

**М. ДВИЛЯНСКИЙ**

**САМОУЧИТЕЛЬ  
ИГРЫ  
НА АККОРДЕОНЕ**

Москва  
"Советский композитор"  
1992

*От редакции*

Настоящий Самоучитель предназначен для любителей музыки, желающих самостоятельно научиться играть на аккордеоне, а также для обучения игре на инструменте в кружках художественной самодеятельности и музыкальных студиях.

Музыкальный материал Самоучителя может быть использован в детских музыкальных школах.

Данное музыкальное пособие состоит из двух частей.

В первом разделе в краткой форме даются самые необходимые теоретические сведения и практический нотный материал к ним в виде упражнений и небольших пьес. Второй раздел — нотное приложение, составленное из произведений советских, русских и зарубежных композиторов и обработок народных песен и танцев, расположенных в порядке возрастания трудности.

Самостоятельные занятия по Самоучителю требуют строгой последовательности в прохождении учебного материала, осознанного и безукоризненно точного выполнения всех заданий, регулярных каждодневных занятий.

Дополнением к Самоучителю для расширения репертуара могут служить такие сборники, как «Музыкальная акварель» для аккордеона, «Альбом начинающего аккордеониста», «Аккордеон в музыкальной школе», «Аккордеонисту-любителю», «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» и другие.

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i> . . . . .	2	<i>К. Хачатурян. Старый вальс</i> . . . . .	45
Устройство аккордеона . . . . .	3	<i>И. Дунаевский. Русская плясовая (фрагмент)</i> . . . . .	47
Посадка аккордеониста и постановка инструмента . . . . .	3	<i>Ан. Александров. Частушки</i> . . . . .	47
Ведение меха . . . . .	4	<i>Н. Богословский. Вечное движение</i> . . . . .	49
Правая клавиатура аккордеона. Названия белых клавиш. Октава . . . . .	5	<i>И. Дунаевский. Польша</i> . . . . .	51
Запись высоты звуков . . . . .	5	<i>А. Цфасман. Марш</i> . . . . .	52
Постановка правой руки . . . . .	6	<i>Я. Френкель. Жонглёр</i> . . . . .	53
Аппликатура . . . . .	7	<i>Ю. Саульский. Чарльстон. Из музыки к спек- таклю «Уважаемый товарищ»</i> . . . . .	55
Извлечение звука . . . . .	7	<i>Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси</i> . . . . .	55
Длительность звука . . . . .	8	<i>А. Пахмутова. Надежда</i> . . . . .	57
Паузы . . . . .	11	<i>М. Блантер. Футбольный марш</i> . . . . .	58
Такт. Размер . . . . .	12	<i>В. Захаров. Колхозная полька</i> . . . . .	59
Затакт . . . . .	14	<i>М. Давильнский. Воробей</i> . . . . .	61
Левая клавиатура аккордеона . . . . .	15	<i>А. Бабаджанян. Ноктюрн</i> . . . . .	63
Нотная запись басов и готовых аккордов . . . . .	16	<b>РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ</b>	
Постановка левой руки . . . . .	18	<i>М. Глинка. Не щебечи, соловейко</i> . . . . .	65
Игра двумя руками . . . . .	20	<i>И. Козловский. Контрданс</i> . . . . .	65
Подкладывание и перенос пальцев . . . . .	24	<i>А. Рубинштейн. Трепак</i> . . . . .	65
Увеличение длительности звуков . . . . .	25	<i>М. Глинка. Детская полька</i> . . . . .	66
Знаки повышения и понижения основных звуков . . . . .	27	<i>П. Булахов. Колокольчики мои</i> . . . . .	67
Ключевые и случайные знаки. Бекар . . . . .	29	<i>Гори, гори, моя звезда. Романс.</i> <i>Обработка В. Сабинина</i> . . . . .	68
Триоль . . . . .	34	<i>А. Шишкин. Нет, не тебя так пылко я люблю.</i> <i>Романс</i> . . . . .	69
Соединение нот одинаковой и разной длитель- ностей, расположенных друг под другом . . . . .	34	<i>И. Ивановичи. Дунайские волны. Вальс</i> . . . . .	70
Динамика . . . . .	36	<i>И. Розас. Над волнами. Вальс</i> . . . . .	75
Темповые обозначения . . . . .	36	<i>В. Агапкин. Прощание славянки</i> . . . . .	80
Штрихи . . . . .	37	<b>ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ</b>	
Акцент . . . . .	38	<i>Д. Мейербер. Отрывок из оперы «Африканка»</i> . . . . .	83
Форшлаг . . . . .	38	<i>Л. Бетховен. Немецкий танец</i> . . . . .	83
Фермата . . . . .	39	<i>Д. Россини. Альпийская пастушка</i> . . . . .	84
Знак повышения и понижения на одну октаву . . . . .	39	<i>Ф. Пуленк. Тирольский вальс</i> . . . . .	84
Реприза . . . . .	39	<i>Г. Лизнер. Сказка</i> . . . . .	86
Знаки сокращения нотной записи . . . . .	40	<i>М. Огинский. Полонез</i> . . . . .	87
Регистры . . . . .	40	<i>А. Попп. Манчестер-Ливерпуль</i> . . . . .	90
<b>НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</b>		<i>Х. Тигон и Д. Эллинтон. Караван</i> . . . . .	91
<b>СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ</b>		<i>Ц. Абрэу. Тико-тико</i> . . . . .	93
<i>А. Филиппенко. Сапожки</i> . . . . .	41	<i>С. Джоулен. Изысканные синкопы.</i> <i>Регтайм</i> . . . . .	95
<i>Н. Шейко. Балалаечка играет</i> . . . . .	41	<i>А. Воссен. Флик-флак</i> . . . . .	98
<i>А. Ленин. На лошадке</i> . . . . .	41	<b>НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ</b>	
<i>Ю. Щуровский. Казак</i> . . . . .	42	Во всей деревне Катенька. Русская народная песня . . . . .	
<i>М. Грачев. Веселые мастера</i> . . . . .	42	103	
<i>Ан. Александров. Новогодняя полька</i> . . . . .	43	Милый мой. Русская народная песня . . . . .	
<i>А. Гедике. Марш</i> . . . . .	43	103	
<i>Ю. Саульский. Веселая полька</i> . . . . .	44		

Пошел козел в огород. Русская народная песня . . . . .	103
Колёско. Латышский народный танец . . . . .	104
Веселый портяжка. Немецкая народная песня . . . . .	104
Кукушка. Эстонская народная песня . . . . .	105
Мальчик-замарашка. Финская народная песня. Обработка Е. Двилянского . . . . .	105
Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка В. Анцева . . . . .	106
Птички. Старинная французская песня . . . . .	106
Полянка. Русский народный танец. Обработка Ю. Наймушина . . . . .	107
Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка Ю. Наймушина . . . . .	108
Бандура. Украинская народная песня. Обработка Ю. Наймушина . . . . .	108

Петушиная полька. Латвийский народный танец. Обработка Г. Подзельского . . . . .	109
На дворе метель и вьюга. Русская народная песня. Обработка Е. Двилянского . . . . .	110
Уваровские частушки. Обработка П. Лондонова . . . . .	111
Бэтута. Молдавский народный танец. Обработка П. Лондонова . . . . .	112
Помню, я еще молодухой была. Русская народная песня. Обработка П. Лондонова . . . . .	113
Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка П. Лондонова . . . . .	115
Пой, играй, моя гитара... Цыганская народная песня. Обработка М. Двилянского . . . . .	116

# УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА

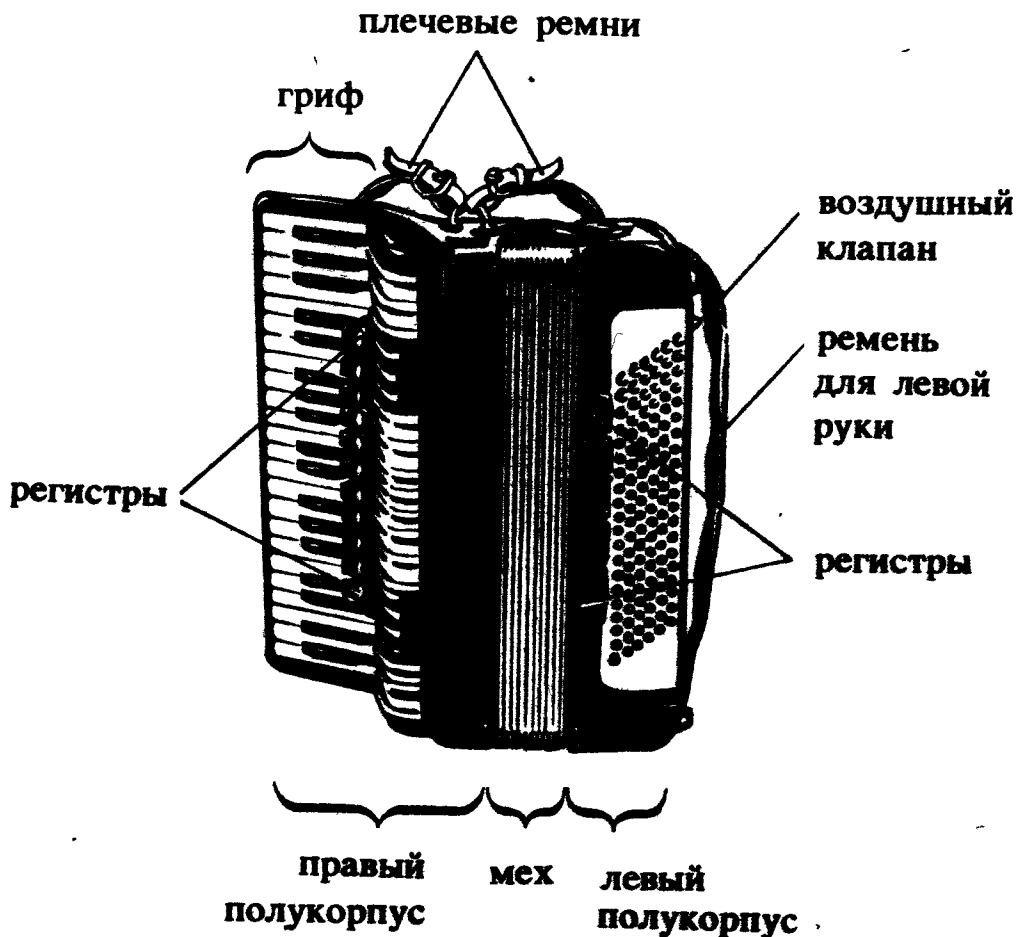


Рис. 1.

Существует несколько моделей аккордеонов, отличающихся друг от друга главным образом диапазоном и количеством регистров. Наиболее употребительные аккордеоны с диапазоном левой и

правой клавиатур —  $41 \times 120$  («полный») и  $37 \times 80$  («трехчетвертной»). Встречаются аккордеоны и с другими диапазонами, например,  $34 \times 48$ ;  $28 \times 36$ ;  $28 \times 32$ .

## ПОСАДКА АККОРДЕОНИСТА И ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Наиболее подходящим сидением для игры на аккордеоне является обыкновенный жесткий стул. Сидеть нужно на передней половине стула. Ноги для лучшей опоры немного расставить. Необходимо постоянно следить за осанкой: не сутулиться, корпус слегка наклонить вперед, голову не опускать.

Аккордеон ставится мехом на левое бедро. Нижний угол грифа упирается в правое бедро. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя так, чтобы обеспечить достаточно плотное прилегание инструмента к корпусу, не затрудняя дыхание и движение рук. Для удобства игры на аккордеоне плечевые ремни закрепляются на спине специальной застежкой.

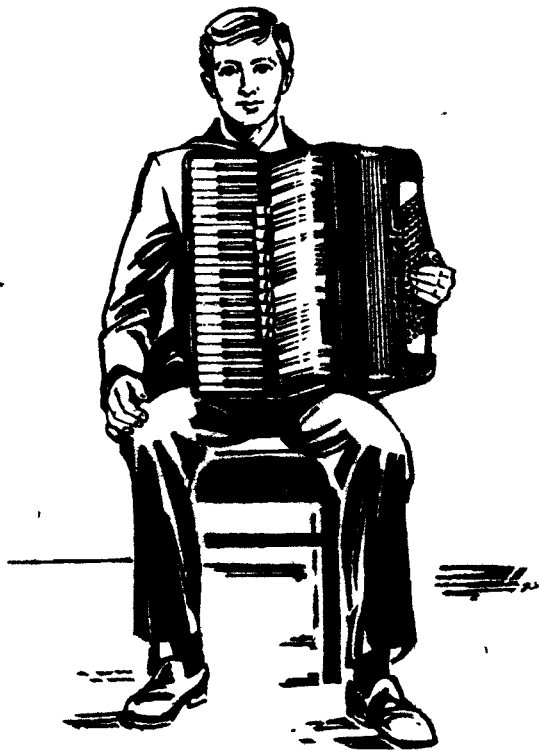


Рис. 2 а.



Рис. 2 б.

Ремень для левой руки подгоняется довольно плотно, но с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

**Задание.** Поупражняйтесь в посадке и постановке аккордеона.

## ВЕДЕНИЕ МЕХА

Движение меха веерообразное: верхняя часть меха разжимается больше, чем нижняя. При сжиме меха нельзя приподнимать кверху левый полу-

корпус аккордеона. Такое движение меха наиболее рационально и не требует больших усилий от исполнителя.

**правильно:**

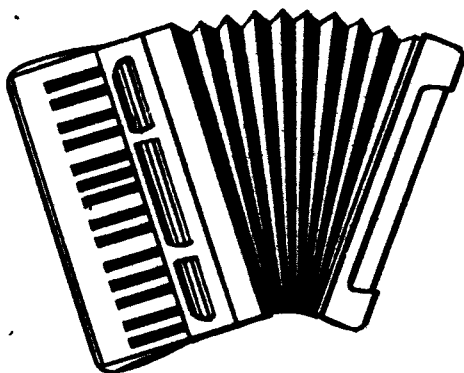


Рис. 3 а.

