

ЮНЫМ МУЗЫКАНТАМ

Б. Калмыков
Г. Фридкин

СОЛЬФЕДЖИО

ДВУХГОЛОСИЕ



1 В темпе марша

2 Быстро

Русская народная песня "Около сырого дуба"

О ко - ло сы - ро - го ду ба, о ко - ло мо ло - до - го

вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка.

3 Умеренно.

Русская народная песня "Вставала ранешенько"

Вста - ва - ла ра - не - шень - ко,

у - мы ва - ла - ся бе - ле - шень -

при - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

- ко,

4 Не быстро

Русская народная песня "Ай, да рябинушка"

Ай, да ря - би нуш ка,

ай, да куд - ря ва я.

Ай, - пе - ре - пе лоч ка зла ты - е кры лыш - ки.

Русская народная песня "Дождик"

5 Не очень скоро

mf Дож - дик, дож - дик, кап да кап. Ты не ка - пай

Дож - дик, дож - дик, кап да кап // -ет ся.

Дождик, дождик, кап да кап.
Ты не капай долго так!
Дождик, дождик льется,
В руки не дается.

6

Оживленно

7 Умеренно Детская песенка "Василек"

Ва си лек, ва си лек, мой лю би мый цве -

Ва си лек, ва си лек, мой лю -

Для повторения

Для окончания

-ток. Ско ро ль ты мне ска ржи?

- би мый цве ток. Ско - ро ль // не ешь во ржи?

Василек, василек,
Мой любимый цветок.
Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи?

8 Умеренно Русская народная прибаутка "Зайчик"

tr

Зай - чик, ты зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки. На э - тих на

Зай - чик, ты зай чик, ко - ро - тень - ки нож - ки. // - по ж ки

Зайчик, ты зайчик,
Коротеньки ножки.
На этих на ножках
Сафьянны сапожки.

9 Умеренно Русская народная прибаутка "Солнышко"

tr

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, по - све - ти в о - ко - шеч - ко. Пой - дем в по - ле,

Сол - ныш - ко сол ныш - ко по - све - ти в о - ко шеч - ко // там в кру - жок.

Солнышко, солнышко,
Посвети в окошечко.
Пойдем в поле, во лужок,
Соберемся там в кружок.

10 Скоро

"Вьюга"

Вью га злит_ся за две_ря_ми, ок_на сне_гом об_да_ет,

Вью_га злит_ся за две_ря_ми,

Для повторения

то за во_ет меж кус_та_ми.

Для окончания

ок_на сне_гом об_да_ет, то в ка_лит_ку за по_ет.

Вьюга злится за дверями,
Окна снегом обдаёт,
То завоет меж кустами,
То в калитку запоёт.

11 Темп марша

Русская народная песня "Как на речке Дунае"

12 **Оживленно** Украинская народная песня "Дзвони"

Musical score for 'Дзвони' in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves of music. The melody is lively and features eighth and sixteenth notes.

13 **Умеренно** Детская песня "Петушок"

Musical score for 'Петушок' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The melody is moderate and features eighth and sixteenth notes. There are two 'v' markings above the notes in the second measure of each staff.

14 **Оживленно** Русская народная прибаутка "Как под горкой"

Musical score for 'Как под горкой' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The melody is lively and features eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Musical score for 'Картошка моя' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The melody is moderate and features eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Кар тош ка мо я, вся под - жа рен на я.

15 **Умеренно** Русская народная песня "Ай, во поле липенька"

Musical score for 'Ай, во поле липенька' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The melody is moderate and features eighth and sixteenth notes. There are two 'v' markings above the notes in the second measure of each staff.

16 Умеренно

Русская народная песня "Соловей, соловушка"

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Две системы нот. Первая система: *mf* Со - ло - вей, со ло - ве юш ка, со - ло - вей, ты воль - на. Вторая система: *mf* Со - ло вей, со - ло - ве юш ка, **Для повторения** пта шеч ка! По ле - тай ка, со - **Для окончания** со - ло вей, ты воль - на пта шеч ка! " - ро нуш ку.

Соловей, соловеюшка,
Соловей, ты вольна пташечка!
Полетай-ка, соловушка,
На мою ли на сторонушку.

17 Умеренно, напевно

Венгерская народная песня "Где ты был, мой баран?"

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Две системы нот. Первая система: Где ты был, мой ба ран? Где ты был, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, Где ты был, **1.** был в ле - су, я, хо - зяй - ка, был в ле - су. Что ты ел, мой ба - ран? мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, был в ле - су, **2.** Что ты ел мой ба.ран? Я, хо - зяй - ка, был в ле - су. Я, хо - зяй - ка, ел тра - ву, я, хо - зяй - ка, ел тра - ву.

Где ты был, мой баран?
Где ты был, мой баран?
— Я, хозяйка, был в лесу,
Я, хозяйка, был в лесу.

Что ты ел, мой баран?
Что ты ел, мой баран?
— Я, хозяйка, ел траву,
Я, хозяйка, ел траву.

18

19

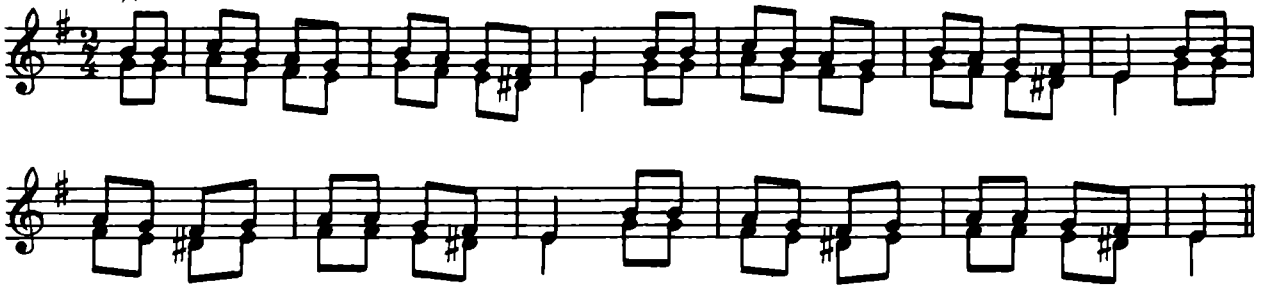
20

Не очень скоро

Русская народная песня "Кукушечка"

Ку - да ле - тишь ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

Куда летишь, кукушечка? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Куда летишь, залетная? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Лечу, лечу я в тот лесок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Хочу подать свой голосок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Гуляйте, детки, по лесу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Я счастье, радость вам несу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

21 **Медленно** Русская народная песня "Буренушка"22 **Скоро** Русская народная песня "Холсточек"23 **Скоро** Русская народная песня "Во лужах"24 **Весело** Русская народная песня "Как пошли наши подружки"

25

Умеренно

"Зяблик"

Зяб_лик с ю_га при_ле тел, при_ле_тел, гром_ко пе_сню он за_пел:

Зяб_лик с ю_га при_лет_ел, при_ле_тел, гром_ко пе_сню

как цве_тет во_круг наш край, точ_но ви_дишь свет_лый рай

он за_пел: как цве_тет во_круг наш край, точ_но ви_дишь свет_лый рай.

