вот иду я вниз,  
Вот иду я вверх.

## 59. ЭХО

*Этюд*

Музыка и слова И. ВИЗНОЙ

**Медленно**

— Эхо, эхо,  
Где твой дом?  
— За окном.

— Отзовись.  
— Не хочу.  
— Отвечай!  
— Помолчу...

## 60. ГДЕ ТЫ, ЛЁКА?

Слова Лёки Н.

Музыка С. ЛЯХОВИЦКОЙ

**Грустно**

*p*

Где ты, Лёка, где ты, Лёка?  
Где же, где же мой дружок?

## 61. ЛЯГУШКИ ТАНЦУЮТ

Этюд

О. ГЕТАЛОВА

**Воображая**

## 62. ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Этюд

Слова С. ЭРНЕСАКС

Музыка Г. ЭРНЕСАКС  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Уверенно

Едет, едет паровоз —  
Две трубы и сто колёс.  
Две трубы, сто колёс,  
Машинистом рыжий пёс.

## 63. СЕРЫЙ ЁЖ

Упражнение

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

пр. р. 2      3      4      5

л. р.

Вот серый ёж.  
На кого он похож?  
До самых пят  
Иголки торчат.

## Часть V

### Игра non legato всеми пальцами

Эта часть пособия составлена из пьес, в которых используются все пальцы. Разнообразный музыкальный материал позволяет закрепить все ранее полученные навыки.

#### 64. В ЛЕСУ

*Этюд*

О. ГЕТАЛОВА

Не скоро

#### 65. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

*Русская народная песня*

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Напевно



Пойду ль я, выйду ль я, да,  
Пойду ль я, выйду ль я, да,  
Всё лёл, во долинушку, да,  
Всё лёл, во зелёную.

## 66. ДВЕ ТЕТЕРИ

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

**Не скоро**

Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери —  
Поклевали, улетели.

## 67. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

**Весело**

## 68. РАЗГОВОР КУКУШКИ С ЭХОМ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

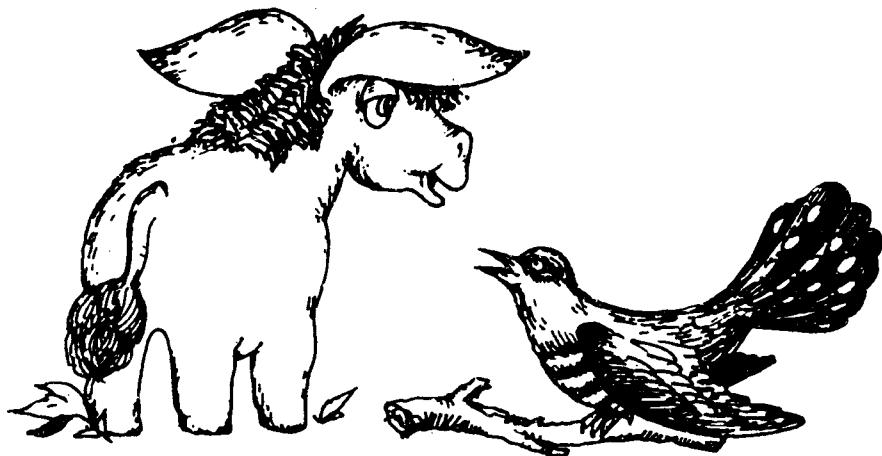
**Весело**

## 69. КУКУШКА И ОСЁЛ

А. ГРЕТРИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша



## 70. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Грустно

Миновало лето,  
Осень наступила.  
На полях и в рощах  
Пусто и уныло.

## 71. ТЕМА ВАРИАЦИЙ

В. А. МОЦАРТ

**Не быстро**

У. *mf* не связно, но выдержанно

П. *p*

**Не быстро**

*f*

*mf*

*p*

**72. КАРАВАЙ**  
*Русская народная песня*

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Весело. Не скоро

5      4      4      1      4      2  
*f*

1      4      1

Как на Петино рожденье  
 Испекли мы каравай.  
 Вот такой ширины,  
 Вот такой ужиньи.

**73. ВОРОНЫ**

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Важно

4      3      5      4      3      4      2  
*mf*

1      4      3      2      1      2      1

1      2      5

Три вороны прилетели,  
 Песню весело запели:  
 Кар, кар, кар!

**74. ТЕНЬ-ТЕНЬ**

*Русская народная попевка*

Обработка В. КАЛИННИКОВА

Весело

5      3      1      2      5      3      1      2  
*f*

1

Тень-тень, потетень.  
 Выше города плетень.  
 Сели звери под плетень,  
 Похвалялись весь день.

## 75. ЁЛОЧКА

Слова Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Певуче

4 2 5 1  
mf

3 5 2 1 5 1

Маленькой ёлочке  
Холодно зимой.  
Из лесу ёлочку  
Взяли мы домой.



## Часть VI

### Штрихи legato и staccato

#### 1. Две ноты под лигой (опора на первый звук)

Мы предлагаем начинать освоение штриха "из руки в руку", что для ребенка привычно и удобно. Это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности.

Мы подробно останавливаемся на исполнении мотива из двух звуков под лигой, отрабатывая оба варианта: с опорой на первый звук, а затем — на второй. Это объясняется тем, что на ранней стадии обучения закладывается основа беглости пальцев. Правильное использование веса руки, умение его распределять (опора — освобождение) является, по сути, основой фортепианной техники.

Опорный звук берется сверху, всем весом руки, с ощущением "пружинки" в запястье (кисть плавно опускается вниз). Второй звук — легкий — берется на снятии руки (кисть поднимается плавно вверх). При этом пальцы как бы "переступают" с одной клавиши на другую активно, но без толчка. Можно начать с отработки движения кисти вверх и вниз (как при non legato), не заостряя внимание на активности пальца, чтобы избежать зажима в запястье. Однако сразу же необходимо активизировать работу пальца на втором звуке при легкой кисти.

#### 76. ВАРИСЬ, КАШКА

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

**Спокойно**

Варись, варись, кашка,  
В голубенькой чашке.  
Варись поскорее,  
Булькай веселее.

#### 77. МЯУ, МЯУ

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

**Жалобно**

Мяу, мяу, где ты, киска?  
Мяу, мяу, отзовись!  
Мяу, мяу, вот же миска.  
Мяу, мяу, оглянись!

## 78. В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

Созерцательно, сонно ( $\text{♩} = 63$ )

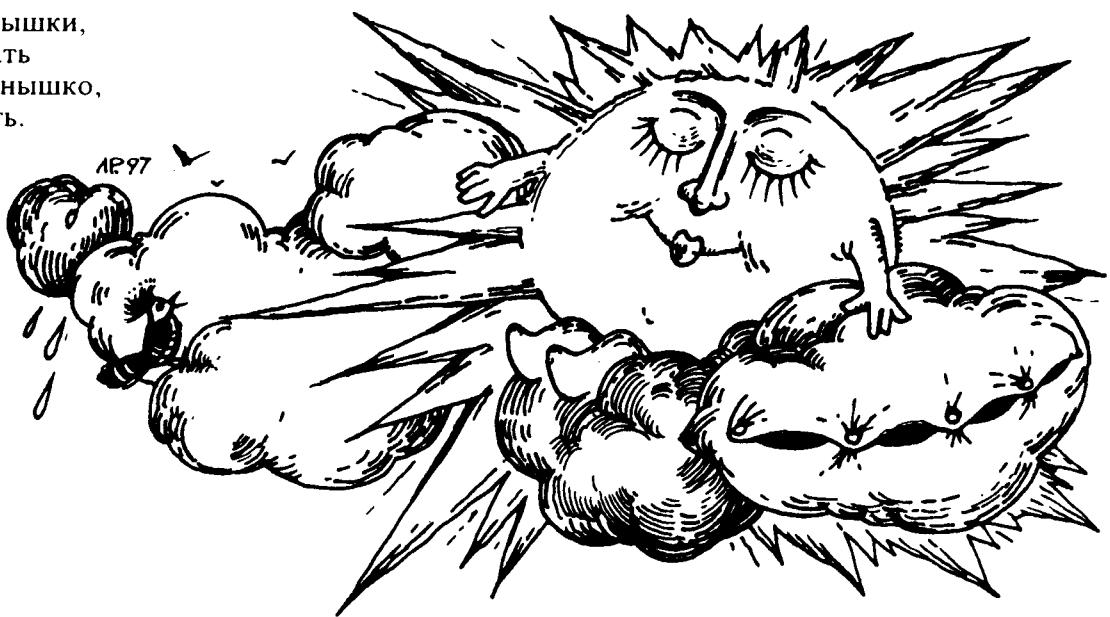
У.

*mp*

П.

*p*

В облачные пёрышки,  
В мягкую кровать  
Опустилось солнышко,  
Захотелось спать.