**неправильно:**

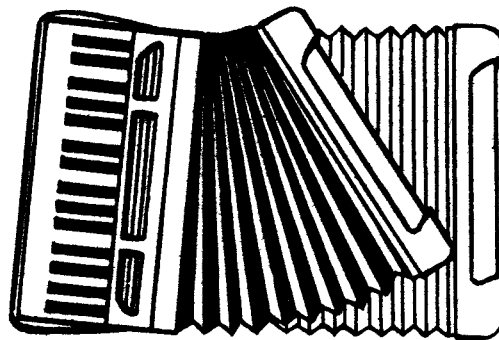


Рис. 3 б.

Следует поупражняться в ведении меха, пользуясь воздушным клапаном.

Перед началом упражнения проверьте правильность своей посадки и постановки инструмента (см. рис. 2 а). Левая рука находится под левым ремнем в верхней части клавиатуры аккордеона. Правая рука свободно опущена вниз.

**Задание.** Нажмите кнопку воздушного клапана и начните движение меха на разжим (в нотах обозначается знаком J). При сжиме меха (обозначается знаком L) нижний угол грифа должен упираться в правое бедро.

Движение меха производится очень плавно, равномерно, без рывков и остановок. Необходимо следить за тем, чтобы аккордеон не сдвигался влево при разжиме меха и вправо при сжиме. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех до предела, а также помогать ведению меха движениями ног или корпуса.

# ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА. НАЗВАНИЯ БЕЛЫХ КЛАВИШЕЙ. ОКТАВА

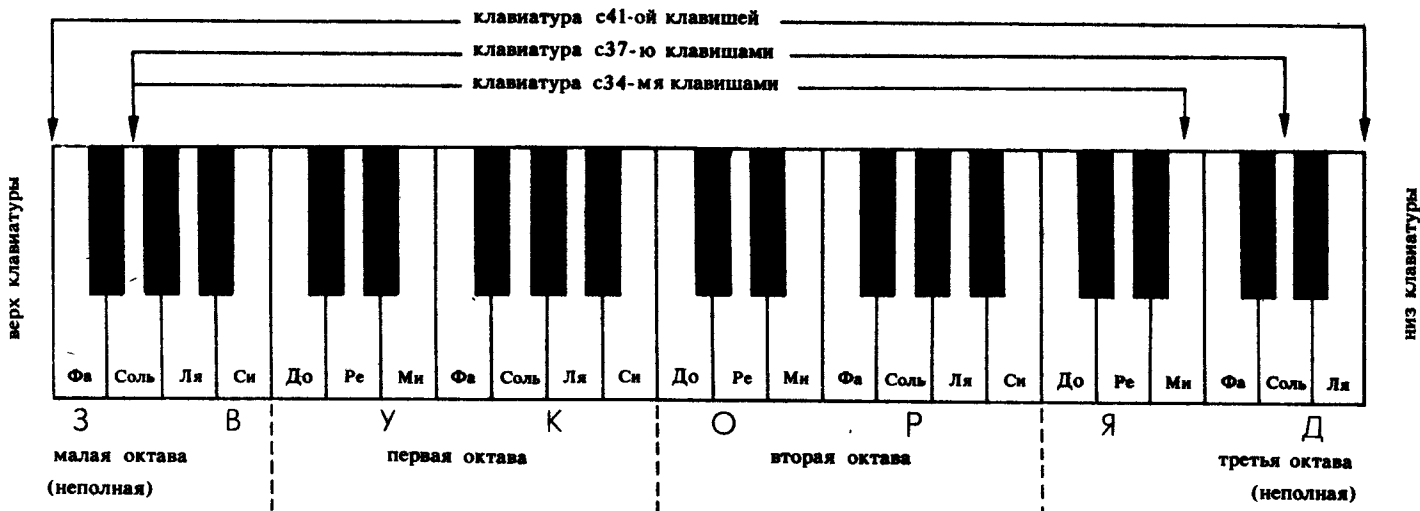


Рис. 4

В музыке существуют семь основных названий звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Эти названия даны звукам, извлекаемым на белых клавишах\* и периодически повторяющимся на различных участках клавиатуры.

Участок клавиатуры (звукоряда) от *до* до *си* называется октавой. Клавиатура (звукоряд) аккордеона состоит из двух полных октав (первая и

вторая) и двух неполных (крайние: малая и третья) октав.

**Задание 1.** Отметьте на рисунке 4 диапазон своего аккордеона.

**Задание 2.** Выучите названия белых клавиш и их расположение на клавиатуре.

**Задание 3.** Найдите и запомните месторасположение первой октавы.

## ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

Каждый отдельный музыкальный звук в записи изображается знаком  $\circ$ ;  $\bullet$  — нотой, стоящей на нотоносце — пяти горизонтальных параллельных линиях. Ноты записываются на линиях,

между линейками и на верхних и нижних добавочных линейках. В начале нотоносца (слева) ставится скрипичный ключ.



Рис. 5.

\* О звуках, извлекаемых на черных клавишах, будет сказано позже.

В нотной записи звукоряда существует такое же разделение на октавы.

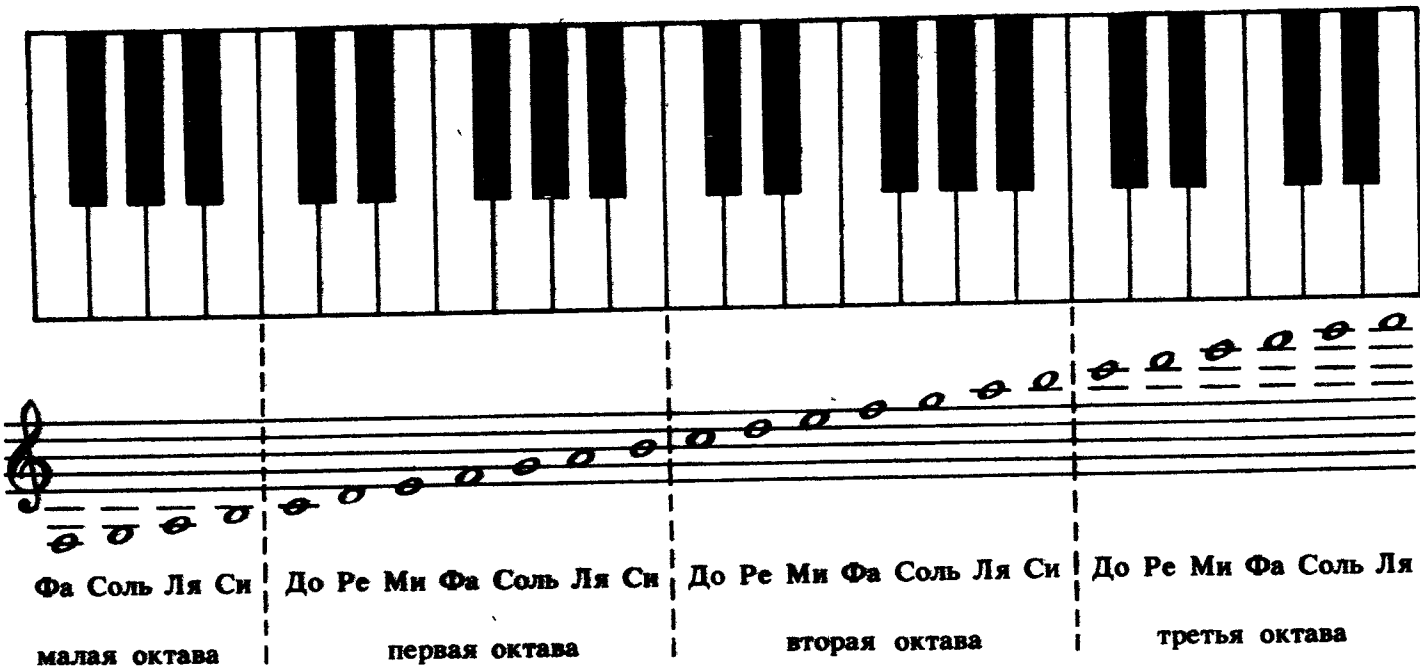


Рис. 6.

Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.

Задание 2. Найдите следующие звуки на правой клавиатуре аккордеона



## ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Рука опущена вниз и расслаблена. Согнув руку в локтевом суставе, поднять без напряжения предплечье. Локоть при этом не прижимать к кор-

пусу и не отводить слишком далеко в сторону. Слегка округлив кисть, подушечками пальцев коснуться клавиатуры.

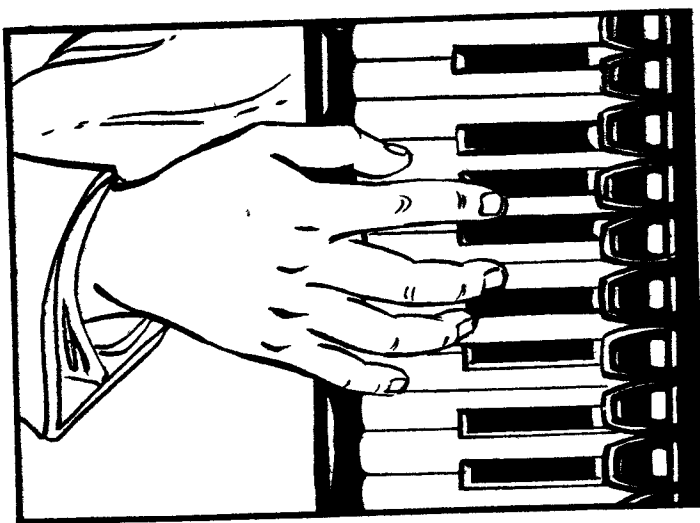


Рис. 7а.

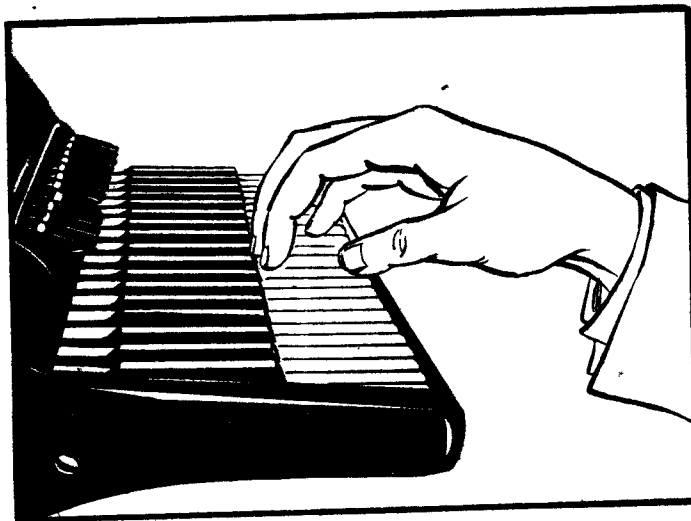


Рис. 7б.



Нельзя слишком сильно выгибать кисть или, тем более, прогибать ее. Естественное, а поэтому и наиболее удобное положение занимает рука при игре в середине клавиатуры. Все пять пальцев находятся на клавиатуре.



Рис. 8а.

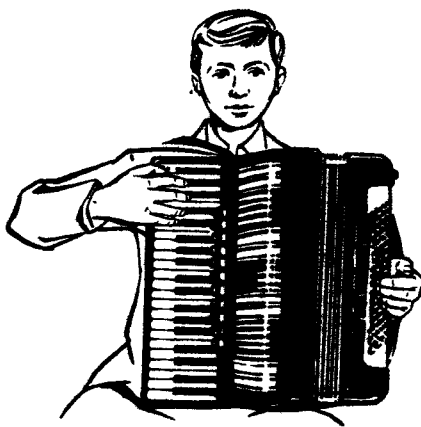


Рис. 8б.



Рис. 8в.

**Задание.** Поупражняйтесь в постановке руки в разных частях клавиатуры, а также в плавном скольжении руки по клавишам сверху вниз и об-

ратно. Упражнение выполняйте не спеша, осознанно контролируя все движения руки, посадку и постановку инструмента.

## АПЛИКАТУРА

Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности, присущей каждому музыкальному произведению в отдельности.

Такая последовательность или чередование пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев в нотной записи называется аппликацией.

Постоянная, раз и навсегда звучащая аппликация каждого музыкального произведения обеспечивает удобство, уверенность и легкость игры, прочное его запоминание.

Номера пальцев соответствуют: 1 — большому, 2 — указательному, 3 — среднему, 4 — безымянному, 5 — мизинцу.

**Задание.** Найдите на правой клавиатуре аккордеона следующие звуки указанной аппликацией.



## ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Извлечение на аккордеоне ровного и певучего звука умеренной (большой или меньшей) силы достигается путем одновременного нажатия клавиши и равномерного, плавного движения меха на разжим или сжим.

**Задание.** Играйте следующие упражнения третьим пальцем. Протяженность каждого звука произвольная, но не менее 4—5 секунд. По окончании звучания каждого звука одновременно плав-

но остановите движение меха и спокойно отпустите клавишу.

Упражнения повторите несколько раз. Добивайтесь ровного, без срывов и резких остановок движения меха и легкого, без напряжения нажатия клавиши. Внимательно контролируйте слухом качество звучания. Следите за естественной постановкой руки.



В следующих упражнениях постепенно добавляется новая аппликатура.

7

8

9

10

11

12

13


14


## ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА





Если высота звуков определяется положением нот на нотоносце, то их длительность — формой нотных знаков:  $\circ$ ;  $\bullet$   $\rho$ ;  $\bullet$   $\rho$ ;  $\bullet$   $\rho$ ;  $\bullet$   $\rho$  и т. д.