26

Медленно

Русская народная песня "Уж и где же это видано"

Уж и где же э_то ви_да_но, уж и где же э_то слы_ша_но.

27

Оживленно

Болгарская народная песня "Выпел как-то ночью"

Вы_шел как_то но_чью позд_но я во двор, ви_жу, кто_то

Вы_шел как_то но_чью позд_но я во двор,

ше_ве_лит_ся, ду_мал_вор. Он ту_да, он сю_да,

ви_жу кто_то ше_ве_лит_ся, ду_мал_вор. Он ту_да, он сю_да,

я у стен_ки при_та_ил_ся и смот_рю.

-да, я у стен_ки при_та_ил_ся и смот_рю.

28 Умеренно

Чешская народная песня "В погреб лезет Жучка"

mf

В по-греб ле-зет Жуч-ка, с не ю кот. Ес-ли в не-бе туч-ка,
В по-греб ле-зет Жуч-ка, с не ю кот.

Для повторения

дождь пой дет В по-греб ле-зет Жуч-ка, Для окончания
Ес-ли в не-бе туч-ка, дождь пой дет. дождь пой-дет.

29 Медленно

"Лес"

Что, дре му чий лес, при за ду мал-ся? Гру стью
Что, дре му чий лес, при за-

тем-но ю за ту ма нил-ся?
-ду мал-ся? Гру стью тем-но ю за ту ма нил-ся?

30 Оживленно

Эстонская народная песня "Пой, малышка, песенку"

mf

Пой, ма-лыш-ка, пе-сен-ку. Ты по-ешь так ве-се-ло,

слов_но пчел_ка веш_ня я, слов_но птич_ка неж_на я.

mf

Пой, ма_лыш_ка, пе_сен_ку. Ты по_ешь так ве_се_ло,

Для повторения

Пой, ма_лыш_ка пе_сен_ку. Ты по_ешь так ве_се_ло,

слов_но пчел_ка веш_ня я, слов_но птич_ка неж_на я,

Для окончания

слов_но пчел_ка веш_ня я, слов_но птич_ка неж_на я.

31 Весело, живо

Венгерская народная песня "Праздник урожая"

1. Слы_шен смех кру_гом, все кру_гом по_ет. У ме_ня на

mf

1. Слы_шен смех кру_гом, все кру_гом по_ет.

Для повторения | Для окончания

шля_пе но_вой ва_си лек цве_тет. 2. Но вый

У ме_ня на шля_пе но_вой ва_си лек цве_тет. -род.

2. Новый урожай
С песней к нам идет.
На полях гудят машины,
Счастливы наш народ.

32 Умеренно

Русская народная песня "Дрема дремлет"

mf

Дре ма дрем-лет, дре ма дрем лет, дре-ма дрем-лет, спа-ти хо-чет,
Дре ма дрем лет,

Для повторения

дре-ма дрем-лет, спа-ти хо-чет. Дре ма дрем лет, дре ма
дре ма дрем лет, дре-ма дрем-лет, спа-ти хо-чет, дре-ма дрем-лет,

Для окончания

дрем лет,
спа-ти хо-чет. Дре-ма дрем-лет, спа-ти хо-чет, дре-ма дрем-лет, спа-ти хо-чет.

33 Скоро

"Утренняя зорька"

Яр-ко за-го ре лась в не-бе го-лу-бом ут-рен-ня-я
Яр-ко за-го ре лась в не-бе го-лу-

зорь-ка над боль-шим се-лом.
бом ут-рен-ня-я зорь-ка над боль-шим се-лом.

34

Неторопливо, ласково

Венгерская народная песня "Мой гусенок"



Мой гу се нок, клюй зер но, на дво ре у же тем но



Ночь под хо дит, день у хо дит, спать и дут гу.

Мой гу се нок, клюй зер но, на дво ре у же тем но. Ночь под



ся та, га га га! Мой гу се нок, клюй зер но, на дво ре у

- хо дит, день у хо дит, спать и дут гу ся та, га га



- же тем но.

га! Спать и дут гу ся та, га га га!

35 **Весело, оживленно** Русская народная песня "Ах, улица, улица широкая"

1. Ах, у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я, тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я!

1. Ах, у - ли-ца, у - ли-ца ши-ро-ка-я,

Ай, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я!

тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я! Ай, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли,

2. Как по той ли по ши-ро-кой у-ли-це

тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я! // рас-пля-са-лись де-ви-цы-кра-са-ви-цы.

2. Как по той ли по широкой улице
Расплясались девицы-красавицы.
Ай, люли, ай, люли, люли, люли,
Расплясались девицы-красавицы.

36 **Умеренно** Украинская народная песня "Ой, у полі нивка"

Ой, у по лі нив ка, кру-гом ма-те-рин ка,

там дів-чи-на жи-то жа-ла, са-ма чор-но брив ка.

Ой, у по-лі нив ка, кру-гом ма-те-рин ка,

Для повторения

Ой, у по - лі нив ка, кру - гом ма - те - рин ка,
там дів - чи - на жи то жа - ла, са ма чор - но брив ка.

Для окончания

Там дів - чи на жи то жа - ла, са - ма чор - но брив ка.

37

Не очень скоро

А. Гретри. "В лесу осел с кукушкой"

В ле су о - сел с ку куш - кой со пер - ни - ча ли
В ле су о сел с ку куш - кой со пер - ни - ча ли

раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме ет петь из
раз: кто луч - ше и при ят - ней у ме - ет петь из

нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.
нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.

38

Быстро

Русская народная песня "За реченькой было"

39

Не быстро

Б. Майзель. "Кораблик"

Плы - вет,плы_вет ко - раб лик,ко_раб_лик зо_ло той, ве - зет, ве_зет по -

- дар ки, по - дар_ки нам с то_бой. На па_лу_бе мат_ро сы свис -

- тят, сну_ют, спе_шат, на па_лу_бе мат_ро сы_че тыр_над_цать мы_шат.

40

Спокойно

Русская народная песня "На горе лужок"

На го ре лу_жок, на го ре лу жок

зе ле не ше нек, зе ле не ше нек.

41 Спокойно, но довольно скоро

М. Красев. "Ветер по морю гуляет"

Ве тер по мо рю гу ля_ет и ко раб_лик под го -

- ня_ет. Он бе жит се бе в вол нах на раз_ду_тых па_ру сах.

42 Умеренно Русская народная песня "Сад"

Зе_ ле_ ней ся, зе_ ле ней_ ся, зе_ ле
ней_ся, мой зе_ ле_ ный сад, зе_ ле ней_ся, мой зе_ ле_ ный сад.