## 79. ВАЛЬС ГНОМОВ

Д. ТОМПСОН

**В темпе вальса**

У.

П.

**В темпе вальса**

У.

П.

У.

П.

У.

П.

## 80. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Певуче

## 81. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

## 82. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

## 83. МАРШ ГНОМИКОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Смело

## **84. ДОЖДИК**

*Русская народная песня*

Перевод Б. МИЛИЧА

Не спеша

The image shows a page of sheet music for two voices. The top staff is for the soprano voice, indicated by a treble clef, and the bottom staff is for the alto voice, indicated by an alto clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of ten measures, numbered 3 through 10 above the staves. Measure 3 starts with a quarter note followed by an eighth note. Measures 4 and 5 show eighth-note patterns. Measures 6 and 7 feature grace notes and eighth-note patterns. Measures 8 and 9 continue the eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a single eighth note. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed between measures 3 and 4. Fingerings are shown above the notes: 3, 2 for soprano; 3, 1 for alto; 3, 2 for soprano; 3, 1 for alto; 3, 2 for soprano; 3, 1 for alto; 3, 2 for soprano; 3, 1 for alto.

Дождик, дождик,  
Кап да кап.  
Ты не капай  
Долго так.

Дождик всё льётся,  
В руки не даётся.

## **85. У МЕДВЕЖОНКА НА ИМЕНИНАХ**

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

## Вразвалку

## 86. НАШ КОТЁНОК

## Музыка и слова Г. ЧИТЧЯН

Жалобно

Musical score for piano, two staves:

- Top Staff:
  - Measure 1: Dynamic *p*, two eighth-note pairs (4, 2).
  - Measure 2: Rest.
  - Measure 3: Rest.
  - Measure 4: Rest.
- Bottom Staff:
  - Measure 1: Rest.
  - Measure 2: Dynamic *mf*, four eighth notes.
  - Measure 3: Four eighth notes.
  - Measure 4: Four eighth notes.
  - Measure 5: One eighth note followed by a fermata.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by '4'). It contains two measures of rests followed by a measure of eighth-note pairs. The lower staff (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by '4'). It contains two measures of eighth-note pairs. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. Measure 12 starts with a dynamic of *mf*.

Мяу, мяу, мяу, мяу,  
Плачет котик наш опять.

**Мяу, мяу, мяу, мяу,  
Хочет мышку он поймать.**

## 87. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Е. ТУМАНЯН

Спокойно

Маленькая Юлька,  
Ты у нас чистюлька.  
Быстро поднимайся,  
Мойся, одевайся.

## 88. РАЗГОВОР ЧАСОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Не спеша

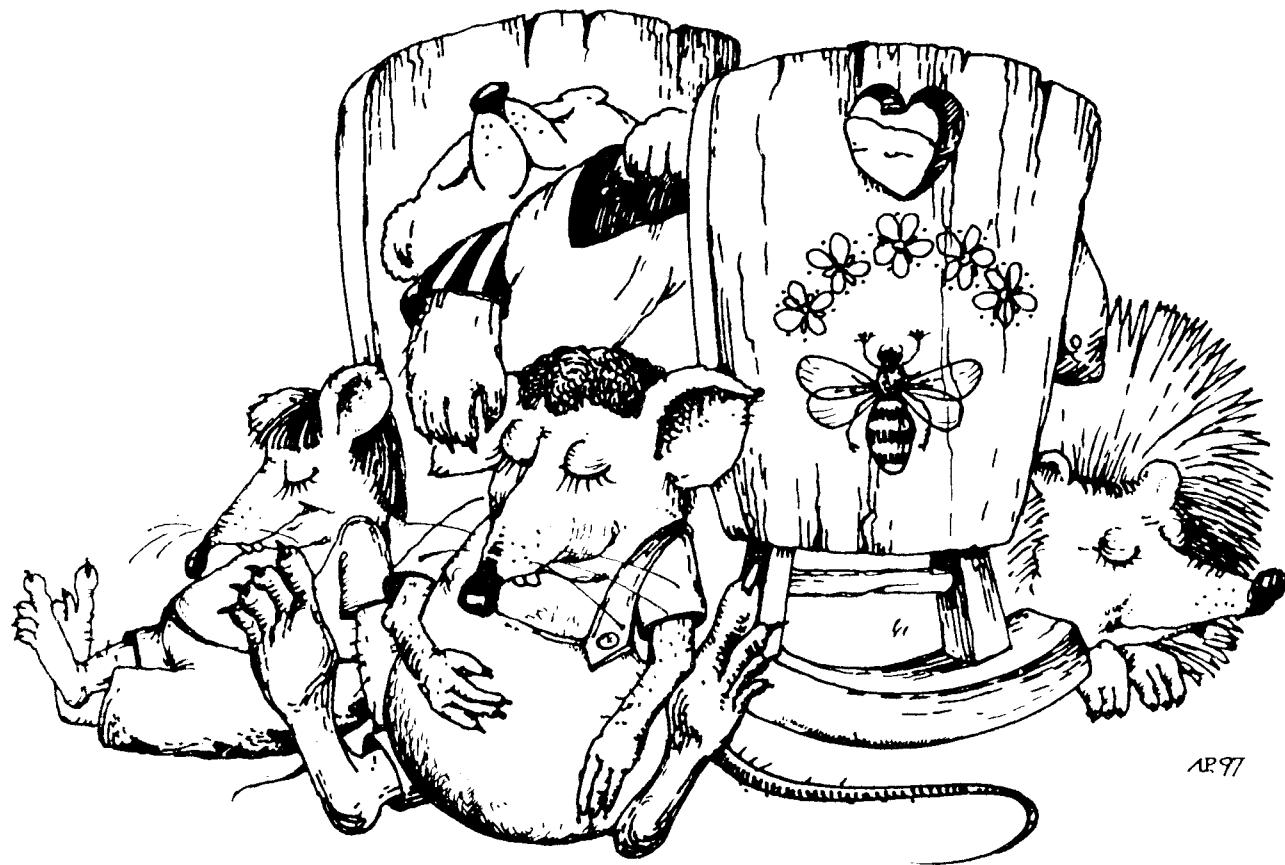
## 89. ТИХАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. САПГИРА

Музыка В. ИГНАТЬЕВА

замедляя

Тихо, тихо, спит ежиха,  
 Тише,тише, дремлют мыши.  
 Не кричите слишком громко:  
 Укачали медвежонка.



## 2. Штрих staccato

Целесообразно начать освоение штриха staccato при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берется тем же приемом, что и вторая нота при связной игре данного мотива. Однако исполняется вторая нота в этом случае более отрывисто. Подобный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха:

- а) взятие ноты "от клавиши" (кисть внизу);
- б) легкое, активное движение пальца;
- в) моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.

## 90. ВЕСЁЛЫЙ УРОК

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

**Умеренно скоро**

3  
1.  
3  
2.  
5  
2.

Дважды два — четыре,  
Дважды два — четыре,  
Это всем известно в целом мире. { 2 раза

## 91. ПОЛЛИ РАЗЛИВАЕТ ЧАЙ

*Английская народная песня*

Обработка О. ГЕТАЛОВОЙ

**Весело**

4  
2  
mf  
3  
5  
2  
1  
3  
5  
4  
5  
2  
1  
3  
5  
2

## 92. Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

С движением

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Musical score for 'Я на скрипичке играю'. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (piano) and the bottom staff is for the left hand (piano). The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '2'). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the right hand and 'p' (pianissimo) for the left hand. Fingerings are indicated above the notes: 2 4, 5 3, 5 4, 2 4, 5 3 2 1, 2 1 2 for the right hand; and 5, 5, 5 for the left hand. Measure numbers 1 through 8 are written below the staves.

Я на скрипичке играю,  
Ти-ли-ли, ти-ли-ли.  
Пляшут зайки на лужайке,  
Ти-ли-ли-ли, ти-ли-ли.

## 93. ПОЛЬКА

А. БОРОДИН

Musical score for 'Полька' by A. Borodin. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with dynamic 'p' (pianissimo). The second system starts with 'un poco marcato il canto'. The third system begins with a bassoon part. The fourth system concludes the piece. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '2'). The dynamics include 'p' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'mf' (mezzo-forte). Measures are numbered 1 through 16.

## 94. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

**Весело**

1.                   2.

1.                   2.

Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли  
 И отличный земляничный куст нашли.  
 Ели, ели, всё не съели и дорогой лесной  
 Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.

8 - -

## 95. УХТИ-ТУХТИ

Слова Э. ШИМА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

С настроением

У.

С настроением

Ухти-тухти, ухти-тухти,  
Я лесная прачка.  
Ухти-тухти, я стираю  
Белкам и собачкам.

## 96. ТРИ ПОРОСЁНКА

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка Д. УОТТА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Весело

(8 -

У.

П.