Длительности звуков имеют свои названия.

Для точного выдерживания длительности звуков при игре на инструменте применяется такое вспомогательное средство, как равномерный счет вслух.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и  целая, считается на четыре счета.


Раз-и, два-и, три-и, четыре-и  половинные, считаются на два счета каждая

    четверти, считаются на один счет каждая

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

        восьмые, считаются на полсчета каждая

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

        шестнадцатые, считаются по две ноты на полсчета

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

**Задание 1.** Выучите длительности нот (на сколько считать) и их названия.

**Задание 2.** Играйте следующие упражнения со счетом вслух.

15

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

16

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

17

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

18

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

19

20

21

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

22

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

23

24

25

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

26

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.



36

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,  
раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

## ПАУЗЫ

Часто в нотной записи встречаются особые знаки, указывающие на перерыв в звучании музыки. Это паузы. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков. На время паузы палец с клавиши снимается.

Сравните:

37

целая половинная четвертная восьмая шестнадцатая

**Задание.** Играйте следующие упражнения и пьесы со счетом вслух. Обратите внимание на встречающиеся здесь паузы различной длительности.

38

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,  
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

39

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,  
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

40

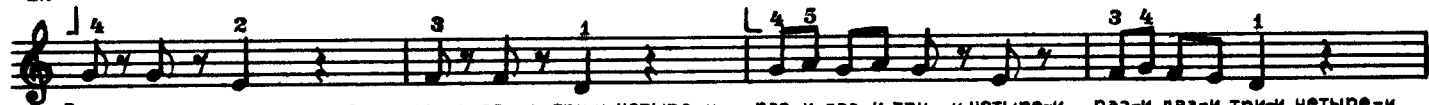
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,  
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

41



Раз- и, два- и, три- и, четыре-и, раз-и, два- и, три- и, четыре-и, раз-и, два-и, три- и, четыре-и, раз-и, два- и, три-и, четыре-и.

42



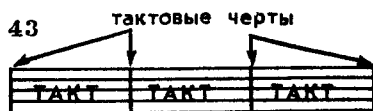
Раз-и, два- и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три- и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,



раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три- и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

## ТАКТ. РАЗМЕР

Нотная запись музыкального произведения делится вертикальными (тактовыми) линиями, как правило, на равные участки, называемые тактами.

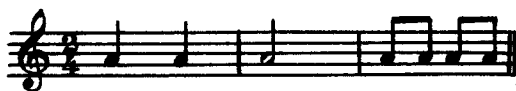


Такты бывают различных размеров. Размер такта обозначается дробью, которая выставляется в начале произведения после ключа. Например: Верхняя цифра указывает число долей в такте (на сколько считать), а нижняя указывает длину каждой доли.



Размер  $\frac{2}{4}$  (две четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на два, то есть «раз-и, два-и».

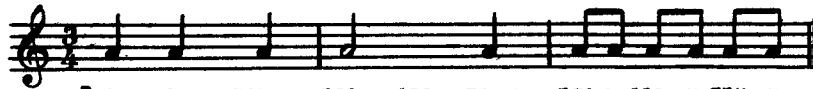
44



Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Размер  $\frac{3}{4}$  (три четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на три, то есть «раз-и, два-и, три-и».

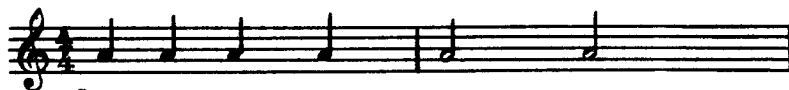
45



Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и, раз-и, два- и, три- и.

Размер  $\frac{4}{4}$  (четыре четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на четыре, то есть «раз-и, два-и, три-и, четыре-и».

46



Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре- и,



раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три- и, четыре- и.

Задание. Играйте следующие пьесы. Равномерно отсчитывайте вслух доли такта в соответствии с размером.

47 ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

48 ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ. Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

49 МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

50 ГОЛОВЧОККО МОЯ БІДНА. Украинская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

51 КРАШЕНЫЙ ЧЕЛН. Белорусская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

52 ЯНИЧЕК. Чешская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

53 ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Русская народная песня

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

54



Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.



ЖИГУЛИ. Русская народная песня

55



Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.



### ЗАТАКТ

Иногда музыкальные произведения начинаются с неполного такта. Такой неполный начальный такт называется затактом. Последний такт в этом случае также неполный, в нем недостает столько долей, сколько вошло в затакт.

Счет в затакте может начинаться со второй, третьей и других долей.

Счет начинается со второй доли:

КОРОВУШКА. Русская народная песня

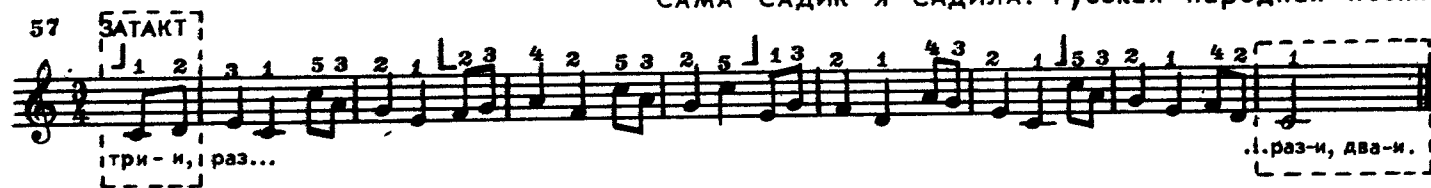
56



Счет начинается с третьей доли:

САМА САДИК Я САДИЛА. Русская народная песня

57



Счет начинается с четвертой доли:

ПОВЕЙ, ВЕТЕРОК, ПОВЕЙ. Белорусская народная песня

58





# ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА

ряды басов

ряды аккордов

вспомогательные  
басы

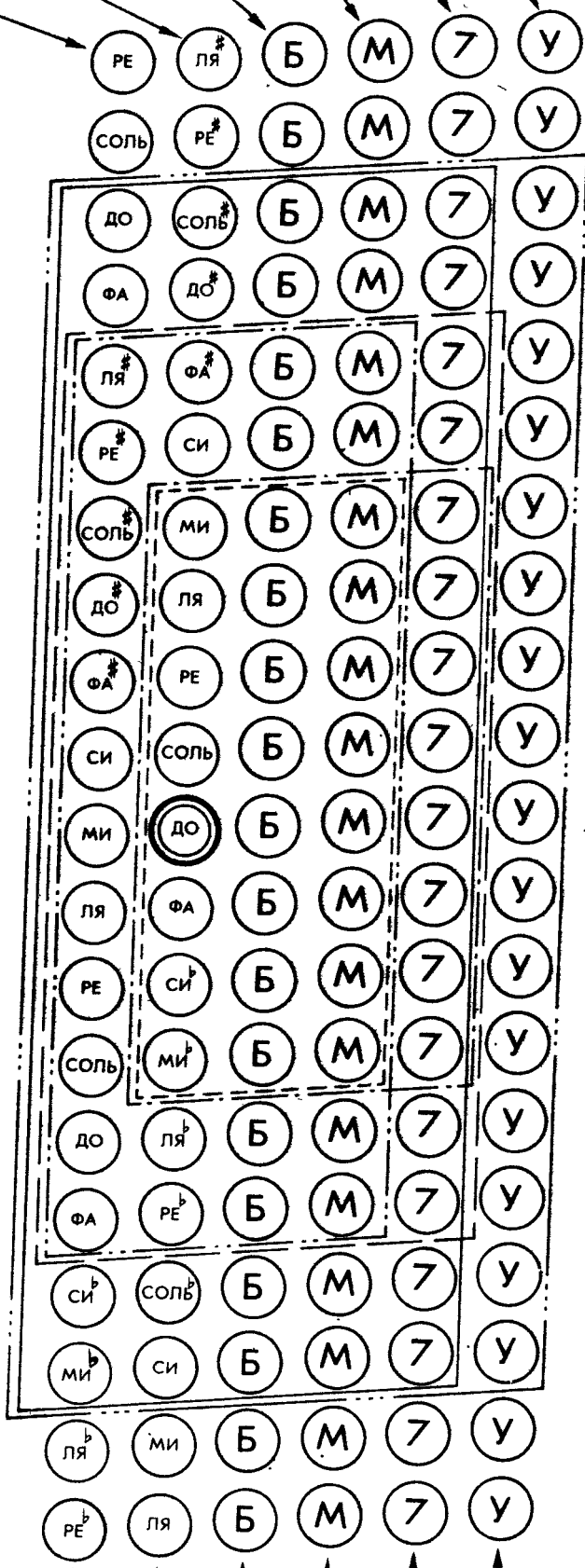
основные  
басы

мажорные  
аккорды

минорные  
аккорды

доминант-  
септаккорды

уменьшенные  
септаккорды



обведены клавиатуры

- с24 кнопками -----
- с32 " -----
- с48 " -----
- с60 " -----
- с80 " -----
- с96 " -----

Рис. 9.

↑ 1      ↑ 2      ↑ 3      ↑ 4      ↑ 5      ↑ 6 ряд

Левая клавиатура состоит из пяти или шести вертикальных рядов.


Первый — вспомогательный (обозначается буквой «В»), второй — основной (специального обозначения не имеет). Эти ряды соответствуют низким звукам — басам.

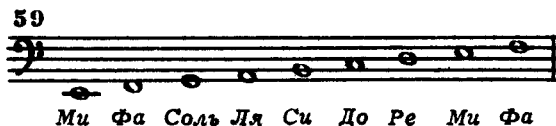
Третий, четвертый, пятый и шестой ряды — готовые аккорды\*.

Третий — мажорные аккорды (обозначается буквой «Б»), четвертый — минорные аккорды (обозначается буквой «М»), пятый — доминантсептаккорды (обозначается цифрой «7») и шестой — уменьшенные септаккорды (обозначается буквой «У»).

**Задание.** Выучите названия рядов и их расположение на левой клавиатуре аккордеона.

## НОТНАЯ ЗАПИСЬ БАСОВ И ГОТОВЫХ АККОРДОВ:

Ноты басов и готовых аккордов записываются в другом ключе, чем ноты для правой клавиатуры. Это басовый ключ: . Значение нот в этом ключе иное, чем в скрипичном. Следует запомнить следующие ноты в басовом ключе.



**Задание 1.** Выучите расположение нот на нотоносце.

**Задание 2.** Найдите следующие басовые звуки на основном и вспомогательном рядах левой клавиатуры аккордеона (см рис. 9).



Для нахождения готовых аккордов на клавиатуре достаточно ориентироваться на буквенно-цифровые обозначения.

















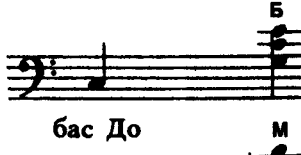





вспомогательные басы	основные басы	мажорные аккорды	минорные аккорды	доминант-септаккорды	уменьшенные септаккорды	
	Ре					 уменьшенный септаккорд от баса Ре
	Соль					 доминант-септаккорд от баса Соль
	До	Б				 мажорный аккорд от баса До
	Фа		М			 минорный аккорд от баса Фа

Рис 10.

\* Конструкция механики готовых аккордов позволяет путем нажатия одной клавиши извлечь сразу три звука

Задание 3. Найдите следующие аккорды: Б — мажор от баса соль, М — минор от баса ля, 7 — доминантсептаккорд от баса си, У — уменьшенный септаккорд от баса до.



Маленькая нота в скобках справа от аккорда указывает, от какого баса основного ряда нужно взять этот аккорд.

Grid of circles for chord identification:

	Ре				7
Фа#	Соль				
Си	До				
Ми	Фа				
Ля	Ре				
Фа#	Соль				
Си	До	Б			
Ми	Фа				
Ля	Ре	М			
Фа#	Соль				
Си	До				
Ми	Фа				
Ля	Ре				



доминант-септаккорд от баса Соль

Рис. 11а.



мажорный аккорд от баса До  
В (вспомогательный ряд)

Рис. 11б.



минорный аккорд от баса Ре

Рис. 11в.

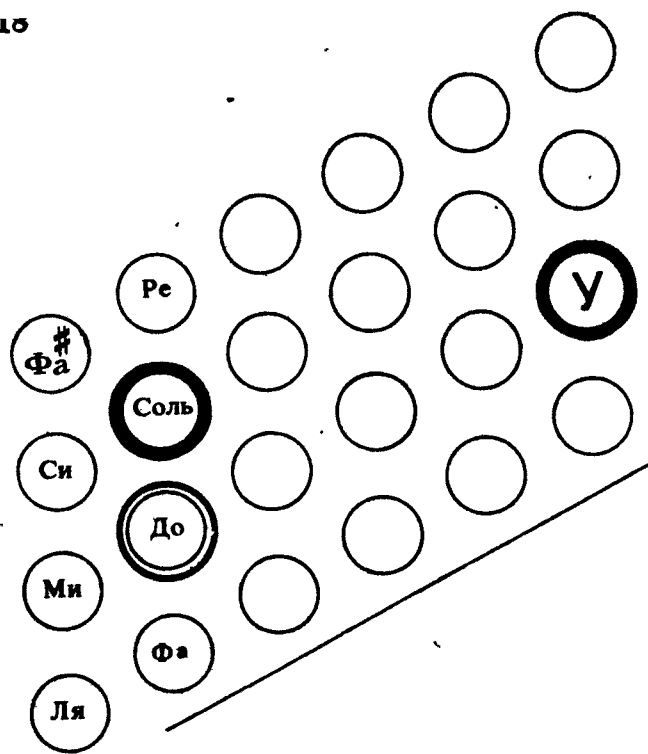
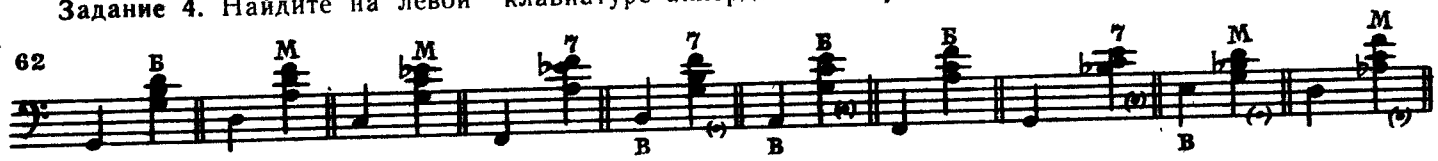


Рис. 11г.