43 Скоро Русская народная песня "Ай, на горе мы пиво варили"

44 В темпе походной песни Русская народная песня "Поехал казак на чужбину"

По_ е_ хал ка_ зак на чуж_ би_ ну да_ ле_ ку, на
вер_ ном ко_ не на сво_ ем во_ ро_ ном сво_ ю Ук_ ра_ и_ ну на_
_ ве_ ки по_ ки_ нул, е_ му не вер_ нуть_ ся в ро_ ди_ тель_ ский дом.

45 Умеренно

Украинская народная песня "Ой, ишов я вулицею раз-раз"

46 Умеренно

Русская народная песня "Как у месяца"

Как у ме - ся - ца, как у крас - но го,
зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га. Как у сол ныш - ка,
как у сол - ныш - ка лу - чи я сны - е, лу - чи я сны - е.

47

Оживленно

Русская народная песня "Проводы"

Как род - на я ме - ня мать про - во - жа - ла, как тут вся мо -
я род - ня на - бе - жа - ла, как тут вся мо - я род - ня на - бе - жа - ла.

48 Темп марша

Русская народная песня "Во кузнице"

Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз -
ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы.

49

Оживленно

Русская народная песня "Как во поле белый лен"

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж содержит мелодию в ключе D-мажор и 2/4 такте. Нижние стеллажи содержат аккомпанемент. Под нотами даны русские слова: "Как во по_ ле, по_ ле бе_ лый лен, лю_ ли, лю_ ли, лю_ ли, бе_ лый лен." Слова "лю_ ли" и "бе_ лый" имеют ударение на первом слоге.

50

Не очень скоро

Русская народная песня "Со венком я хожу"

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж содержит мелодию в ключе D-мажор и 4/4 такте. Нижние стеллажи содержат аккомпанемент.

51

Оживленно

"Солнышко"

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж содержит мелодию в ключе D-мажор и 3/4 такте. Нижние стеллажи содержат аккомпанемент. В нотной записи присутствуют дирижерские штрихи (у) под некоторыми нотами.

Быстро

Вик. Калининков. "Лихие наездники"

Гоп, гоп, гоп! Ну ска_чи в га_лоп! Ты ле_ти, конь, ско_ро, ско_ро,

Гоп, гоп, гоп! Ну ска_чи в га_лоп!
че_рез ре_ки, че_рез го_ры! Ты ле_ти в га_лоп! Ты ле_ти в га_лоп!

лоп! Ты ле_ти, конь, ско_ро, ско_ро, че_рез ре_ки, че_рез го_ры! Ты ле_ти в га_лоп!
лоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!

_лоп! Ты ле_ти в га_лоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!

Очень живо

Русская народная песня "На речушке на Дунаю"

54 Медленно

"Морозная ночь"

Жгуч мо_ роз трес_ ку чий, на дво_ ре тем но;

Жгуч мо_ роз трес_ ку чий, на дво_ ре тем

се_ реб_ рит ся и ней, за_ пу_ шив ок_ но.

но; се_ реб_ рит_ ся и ней, за_ пу_ шив ок_ но.

55 Оживленно

"Летнее утро"

В по_ ле ти_ хо: чуть - чуть ве_ ет пе_ ре_ лет_ ный ве_ те_ рок;

тьнь пол_ ноч_ на_ я ре_ де_ ет, зо_ ло_ тит за_ ря вос_ ток.

В по_ ле ти_ хо: чуть - чуть ве_ ет пе_ ре_ лет_ ный ве_ те_ рок;

В по_ ле ти_ хо: чуть - чуть ве_ ет пе_ ре_ лет_ ный ве_ те_ рок.

тьнь пол_ ноч_ на_ я ре_ де_ ет, зо_ ло_ тит за_ ря вос_ ток.

56 Умеренно

Русская народная песня "Вдоль да по речке"

mf

1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле -

mf

1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке

Для повторения

Для окончания

- зень плы - вет. 2. Вдоль да по бе - реж - ку, си - зый се - ле - зень плы - вет. // - дец и - дет.

2. Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идет.

57 Умеренно

Эстонская народная песня "Кукушка"

mf

Зо - вет зве - рей ку - куш - ка: До - вольно, со - ни, спать! Вес - на пришла к нам в гос - ти, дав - но по - ра вста -

- вать. Ку - ку, ку - ку, ста - ра - ет - ся о - на, ку - ку, ку - ку, при -

Зо - вет зве - рей ку - куш - ка: До - вольно, со - ни, спать! Вес - на пришла к нам в гос - ти, дав -

Для повторения

- шла у - же вес - на. Зо - вет зве - рей ку - куш - ка: До - вольно, со - ни, спать! Вес - на пришла к нам в гос - ти, дав -

- но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку - ку, ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, при -

Для окончания

- но по - ра вста - вать. Ку - куш - ка.

- шла у - же вес - на! Зо - вать. Ку - ку, ку - ку, ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, - пришла у - же вес - на!

58 Подвижно

Русская народная песня "Возле речки, возле мосту"

mf

1. Во_зле реч_ки, во_зле мо_сту, во_зле реч_ки, во_зле мо_

mf

1. Во_зле реч_ки, во_зле мо_сту, во_зле

-сту; во_зле реч_ки, во_зле мо_сту тра_ва рос_ла. Во_зле реч_ки,

реч_ки, во_зле мо_сту, во_зле реч_ки, во_зле мо_сту тра_ва рос_

Для повторения

Для окончания

во_зле мо_сту тра_ва рос_ла. 2. Тра_ва рос_ла

-ла. Во_зле реч_ки, во_зле мо_сту тра_ва рос_ла // зе_ле_на_я.

2. Травя росла шелковая, (2 раза)
Шелковая, муравья, зеленая. (2 раза)

59 Оживленно

Румынская народная песня "Бедный птенчик"

Ох, слу_чи_лась вдруг бе_да, вдруг бе_да, вдруг бе_да, вы_пал птен_чик

Ох, слу_чи_лась вдруг бе_да, вдруг бе_да, вдруг бе_да,

из гнез_да, из гнез_да, из гнез_да! Не у_ме_ет, бед_ный, встать, бед_ный, встать,

вы_пал птен_чик из гнез_да, из гнез_да, из гнез_да! Не у_ме_ет, бед_ный, встать,

бед_ный, встать, он на по_мощь кли_чет мать, кли_чет мать, кли_чет мать.

бед_ный, встать, бед_ный, встать, он на по_мощь кли_чет мать, кли_чет мать, кли_чет мать.

60 **Tempo di marcia** (Темп марша)

Л. Бетховен. "Походная песня"

61 **Медленно**

Русская народная песня "А мы землю наняли"

А мы зем-лю на- ня- ли, на- ня- ли, ой, дид ла- до! На- ня ли, на- ня- ли.