Two staves of musical notation in G major and common time. The top staff uses soprano and basso continuo clefs. The bottom staff uses alto and basso continuo clefs. Measure numbers 1 and 2 are indicated below the basso continuo staff.

Нам не страшен серый волк,  
Серый волк, серый волк!  
Где ты ходишь, глупый волк,  
Старый страшный волк?

Волк из леса никогда,  
Никогда, никогда  
Не вернётся к нам сюда,  
К нам сюда, сюда!

### 97. УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Слова Д. САМОЙЛОВА

Оживленно

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

The score consists of four systems of musical notation for voice and piano. The vocal parts are labeled 'У' (top) and 'П.' (bottom). The piano part is labeled 'П.' at the beginning of the first system. Dynamics and performance instructions like 'mf' and 'p stacc. sempre' are included. Measure numbers are present above the vocal staves.

Тише, мыши, кот на крыше,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,  
Нас не видит и не слышит,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,  
Занимайся на отлично,  
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

# 98. МОЙ КОНЁК

*Чешская народная песня*

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Мой конёк — скок да скок,  
Поскачи-ка на мосток.  
Мой конёк со всех ног —  
Прыг через поток!

Он поскакет прямо в лес,  
Травку свежую поест.  
Мой конёк — скок да скок,  
Пусть он травку ест!

Обработка О. БАХМАЦКОЙ

**Весело**

У.

П.

**Весело**

*mp sempre staccato*

**mp**

**p**

**f**

## 99. КУЗНЕЧИК

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАИНСКОГО  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Шутливо. Не спеша

У.

П.

1. 2.

Шутливо. Не спеша

1. 2.

1. 2.

В траве сидел кузнецик,  
В траве сидел кузнецик,  
Совсем как огуречик,  
Зелёnenкий он был.  
Представьте себе, представьте себе,  
Совсем как огуречик.  
Представьте себе, представьте себе,  
Зелёnenкий он был.



**100. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ**  
*Французская народная песня-игра*

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Русский текст Е. ФИЛИЦ

У оленя дом большой.  
 Он глядит в своё окошко.  
 Заяц по лесу бежит,  
 В дверь ему стучит.

— Стук-стук, дверь открай,  
 Там в лесу охотник злой.  
 — Заяц, заяц, забегай,  
 Лапу мне давай.

Не скоро

Не скоро

3

f

# 101. КРАКОВЯК

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Ритмично**



### 3. Сочетание штрихов

В этом разделе используются все основные штрихи: non legato, staccato, legato. Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки. Необходимо также расширять музыкальный кругозор ребенка и прививать ему любовь к музикализации.

## 102. ПЕСНЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА  
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

В небесах высоко  
Ярко солнце светит.  
До чего ж хорошо  
Жить на белом свете!

Если вдруг грянет гром  
В середине лета,  
Неприятность эту  
Мы переживём.

Беззаботно

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2). Bass staff has eighth-note pairs (3, 2). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (2, 4). Bass staff has eighth-note pairs (2, 3). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (2, 4). Bass staff has eighth-note pairs (3, 2). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (2, 4). Bass staff has eighth-note pairs (3, 2).

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (2, 4). Bass staff has eighth-note pairs (2, 3). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (2, 4). Bass staff has eighth-note pairs (3, 2). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (2, 4). Bass staff has eighth-note pairs (3, 2). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (2, 4). Bass staff has eighth-note pairs (3, 2).



## 103. ПОЛЬКА

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Весело**

## 104. НУ-КА, КОНИ!

Чешская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

**Энергично**

2      4

*mf*

*mf*

2      4

*f*

Ну-ка, кони, мои кони,  
Вороные, гей! { 2 раза  
Дам я клевера коням,  
Повезут они меня,  
Ну-ка, кони, мои кони,  
Вороные, гей!



## 105. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

П. БЕРЛИН

В темпе марша

Musical score for two voices (two bass staves) in 2/2 time. Dynamics: *f*, *f*. Measure 1: Bass 1 plays eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measure 2: Bass 1 eighth note 4, Bass 2 eighth note 3. Measures 3-4: Bass 1 eighth note 4, Bass 2 eighth note 3. Measures 5-6: Bass 1 eighth note 4, Bass 2 eighth note 5.

Musical score for two voices (two bass staves) in 2/2 time. Dynamics: *mp*, *mp*. Measure 1: Bass 1 eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measure 2: Bass 1 eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measures 3-4: Bass 1 eighth note 5, Bass 2 eighth note 5. Measures 5-6: Bass 1 eighth note 2, Bass 2 eighth note 2.

Musical score for two voices (two bass staves) in 2/2 time. Dynamics: *mp*, *mp*. Measure 1: Bass 1 eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measure 2: Bass 1 eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measures 3-4: Bass 1 eighth note 5, Bass 2 eighth note 5. Measures 5-6: Bass 1 eighth note 2, Bass 2 eighth note 2.

Musical score for two voices (two bass staves) in 2/2 time. Dynamics: *p*, *p*. Measure 1: Bass 1 eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measure 2: Bass 1 eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measures 3-4: Bass 1 eighth note 4, Bass 2 eighth note 3. Measures 5-6: Bass 1 eighth note 4, Bass 2 eighth note 3.

Musical score for two voices (two bass staves) in 2/2 time. Measures 1-5: Bass 1 eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measures 6-7: Bass 1 eighth note 1, Bass 2 eighth note 2. Measures 8-9: Bass 1 eighth note 4, Bass 2 eighth note 3. Measures 10-11: Bass 1 eighth note 4, Bass 2 eighth note 3.

**106. КОЗЛИК**  
Русская народная песня

Переложение В. ИГНАТЬЕВА

Не спеша

**107. ЭТЮД**

И. ВИЗНАЯ

Спокойно

## 108. СОННАЯ ПЕСЕНКА

Слова И. ЛАСМАНИСА

Перевод О. ПЕТЕРСОН

Музыка Р. ПАУЛСА

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Спокойно**

1. День растает, ночь настанет,  
И придет в наш дом  
Еле слышными шагами  
Дрёма — добрый гном.

2. Он вокруг раскинет полог  
Звёздно-голубой  
И рассыплет пёстрый ворох  
Сказок надо мной.

3. Сказки слушая, украдкой  
Замурлычет кот,  
И до света от кроватки  
Дрёма не уйдёт.

#### 4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация

Часто встречающаяся в фортепианной литературе затактовая интонация требует особого внимания. Начинать знакомство с ней лучше с самого простого — со связной игры мотива из двух звуков при опоре на второй из них.

Начинается интонация со слабой доли, поэтому первый звук берется при "освобожденном" запястье. Второй звук — опорный, его нужно играть "активным" пальцем (при этом происходит мгновенный посыл веса руки к кончику пальца, а затем моментальное освобождение запястья после взятия звука).

#### 109. ВАЛЬС

*Упражнение*

И. ВИЗНАЯ

**Грациозно**

Ты станцуй со мной, дружок,  
Станцуй со мной ещё разок.

#### 110. СОЛОВЕЙ

*Русская народная песня*

Переложение Л. ХЕРЕСКО

**Спокойно**

Не летай, соловей, у окошечка,  
Ты не пой, соловей, громки песенки!

#### 111. ВЕСЁЛАЯ ЛУНА

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

**Не спеша**

Весёлая луна.  
Корабликом плывёт.

И карлик с бородой  
В кораблике живёт.

**112. ПАСТУШКА**  
Французская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Весело**

Жила-была пастушка,  
Ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля.  
Жила-была пастушка,  
Стада свои пасла, ля-ля.  
Стада свои пасла.

**113. СВЕТЛЯКИ**

П. ХАДЖИЕВ

**Легко**

## 114. ПЬЕСА

Д. ТОМПСОН

**Спокойно**

## 115. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

П. ХАДЖИЕВ

**Умеренно**

## Часть VII

### Штрих legato

#### 1. Три ноты под лигой (опора на первый звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на первый из них) аналогична исполнению двух звуков под лигой (также при опоре на первый). При этом первый звук следует брать "сверху" (всем весом руки), а третий — на снятии руки. Второй (промежуточный) звук нужно играть активным пальцем, но без толчка.

#### 116. ОЙ ТЫ, ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

**С движением**

#### 117. ЭТЮДЫ

Е. ГНЕСИНА

**Спокойно**

## 118. КАК ПО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ

*Русская народная песня*

Обработка А. НИКОЛАЕВА

Умеренно

Musical score for 'Как по лугу, лужочки'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with dynamics 'mp' and '4'. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time. The music features various rhythmic patterns and grace notes.

## 119. МИШКА С КУКЛОЙ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка М. КОЧУРБИНОЙ

Весело

Musical score for 'Мишка с Куклой'. The score consists of four staves. The first two staves are for vocal parts (У and П.) in treble clef and 2/4 time, with dynamics 'f' and 'mf'. The third and fourth staves are for piano in treble and bass clefs respectively, in 2/4 time. The music includes eighth-note patterns and rests.