Задание 4. Найдите на левой клавиатуре аккордеона следующие басы и аккорды.



### ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Отрегулируйте натяжение левого ремня так, чтобы при разжиме кисть левой руки прикасалась к решетке, но не была бы тесно прижата к ней. Локоть свободно опущен вниз. 2, 3, 4, 5-е пальцы в полусогнутом, собранном положении находятся на основном ряду.

При передвижении кисти вдоль клавиатуры большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента.

При разжиме левая рука нижней частью предплечья упирается в ремень. При сжиге точками опоры являются основание первого пальца и ребро ладони.

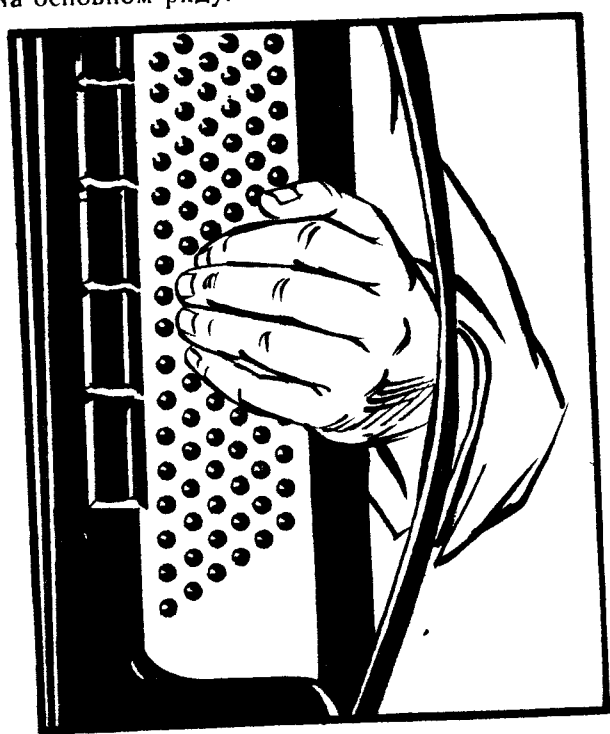


Рис. 12а.



Рис. 12б.

Найдите третьим пальцем на основном ряду клавишу *до*, которая находится в середине клавиатуры. Эта клавиша имеет на поверхности небольшую выемку. Второй палец поставьте на мажорный аккорд от баса *до* (см. рис. 10). Остальные

пальцы свободно, без напряжения, лежат на клавишах основного ряда.

**Задание 1.** Играйте следующие упражнения со счетом вслух, одновременно нажимая бас и аккорд. Упражнение повторите несколько раз.

63

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

**Задание 2.** Играйте следующее упражнение, поочередно нажимая бас и аккорд. Чередование басов и аккордов должно быть, как и счет, равномерным. Не поднимайте высоко пальцы, особенно

те, которые не заняты игрой. Клавиши нажимайте глубоко, но без напряжения. Упражнение повторите несколько раз.

64

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

**Задание 3.** Исполните следующие упражнения в медленном темпе со счетом вслух, соблюдая указанную аппликатуру и смену меха.

65

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

66

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

67

68

69

70

71

Наиболее распространенные варианты аппликатуры для левой руки.

72

### ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Ноты для аккордеона записываются на двух нотоносцах. На верхнем нотоносце в скрипичном ключе записывается партия правой руки, на нижнем — в басовом ключе — партия левой руки.

Задание. Прежде чем играть двумя руками вместе, нужно очень хорошо выучить отдельно партии правой и левой рук со счетом вслух, соб-

людая указанную аппликатуру и смену меха. После этого можно приступить к их соединению.

Необязательно играть все упражнение или пьесу целиком, с начала до конца. Можно учить частями: по одному-двум тактам. Затем хорошо выученные отдельные такты соединить в непрерывную игру.

73

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

74

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

75

76

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

77

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

78

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

79

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

80

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

81

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В партиях правой и левой рук ноты не всегда бывают одинаковыми по длительности. Например: в правой руке — целая нота, а в левой — четыре четвертных. При исполнении этих нот двумя рука-

ми целая нота́ должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения четырех четвертных (бас—аккорд, бас—аккорд).

82

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В этом примере каждая половинная нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения двух четвертных (бас—аккорд).

83

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

В следующем примере восьмые ноты исполняются по две на одну четверть (бас или аккорд).

84

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ПЕСНЯ. В. Малинников

85



87

ОЙ, ЗНАТИ, ЗНАТИ. Украинская народная песня

88

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ. Русская народная песня

89

ПЕТУШОК. Латвийская народная песня

90

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ. Русская народная песня

91

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Эстонская народная песня

92

## ПОДКЛАДЫВАНИЕ И ПЕРЕНОС ПАЛЬЦЕВ

Обратите особое внимание на подкладывание и перенос пальцев. Эти приемы часто используются при игре. Овладение ими является необходимым условием развития исполнительской техники.



Рис. 13а.

Подкладывание первого пальца.



Рис. 13б.

Перенос третьего пальца.

**Задание.** Выполните подкладывание и перенос пальцев. Следите за тем, чтобы кисть и локоть сохраняли при этом свою первоначальную постановку.

93

Подкладывание

94

Перенос

### УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ И ПАУЗ

Продлению звучания двух (или нескольких) В этом случае палец с клавиши не снимается, и одинаковых по высоте звуков служит лига (—). звук-движением меха не прерывается.

95

Точка, стоящая с правой стороны ноты или паузы, увеличивает ее длительность наполовину.

96

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальные партии с текстом: «Раз-и, два-и, три-и».

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальные партии с текстом: «Раз-и, два-и, три-и».

Задание. Играйте следующие пьесы Точно выдерживайте слигованные ноты и ноты с точкой.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ. Русская народная песня

97

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальные партии с текстом: «Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и».

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальные партии с текстом: «Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и».

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальные партии с текстом: «раз-и, два-и, три-и, Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и».

### ЗНАКИ ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ

В музыке существуют знаки повышения ( $\sharp$  — диез) и понижения ( $\flat$  — бемоль) основных звуков на полтона\*.

Рис. 14а.

Рис. 14б.

Схема повышения звуков с диезными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

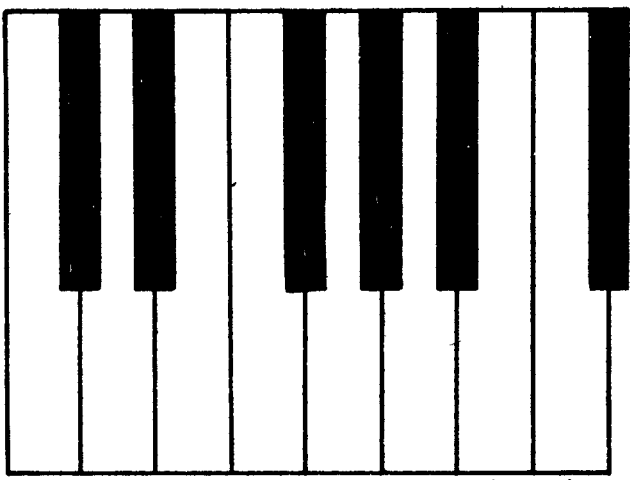
Схема понижения звуков с бемольными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

Нетрудно заметить, что одна и та же черная клавиша имеет два названия, получаемые ею в результате повышения или понижения основных звуков. Сравните: до-диез (рис. 14а) — ре-бемоль (рис. 14б) и т. д.

\* Поду́тон — это расстояние между звуками соседних клавиш разного цвета, а также белых клавиш ми — фа, си — до.

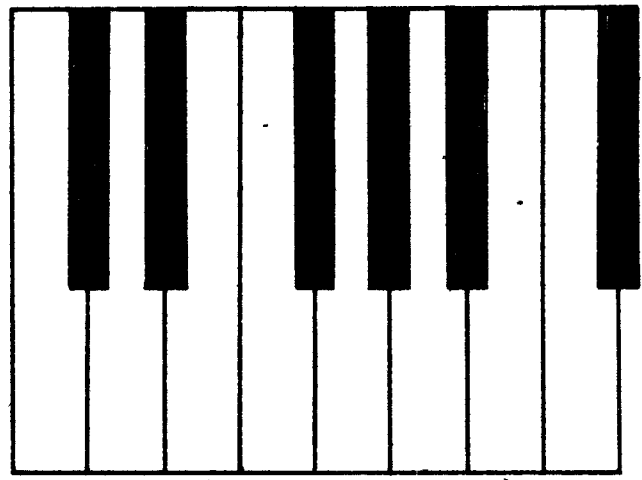
Звуки *ми-диез* и *си-диез* извлекаются на белых клавишах *фа* и *до*.

Звуки *фа-бемоль* и *до-бемоль* извлекаются на белых клавишах *ми* и *си*.



ми ми-диез си си-диез

Рис. 15а.



фа фа-бемоль до до бемоль

Рис. 15б.

**Задание 1.** Найдите следующие звуки с диэзными и бемольными обозначениями на правой клавиатуре аккордеона.

99

**Задание 2.** Играйте следующие упражнения. Звуки с диэзными и бемольными обозначениями извлекайте на черных клавишах.

100

### КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ. БЕКАР.

Знаки  $\sharp$  и  $\flat$ , поставленные после ключа означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем, независимо от их высоты.

В пьесе «Ой, літає соколонько» — один ключевой знак: фа-диез.

ОЙ, ЛІТАЄ СОКОЛОНЬКО. Украинская народная песня

102

В пьесе «Выйду ль я на реченьку» — два ключевых знака: фа-диез и до-диез.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ. Русская народная песня

103

В пьесе «Как у наших у ворот» — три ключевых знака: фа-диез, до-диез, соль-диез.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

104

Musical score for the piece 'Как у наших у ворот'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The melody is written in a 2/4 time signature. The bass line features chords marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is divided into two systems of four measures each.

В пьесе «Что ты, белая береза» — один ключевой знак: си-бемоль.

ЧТО ТЫ, БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Русская народная песня

105

First system of the musical score for 'Что ты, белая береза'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff. The melody is in 2/4 time. The bass line has chords marked with '7', 'M' (major), and 'Б' (B). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of the musical score for 'Что ты, белая береза'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff. The melody continues with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line has chords marked with '7', 'M', and 'Б'.

В пьесе «То не ветер ветку клонит» — два ключевых знака: си-бемоль и ми-бемоль.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

106

First system of the musical score for 'То не ветер ветку клонит'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass clef staff. The melody is in 2/4 time. The bass line has chords marked with 'M' (major) and '7' (dominant seventh). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of the musical score for 'То не ветер ветку клонит'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass clef staff. The melody continues with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line has chords marked with 'Б' (B), 'M', and '7'.



В пьесе «Меж крутых бережков» — три ключевых знака: си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня

107

Знаки # и b, поставленные слева от ноты внутри такта (случайные), сохраняют свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы.

ОЙ, П'Э БАЙДА. Украинская народная песня

108

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ. Русская народная песня

109

Знак, отменяющий действие диэза или бемоля, называется беккар — ♮. Поставленный слева от ноты внутри такта, он сохраняет свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы. Нота с беккаром берется на белой клавише.

УЖ И Я ЛИ МОЛОДА. Русская народная песня

110

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ. Русская народная песня

111

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ. Русская народная песня

112

113

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА. Русская народная песня

114

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ. Русская народная песня

115

### ТРИОЛЬ

Если какую-либо длительность разделить не на две, как обычно, а на три равные части, то мы получим в результате такого деления триоль. Триоль — это ритмическая фигура, равная двум обычным длительностям того же названия; обозначается цифрой 3.

Сравните:

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК. Русская народная песня

116

### СОЕДИНЕНИЕ НОТ ОДИНАКОВОЙ И РАЗНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ДРУГ ПОД ДРУГОМ

Две, три и более нот одинаковой длительности, расположенных друг под другом, звучат вместе и исполняются одновременным нажимом на клавиши.

117

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется обратить внимание на соединения нот с разной длительностью. Динамика *mf*. Аккорды: Б, Б7.

Следует обратить особое внимание на соединения нот с разными длительностями. При исполнении таких нот большая длительность должна тянуться столько времени, сколько требуется для

исполнения нот и пауз меньшей длительности. Счет удобнее вести, ориентируясь на меньшие длительности.

119 Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Музыкальный фрагмент для фортепиано с ритмическими подсказками: 1 | 2 | 1 | 1 | 1 2 | 1 |.

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

120

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется обратить внимание на соединения нот с разной длительностью. Аккорды: М, М7.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется обратить внимание на соединения нот с разной длительностью. Аккорды: Б, М, М7.

121

ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня. Обработка А. Лядова

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется обратить внимание на соединения нот с разной длительностью. Аккорды: М.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Требуется обратить внимание на соединения нот с разной длительностью. Аккорды: М.