А мы зем-лю па- ри- ли, па- ри- ли, ой, дид ла- до! Па- ри- ли, па- ри- ли.

62 **Не торопясь**

М. Блантер. "Солнце скрылось за горою"

Солн-це скры- лось за го- ро- ю, за- ту- ма- ни- лись реч-
ны-е пе-ре- ка- ты, а до- ро- го- ю степ- но- ю шли с вой-
- ны до- мой со- вет- ски- е сол- да- ты. А до- " да- ты.

63 **Торжественно**

Русская народная песня "Весна, весна красная"

64 Живо

Русская народная песня "Сею, вею"

Three staves of musical notation for the Russian folk song "Сею, вею". The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes, and some chords. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

65
Темп марша

А. Новиков. "Учил Суворов"

Musical score for the march "Учил Суворов" by A. Novikov. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the melody with the lyrics "У_ чил Су во_ ров в ли_ хих бо_ ях дер_ жать во". The second system continues the melody with the lyrics "у_ чил Су_ во_ ров вли_ хих бо_ сла_ ве рос_ сий_ ский флаг. У чил Су_ во_ ров вли_ хих бо_". The third system concludes the melody with the lyrics "ях дер_ жать во сла_ ве рос_ сий_ ский флаг. ях дер_ жать во сла_ ве рос_ сий_ ский флаг." The music is characterized by a steady, marching rhythm with many eighth and sixteenth notes.

66 Не спеша Польская народная песня "Чайка"

Чай_ка над мо_рем пла_чет от го_ря: вет_ры и бу_ри
 гнез_дыш_ко сду_ли. Чи_лик, лик! Ве_тер с у_те_са
 птен_чи_ков сбро_сил. Где их ис_кать? Чи_лик, чи_лик!

67 Легко. Не очень скоро М. Красев. "Синичка"

mf Ты, си_нич_ка, где жи_ла? Ты, си_нич_ка, где бы_
mf Где жи_ла?
 ла? Все ле_та_ла по ле_сам, все си_
 Где бы_ла? Все ле_та_ла по ле_сам, по ле_сам, все си_
 де_ла по кус_там, по кус_там.
 де_ла по кус_там, по кус_там.

68

69

70 Не очень медленно

Русская народная песня "Ивушка"

И вуш_ка, и вуш_ка, зе ле на_я мо я,

что же ты, и_вуш_ка, не_ве се_ла сто_ишь.

71 Энергично

Русская народная песня "Песня бобыля"

Ни ко ла ни дво ра, зи пун_весь по_жи_ток...

Эх, жи ви_не ту_жи, ум_решь_не у_бы ток.

Эх, жи ви_не ту_жи, ум_решь_не у_бы ток.

72 Спокойно

Русская народная песня "Маки, маковочки"

Ма ки, ма ки, ма ко - воч ки, зо ло ты е

го ло - зоч - ки, ста - нем - те мы так, спро - сим - те про мак.

73 Подвижно

Русская народная песня "Перевайся, хмелек"

Ма ки, ма ки, ма ко - воч ки, зо ло ты е

го ло - зоч - ки, ста - нем - те мы так, спро - сим - те про мак.

74 Не скоро

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

Ма ки, ма ки, ма ко - воч ки, зо ло ты е

го ло - зоч - ки, ста - нем - те мы так, спро - сим - те про мак.

75 Не скоро

Русская народная песня "В сыром бору тропина"

В сы - ром бо - ру тро - пи - на, в сы - ром бо - ру тро - пи - на,

Ах! тро - пи - на. Ах! тро - пи - на,

тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.

тро пи - на, тро пи - на.

76 Умеренно

Русская народная песня "Неподимо наше море"

Не лю ди мо на - ше - мо - ре, день и ночь шу - мит о но; в ро - ко -
вом е го про сто ре мно - го бед по гре - бе но.

В ро - ко - вом е го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

77 Живо

М. Мусоргский. "Борис Годунов"

Под ок - ном че - ре - му ха ко - лы - шет ся, о - сы

- па я ле - пест - ки сво и, за ре кой зна - ко - мый го - лос

78 Не затягивая

Русская народная песня "Белая черемуха"

Под ок - ном че - ре - му ха ко - лы - шет ся, о - сы

- па я ле - пест - ки сво и, за ре кой зна - ко - мый го - лос

слы - шит - ся да по ют всю ноч - ку со - ло - вы. За ре -

- кой зна - ко - мый го - лос слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - вы.

79 **Скоро** Русская народная песня "В лес по дрова"

Musical score for the Russian folk song "В лес по дрова" (To the forest for firewood). It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes.

80 **Умеренно** Русская народная песня "Посеяли девки лен"

Musical score for the Russian folk song "Посеяли девки лен" (The girls sowed flax). It consists of two systems of two staves each. The first system includes the lyrics: "По - се я - ли дев - ки лен, по - се я ли дев - ки лен." The second system includes the lyrics: "Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен." The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

81 **Умеренно, напевно** Русская народная песня "Колыбельная"

Musical score for the Russian folk song "Колыбельная" (Lullaby). It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The melody is gentle and features a prominent bass line.

82 **Умеренно** Словацкая народная песня "Вечерняя песня"

Musical score for the Slovak folk song "Вечерняя песня" (Evening song). It consists of three systems of two staves each. The lyrics are: "Ве - тер - ком за - лет - ным ве чер при - лет - тел из тем - ных туч. Ра - зо - гнал гро - зу, раз - бро - сал в ле - су по гус - тым вет - вям ро су. Свет - ляч - ков за жег, под - мес - ти по - мог жел - тый лист лес - ных до рог." The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

83

Спокойно

Русская народная песня "Из-за острова на стрежень"

Из - за ост ро ва на стре - жень на про - стор реч - ной вол -
 - ны, вы - плы - ва ют рас - пи сны е ос - тро - гру ды - е чел -
 - ны, вы - плы - ва ют рас - пи сны е ос - тро - гру - ды - е чел - ны.

84

Умеренно

К. Листов. "Травушка"

85

Умеренно

Русская народная песня "Ах, по морю"

Ах, по мо рю, ах, по мо рю, ах, по
 мо - рю, мо - рю си не му, ах, по мо - рю, мо - рю си не - му.

86 Быстро, весело

М. Мусоргский. "Хованщина"

Позд но ве - че - ром си - де ла все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Гай ду, гай - ду - чок, все лу - чи нуш ка го ре - ла

87 Бойко

Русская народная песня "Лен зеленой"

Лен зе - ле - ной при го ре при кру той. Уж я

се я - ла се я - ла ле нок, уж я се - я при - го

- ва ри - ва ла, че - бо та - ми при - ко ла - чи ва -

- ла, ты у - дай - ся, мой бе - лень - кий ле нок.