Мишка с Куклой бойко топают,  
Бойко топают, посмотри!  
И в ладоши звонко хлопают,  
Звонко хлопают, раз, два, три.

Мишке весело, Кукле весело,  
Машет Мишенька головой.  
Ой, как весело, ой, как весело,  
Ой, как весело, ой-ой-ой!

**120. ЯНКА**  
Белорусская полька

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Живо

**121. ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ**

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Задумчиво

## 122. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

## 123. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

Как у наших у ворот  
 Муха песенки поёт.  
 Ай люли, вот поёт,  
 Ай люли, вот поёт. { 2 раза

Комар музыку ведёт,  
 Стрекоза плясать идёт.  
 Ай люли, вот идёт,  
 Ай люли, вот идёт. { 2 раза

Задорно

У. {

3      2      4      3

mf

П. {

3      2      4      3

mf

4      3      2

f

p

3      3

f

p



## 124. МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

О. ГЕТАЛОВА

**Спокойно**

## 125. МАРШ

О. ГЕТАЛОВА

**Смело**

## 126. ОДИНОКИЙ КОТЁНОК

О. ГЕТАЛОВА

**Жалобно**

**127. ВЕСЁЛЫЕ СИНКОПЫ**  
Этюд

О. ГЕТАЛОВА

**Энергично**

**128. ПЕСЕНКА-МАРШ БАРБОСА**

В. ИГНАТЬЕВ

**Бодро**

*f non legato*

**129. НЕГРИЯНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

В. ИГНАТЬЕВ

**Ласково, спокойно**

*mp*

*замедляя*

*mf*

*p*

## 2. Три ноты под лигой (опора на третий звук)

Связная игра трех звуков (при опоре на последний из них) аналогична приему исполнения двух звуков под лигой (при опоре на второй). Первые два звука мотива играются легкими, четкими и подвижными пальцами, "без веса". На опорную ноту нужно "хорошо шагнуть", чтобы ощутить вес руки. При этом запястье пружинит и мгновенно освобождается.

### 130. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

**Живо**

### 131. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

В. А. МОЦАРТ

**Изящно**

**132. БАРАБАНЩИК**  
Латышская народная песня

Обработка В. ИГНАТЬЕВА

**Весело**

**133. ПЕСЕНКА**

Д. ТЮРК

**Певуче**

**134. ТЁМНЫЙ ЛЕС**

О. БЕР

**Таинственно**

## 135. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Сдержанно**

**Сдержанно**

*p*

*cresc.*

На заре ты её не буди,  
 На заре она сладко так спит.  
 Утро дышит у ней на груди,  
 Ярко пышет на ямках ланит.

## 136. МИШКИ В ЦИРКЕ

Этюд

Весело

О. ГЕТАЛОВА

Sheet music for piano, three staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics f, p. Fingerings: 5-3-1, 5-3-1, 5-2, 1-5-3, 1-5.
- Staff 2 (Bass Clef):** Dynamics f, p. Fingerings: 5, 1-5.
- Staff 3 (Treble Clef):** Dynamics f. Fingerings: 1-3-5, 1-2-5, 1-3, 5-1-3.
- Staff 4 (Bass Clef):** Dynamics p. Fingerings: 2, 3, 1, 2.
- Staff 5 (Treble Clef):** Dynamics p. Fingerings: 5, 1-5.



### 3. Три ноты под лигой (опора на второй звук)

При исполнении этого варианта используются приемы, описанные в двух предыдущих пунктах. При этом первый звук легкий и должен быть сыгран "от клавиши", второй звук — опорный, третий берется на съятии руки.

### 137. ЭТЮД

**Бодро**

И. ВИЗНАЯ

### 138. ОСЕНЬ

**Выразительно**

Музыка и слова О. ГЕТАЛОВОЙ

— Скажите, куда же вы,  
Гуси, летите?

Куда всё спешите?  
— В родные края.

### 139. ЭТЮД

**Умеренно и легко**

К. ЧЕРНИ

## Часть VIII

### 4-5 нот под лигой

При связной игре 4-5 звуков используются те же приемы исполнения, что и в предыдущей части.

#### 140. ЭТЮД-УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

О. ГЕТАЛОВА

#### 141. ЭТЮД

Умеренно скоро, весело

А. ГЕДИКЕ

## 142. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

## 143. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

*Allegretto*

## 144. ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЛОДИЯ

Переложение А. БАКУЛОВА

Оживленно

*mf* (при повторении *p*)

Конец

С начала до слова "Конец"

## 145. ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

*mp*

*cresc.*

*f*

## 146. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

**Умеренно**

*p*

*cresc.* *f* *V*

*p*

*cresc.* *f*

## 147. УПРАЖНЕНИЕ

О. ГЕТАЛОВА

**Умеренно**

*mf*

## 148. ЭТЮД

А. ГУМБЕРТ

**Оживленно**

**A. ГУМБЕРТ**

## 149. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

**Умеренно**

**Л. ШИТТЕ**

## 150. ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

**Умеренно**

**Умеренно**

*p*

*f*

*mp*

*f*

*p*

*mf*

*p*

## 151. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Грустно

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for the voice (У) and piano (П.), both in 2/4 time and F major. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The third section begins with a dynamic *f*. The vocal line continues with eighth-note pairs and quarter notes, while the piano provides harmonic support with eighth-note chords.

Пусть бегут неуклюже  
Пешеходы по лужам,  
А вода по асфальту рекой.  
И неясно проходим  
В этот день непогожий,  
Почему я весёлый такой.



### 152. КОЧАРИ

*Армянский народный танец*

Е. ХОСРОВЯН

Оживленно

Musical score for "Kochari" (Armenian folk dance). The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The time signature varies between 2/4 and 3/4. The key signature changes throughout the piece. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano again). The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures. The first staff shows a series of eighth-note chords. The second staff begins with a eighth-note chord followed by a bass line. The third staff starts with a forte dynamic and includes grace notes. The fourth staff concludes with a forte dynamic.

## 153. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

**Умеренно**

*mf*

Fingerings: 1, 2, 4, 5

## 154. ЭТЮД

К. А. ЛЕШХОРН

**Довольно быстро и легко**

*p*

Fingerings: 1, 3, 3, 3, 5



**155. ЭТЮД**  
(Тема Н. Паганини)

Умеренно скоро

И. БЕРКОВИЧ

The image shows five staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation is primarily for the right hand, with left hand bass notes indicated below the staff. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, '1' is over the first note, '5' over the second, '1' over the third, '4' over the fourth, '1' over the fifth, '5' over the sixth, and '1' over the seventh. In the second measure, '2' is over the first note, '3' over the second, '5' over the third, '3' over the fourth, '1' over the fifth, '3' over the sixth, and '1' over the seventh. The third measure starts with '3' over the first note, followed by '1' over the second, '2' over the third, '5' over the fourth, '1' over the fifth, '3' over the sixth, and '1' over the seventh. The fourth measure starts with '4' over the first note, followed by '1' over the second, '2' over the third, '5' over the fourth, '1' over the fifth, '3' over the sixth, and '1' over the seventh. The fifth measure starts with 'p' over the first note, followed by '4' over the second, '1' over the third, '2' over the fourth, '5' over the fifth, '1' over the sixth, and '1' over the seventh. The sixth measure starts with '3' over the first note, followed by '5' over the second, '2' over the third, '4' over the fourth, '1' over the fifth, '3' over the sixth, and '1' over the seventh. The seventh measure starts with '3' over the first note, followed by '5' over the second, '2' over the third, '4' over the fourth, '1' over the fifth, '3' over the sixth, and '1' over the seventh.

**Часть IX****Длинные лиги***1. Длинные лиги в пьесах моторного характера***156. ЭТЮД**

И. БЕРКОВИЧ

**Скоро**

**157. ЗАИНЬКА***Русская народная песня*

Обработка А. ГЕДИКЕ

**Умеренно**

*p*

## 158. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Подвижно

## 159. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

## 160. ДВА ЭТЮДА

А. ЖИЛИНСКИЙ

**Довольно скоро**

**Подвижно**

## 161. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

**Быстро**

Sheet music for two staves, treble and bass, in G major. The treble staff features six measures of sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 2 1 3 2, 1 3 2 1 3) and dynamic markings like *p* and *cresc.*. The bass staff consists of sustained notes throughout.

## 162. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки

Sheet music for two staves, treble and bass, in 2/4 time. The treble staff shows a melodic line with various sixteenth-note patterns and dynamics like *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The bass staff provides harmonic support. Performance instructions include "замедляя" (slowing down) and "Конец" (end). The bass staff concludes with a dynamic *p*.