# ШТРИХИ

Штрихами в музыке принято называть способ извлечения звука:

1. Легато (*legato*) — способ исполнения, при котором звуки следуют друг за другом без пере-

рыва, как бы переходя один в другой. Штрихом легато, как правило, исполняется музыка напевного, песенного характера. Ноты, исполняемые легато, в нотном тексте объединяются лигой.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ. Русская народная песня.

123 Не спеша, певуче

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система охватывает такты 1-4, вторая — такты 5-8. Музыка написана в тональности ля-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В первой системе динамикой обозначены *p* и *mf*. Во второй — *f* и *p*. В нотном тексте присутствуют лиги, соединяющие ноты в тактах. В басовом регистре указаны аккорды: М, Б, М, Б, М, Б, М, Б. В верхнем регистре — М, Б, Б, М, М, Б. В тактах 5-8 в басовом регистре указаны ритмические обозначения: 4, 2, 4, 7, 7, 7, 7, 7.

2. Стaccато (*staccato*) — способ исполнения, при котором звуки исполняются отрывисто. Обозначается стaccато точкой над нотой или под ней.

ПІШОВ Я РАЗ НА ВУЛИЦЮ. Украинская народная песня. Обработка А. Едличка

124 Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система охватывает такты 1-5, вторая — такты 6-10. Музыка написана в тональности ре мажор (два диэза) и 2/4 такта. Динамикой обозначены *p* и *f*. В нотном тексте присутствуют лиги, соединяющие ноты в тактах. В басовом регистре указаны аккорды: Б, Б, Б, Б, Б, М, Б, Б, Б, Б. В верхнем регистре — М, М, Б, М, Б, Б, Б, Б. В тактах 6-10 в басовом регистре указаны ритмические обозначения: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

3. Нон легато (*non legato*) — способ игры, при котором звуки исполняются и не связно и не отрывисто. Указанная длительность звука при нон легато выдерживается полностью. Специального обозначения не имеет.

## АКЦЕНТ

Акцентом называется динамическое выделение звука посредством большей громкости по сравнению с окружающими звуками. Обозначается знаком > над или под нотой.

Выполняется акцент за счет четкого движения пальцев и одновременного рывка меха.

Акцент употребителен в танцевальной и маршевой музыке.

СУДАРУШКА. Русский народный танец

125 Оживленно

## ФОРШЛАГ

Форшлагом называется мелодическое украшение из одного или нескольких звуков, исполняемых за счет предыдущей длительности или паузы:



126 пишется:

127 исполняется:

128




# ФЕРМАТА

Фермата  или  — знак, выставляемый право исполнители увеличить по своему усмотрению ее длительность. под или над нотой или паузой и обозначающий

## 129 Не спеша. Выразительно

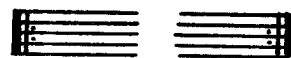
УТРО ТУМАННОЕ. В. Абаза

## ЗНАК ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ НА ОДНУ Октаву

Для сокращения большого числа добавочных линеек как сверху так и снизу и удобства чтения нот предусмотрен знак октавного повышения или понижения на одну октаву —  —

## РЕПРИЗА

Реприза — повторение какого-либо раздела пьесы тотчас после его первого исполнения; обозначается знаками:



130 пишется:

131 исполняется:

Если завершение части при повторении меняется, то выставляется два варианта его, обозначенные цифрами или словами «Для повторения» и «Для окончания»

132

## 133 Не спеша

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ. Русская народная песня

Для повторения      Для окончания

## ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи пользуются также знаком  $\text{‰}$  (сеньо), указывающим, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: играть от знака  $\text{‰}$  до слова «Конец»). Знак  $\text{⊕}$  (фонарь) чаще всего указывает на переход от по-

вторенной музыки к заключительному разделу музыкального произведения (например, пишут так: играть от знака  $\text{‰}$  до знака  $\text{⊕}$  и перейти на «Окончание»).

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО. Русская народная песня

134 Протяжно

Играть от знака  $\text{‰}$  до слова «Конец»

## РЕГИСТРЫ

Назначение регистров на аккордеоне изменять тембр (окраску) звука, его силу и увеличивать диапазон инструмента. Обозначается с помощью

кружочка, двух линеек и точек, расположенных между этими линейками во всевозможных комбинациях.

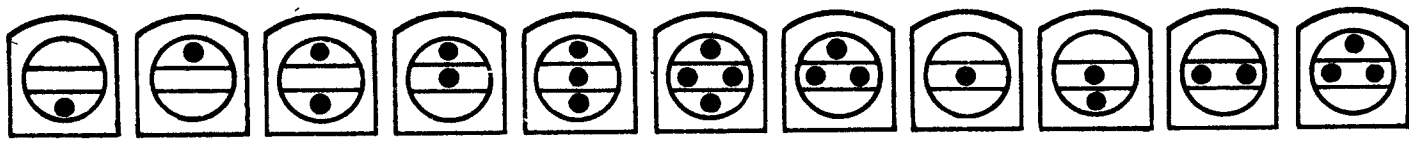


Рис. 16.

Указания, на каком регистре играть, обычно имеются в нотном тексте.

# СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

## Сапожки

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato [Умеренно]

1. 2.

*mf* Б

3 2 В

*f* Б

## Балалаечка играет

Н. ШЕЙКО

Moderato [Умеренно]

*mf*

4 3 В 3 2 3 2 В 3

## На лошадке

А. ЛЕПИН

Moderato [Умеренно]

*mf*

2 В 3 4 2 3 В 4 2

В

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Веселые мастера

Allegretto [Оживленно]

АН. АЛЕКСАНДРОВ

**Allegretto** [Подлинно]

## Марш

А. ГЕДИКЕ

**Moderato** [Умеренно]



First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over a chord in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1) and slurs. The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A mezzo-forte (*M*) marking is present. A fermata is over a chord in the left hand. The key signature has one sharp.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and a bass line. A mezzo-forte (*M*) marking is present. A fermata is over a chord in the left hand. The key signature has one sharp.

# Старый вальс

К. ХАЧАТУРЯН

Moderato [Умеренно]

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p dolce* (piano dolce). A mezzo-forte (*M*) marking is present. A fermata is over a chord in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and a bass line. A mezzo-forte (*M*) marking is present. A fermata is over a chord in the left hand. The key signature has two sharps.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and a bass line. A mezzo-forte (*M*) marking is present. A fermata is over a chord in the left hand. The key signature has two sharps.

5 5 5 5 5 1

*mf*

B<sup>2</sup> 3 4

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first five notes, each marked with a '5'. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. Fingerings for the left hand are indicated as B<sup>2</sup>, 3, and 4.

2 1 2 3 1

*M*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with slurs and notes marked with '2', '1', '2', '3', and '1'. The left hand has chords and single notes. A dynamic marking of *M* is present.

5 3 4 4

*M*

*B*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The right hand has a long slur over the first four notes, with notes marked '5', '3', '4', and '4'. The left hand has chords and single notes. Dynamic markings *M* and *B* are present.

*p*

*B*

*7*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs and notes marked with '7'. The left hand has chords and single notes. Dynamic markings *p* and *B* are present.

*B*

*M*

*M*

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs and notes marked with '5'. The left hand has chords and single notes. Dynamic markings *B*, *M*, and *M* are present.

5 5 5 5 2

*f* *dim.* *p*

*7*

*rit.*

B<sup>2</sup> 3 5 B<sup>4</sup>

Detailed description: This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with slurs and notes marked '5', '5', '5', '5', and '2'. The left hand has chords and single notes. Dynamic markings *f*, *dim.*, and *p* are present. A *rit.* marking is also present. Fingerings for the left hand are indicated as B<sup>2</sup>, 3, 5, and B<sup>4</sup>.



(фрагмент)

Lento [Медленно]

И. ДУНАЕВСКИЙ

The musical score for "Русская плясовая" by I. Dunayevsky is presented in five systems. It is in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Lento" (slowly). The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 1 3 5, 2 3 4 5, 5 4, 2 3 4 5, 3 2 3), dynamic markings (pp, mf, ppp), and articulation marks. The piano part is characterized by a steady accompaniment with occasional melodic lines in the right hand.

## Частушки

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto [Оживленно]

The musical score for "Частушки" by A. Alexandrov is presented in one system. It is in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto" (lively). The score includes dynamic markings (mf, ppp) and a steady accompaniment in the piano part.

5 2 1 4 1 2 2 1 4 2 4 1

*mp*

*p cresc. f f*

*f f p*

*f*

1 2 2 1 2

*p*

4 2 4 1 2 5 2 1 4 1

*cresc. f*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the eighth-note melody, while the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

# Вечное движение

Allegro [Скоро]

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

The third system begins with a circled treble clef and a 2/4 time signature. The upper staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 2 3 4 5, 3 4 3 2, 4 3 2 1, 4 3 2) and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff features chords and bass lines with dynamic markings of *f* and *p*.

The fourth system continues the intricate melodic and harmonic development. The upper staff shows complex rhythmic patterns with fingerings like 2 4 3 1 3 2 and 1 2 1 2 3 1. The lower staff includes chords with dynamic markings of *f* and *p*.

The fifth system features a *fp* dynamic marking. The upper staff has fingerings such as 3, 1 2, 2, 4 5 3 2, 1 3 2 1, and 3 2 1. The lower staff includes chords with dynamic markings of *f* and *p*.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has fingerings like 4 2 1, 3 4 1 2, 3 5 3 1, 4 3 2 1, and 2. The lower staff includes chords with dynamic markings of *f* and *p*, ending with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and Б.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (1, 1, 3, 3). The left hand includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, and Б.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). The left hand includes chords and a bass line. A *cresc.* marking is present. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, Б, and М.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 2). The left hand includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The left hand includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, М, Б, Б.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3). The left hand includes chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б.





First system of the piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols 'B' are present in the bass line.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings 'ff' and 'f'. The right hand has a more active melodic line with many slurs and ornaments. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of the piano score, featuring first and second endings. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the section. Chord symbols 'B' and 'M' are visible.

Fourth system of the piano score, ending with a double bar line. It contains dynamic markings 'ff' and 'mf'. The right hand has long slurs over several measures. The left hand has a rhythmic bass line with fingerings 3, 4, 5, 3, 2, 4, 5.

# Жонглер

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Allegro [Быстро]

Fifth system of the piano score, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings 'mf(p)' and 'B'. The right hand has a rhythmic melody with slurs and ornaments. The left hand has a steady bass line.

Sixth system of the piano score, ending with a double bar line. It includes dynamic markings 'f' and 'mf'. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a bass line with chords and fingerings.

5

В В В

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with a five-measure rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols 'В' are placed below the bass line in the second, third, and fourth measures.

*f*

В *f*

Конец

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The left hand has chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. Chord symbols 'В' are shown in the eighth measure. The word 'Конец' (The End) is written at the end of the system.

4 4 5 4 4 4

*f* 7 В В В В

This system contains measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with a four-measure rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has chords and single notes. Chord symbols 'В' are placed below the bass line in the tenth, eleventh, and twelfth measures.

7 В В В

This system contains measures 13 through 16. The right hand continues with eighth and sixteenth notes. The left hand has chords and single notes. Chord symbols 'В' are placed below the bass line in the fourteenth, fifteenth, and sixteenth measures.

4 5 5 4 4 4

7 В В В В

This system contains measures 17 through 20. The right hand features a melodic line with a four-measure rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has chords and single notes. Chord symbols 'В' are placed below the bass line in the eighteenth, nineteenth, and twentieth measures.

В М В *ff* В

Играть с начала до слова «Конец»

This system contains the final four measures of the piece. The right hand features a melodic line with a four-measure rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has chords and single notes. Chord symbols 'В' and 'М' are placed below the bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The word 'Играть с начала до слова «Конец»' (Play from the beginning to the word 'The End') is written at the bottom of the system.



# Чарльстон

Из музыки к спектаклю „Уважаемый товарищ“

Ю. САУЛЬСКИЙ



Allegro [Быстро]

Musical score for 'Charleston' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes a first ending bracket. The second system contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The score features various chords, including triads and dyads, and includes fingering numbers (7, 5, 3, 2, 1) and articulation marks (accents, slurs). The key signature has one sharp (F#).

# Песня о Тбилиси



Allegretto [Довольно подвижно]

Р. ЛАГИДЗЕ

Musical score for 'Песня о Тбилиси' in 2/4 time, marked Allegretto. The score is a single system of piano accompaniment. It begins with a forte (f) dynamic and includes fingering numbers (4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 3) and articulation marks (accents, slurs). The key signature has one sharp (F#).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, including a trill and grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'B' (fortissimo) and 'M' (mezzo-forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, featuring a trill and grace notes. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'M' and 'p' (piano).

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'M' and '#7'.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'M' and '#7'.


Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'B', '#7', and 'M'.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include '7', 'B', 'y', 'M', and 'B'.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'M', '#7', and 'M'.

# Надежда

А. ПАХМУТОВА

 *Tranquillo* [Спокойно]

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and a melodic line. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *M*. A 4/2 time signature change is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings: 3 1, 2 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4. The left hand has chords with dynamics *M* and *7*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords with dynamics *M* and *7*.


Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has chords with dynamics *M*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has chords with dynamics *M* and *7*.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has chords with dynamics *M* and *7*. First and second endings are marked with '1.' and '2.'.

# Футбольный марш


М. БЛАНТЕР

 Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by 'mf', 'f', and 'ff'. There are also markings for 'rit.' and 'M'. Fingerings and articulation marks are present throughout.

# Колхозная полька

В. ЗАХАРОВ

 Moderato [Умеренно]

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with the Russian equivalent '[Умеренно]'. The score includes various musical notations: notes, rests, slurs, and articulation marks (v). Dynamic markings include 'tr' (pizzicato) and 'f' (forte). Chord symbols are placed above or below notes, including 'B4', 'B', and 'M'. The piece features two first endings (marked '1.' and '2.') and a second ending (marked '2.').