88 Подвижно

Русская народная песня "Посажу ль я калинушку"



По - са жу ль я ка ли - нуш - ку на крут бе - ре жо чек.



Рас ти, рас - ти, ка ли нуш - ка, рас - ти, не ша тай ся.

Д. Кабалевский. "Спокойной ночи"
(Артековская песня)

89 Спокойно, певуче



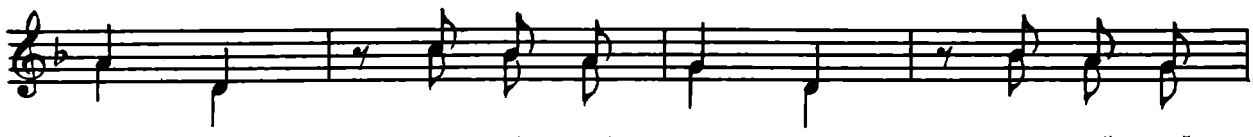
День за вер шен, бли зит ся сон,



парк о - пу стел, в ти - ши ну по - гру жен. Ве тер у -



-стал ки - па ри сам шеп - тать: „Спать, спать, спать. Спо - кой - ной



но чи, спо - кой - ной но чи, спо - кой - ной



но чи, род ной Ар тек!“

90 Умеренно скоро

А. Гречанинов. "Урожай"

Ста ла ско - ти ну шка в лес у би ра тья,

ста ла рожь - ма туш - ка в ко лос ме - та тья, вы шел хо -

- рош у ро - жай, у - ро - жай.
Вы шел хо рош у - ро жай.

91 Нежно

И. Брамс. "Колыбельная"

Спи, ди тя, слад - ким сном, все ус - ну - ло кру - гом, ти - ши - на и по -

- кой, креп - ко глаз - ки за край. Ночь при - шла, спать по - ра, спи, ус -

- ни до ут ра, ночь при - шла, спать по - ра, спи, ус - ни до ут ра.

92

Скоро

П. Чайковский. "Пиковая дама"

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает две системы нот: верхняя — мелодия с лирическими нотами, нижняя — ритмический рисунок с акцентами. Под нотами расположены русские слова.

Ну - ка, све - тик Ма шень - ка, ты по - тешь, по - пля - ши! Ой, лю - ли,

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает две системы нот. Под нотами расположены русские слова.

лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши, сво - и бе - лы ру - чень - ки под бо - ка под - бе - ри!

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает две системы нот. Под нотами расположены русские слова.

Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, под бо - ка под - бе - ри, сво - и ско - ры но - жень - ки

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает две системы нот. Под нотами расположены русские слова.

не жа - лей, у - го - ди! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди!

93

Легко

"Сорока"

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает две системы нот. Под нотами расположены русские слова.

Стре - ко - тунь - я бе - ло - бо - ка под ка - лит - ко - ю мо - ей, ска - чет пест - ра - я со - ро - ка

Стре - ко - тунь - я бе - ло - бо - ка

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, метр 2/4. Включает две системы нот. Под нотами расположены русские слова.

и про - ро - чит мне гос - тей.

под ка - лит - ко ю мо - ей, ска - чет пест - ра - я со - ро - ка и про - ро - чит мне гос - тей.

94

Радостно

Русская народная песня "У ворот, ворот"

First system of musical notation for 'У ворот, ворот'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Second system of musical notation for 'У ворот, ворот'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Third system of musical notation for 'У ворот, ворот'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

95 Умеренно

"Край ты мой, край"

First system of musical notation for 'Край ты мой, край'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Край ты мой, край ро ди мый! Кон_ский бег на во_

Край ты мой, край ро ди _

Second system of musical notation for 'Край ты мой, край'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

_ ле! В не бе крик ор ли ных стай! Вол_чий

_ мый! Кон_ский бег на во ле! В не бе

Third system of musical notation for 'Край ты мой, край'. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

го лос в по ле!

крик ор ли ных стай! Вол_чий го лос в по ле!

96 Умеренно

Эстонская народная песня "С добрым утром"

Вот ут ро на_ста ло, мы шлем е_му при_вет. А

Вот

Для повторения

с не_ба солн_це яр_ко_е да_рит нам теп_ло и свет. Вот ут ро на_

ут ро на_ста ло, мы шлем е_му при вет. А с не_ба солн_це

Для окончания

_ста ло, мы шлем е_му при_вет. А свет.

яр_ко е да рит нам теп_ло и свет. Вот //_вет. А

с не_ба солн_це яр_ко е да рит нам теп_ло и свет

97 Умеренно

Русская народная песня "Полоса ль моя, полосынька"

По ло са ль мо я, по ло сын ь ка,

По ло са ль мо я, по ло сын ь

по ло са ль мо_я, не_па хан_на_я.

_ка, по ло са ль мо_я не па хан_на я.

98 Умеренно

Русская народная песня "Со вьюном я хожу"

1. Со вью_ ном я хо_ жу, с зо_ ло_ тым я хо_ жу, я не зна_ю, ку_ да

1. Со вью ном я хо жу, с зо_ ло_ тым я хо_ жу, я не

вьюн по_ ло_ жить, я не зна_ю, ку_ да вьюн по_ ло_ жить. 2. По_ ло_

зна_ю, ку_ да вьюн по_ ло_ жить, я не зна_ю, ку_ да вьюн по_ ло_ жить. // жу.

2. Положу я вьюн,
 Положу я вьюн,
 Положу я вьюн на правое плечо,
 Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого,
 А со правого,
 А со правого на лево положу,
 А со правого на лево положу.

99 **Скоро** Русская народная песня "Выходили красны девицы"

Вы хо- ди- ли кра- сны де- ви- цы из во- рот гу- лять на
у ли- цу, ай ли, ай лю- ли, из во- рот гу- лять на у- ли- цу.

100 **Скоро** Русская народная песня "Яблоня"

101 **Не очень скоро** Русская народная песня "Рябинушка"

Ря- би- нуш- ка, ря- би- на, куд- ря- ва- я, зе- ле- на. Да ой ля- ли зе- ле- на.

102 **Скоро** Русская народная песня "Ходила младшенька"

Хо- ди- ла мла- де- шень- ка по бо- роч- ку, бра- ла, бра- ла
я- год- ку зем- ля- нич- ку. Бра- ла, бра- ла я- год- ку
зем- ля- нич- ку, на- ко- ло- ла но- жень- ку на бы- лин- ку.

103 Умеренно Русская народная песня "Меж крутых бережков"

Меж кру- тых бе- реж- ков Вол- га реч- ка те-
чет, а на ней по вол- нам лег- ка лод- ка ply- вет.

104 Оживленно Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима"

105 Довольно скоро Русская народная песня "Между двух белых березок"

106 Протяжно Русская народная песня "Вниз по матушке по Волге"

107 Умеренно Русская народная песня "Два сокола"

Русская народная песня "Расти, моя калинушка"

108 Умеренно

Musical score for "Расти, моя калинушка" (108). The score consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Умеренно". The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff.