Повторить с начала до слова "Конец"

## 163. ПЕСНЯ

С. СПЕРОНТЕС

Неторопливо

Sheet music for piano solo, 163. Песня by С. Спиронтец. The music is in 2/4 time, treble and bass staves. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include *f*, 1, 3, 4, 5, *p*, *f*, 1, 3, 5.

## 164. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Скоро

Sheet music for piano solo, 164. Этюд by К. Черни. The music is in 6/8 time, treble and bass staves. Fingerings include 1, 3, 2, 4, 3, 5, *mf*, *f*, *dim.*, 1, 2, 5, 1, 3.

## 165. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Умеренно скоро

Sheet music for piano solo, 165. Этюд by К. Черни. The music is in 6/8 time, treble and bass staves. Fingerings include 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, 5, 2, 5, 2, 4, 2.

2. Длинные лиги в кантилене

166. КУКЛЕ

Спокойно

С. САРОЯН

167. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Певуче

Музыка И. ФИЛИППА

Баю-баю,  
Куколку качаю.  
Баю-баю,  
Глазки закрывай.

Засыпай скорей,  
Моя хорошая,  
Спать пора,  
Уж вечер на дворе.

Баю-баю,  
Куколку качаю.  
Засыпай, моя Катя,  
До утра.

## 168. ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Из балета "Щелкунчик"

(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

В темпе вальса

У {

3  
1  
3

В темпе вальса

П {

mf

3  
2  
2  
3  
2  
3  
4  
2

mf

(d.)

mp

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. Measure 1: Top staff has a dotted half note. Bottom staff has a half note followed by a whole note. Measure 2: Both staves have a half note followed by a whole note. Measures 3-5: Both staves have a half note followed by a whole note.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. Measure 6: Both staves have eighth-note patterns. Measure 7: Both staves have eighth-note patterns. Measure 8: Both staves have eighth-note patterns. Measure 9: Both staves have eighth-note patterns. Measure 10: Both staves have eighth-note patterns.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. Measure 11: Both staves have eighth-note patterns. Measure 12: Both staves have eighth-note patterns. Measure 13: Both staves have eighth-note patterns. Measure 14: Both staves have eighth-note patterns. Measure 15: Both staves have eighth-note patterns.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. Measure 16: Both staves have eighth-note patterns. Measure 17: Both staves have eighth-note patterns. Measure 18: Both staves have eighth-note patterns. Measure 19: Both staves have eighth-note patterns. Measure 20: Both staves have eighth-note patterns.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. Measure 21: Both staves have eighth-note patterns. Measure 22: Both staves have eighth-note patterns. Measure 23: Both staves have eighth-note patterns. Measure 24: Both staves have eighth-note patterns. Measure 25: Both staves have eighth-note patterns.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of five measures. Measure 26: Both staves have eighth-note patterns. Measure 27: Both staves have eighth-note patterns. Measure 28: Both staves have eighth-note patterns. Measure 29: Both staves have eighth-note patterns. Measure 30: Both staves have eighth-note patterns.

169. КИСКА

## **Музыка и слова В. КАЛИННИКОВА**

Musical score for two voices (two staves) in G minor, 4/4 time. The first staff consists of two measures: the first measure is silent, and the second starts with a dynamic *p*. The second staff consists of six measures of eighth-note patterns.

**замедляя**

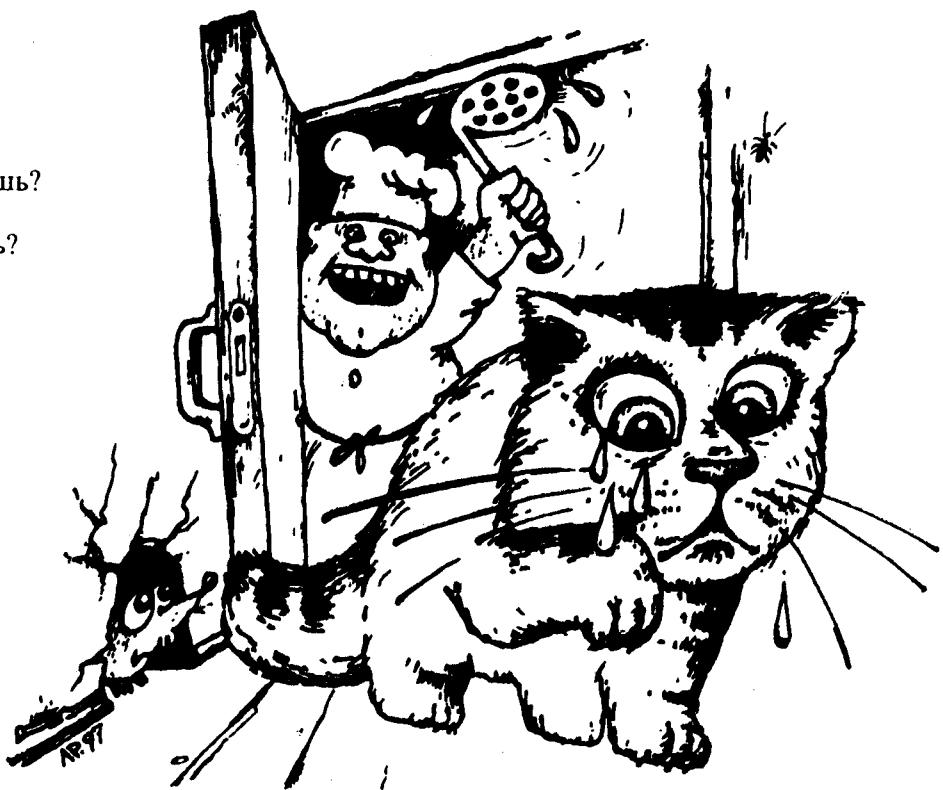
**в темпе**

**замедляя**

**в темпе**

**pp**

Идёт кисонька из кухни.  
— Мяу!  
У ней глазоньки опухли.  
— Мяу!  
— О чём, кисонька, ты плачешь?  
— Мяу!  
Как мне, кисоньке, не плакать?  
Мяу!  
Повар пеночку слизал,  
Да на кисоньку сказал!  
Мяу!



## 170. ГУДЕ ВИТЕР

М. ГЛИНКА

**Подвижно**

У.

**Подвижно**

П.

### 171. КОВБОЙСКАЯ ПЕСНЯ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Лениво

## 172. МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

У. *p espressivo*

П. *p*

*Reed.* \* *Reed.* \* *simile*

2 3 2

2 5 4

*Reed.* \*

*Reed.* \* *simile*

2 2

*f*

*mf*

Конец

1 5

*mf*

5 3 2

*mp*

3 2 4

*f*

*p*

5 3 2 1

*mf*

замедляя

*mf dim.*

5 4 2

*pp*

*mp dim.*

замедляя

С начала до слова "Конец"

## РАЗДЕЛ II

## Хрестоматия

**Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале**

**1. МАРШ**

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Оживленно**

*f leggiero*

*mp*

*ff*

*fff*

*f leggiero*

*mp*

*f*

**2. МАРШ ДОШКОЛЯТ**

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Умеренно**

*f*

*mp*

1 2 3 4 2 1      3 2 3 2  
f  
2 5  
5 Fine

2 5 4 3 2  
mp  
2 5 3 5 1 2 5  
Da Capo al Fine

### 3. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Грустно

*mf cantabile*

*non legato*

*p*

*mf*

-

## 4. ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ

Э. ГРАДЕСКИ

**Смело**

*f*

*p*

*v.*

*f*

*v.*

*v.*

*p*

*v.*

*mf cresc.*

*dim.*

*f*

*v.*

*v.*

*pp*

*Ред.*

## 5. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

Ю. ВИНОГРАДОВ  
Обработка И. ВИЗНОЙ

Не спеша. Шутливо

*mf* (при повторении *p*)

замедляя



## 6. ОСЛИК ИА

В. ИГНАТЬЕВ

С движением

*p*

*mf*

*f*

*dim.*

Конец

*С начала до слова "Конец"*

## 7. НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Подвижно

*mf*

*f*

*dim.*

*p*

*sempre staccato*

*cresc.*

*f*

*dim.*

## **8. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА**

А. ЖИЛИНСКИЙ

А. ЖИЛИНСКИЙ

**Скоро**

Sheet music for piano by A. Zhilinsky, titled 'Скоро'. The music is in 2/4 time. The treble staff has dynamics 'mf' and 'f'. Fingerings are indicated above the notes. The bass staff has dynamic markings and fingerings below the notes.

Sheet music for piano, two staves. The top staff is treble clef, the bottom is bass clef. Measures 1-5 show a pattern of eighth and sixteenth notes with hand numbers 1-5 above the notes. Measure 6 starts with *mf*. Measures 7-10 show a similar pattern with hand numbers 1-5.

## 9. В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ

Быстро

Sheet music for piano, three staves. Staff 1: Treble clef, 2/4 time, dynamic *pp*. Staff 2: Bass clef, 2/4 time, dynamic *mf*. Staff 3: Treble clef, 2/4 time, dynamic *sf*. Measures show various note patterns with hand numbers 1-5.