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and some slurs. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. A '7' is written above a note in the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with complex melodic and bass lines. Chord symbols 'Б' and 'М' are used. A '7' is written above a note in the fifth measure.

Third system of musical notation. Continuation of the piece. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. A '7' is written above a note in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture with many slurs. The left hand has a steady bass line. Chord symbols 'Б' are present. The instruction *cresc. poco a poco* is written in the right hand. A '7' is written above a note in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a dense texture. Chord symbols 'Б' are present. A '7' is written above a note in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. A '7' is written above a note in the second measure. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols 'Б' and 'М' are present. A '7' is written above a note in the second measure. The system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'.

# Воробей

М. ДВИЛЯНСКИЙ

 Allegro moderato [Умеренно скоро]

rit.

a tempo

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords, including a 7th chord and a major triad (M). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a 7th chord and a major triad (M). The system ends with a forte (*f*) dynamic and a major triad (M).

The third system continues the melodic and harmonic development. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff features a major triad (M) and a 7th chord. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a major triad (M).

The fourth system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff includes a major triad (M) and a 7th chord. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

The fifth system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff includes a 7th chord and a major triad (M). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

The sixth system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff includes a major triad (M) and a 7th chord. The system concludes with a major triad (M) and a 7th chord.

66

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Chord symbols include B, M, and 7. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment. Chord symbols include M, 7, and B.

Third system of the piano score. The right hand shows more complex rhythmic patterns. The left hand includes a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the system. Chord symbols include 7, B, and M.

a tempo

Fourth system of the piano score, marked 'a tempo'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords and single notes. Chord symbols include M, 7, and B. Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and single notes. Chord symbols include B, M, 7, and #7.

Sixth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand includes chords and single notes. Chord symbols include M, 7, B, and #7.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes chords and single notes. Chord symbols include 7, B, #7, and M. Dynamics include *mf*.



# Ноктюрн

А. БАБАДЖАНЫАН

Andantino [Не спеша]

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Не спеша]' (Not in a hurry). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (e.g., '7').

System 1: *mp* M. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes and chords. A repeat sign is present at the end of the system.

System 2: The right hand continues the melodic line. The left hand features a chord marked '7' and another marked 'M'. The dynamics are *p*.

System 3: The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has chords marked 'Б' and '7'. The dynamics are *p*.

System 4: The right hand has a melodic line. The left hand has chords marked 'M' and '7'. The dynamics are *p*.

System 5: The right hand has a melodic line. The left hand has chords marked 'Б' and 'M'. The dynamics are *p*. The system ends with a chord marked '7' and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Chord labels 'M' and '7' are placed above the left hand notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and single notes. Chord labels 'M' and '7' are present. The dynamic marking 'mf' is written at the beginning of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has chords and single notes. Chord labels 'B', 'M', and '7' are used.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has chords and single notes. Chord labels 'M' and '7' are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has chords and single notes. Chord labels '7' and 'M' are present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line. The left hand has chords and single notes. Chord labels 'B', '7', 'M', and '7' are present.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked '1.' and the second part is marked '2.'. Chord labels 'M' are present.

# Не щебечи, соловейко

М. ГЛИНКА

**Tranquillo** [Спокойно]

## Контрданс

**Sostenuto** [Сдержанно]

И. КОЗЛОВСКИЙ

Конеч

Играть с начала до слова «Конеч»

## Трепак

А. РУБИНШТЕЙН

**Allegro** [Быстро]

**Andantino** [Не спеша]

First system of musical notation, including a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords. Fingerings are indicated above the notes.

*Piu mosso* [Быстрее]

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. It includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords.

*accel.*

Third system of musical notation, including an *accel.* marking and a forte (*f*) dynamic marking. It features a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords.

*Allegro* [Быстро]

Fourth system of musical notation, starting with an *Allegro* tempo marking. It includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords.

Fifth system of musical notation, continuing the *Allegro* section. It features a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords.

Детская полька

М. ГЛИНКА

*Andantino* [Не спеша]

Seventh system of musical notation, starting with an *Andantino* tempo marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords.

The first system of the piano score consists of four staves. The top staff is the right hand, featuring a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 3). The bottom staff is the left hand, providing harmonic support with chords and bass notes. Dynamic markings include *f* and *M*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

# КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ

П. БУЛАХОВ

***Moderato*** [Умеренно]

The second system of the piano score consists of three staves. The top staff is the right hand, with a melodic line and fingerings (1, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The bottom staff is the left hand, with chords and bass notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *mf*, and *M*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Musical score for the first system of the piano accompaniment. It consists of four staves. The first two staves are the grand staff (treble and bass clefs). The third and fourth staves are the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The first system includes dynamic markings *mf* and *7*, and articulation markings *M*. The second system includes *rall.* and *a tempo* markings. The third system includes *cresc.* and *mf* markings. The fourth system includes *f* marking.

**Гори, гори, моя звезда**  
 Романс

Обработка В. Сабина

**Andantino** [Не спеша]

Musical score for the second system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system includes dynamic marking *mf* and articulation markings *M*, *7*, and *Б*. The second system includes articulation markings *7*, *Б*, *M*, and *7*.

Б #7 Б М М

Для повторения

Для окончания

#7 М #7 М

# Нет, не тебя так пылко я люблю

Романс

А. ШИШКИН

**Tempo di Valse** [ В темпе вальса ]

*p* Б

7

Б

Б М 3 Б

Б 7 Б #7 М

7 M M #7 M 7 7 Б

Б М #7 Б М М 7

Для окончания

5 Б2

Detailed description: This system contains the first three staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. Chords are marked with '7', 'M', '#7', and 'Б'. A section marked 'Для окончания' (For ending) begins with a double bar line and a repeat sign, leading to a final chord marked 'Б2'.

# Дунайские волны

И. ИВАНОВИЧИ

Moderato [Умеренно]

*p* 7 М М М 7 Б

М М 7

1. 2. 7 Б

7 Б 7

Detailed description: This system contains the next four staves of piano accompaniment. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second and third staves feature chords marked '7', 'М', and 'Б'. The fourth staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.', with a forte (*f*) dynamic marking. The fifth staff continues with chords marked '7', 'Б', and '7'.



1. *f* *p* *M* *f*

2. *p* *rit.* 3. *B*

Играть от знака  $\frac{3}{8}$  до знака  $\Phi$ ,  
затем перейти на третью вольту

*B*

*M* *B* *7*

1. 2. *M* *p* *B*

*7* *B*

*M*

1. 2.

*f*<sub>7</sub> B 7 B *ff*<sub>7</sub>

M 7 *P* M

M 7 M

7 B

1. 2.

M *P* M *P* B B

7 B

M *cresc.*

1. 2. *f* *p*

1. 2. *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A circled '7' is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a circled 'B' and a circled 'M'.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a circled '7' and a circled 'B'. The second ending is marked with a circled 'B' and a circled 'P'. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a circled 'M' in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a circled '7' and a circled 'M' in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a circled '7' and a circled 'M' in the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a circled '7' and a circled 'B'. The bass staff has a circled 'B' at the bottom.

This musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords with a '7' marking.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has chords with 'М' markings.
- System 3:** Treble staff has a long note with a slur. Bass staff has chords with a 'f' dynamic and a 'Б' marking.
- System 4:** Treble staff has eighth notes. Bass staff has chords with a '7' marking and a 'Б' marking.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has chords with a 'М' marking.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has chords with a 'f' dynamic and a 'Б' marking.

## Над волнами

И. РОЗАС



Tempo di Valse [В темпе вальса]

This system shows the beginning of the piece. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has chords with a 'pp' dynamic and a 'Б' marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a bass line with a 7th fret marking in the first measure and a fermata in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur over the last two measures. The bass clef staff features a B chord marking above the fifth measure and a fermata in the sixth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff includes a B chord marking above the fifth measure, a 7th fret marking above the sixth measure, and a fermata in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a slur over the last two measures. The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking, followed by a B chord marking above the fifth measure, a 7th fret marking above the sixth measure, and a fermata in the sixth measure.

Fifth system of musical notation, containing a first and second ending. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The treble clef staff has slurs over the first two measures of each ending. The bass clef staff has B chord markings below the first and second measures of the first ending, and a forte (*f*) dynamic and B chord marking above the first measure of the second ending, with a fermata in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff includes a 7th fret marking above the fifth measure and a fermata in the sixth measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the last two measures. The bass clef staff has a fermata in the sixth measure.

First system of musical notation. The bass clef part features a series of chords, with the first chord labeled 'Б'. The treble clef part contains a melodic line with slurs and rests.

Second system of musical notation. The bass clef part includes chords labeled '7' and 'М', and a dynamic marking 'p'. The treble clef part continues the melodic line.

Third system of musical notation. The bass clef part has chords labeled 'Б' and '7', and a dynamic marking 'f'. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures. The treble clef part continues the melodic line.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking 'pp' and a chord labeled 'Б'. The word 'Конец' (The End) is written below the bass line. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures. The treble clef part continues the melodic line.

Fifth system of musical notation. The bass clef part features a chord labeled '7'. The treble clef part continues the melodic line.

Sixth system of musical notation. The bass clef part has a chord labeled 'Б'. The treble clef part continues the melodic line.

Seventh system of musical notation. The bass clef part features a series of chords. The treble clef part continues the melodic line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand plays chords, with a '7' chord symbol in the second measure and a 'B' chord symbol in the fourth. Dynamics include 'f' and 'M'.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays chords, with a '7' chord symbol in the first measure and 'B' chord symbols in the third and fifth measures. Dynamics include 'f'.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays chords, with a '7' chord symbol in the first measure and a 'B' chord symbol in the second. Dynamics include 'mf'.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays chords, with a '7' chord symbol in the second measure. Dynamics include 'mf'.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays chords, with a 'B' chord symbol in the fourth measure. Dynamics include 'mf'.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays chords, with a 'B' chord symbol in the fourth measure. Dynamics include 'mf'.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays chords, with a 'B' chord symbol in the first measure. Dynamics include 'mf'.



1. 2. *f* B B

B

7

B

7 M B

M B 7

1. 2. *f* *p* B B

First system of musical notation for 'Farewell to the Slavonic'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time. The bass line features a series of chords, with a '7' above the first two and a 'B' above the last two. The treble line has a melodic line with some slurs.

Second system of musical notation. The bass line has a '7' above the first two chords and 'B' below the last two. The treble line continues the melodic line.

Third system of musical notation. The bass line has '8 4 2' above the first three chords and '4 8 2' above the next three. 'B' is written below the first and third chords. A '7' is above the sixth chord. The treble line has a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The bass line has a 'B' above the third chord and a '7' above the sixth chord. A dynamic marking 'f' is present. The treble line has a slur over the last two measures.

Fifth system of musical notation. The bass line has an 'M' above the first chord and a '7' above the fourth chord. A 'B' is written below the last chord. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

## Прощание славянки

Темпо di Marcia [Темп марша]

В. АГАПКИН

First system of musical notation for 'Farewell to the Slavonic'. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is marked 'f' (forte). The bass line has an 'M' above the third chord. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

8-

7

B

M

cresc

This system shows the first two staves of music. The right staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The first measure of the left staff has a '7' above it, and the first measure of the right staff has a 'B' below it. The second measure of the right staff has an 'M' above it. The word 'cresc' is written in the right margin.

8-

M

B

M

M

f

7

B

This system shows the next two staves. The right staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The first measure of the left staff has an 'M' above it. The second measure of the left staff has an 'M' above it. The third measure of the left staff has an 'M' above it. The fourth measure of the left staff has an 'M' above it. The fifth measure of the left staff has an 'f' above it. The sixth measure of the left staff has a '7' above it. The seventh measure of the left staff has a 'B' below it.

8-

M

M

7

This system shows the next two staves. The right staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The first measure of the left staff has an 'M' above it. The second measure of the left staff has an 'M' above it. The third measure of the left staff has a '7' above it.

8-

M

M

cresc

M

B

This system shows the next two staves. The right staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The first measure of the left staff has an 'M' above it. The second measure of the left staff has an 'M' above it. The word 'cresc' is written in the right margin. The third measure of the left staff has an 'M' above it. The fourth measure of the left staff has an 'M' above it. The fifth measure of the left staff has a 'B' below it.

8-

M

7

M

ff

This system shows the next two staves. The right staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The first measure of the left staff has an 'M' above it. The second measure of the left staff has a '7' above it. The third measure of the left staff has an 'M' above it. The fourth measure of the left staff has an 'ff' above it.

f

5

B<sub>4</sub>

This system shows the next two staves. The right staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The first measure of the left staff has an 'f' above it. The second measure of the left staff has a '5' below it. The third measure of the left staff has a 'B<sub>4</sub>' below it.

This system shows the final two staves. The right staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left staff has a slur over the first two measures and a fermata over the last two.

1. 2.

M

V

f

fy

f

mf

V

p

M

7

B

M

M

M

B

B

M

M

7

M

f

B

5

B<sup>b</sup>

B<sup>2</sup>

M

M

B

B

B

1. 2.

M

7

M

f

M

f

ff

M

# ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

## Отрывок

из оперы „Африканка“

Д. МЕЙЕРБЕР

 **Con moto** [Оживленно]



## Немецкий танец


Л. БЕТХОВЕН

 **Andante** [Не спеша]



# Альпийская пастушка


Д. РОССИНИ

 Andantino [Не спеша]



# Тирольский вальс

Ф. ПУЛЕНК

 Allegro [Весело]



First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. The left hand has a bass line with a 7th fret marking and chords marked with the letter 'Б'. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with various fingering numbers (2, 5, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand continues with chords marked 'Б' and a 7th fret marking. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingering numbers (1, 5, 2, 5, 4, 3). The left hand has chords marked 'Б' and 'У'. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingering numbers (3, 2, 3, 3, 3). The left hand has chords marked 'Б' and 'У'. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a 7th fret marking. The left hand has chords marked 'Б' and a 7th fret marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has chords marked 'Б'.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingering numbers (1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3) and a *rit.* marking. The left hand has chords marked 'Б' and a 7th fret marking.