Русская народная песня "Ой, Иван"

109 Умеренно

Musical score for "Ой, Иван" (109). The score consists of two systems of two staves each. The tempo is marked "Умеренно". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the melody.

Ой, И- ван ли, ты, И- ван, где ты ве- чер про- па- дал?

О- и, ля- ли о- и, лель, где ты ве- чер про- па- дал?

Русская народная песня "Земелюшка чернозем"

110 Оживленно

Musical score for "Земелюшка чернозем" (110). The score consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Оживленно". The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff.

Зе- ме- люш- ка чер- но- зем, зе- ме- люш- ка чер- но-

зем. Чер- но- зем, чер- но- зем, зе- ме- люш- ка чер- но- зем.

Русская народная песня "Коробейники"

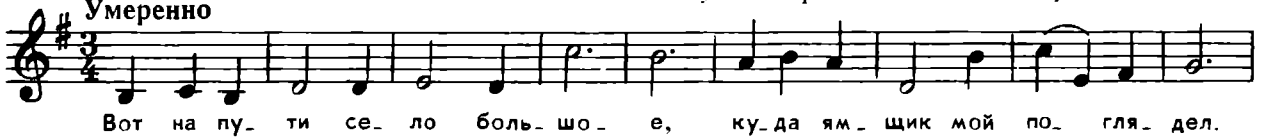
111 Не очень скоро

Musical score for "Коробейники" (111). The score consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Не очень скоро". The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff.

112

Русская народная песня "Вот на пути село большое"

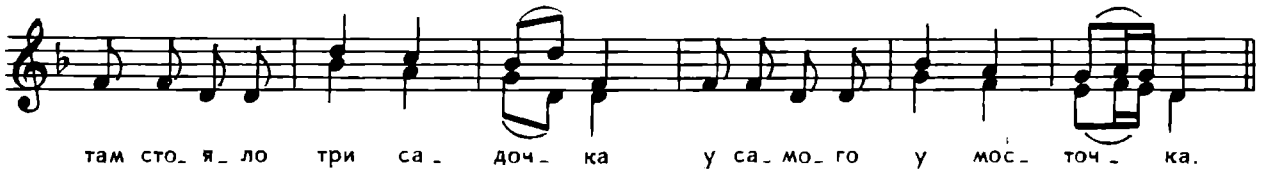
Умеренно



113

Русская народная песня "Три садочка"

Медленно



114

Русская народная песня "Из-под города, из-под Нижнего"

Не скоро



115

Allegretto (Оживленно)

А. Даргомыжский. "Русалка"



Украинская народная песня "Заповіт"

116 Медленно

117 С внушительной силой. Мужественно

С. Туликов. "Мы за мир"

Всей зем_ли на_род пусть тре_во_ гу бьет: бу_дем мир бе_ речь!

Всей зем_ли на_род пусть тре_во_ гу бьет: бу_дем мир бе_ речь!

Вста_нем, как о_дин, ска_жем: не да_дим вновь вой_ну за_ жечь! Мы за мир! И Не быва_ть вой_.

Вста_нем, как о_дин, ска_жем: не да_дим вновь вой_ну за_ жечь!

пе_ сню э_ ту по_ не_ сем дру_ зья по све_ ту. Пусть о_ на в серд_ не, по_ жа_ ру, не пы_ лать зем_ но_ му ша_ ру! На_ ша во_ ля

1. - цах лю_дей зву_ чит: сме_лей, впе_ ред, за мир! 2. твер_же, чем гра_ нит.

118 Медленно

М. Глинка. "Ты, соловушка, умолкни"

119

Умеренно

Русская народная песня "Степь да степь кругом"

Степь да степь кру-гом путь да-лек ле-жит, в той сте-пи глу-хой

у-ми-рал ям-щик. В той сте-пи глу-хой у-ми-рал ям-щик.

120

Не очень медленно

Русская народная песня "Среди долины ровныя"

на глад-кой вы-со-те цве-

Сре-ди до-ли-ны ров-ны-я, -тет, ра-стет вы-со-кий дуб в мо-гу-чей кра-со-те. Цве-те.

1. 2.

121

Медленно

Народная песня "Замучен тяжелой неволей"

Musical score for item 121, "Замучен тяжелой неволей". It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Медленно". The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes.

122

Медленно

Русская народная песня "Сусанин"

Musical score for item 122, "Сусанин". It consists of two staves of music in G major and 3/8 time. The tempo is marked "Медленно". The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a simple melodic line.

123

Довольно скоро

П. Майборода. "Щорсівська"

Musical score for item 123, "Щорсівська". It consists of three staves of music in B-flat major and 2/4 time. The tempo is marked "Довольно скоро". The melody is more active, featuring eighth and sixteenth notes.

124

Не спеша

Русская народная песня "Что так скучно, что так грустно"

Musical score for item 124, "Что так скучно, что так грустно". It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Не спеша". The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes.

Русская народная песня "От павших твердь Порт Артура"

125

Умеренно

Musical score for Russian folk song "От павших твердь Порт Артура". The score consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests.

126

Протяжно

Украинская народная песня "Где ты, где ты, моя доля"

Musical score for Ukrainian folk song "Где ты, где ты, моя доля". The score consists of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is characterized by a slow, sustained feel with dotted rhythms.

127

Умеренно

Русская народная песня "Онсен."

Musical score for Russian folk song "Онсен.". The score consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is characterized by a moderate tempo and a simple, repetitive structure. The lyrics are: "Ой, ов сень! Ой, ко - ля - да!"

Musical score for Russian folk song "Онсен.". The score consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is characterized by a moderate tempo and a simple, repetitive structure. The lyrics are: "До - ма ли хо - зя - ин? Е - го до - ма не - ту. Ой. До - ма ли хо - зя - ин? Не - ту."

128 Умеренно

В. Калининков. "Сосны"

tr

Спят се-реб-ри-сты е сос-ны, по ло-гом бе-лым при

tr

кры ты. зим-ни е ле-сни по-ет им ла-ско-во ве-тер сер-ди-

заподняя

в темпе

tr

-тый. Спи-те вы, ми-лы-е сос-ны, ба-юш-ки, ба-юш-ки, бай,

tr

ско-ро вес-на зо-ло-та-я вновь воз-вра-тит-ся в наш край.

129 Умеренно

Русская народная песня "Гибель "Варяга"

mf

Пле-щут хо-лод-ны-е вол-ны, бьют-ся о бе-рег мор-ской.

mf

f

Пле-щут вол-ны, пле-щут вол-ны.

mf

Но-сят-ся чай-ки над мо-рем, кри-ки их пол-ны то-ской.

mf

p

p

130

Умеренно

Русская народная песня "Зимний вечер"

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ритм). Включает две системы нот с соответствующими текстовыми подстрочками.