Sheet music for two hands, featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *pp*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1-2-3. Measure numbers 1 through 5 are also present.



## 10. ЛЕТНИЙ ДОЖДИК

Т. НАЗАРОВА

Скоро

## 11. КОНТРДАНС

*Старинный танец*

Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Оживленно

*f(p)*

*f*

*p*

*f*

## 12. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andantino

12. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andantino

*mf*

*p*

*poco rit.*

*rit.*

*dim.*

## 13. АДАЖИО

Д. ШТЕЙНБЕЛЬГ

Певуче

13. АДАЖИО

Д. ШТЕЙНБЕЛЬГ

Певуче

*mf*

*p*

This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a bass clef. The second staff uses a treble clef and a bass clef. The third staff uses a treble clef. The fourth staff uses a treble clef. The fifth staff uses a bass clef. Fingerings are indicated above the notes in each staff. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers are present at the beginning of some staves.

Staff 1 (Treble/Bass): Measures 1-5. Fingerings: 4, 4; 3, 2; 3; 2, 1, 3; 2. Dynamic: *p*. Measure 6: Fingerings: 1, 5; 4. Measure 7: Fingerings: 2, 1.

Staff 2 (Treble/Bass): Measures 1-5. Fingerings: 3; 2, 4; 5; 1. Measure 6: Fingerings: 1, 5; 3; 4. Measure 7: Fingerings: 1, 5; 2.

Staff 3 (Treble): Measures 1-5. Fingerings: 4, 3; 4, 2; 4, 3; 1, 4, 2. Dynamic: *mf*.

Staff 4 (Treble): Measures 1-5. Fingerings: 4, 3; 4, 3; 4; 2, 1; 3.

Staff 5 (Bass): Measures 1-5. Fingerings: 2; 1, 5; 4; 5; 1, 3; 4; 5; 1, 3.

## 14. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

**Умеренно**

**замедляя**

## 15. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Скоро, игриво

*mf*

*p cresc.*

*f*

*mf*

*p*

*dim.*

*pp*

## **16. ОХОТА ЗА БАБОЧКОЙ**

И. ИОРДАН

**Скоро**

*f*      *mf*      3 2 1 2

*p sub.*      *cresc.*      *f*

*mf*      *mf*      *f*      3 2 1 2

*rit.*      *a tempo*      4 2

*pp*      *f*      3      2 4

*v.*      *v.*      *v.*

## 17. ТАНЕЦ

Р. СКАЛЕЦКИЙ

**Скоро**

*p*

## 18. ДОЖДИК

С. МАЙКАПАР

Скоро

*mf*

3 3 3 3

3 3

1 2 3 3 5 2 3 1 2 3 2

*p* cresc.

4 2 1 1 2 3 1 2 3 2

*p* *mf*

3 1 1 1 2 3 1 2 3 2

*mp*

## 19. РАЗДУМЬЕ

С. МАЙКАПАР

Не спеша, сдержанно

*mp espressivo (выразительно)*

*cresc.*

*pp*

*rit.*

*calando (затихая)*

## 20. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

**С движением**

*p grazioso (грациозно)*

*mp*

*dim.*

*pp*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

## 21. В ЛЕСУ НОЧЬЮ

А. ГЕДИКЕ

**Умеренно**

**Умеренно**

3 5  
p  
3 5

5  
1  
4

3 5  
pp  
3 5 1  
2 3 5 1

4 2  
cresc.  
f

1 5  
4

5 2  
p  
3 1

3 5  
5 2 3 1  
5 2 5 1  
3  
pp  
calando (замихая)

3 5  
1 4

## 22. МАРШ ГНОМИКОВ

М. ШМИТЦ

**Бодро**

*mf(mp)*

*mf(f)*

*non legato*

1.

2.

## 23. ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ

М. ШМИТЦ

**Осторожно. Не спеша**

*f(p)*

*non legato*

*f*

## 24. МАРШ ГУСЕЙ

Р. ПЕТЕРСЕН

*С движением*

*С движением*

*f*

*ff marcato*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

## 25. ОБЕЗЬЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

Б. БЕРЛИН

Довольно быстро

2 4 2 1

*mf*

*cresc.*

*f dim.*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

Sheet music for piano, page 119, featuring five staves of musical notation:

- Staff 1 (Treble and Bass):** Dynamics **f**, **p**, **f**. Fingerings: 1, 2, 3, 4; 5; 1; 1; 5.
- Staff 2 (Treble and Bass):** Dynamics **p**, **cresc.**, **4**.
- Staff 3 (Treble and Bass):** Dynamics **rit.**, **f**, **p**, **mf**, **a tempo**. Fingerings: 2; 5; 1; 2; 3.
- Staff 4 (Bass):** Dynamics **p**, **pp**. Fingerings: 3; 5.
- Staff 5 (Treble and Bass):** Dynamics **p**, **cresc.**, **2**, **4**, **3**, **1**, **5**, **f**. Fingerings: 3; 5; 3; 1; 2, 4; 3; 1; 5.

## 26. ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Старинная английская песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

*p*

*cresc.*

*f*

*mp*

*dim.*

*pp*

## 27. ПЛЯСКА КОВБОЕВ

(пьеса в стиле кантри)

М. ШМИТИ

**Энергично**

*f*

## 28. КУРАНТА

*Старинный танец*

Ф. КАТТИНГ

**Оживленно**

## **29. МЕНҮЭТ**

Л. МОЦАРТ

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features dynamic markings *mf* and *f*, and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *mf*, and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The third staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It has dynamic markings *p* and *mf*, and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features dynamic markings *f* and *p*, and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The bottom staff concludes with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *f*, and fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

## **30. МЕНҮЭТ**

С. СПЕРОНТЕС

## **Неторопливо**

*p*

1 5 5 1 4

## **31. МЕНҮЭТ**

И. Х. БАХ

## **Оживленно**

*Конец*

*С начала до слова "Конец"*

## 32. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Оживленно, изящно

*mf(p)*

*poco cresc.*

*mp(mf)*

*poco cresc.*

## 33. БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Весело, игриво

*mp*

A five-system musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time, key signature of one sharp. The score includes dynamic markings (mf, cresc., f, p), performance instructions (e.g., fingerings 1-5), and measure numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

**System 1:** Soprano starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Bass has eighth notes at 2, 1, 3, and 5.

**System 2:** Soprano has eighth notes at 1 and 3. Bass has eighth notes at 3 and 5.

**System 3:** Soprano has eighth notes at 1 and 3. Bass has eighth notes at 5.

**System 4:** Soprano has eighth notes at 4, 5, and 4. Bass has eighth notes at 5 and 2.

**System 5:** Soprano has eighth notes at 4, 5, and 2. Bass has eighth notes at 4, 1, and 2.

**System 6:** Soprano has eighth notes at 3, 4, and 3. Bass has eighth notes at 4, 2, 5, and 5.

## 34. АЛЛЕГРО

В. А. МОЦАРТ

Скоро

Sheet music for piano, 2 staves, 2/4 time, key signature 2 flats.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 1: **f**, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1.
- Measure 2: **mf**.
- Measure 3: **p**.
- Measure 4: 2, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 4.
- Measure 5: **f**.
- Measure 6: 2, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 4.
- Measure 7: **p**.
- Measure 8: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 1.
- Measure 9: **f**.
- Measure 10: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 1.
- Measure 11: **p**.
- Measure 12: 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 13: **p**.
- Measure 14: 5, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1.
- Measure 15: **f**.
- Measure 16: 5, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1.
- Measure 17: **mf**.
- Measure 18: **p**.
- Measure 19: 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1.
- Measure 20: **f**.
- Measure 21: **p**.
- Measure 22: 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1.
- Measure 23: **f**.
- Measure 24: **p**.
- Measure 25: 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1.

**Staff 2 (Bass Clef):**

- Measure 1: 2, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 4.
- Measure 2: **f**.
- Measure 3: 2, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 4.
- Measure 4: 2, 3, 1, 4, 3, 2, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 4.
- Measure 5: **p**.
- Measure 6: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 1.
- Measure 7: **f**.
- Measure 8: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 1.
- Measure 9: **p**.
- Measure 10: 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 11: **p**.
- Measure 12: 5, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1.
- Measure 13: **f**.
- Measure 14: 5, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1.
- Measure 15: **mf**.
- Measure 16: **p**.
- Measure 17: 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1.
- Measure 18: **f**.
- Measure 19: **p**.
- Measure 20: 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1.