# Сказка

Г. ЛИХНЕР

 Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present in several measures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.



3 5 4 3 3 4 4 1 5 rit.

7 B 7 f 7 p

Detailed description: This system shows the first five measures of a piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 3, 4, 4, 1, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

rit. a tempo

M B M 7 M

Detailed description: This system contains measures 6-10. It features a change in tempo from 'rit.' to 'a tempo'. The right hand has a melodic phrase with fingerings (1, 3, 2). The left hand has chords and a bass line with a 'B' chord marking.

mf M M 7 M p

Detailed description: This system contains measures 11-15. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings (2, 3, 5). The left hand has chords and a bass line with a '7' chord marking.

f 7 M

Detailed description: This system contains measures 16-20. The right hand has a melodic line with a slur and a '2' marking. The left hand has chords and a bass line with a '7' chord marking.

rit. p

Detailed description: This system contains measures 21-25. It begins with a 'rit.' marking and a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords and a bass line.

# Полонез

М. ОГИНСКИЙ

$\text{♩} = \text{♩}$  Tempo di Polacca [ В темпе полочеза ]

p M 7 M

Detailed description: This system contains measures 26-30. It starts with a piano (p) dynamic and a 'M' marking. The right hand has a melodic line with a slur and a '7' marking. The left hand has chords and a bass line with a 'B' chord marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a '7' fingering and a 'B' chord marking.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand includes 'M' markings and dynamic markings for *f* and *sf*. The system concludes with the word 'Конец' (The End).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a '7' fingering and a 'B' chord marking.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes 'M' markings, a '7' fingering, and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a *f* dynamic marking, a '3 5 4 3 2' fingering, and 'B' chord markings. The system includes tempo markings for *rit.* and *a tempo*, and a *p* dynamic marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes 'M' markings, a '7' fingering, and 'B' chord markings.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes 'M' markings, a '7' fingering, and 'B' chord markings.

Truo

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with dynamics *sf* and *mf*, and an *M* marking. A *7* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features dynamics *f* and *dim.*, along with an *M* marking and a *7* marking.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features dynamics *p* and *sf*, along with *M* and *7* markings. A *B* marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features dynamics *sf* and *ff*, along with *M* and *7* markings. A *B* marking is present in the first measure. Fingerings *5*, *4*, *2*, *B*, *3* are indicated in the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a series of chords. Bass clef contains a series of chords and a melodic line. Fingerings *4*, *5*, *5*, *B*, *4*, *2*, *3*, *4* are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a bass line. Tempo markings *rit.* and *a tempo* are present. Dynamics *f* and *M* markings are also present.

Seventh system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features dynamics *sf* and *ff*, along with *M* and *7* markings. A *B* marking is present in the second measure.

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section. The tempo is marked *M* (Moderato). The score includes various chords and melodic lines, with a piano (*p*) section and a fortissimo (*sf*) section. The bass staff contains fingering numbers (4, 2, 5, 4) and chord symbols (B, M, 7). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

# Манчестер - Ливерпуль

А. ПОПП

♩ Andantino [He sneha]

Musical score for the second system, titled "Манчестер - Ливерпуль" by А. ПОПП. The tempo is marked *Andantino* with the instruction "[He sneha]". The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The score is written for piano and bass staves. It features a variety of chords and melodic patterns, with frequent use of the letter *M* for chords. The bass staff includes chord symbols (B, M, 7) and fingering numbers (5, 3, 2, 4, 5, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 5). The system is divided into four measures, each with a double bar line.

M M M M 7

R

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. There are four measures with a 'M' marking above the bass line and one measure with a '7' marking. A 'R' marking is placed below the bass line in the second measure.

# Караван

Х. ТИЗОЛ и Д. ЭЛЛИНГТОН

Andante [Довольно медленно]

*p* 7

4 B 3 4

This system begins with a tempo marking 'Andante [Довольно медленно]' and a dynamic marking '*p*'. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are four measures with a '7' marking above the bass line and '4 B 3 4' markings below it.

3

This system continues the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is present over the first measure. A '3' marking is placed above the right hand in the third measure.

3

This system continues the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is present over the first measure. A '3' marking is placed above the right hand in the third measure.

3

This system continues the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is present over the first measure. A '3' marking is placed above the right hand in the third measure.

1.

M

3 5 3

This system concludes the piece with a first ending bracket labeled '1.' above the right hand. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are 'M', '3', '5', and '3' markings above the bass line.

2.

*f* 7 B

B

*f* 7 B

B B

✂  $\Phi$  *Окончание*

7 M B B

B

# Тико - тико

Ц. АБРЭУ

 Allegro [Скоро]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 5, 5, 4, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and fingerings (B, B, B, 7, B). The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 5, 3, 2, 1, 4). The lower staff has a bass line with chords and fingerings (M, 7, 7, M, B). A section symbol  $\%$  is placed at the start of the system.

The third system shows the continuation of the melody and bass line. The upper staff has ornaments and fingerings (5, 4, 2, 1, 2, 1). The lower staff includes chords and fingerings (M, M, 7, B).

The fourth system continues the musical development. The upper staff has ornaments and fingerings (7, 7, M). The lower staff includes chords and fingerings (M, 7, 7, M, B).

The fifth system continues the piece. The upper staff has ornaments and fingerings (3, 1, 3). The lower staff includes chords and fingerings (M, M, 7, M, B).

The sixth and final system on the page. The upper staff has ornaments and fingerings (4). The lower staff includes chords and fingerings (B, 7, 7, B, B).

Интерлюдия


Играть с начала до слова «Конец»

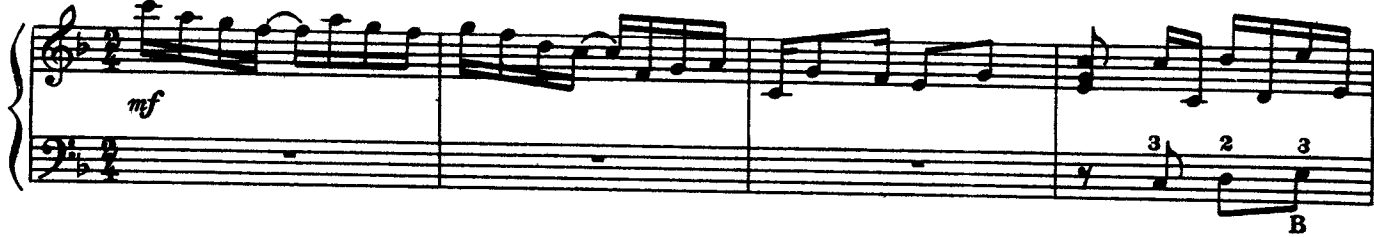


# Изысканные синкопы

Регтайм

С. ДЖОПЛЕН

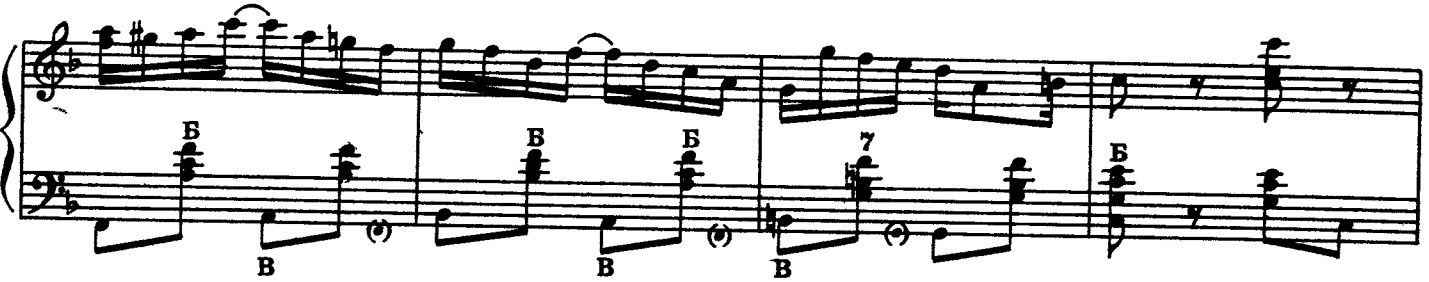
 *Cop moto* [Подвижно]



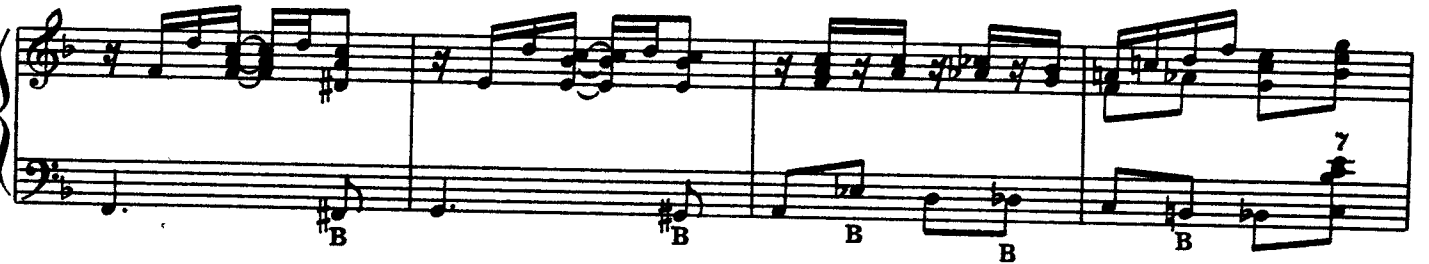
First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one flat (B-flat).



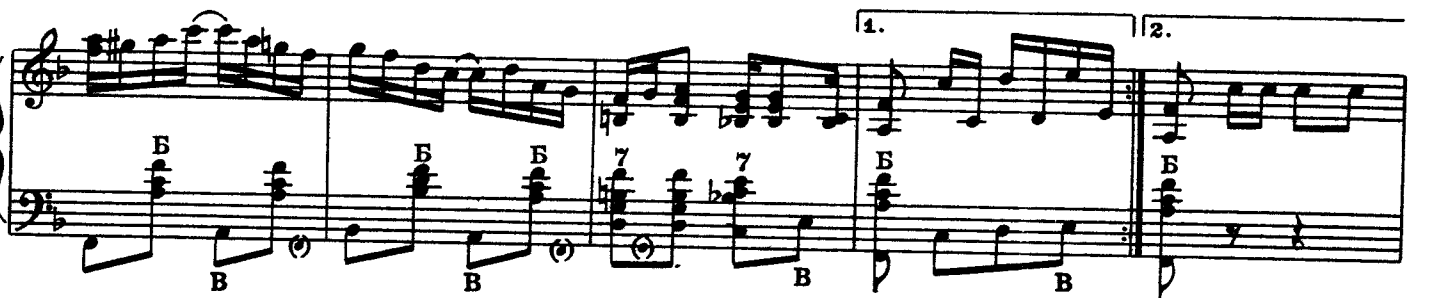
Second system of the piano score. The right hand continues the melodic pattern. The left hand includes a triplet of eighth notes and a sequence of chords labeled with the letter 'B' and various fingerings (2, 4, 3, 5, 3, 7, 3).



Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords labeled 'B' and a sequence of notes with a '7' fingering.



Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords labeled 'B' and a '7' fingering.



Fifth system of the piano score, including a first and second ending. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords labeled 'B' and a '7' fingering. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.



Sixth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords labeled 'B' and a '7' fingering.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a 7th fret marker. Chords are labeled with the Cyrillic letter 'Б'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features chords labeled '7' and 'M', along with a 7th fret marker.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase. The bass clef staff has chords labeled 'Б' and '7'. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has chords labeled 'B' and a 7th fret marker. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has chords labeled 'B' and '7'.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has chords labeled 'B' and a 7th fret marker.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and bass lines. Chord symbols 'B' are placed below the bass line. Fingering '7' is indicated above certain notes in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic right hand and a harmonic left hand. Chord symbols 'B' and fingering '7' are present.

Third system of musical notation. This system introduces a new chord symbol 'M' in the left hand, along with 'B' and '7'. The melodic line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. Features 'B' and '7' chord symbols and fingering. The melodic line shows some phrasing with slurs.

Fifth system of musical notation. Includes a first ending bracket labeled '1.' at the end of the system. Chord symbols 'B' and '7' are used.

Sixth system of musical notation. Includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. Chord symbols 'B' and '7' are present.

Seventh system of musical notation. Final system on the page, featuring 'B' and '7' chord symbols and fingering.

First system of the piano score for 'Флик - флак'. It consists of three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is the bass line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first staff contains several measures of music with chords and melodic lines. The second staff continues the piece, featuring a sequence of notes in the bass line: 5, 4, 2, 5, 2, B, 3, 2. The third staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.', with a 'B' chord indicated above the staff.

## Флик - флак

A. ВОССЕН

Allegro [Быстро]

Second system of the piano score. It features a treble clef staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The bass line is mostly rests, with some notes appearing in the final measures.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with accents and slurs. The left hand has chords and some melodic fragments. A forte 'f' dynamic is present. A 'M' marking is visible above the left hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with accents and slurs. The left hand has chords and some melodic fragments. A forte 'f' dynamic is present. A 'M' marking is visible above the left hand staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols include  $\sharp 7$  and  $M$ . A circled  $B$  is present in the bass line.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled "1.". The right hand continues the melodic development. The left hand features chords and a bass line with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled "2.". The right hand has a long, sustained note. The left hand includes chords and a bass line with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a  $f$  dynamic marking and chords with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand includes chords with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes a  $f$  dynamic marking and chords with a circled  $\sharp 7$  chord symbol.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *v* and *M*.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has chords and notes. Dynamic markings include *v*, *M*, and a circled *7*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has chords and notes. Dynamic markings include *M* and a circled *7*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has chords and notes. Dynamic markings include *f* and *fz*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has chords and notes. Dynamic markings include *mf*, *M*, and a circled *7*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has chords and notes. Dynamic markings include *v*, *M*, and a circled *7*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has chords and notes. Dynamic markings include *v*, *M*, and a circled *7*.