Бу- ря мгло- ю не- бо кро- ет, вих- ри снеж- ны- е кру- тя.

то как зверь о- на за- во- ет, то за- пла- чет как ди- тя.

131

Andante (Спокойно)

Норвежская народная песня "Сумерки"

Музыкальная запись на нотном стане (дольный ритм). Включает три системы нот с соответствующими текстовыми подстрочками.

Вот су- мер- ки сгу- сти- лись над си- не- ю ре- кой, и

звез- ды так спу- сти- лись, что тро- нешь их ру- кой,

звез- ды так спу- сти- лись, что тро- нешь их ру- кой.

132

Умеренно

Чешская народная песня "Пастух"

Музыкальная запись на нотном стане (дольный ритм). Включает четыре системы нот с соответствующими текстовыми подстрочками.

Дуй, пас- тух, в ду- доч- ку на за- ре. От ро- сы

тра- вуш- ка в се- реб- ре. Я ра- ным- ра- но с зорь- ко- ю вста- ну,

от- вя- жу те- луш- ку во дво- ре, я ра- ным- ра- но

с зорь- ко- ю вста- ну, от- вя- жу те- луш- ку во дво- ре.

133 В темпе марша. Призывно

С. Туликов. "Родина любимая моя"

Припев

Слу_ шай, стра_ на, меч_ та лю_ дей зо_ вет! Се_

го_ дня твой на_ род ли_ ку_ ет и по_ ет. Нет на зем_ ле пре_

крас_ не_ е те_ бя, стра_ на мо_ я, лю_ би_ ма_ я мо_ я!

134 Умеренно

М. Глинка. "Руслан и Людмила"

Ах, ты свет, Люд_ ми_ ла, про_ будись, про_ снись. Ах, за_

чем вы, о_ чи го_ лу_ бы_ е, зве_ здоч_ кой па_ ду_ чей_

на за_ ре ру_ мя_ ной_ на тос_ ку, на го_ ре_ ра_ но за_ ка_

ти_ лись? Ах, ты свет, Люд_ ми_ ла, про_ будись, про_ снись.

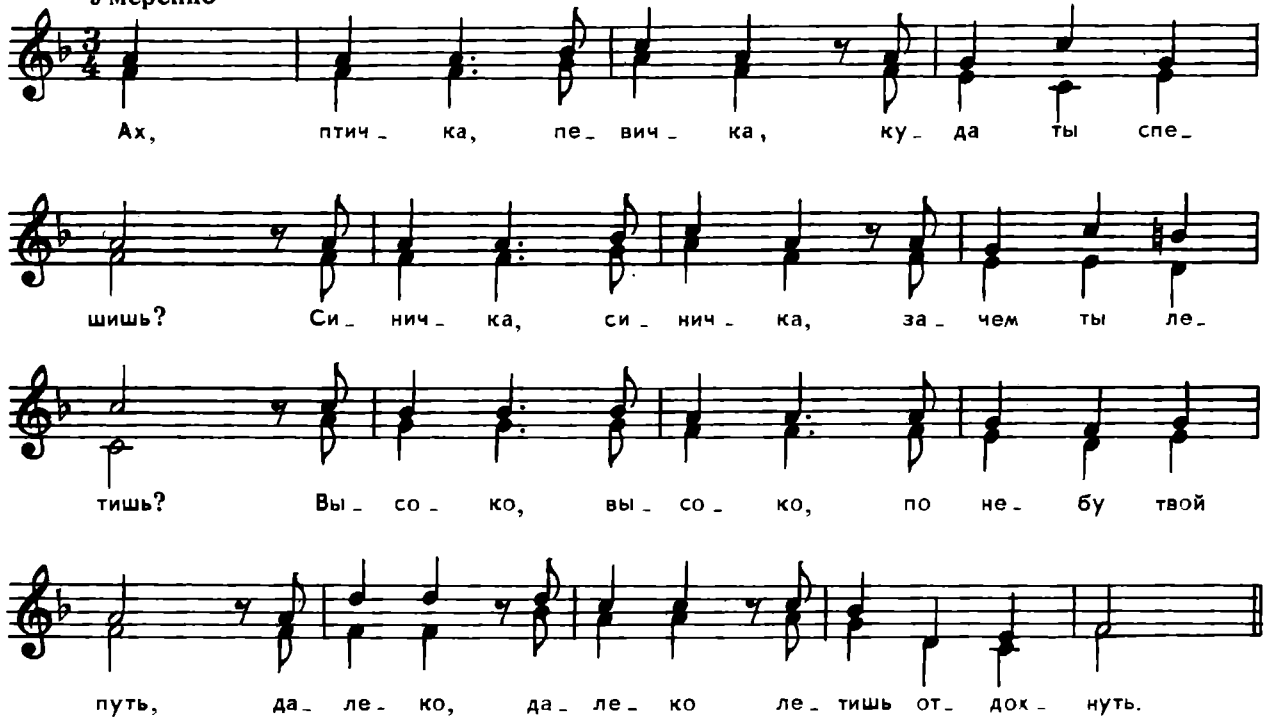
Ах, за_ чем вы, о_ чи го_ лу_ бы_ е,

зве_ здоч_ кой па_ ду_ чей_ на за_ ре ру_ мя_ ной_ ,

на тос_ ку, на го_ ре ра_ но за_ ка_ ти_ лись.

135 Умеренно

М. Бернад. "Синичка"



Ах, птичка, певичка, куда ты спешишь? Синичка, синичка, за чем ты летишь? Высоко, высоко, по небутвой путь, далеко, далеко летишь отдохнуть.

136 Бодро

Б. Мокроусов. "Майская"



Играй, труба, все громче, громче, и барабан, греми сильней! Споём, ребята, та, песню звонче, споём, ребята, нашу песню всеелей!

137

Широко, распевно

С. Туликов. "Песня о Волге"



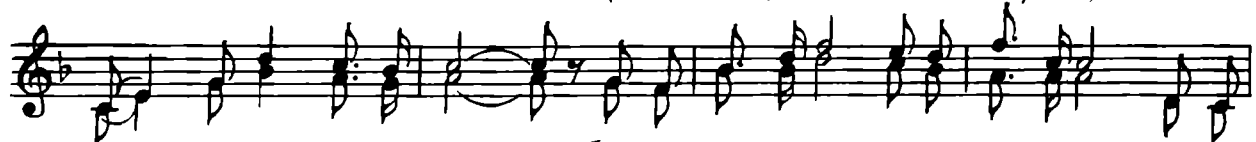
Меж-ду рус-ских рек ты кра-су-ешь-ся, пол-но-вод-на-я да раз-



доль-на-я, то под бу-ре-ю гроз-но хму-ришь-ся, то зер-каль-на-я и спо-



кой-на-я. Вол-га ре-чень-ка, Вол-га - ма-тушка, ты не



да-ром нам до-ро-га, был-ю дав-не-ю и не-дав-не-ю сла-вы



волж-ски-е бе-ре-га. Был-ю дав-не-ю и не-



- дав-не-ю сла-вы волж-ски-е бе-ре-га.