## 35. МЕНУЭТ ДЛЯ ТРУБ

В. ДАНКАМБ

Не спеша

3 4 3 2 1

*f*

5 1

*p*

*f*

замедляя

## 36. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Оживленно

*p*

*non legato*

*mf*

## 37. ПОЛОНЕЗ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

## 38. ЭТЮД

Э. ТЕТЦЕЛЬ

**Не очень скоро**

*mf*

2/4

## 39. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

**Не спеша**

*f*      *p*      *f*      *p*

*f*      *p*      *f*      *p*      *mf*

## 40. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

## **Весьма умеренно**

The image shows two staves of sheet music. The top staff is in Treble clef and 3/4 time, with a dynamic marking 'f' (fortissimo). The bottom staff is in Bass clef and 3/4 time. Both staves feature a series of chords and single notes, each marked with a number indicating a specific finger (1, 2, 3, 4, or 5) used for the stroke. The music consists of eight measures, with measure 1 ending on a fermata over the bass note. Measures 2 through 7 show a repeating pattern of chords and single notes, with measure 7 ending on a fermata over the bass note. Measure 8 concludes with a final fermata over the bass note.

41. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕР

Скоро

*mf*

## **42. МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК**

## Этюд

Х. ВОЛЬФАРТ

## **В темпе марша**

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and 2/4 time. It contains five measures of music with various note heads and stems. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and 2/4 time. It also contains five measures of music, primarily consisting of eighth-note chords. Measure 1 starts with a forte dynamic (f).

## 43. ЭТЮД

Умеренно

К. А. ЛЕШХОРН

## 44. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Неторопливо

## 45. ЧЁРТОВО КОЛЕСО

Этюд

В. ИГНАТЬЕВ

Весело, подвижно

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top two staves consist of two measures each, while the third staff begins with a single measure.

## 46. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Умеренно

Умеренно

A. ЖИЛИНСКИЙ

*mf*

*p*

Конец

С начала до слова "Конец"

## 47. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

## **Умеренно**

1 5 3 2 3 2 1

*p*

1 5

1 2

1 2

5 1 2 3 1 2

*cresc.*

1 2 3 1 2

1 4 1 5 3 2 3 2 1

*f*

5 2 1 5 3 2 1 3 2

*p*

1 5

2 1 5 3 2 1 5 2

*замедляя*

2 1 5 3 2 1 5 2

1 5

## 48. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

**Скоро**

замедляя

## РАЗДЕЛ III

## Ансамбли

## 1. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Переложение О. ГЕТАЛОВЫЙ

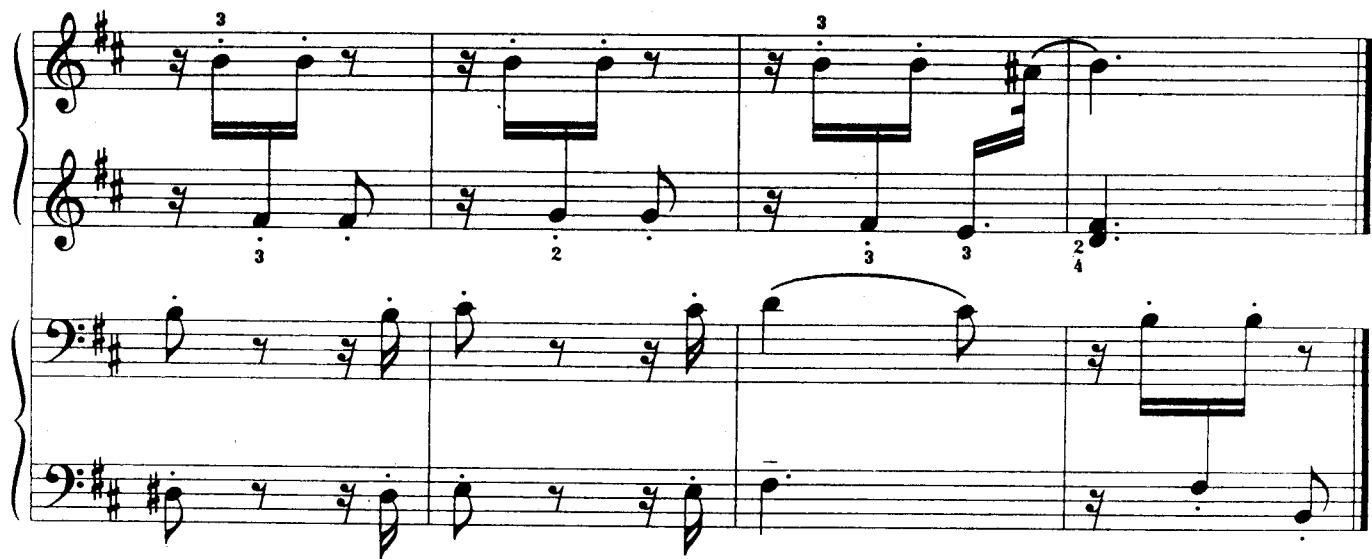
Сдержанно

I

Сдержанно

II

Сдержанно



## 2. К ДИКОЙ РОЗЕ

Э. МАК-ДОУЭЛЛ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Нежно. Ласково**

I

Нежно. Ласково

II

1 2 3 4 5  
Ped. \*Ped. \*Ped. simile 1 3

2 3 4 5 1 2 3 4 5  
pp 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

2 3 4 5 1 2 3 4 5  
pp 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Musical score page 138, measures 1-4. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (2-1) and (5-4). Alto staff has eighth notes (3) and (5). Bass staff has eighth notes (3) and (5). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (2-5) and (3-1). Alto staff has eighth notes (2) and (5). Bass staff has eighth notes (2) and (5). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (5-4) and (4-1). Alto staff has eighth notes (2) and (5). Bass staff has eighth notes (3) and (1). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (3-2) and (2-1). Alto staff has eighth notes (3) and (1). Bass staff has eighth notes (3) and (1).

Musical score page 138, measures 5-8. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature changes to G major (one sharp). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (3-2), (2-1), (3-2), (2-1). Alto staff has eighth notes (1-3), (1-3). Bass staff has eighth notes (1-3), (1-3). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (3-2), (2-1), (3-2), (2-1). Alto staff has eighth notes (1-3), (1-3). Bass staff has eighth notes (1-3), (1-3). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (5-4), (4-3), (5-4), (4-3). Alto staff has eighth notes (5-4), (4-3). Bass staff has eighth notes (5-4), (4-3). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (3-2), (2-1), (3-2), (2-1). Alto staff has eighth notes (1-3), (1-3). Bass staff has eighth notes (1-3), (1-3).

Musical score page 138, measures 9-12. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature changes to F major (no sharps or flats). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (3-1), (1-2), (3-1). Alto staff has eighth notes (3), (4). Bass staff has eighth notes (3), (4). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (3-2), (2-1), (3-2). Alto staff has eighth note (p). Bass staff has eighth note (p). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (1-2), (2-1), (1-2). Alto staff has eighth note (p). Bass staff has eighth note (p). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (3-2), (2-1), (3-2). Alto staff has eighth note (p). Bass staff has eighth note (p).

\* con Ped.

Musical score for piano, three staves. Key signature: two sharps. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), Bass staff has quarter notes (4). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (5, 2), Bass staff has quarter notes (5). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (2, 5), Bass staff has quarter note (2). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (5, 3), Bass staff has quarter note (5). Dynamics: *pp* at the end of measure 4.

Musical score for piano, three staves. Key signature: two sharps. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (4). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2), Bass staff has quarter note (1). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (2). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (3). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (4). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (2, 1), Bass staff has quarter note (5). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2), Bass staff has quarter note (1). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (2). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (3). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (4).

Musical score for piano, three staves. Key signature: two sharps. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (5). Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (4). Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (2). Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs (3, 5), Bass staff has quarter note (3). Dynamics: *cresc.*, *mp*, *ppp*. Measures 19-20: Treble staff has eighth-note pairs (2, 1), Bass staff has quarter note (5). Measures 21-22: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2), Bass staff has quarter note (2). Measures 23-24: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), Bass staff has quarter note (1). Dynamics: *cresc.*, *mp*, *ppp*.

### **3. МАРШ**

*Из музыки к пьесе "Афинские развалины"*

Л. БЕТХОВЕН

**Умеренно скоро**

I      *pp*

**Умеренно скоро**

II

(8) -

5

1 3 3 3

cresc.

8 -

1 3

cresc.

2 4 4 4

f

1 3 2 3

cresc.

5 2 1 5

f

4 4 4 4

cresc.

8 -

3 5 5 5

ff

2 1 2 3

ff

1 2 4 3

## 4. СПАНЬОЛЕНКА

Г. ЮДИНКУНИГ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Спокойно, грациозно**

I

**Спокойно, грациозно**

II

Musical score for four voices in G major, 6/8 time. The score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staff lines.