First system of musical notation. The right hand features a long melodic line with a fermata over the first two measures. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a 'B' marking at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking. A dynamic marking 'f' is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking. Dynamic markings 'mf' and 'M' are present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and a '7' chord marking.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A '7' chord symbol is present in the left hand. A dynamic marking 'B' is located below the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes a 'M' chord symbol. A dynamic marking 'B' is located below the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand includes 'M' and '7' chord symbols.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes 'M' and '7' chord symbols. A dynamic marking 'f' is present. Above the system, the word 'Окончание' (Finale) is written. A circled cross symbol is placed above the right hand in the second measure.

Играть с начала до знака  $\oplus$ , затем перейти на «Окончание»

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes 'M' and '7' chord symbols. Dynamic markings 'p', 'ff', and 'ff' are present.



## Во всей деревне Катенька...

Русская народная песня

**Moderato** [Умеренно]

Musical score for the song "Во всей деревне Катенька...". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a **p** dynamic. The bass line features chords marked with "Б" (B) and "7". The second system continues the melody and includes a **rit.** (ritardando) marking. The bass line in the second system includes chords marked with "М" (M) and "7".

## Милый мой

Русская народная песня

**Allegretto** [Оживленно]

Musical score for the song "Милый мой". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a **f** dynamic. The bass line features chords marked with "М" (M) and "#7". The second system continues the melody and includes chords marked with "М" and "#7".

## Пошел козел в огород

Русская народная песня

**Allegretto** [Оживленно]

Musical score for the song "Пошел козел в огород". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a **mf** dynamic. The bass line features chords marked with "Б" (B) and "7". The second system continues the melody and includes chords marked with "Б" and "7".

## Колёсико

Латышский народный танец

**f** Con moto [Подвижно]

## Веселый портняжка

Немецкая народная песня

**f** Allegro [Скоро]

# Юкушка

Эстонская народная песня

 Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Юкушка' in 2/4 time, Moderato. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a *mf* dynamic marking and a bass clef with chords marked 'Б' and '7'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord and a fermata.

# Мальчик - замарашка

Финская народная песня

Обработка Е. Двилянского

 Con moto [Подвижно]

Musical score for 'Мальчик - замарашка' in 2/4 time, Con moto. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a *mf* dynamic marking and a bass clef with chords marked 'М' and '#7'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord and a fermata.

# Соловьем залетным

Русская народная песня

Обработка В. Анцева

Andantino [ Не спеша ]

Musical score for 'Соловьем залетным' (Solely by a flycatcher), a Russian folk song. The score is in G major, 4/4 time, and marked Andantino. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (e.g., 3, 4, 4, 2, 2, 1, 5, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 2) and a bass clef (B) at the end. The second system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) marking, and a piano (*p*) dynamic at the end.

# Птички

Старинная французская песня

Andantino [ Не спеша ]

Musical score for 'Птички' (Little Birds), an old French song. The score is in G major, 4/4 time, and marked Andantino. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for chords (M) and a bass clef (B). The second system includes markings for chords (M) and a bass clef (B). The third system includes a piano (*p*) dynamic and markings for chords (M) and a bass clef (B).

Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and '7'. The piece begins with a *rit.* (ritardando) marking.

# Полянка

Русский народный танец

Обработка Ю. Наймушина

**Allegretto** [Оживленно]

*mf*

First system of the main piece. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords marked 'Б' (B-flat). The tempo is *Allegretto*.

Second system of the main piece, continuing the melody and accompaniment with chords marked 'Б'.

Third system of the main piece, including first and second endings. The melody features eighth notes and rests, with chords marked 'Б' in the left hand.

Fourth system of the main piece, including first and second endings. The melody is more complex with sixteenth notes and rests, with chords marked 'Б' and '7' in the left hand.

Fifth system of the main piece, including first and second endings. The melody features triplets and sixteenth notes, with chords marked 'Б' and '7' in the left hand. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

# Как на тоненький ледок

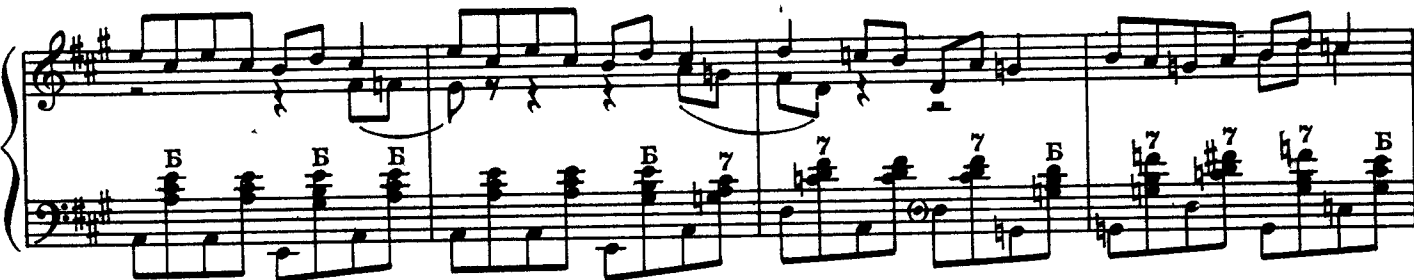
Русская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

 **Con moto** [Оживленно]



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*. Chords are marked with 'Б' and '7'.



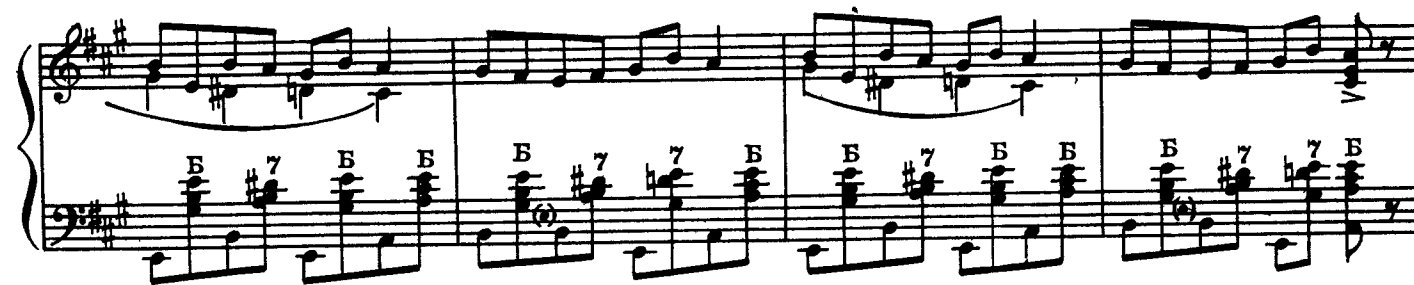
Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*. Chords are marked with 'Б' and '7'.



Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *f*. Chords are marked with 'Б' and '7'.



Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *f*. Chords are marked with 'Б' and '7'. Tempo markings 'rit. poco' and 'a tempo' are present.



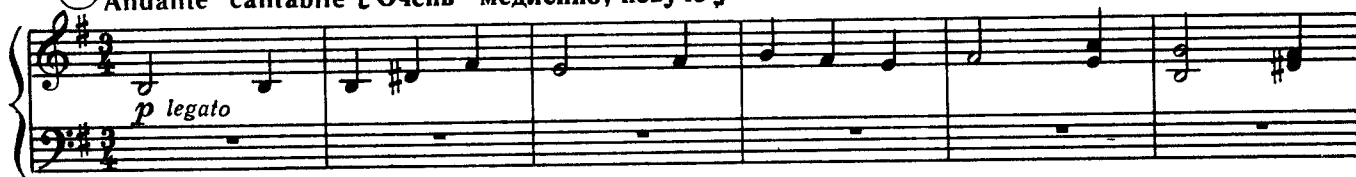
Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б' and '7'.

# Бандура

Украинская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

 **Andante cantabile** [Очень медленно, певуче]



First system of piano accompaniment for 'Бандура'. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *p legato*.

legato B

1. 2.

*mf(p)* M

1. 2. *pp* B

# Петушиная полька

Латвийский народный танец

Обработка Г. Подзельского

Gaio [Весело] *mf* B

1. 2.

*p* *M*

*M* *M* *#B* *#7* *mf* *B* *7*

*B* *M* *#7* *M* *#7*

**На дворе метель и вьюга**  
 Русская народная песня

Обработка Е. Двилянского

♩ Andantino [ Не спеша ]

*f*

*M* *#7* *M* *B* *7*

*B* *p* *M* *#7* *B* *M* *M* *#7*

*B*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Chords are marked with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh). A '5' is written below the bass line in the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' (B-flat) chord is indicated in the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic pattern. The left hand accompaniment includes chords marked with 'M', '7', and 'B'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the right hand in the fourth measure.

## Уваровские частушки

Обработка П. Лондонова

***Allegro*** [Скоро]

Fourth system of musical notation. The right hand plays a lively melody. The left hand accompaniment features chords marked with 'mf', 'B', and 'M'. A '5' is written below the bass line in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords marked with 'B', 'M', and 'B'. A 'B' chord is indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand plays the final melodic phrase. The left hand accompaniment features chords marked with 'B', 'M', and 'B'.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Chords are labeled with 'Б' (B major) and '7' (dominant seventh). Fingerings are indicated with numbers 4, 5, and 7.

### Бэтуца

Молдавский народный танец

Обработка П. Лондонова

**Con moto** [Оживленно]

The second system of the piano accompaniment consists of two systems of four measures each. The first system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second system with a second ending bracket labeled '2.'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment with chords and notes. Chords are labeled with 'Б' (B major) and 'M' (minor). Dynamics include *mf* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 7 and 8.

1. 2. *mf* Б

1. 2. Б М Б

1. 2. Б 7

*f* Б 1.

2. *mf* М 1.

2. Б М 7

**Помню, я еще молодухкой была**  
 Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

⊕ *Andante cantabile* [ Не спеша, напевно ] *mp* Б 7

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A chord symbol 'B' is present in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a series of chords, with a '7' chord symbol and a circled '7' indicating a specific fingering or technique.

Third system of musical notation. The treble clef shows a more active melodic line. The bass clef has chords with '7' and 'B' symbols, and a circled '7' in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef has chords with 'M' and '7' symbols, and a circled '7' in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef has chords with 'M' and '7' symbols, and a circled '7' in the bass line. A dynamic marking 'mf' is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line. The bass clef has chords with 'B' and '7' symbols, and a circled '7' in the bass line. A dynamic marking 'f' is present.

This system consists of four staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and contains chords with a '7' and a 'M' dynamic marking. The second and third staves have a bass clef and contain chords with 'Б' and '7' markings. The fourth staff has a bass clef and contains chords with 'М' and '7' markings. Dynamics include *mp* and *mf*.

## Санта Лючия

Итальянская народная песня

Обработка П. Лондонова

**♩** Andante [Довольно медленно]

This system consists of two staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and contains chords with a 'Б' and '7' marking. The second staff has a bass clef and contains chords with 'Б' and '7' markings. Dynamics include *mf*.

This system consists of two staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and contains chords with a 'Б' and '7' marking. The second staff has a bass clef and contains chords with 'Б' and '7' markings. Dynamics include *mp*.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Chord symbols 'М', '7', 'Б', and '7' are placed above the left hand. Dynamics include 'f' and '7'. The second system also has four measures, with the right hand playing a more active melodic line. Chord symbols 'Б', '7', and '7' are present. The third system continues with four measures, featuring a similar melodic and harmonic structure. The fourth system is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), each with two measures. Chord symbols 'Б', '7', and 'Б' are used. Dynamics include 'tr' and '7'.

**Пой, играй, моя гитара**  
 Цыганская народная песня

Обработка М. Двилянского

**Allegro [Быстро]**

The second system of the piano accompaniment consists of two parts. The first part, marked 'Allegro [Быстро]', has four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Chord symbols 'М', '7', and 'Б' are present. Dynamics include 'f'. The second part, marked 'Andante cantabile [Медленно, напевно.]', has four measures. The right hand plays a more melodic line with longer note values, and the left hand provides harmonic support. Chord symbols 'М', '7', and 'М' are present. Dynamics include 'rit.' and '7'.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Chord markings include M and #7.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic development. The left hand includes a 'B' marking below the staff.

accel. poco

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The left hand includes 'B' and '7' markings.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes 'B' and '7' markings.

rit.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes 'B' and '7' markings.

Allegro [Быстро]

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand has a fast, eighth-note pattern. The left hand includes 'f' and 'M' markings.

Musical notation for the seventh system, measures 25-28. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes 'M' and 'f' markings.

Учебное пособие

Михаил Абрамович ДВИЛЯНСКИЙ  
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Переиздание

Редактор Д. Самойлов.  
Лит. редактор Е. Дукалова.  
Художник М. Цветкова.  
Худож. редактор И. Дорохова.  
Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Подп. к печ. 28.01.92. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0. Усл. кр.-отт. 15,66.  
Уч.-изд. л. 17,2. Тираж 100000 экз. (2-й завод 50001 — 100000 экз.).  
Изд. № 8118. Зак. № 409. Цена договорная.

Издательство „Советский композитор”,  
103006, Москва, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24