## **5. МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ**

Р. ПЕТЕРСЕН

## Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

## Сдержанно. Тяжело

Сдержанно. Тяжело

I { *mf*      *marcato* }

Сдержанно. Тяжело

II { *mf* }

Конец

1. *f*      2. *f*    *mp*

Конец

1. *f*      2. *f*

Конец

*mf*

*p*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

С начала до слова "Конец"

С начала до слова "Конец"

## 6. ЗОЛОТЫЕ ЗЁРНА КУКУРУЗЫ

Г. КИНГСТЕЙ  
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Умеренно

*mp*

1

Умеренно

*mp*

*simile*

1. 2.

Конец

1. 2.

Конец

*f*

*f*

*mf*      *mp*

Повторить от знака % до слова "Конец"

1. 2.

*mf*

Повторить от знака % до слова "Конец"

## 7. ОРАНЖЕВЫЕ БУГИ

М. ШМИТЦ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Решительно. Не спеша**

I

**Решительно. Не спеша**

II

*non legato*

8 -

1.

2.

1.

2.

10.

## 8. МОРОЖЕНОЕ

Э. ГРАДЕСКИ

Переложение О. ГЕТАЛОВЫ

**Весело**

**Весело**

I

II

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

2.

*p*

*mp*

*Конец*

*p*

*mp*

*Конец*

1.

*mp*

1.

2.

*rit.*

*cresc.*

Повторить от знака № до слова "Конец"

1.

*mp*

2.

*rit.*

*cresc.*

Повторить от знака № до слова "Конец"

## 9. МАЛЕНЬКИЙ ПОЕЗД

Э. ГРАДЕСКИ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Не спеша

I {

Не спеша

II {

3

*f*

*mf*

2

3

*f*

*cresc.*

*cresc.*

1

*f*

2

1.

1.

*f*

5

2

5

2.

*molto rit.*

*f legato*

*dim.*

*pp*

2.

*molto rit.*

*f*

*dim.*

*pp*

## 10. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

Э. РОМБЕРГ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Просто, спокойно

I      2

Просто, спокойно

II      3

mp

2 4 5 3 1 4 5

pp

2 4 3 1 3 2 1 3 1 4 5 3 1 2 3 1 4 5 1 2 1

Musical score for piano, page 153, showing measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 5 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff. Measure 6 begins with a dynamic of *sub. p*. Measure 7 starts with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measure 8 begins with a dynamic of *sub. p*. Measure 9 starts with a dynamic of *cresc.* in the treble staff. Measure 10 begins with a dynamic of *f*. Measure 11 begins with a dynamic of *p*. Measure 12 begins with a dynamic of *pp legato*. Measure 13 starts with a dynamic of *cresc.* in the bass staff. Measure 14 begins with a dynamic of *f*. Measure 15 begins with a dynamic of *p*. Measure 16 begins with a dynamic of *pp*. Measure 17 starts with a dynamic of *rit.* in the treble staff. Measure 18 starts with a dynamic of *rit.* in the bass staff. Measure 19 starts with a dynamic of *rit.* in the treble staff. Measure 20 starts with a dynamic of *rit.* in the bass staff.

## 11. ТРАНСФОРМЕР

(Робот-автомобиль)

О. ГЕТАЛОВА

**Не спеша. Тяжело**

Piano I

**Не спеша. Тяжело**

Primo      *f marcato*

Piano I      **Не спеша. Тяжело**

Secondo      *f*

Primo      **Не спеша. Тяжело**

Secondo      *f marcato*

Piano II      **Не спеша. Тяжело**

Secondo      *f*

8-----

Primo

Secondo

(8)-----

8-----

Primo

Secondo

Конец

*p* cresc.

*mf*

Конец

*Red.*

*mf*

Конец

*p* cresc.

(8)

Конец 8 *Red.*

\*

**Оживленно. Весело**

Primo *mp* (при повторении *f*)

This section shows two measures of music for the Primo part. The first measure consists of a single note followed by a rest. The second measure contains six eighth-note pairs, each pair connected by a horizontal bar. The first pair has a '5' above it, and the last pair has a '1' above it.

**Оживленно. Весело**

Secondo *mp* (при повторении *f*)

This section shows two measures of music for the Secondo part. The first measure consists of a single note followed by a rest. The second measure contains six eighth-note pairs, each pair connected by a horizontal bar. The first pair has a '5' above it, and the last pair has a '1' above it.

**Оживленно. Весело**

Primo *mp* (при повторении *f*)

This section shows two measures of music for the Primo part. The first measure features a sixteenth-note cluster (labeled '5') followed by a sixteenth-note cluster (labeled '1'). The second measure features another sixteenth-note cluster (labeled '5') followed by a sixteenth-note cluster (labeled '1').

**Оживленно. Весело**

Secondo *mp* (при повторении *f*)

This section shows two measures of music for the Secondo part. The first measure features a sixteenth-note cluster (labeled '2') followed by a sixteenth-note cluster (labeled '1'). The second measure features another sixteenth-note cluster (labeled '2') followed by a sixteenth-note cluster (labeled '1').

Musical score for two players, Primo and Secondo, in 2/4 time with a key signature of four sharps.

The score consists of four systems of music:

- Primo (Treble Clef):** The first system shows Primo's part. It features sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 1: Rest. Measure 2: 2, 5. Measure 3: 3. Measure 4: 1, 5. Measures 5-6: Rest. Measures 7-8: Rest.
- Secondo (Bass Clef):** The second system shows Secondo's part. It consists of eighth-note patterns. Measures 1-4: B, C, D, E. Measures 5-6: Rest. Measures 7-8: Rest.
- Primo (Treble Clef):** The third system shows Primo's part. It includes sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Measures 1-2: Slur over 16th-note pairs. Measure 3: 1. Measures 4-5: Slur over 16th-note pairs. Measures 6-7: 1, 3, 2.
- Secondo (Bass Clef):** The fourth system shows Secondo's part. It consists of eighth-note patterns with slurs. Measures 1-4: Slur over pairs. Measures 5-6: Slur over pairs. Measures 7-8: Slur over pairs.

Primo *cresc.*

Secondo *cresc.*

*f*

Primo *cresc.*

Secondo *cresc.*

*f*

*f*

8

**Первый темп**

Primo

Secondo      *p*      *cresc.*      *mf*

*С начала до слова "Конец"*

**Первый темп**

Secondo      *p*      *cresc.*      *mf*

*С начала до слова "Конец"*

**Первый темп**

Primo

Secondo      *p*      *cresc.*

*С начала до слова "Конец"*

**Первый темп**

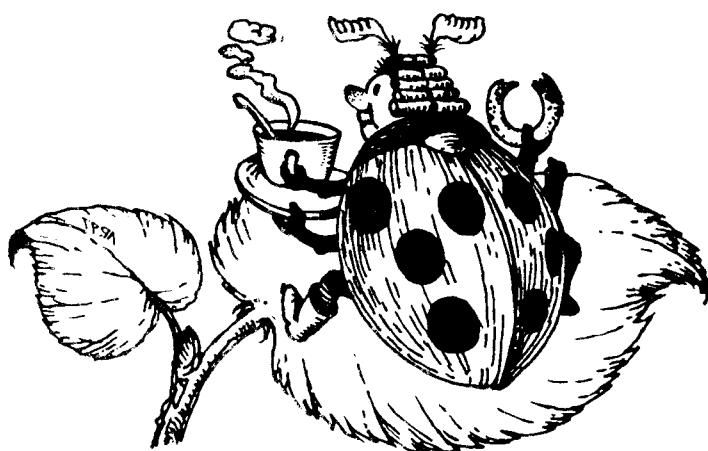
Secondo      *p*      *cresc.*

*С начала до слова "Конец"*

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I

Часть I. Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non legato .....	2
Часть II. Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем .....	8
Часть III. Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами .....	16
Часть IV. Игра всеми пальцами. Двойные ноты .....	24
Часть V. Игра non legato всеми пальцами .....	28
Часть VI. Штрихи legato и staccato	
1. Две ноты под лигой (опора на первый звук) .....	34
2. Штрих staccato .....	41
3. Сочетание штрихов .....	50
4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация .....	57
Часть VII. Штрих legato	
1. Три ноты под лигой (опора на первый звук) .....	60
2. Три ноты под лигой (опора на третий звук) .....	67
3. Три ноты под лигой (опора на второй звук) .....	71
Часть VIII. 4-5 нот под лигой .....	72
Часть IX. Длинные лиги	
1. Длинные лиги в пьесах моторного характера .....	82
2. Длинные лиги в кантилене .....	87
Раздел II	
Хрестоматия. Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале .....	96
Раздел III	
Ансамбли .....	136



*Ольга Александровна Геталова  
Ирина Владимировна Визная*

**В МУЗЫКУ — С РАДОСТЬЮ**

Подписано в печать 03.03.2005. Формат 60×90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 20. Уч.-изд. л. 20.  
Тираж 5000 экз. Заказ № 1477.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (07) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (07) (812) 117-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906». 195299, С.-Петербург, Киришская ул., 2.