138

Спокойно

А. Гольденвейзер. "Маленький канон"



139 Умеренно

"Звезда"

140 Медленно

"Наследство"

Не ос_ та_ ло_ ся мне от ба_ тьюш_ ки па_ лат ка _

Не ос_ та_ ло_ ся мне от ба_

мен_ ных, слуг и зо_ ло_ та.

тьюш_ ки па_ лат ка _ мен_ ных, слуг и зо_ ло_ та.

141 Медленно

"Степь"

142 Не спеша

Русская народная песня "Тащим балку по леску"

1. Та_ щим бал_ ку по лес_ ку, по_ да_ ет_ ся по вер_ шку. Да эх,

1. Та_ щим бал_ ку по лес_ ку, по_ да_ ет_ ся по вер_ шку. Да

е_ ще раз, да_ вай ра_ зик е_ ще. Та_ щим бал_ ку

эx, е_ ще раз, да_ вай ра_ зик е_ ще! // _зик е_ ще!

Для повторения | Для окончания

2. Тащим балку по воде,
Подается по версте.
Да эх, еще раз, давай разик еще!

3. Вы тяните подружней,
Запевайте веселей.
Да эх, еще раз, давай разик еще!

143

Умеренно

"Кораблик"

144

Умеренно

"Тоска по волі"

Musical score for exercise 144, "Тоска по волі". The piece is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked "Умеренно". It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

145

Умеренно

"Пічка"

Musical score for exercise 145, "Пічка". The piece is in 4/4 time, key of D major, and marked "Умеренно". It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

146

Скоро

Русская народная песня "Селезень"

147

Протяжно

Русская народная песня "Не кукуй, кукушечка"

Не ку- куй, ку- ку- шеч- ка, во сы- ром бо- ру!

во сы- ром бо- ру!

Я же си- ро- то - ю на чу- жой сто- ро- не.

Я же си- ро- то - ю на чу- жой сто- ро- не.

148

Умеренно

В. Макаров. "Над рекой над Окой"

Пах-нут ме-дом, пах-нут мя-той зо-ло-ты-е ве-че-ра, Се-ли

Над ре-
ве-че-ром ре-бя-та у ве-се-ло-го ко-стра.

Над ре-кой над О-кой
Над ре-кой над О-кой раз-го-вор ве-ли-та-кой.

149

Оживленно

П. Чайковский. "Евгений Онегин"

При-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на
При-выч-ка свы-ше нам да-

сча-сти-ю о-на, да, так то
на, за-ме-на на сча-сти-ю о-на, да, так-то.

так при-выч-ка свыше нам да-на за-ме-на сча-сти-ю о-на.

ШЕСТОЙ КЛАСС

150 Темп марша

С. Дешкин. Марш

Взвей_тесь ко_стра_ми, си_но_чи! Мы, пи_о_не_ры, де_ра_бо_чих. Бли_зит_ся э_ра свет_лых го_дов. Клич пи_о_не_ров всег_да будь го_тов!

151 Медленно

Украинская народная песня "Зібратися всі бурлаки"

Зібратися всі бурлаки

152 Умеренно

Русская народная песня "Узник"

Узник

153 Умеренно

И. Брамс. "Венгерский танец"

Musical score for exercise 153, 'Moderato', by Johannes Brahms, 'Hungarian Dance'. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and D major. It consists of three staves of music. The first two staves feature a steady eighth-note accompaniment with occasional rests. The third staff contains a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and a final measure with a fermata.

154 Скоро

Русская народная песня "Виноград в саду цветет"

Musical score for exercise 154, 'Allegro', Russian folk song 'The grapevines in the garden are in bloom'. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff has the lyrics: Ви - но - град в са - ду цве - тет, ви - но град. The second staff has the lyrics: в са - ду цве - тет, а я - год - ка, а я - год - ка по - спе -. The third staff has the lyrics: ва - ет, а я - год - ка, а я - год - ка, по - спе - ва - ет.

155 Не скоро

Русская народная песня "Не белы-то снега"

Musical score for exercise 155, 'Ad libitum', Russian folk song 'The snow is not white'. The score is written in treble clef, common time (C), and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff has a simple melody with a fermata. The second and third staves feature a more complex accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and a final measure with a fermata.

156 Бодро

Русская народная песня "Пойдем мы в лес зеленый"

Musical score for exercise 156, 'Allegro', Russian folk song 'Let's go to the green forest'. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and D major. It consists of one staff of music. The melody is lively, featuring eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and a final measure with a fermata.

Русская народная песня "Ах, не одна-то во поле дороженька"

157 Протяжно

Ах! Не од - на, ах! Не од -
на - то во по - ле до -
ро - жень - ка в по - ле про - ле - га - ла.

The score is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'Ах! Не од - на, ах! Не од -'. The second staff continues the melody with lyrics 'на - то во по - ле до -'. The third staff concludes the melody with lyrics 'ро - жень - ка в по - ле про - ле - га - ла.' The melody is characterized by long, sweeping lines and a folk-like, plaintive quality.

158

Умеренно

Д. Кабалевский. "Песня украинских партизан"

The score is written in a single treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system has a single staff with a whole rest. The second system has two staves: the upper staff contains the melody and the lower staff contains a piano accompaniment. The third system also has two staves with melody and piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music has a rhythmic, march-like quality with a steady accompaniment.

159 Сдержанно

Русская народная песня "Эй, у"

Эй, ух - нем, ай, ух - нем, е - ще ра - зик, е - ще раз.

1. Нут - ка, брат - цы, за де - ло, что - бы ми - гом по - спе - ло.
2. По - на - тужь - тесь ма - лень - ко... Ой под - нять тя - же - лень - ко.
3. Да че - го не сло - ми ла бо - га - тыр - ска - я си - ла.

Ай да - да, ай да, да - да, ай да, что - бы ми - гом по - спе - ло.
Ой, под - нять тя - же - лень - ко.
бо - га - тыр - ска - я си - ла.

Эй, ух - нем, ай, ух - нем, ще ра - е - ще раз.

160 Быстро

Д. Кабалевский. "Про вожатую"

В по - ле рожь бо - га - та - я кла - ня - ет - ся нам. Нас ве - дет во - жа - та - я

троп - кой по по - лям. Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про - пол - ке во - го -

Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про - пол - ке во - го -

ро - де, на лу - жай - ке, у кост - ра на - ша стар - ша - я сест - ра.

ро - де, лу - жай - ке,

161 Умеренно

А. Даргомыжский. "Русалка"



Сва-туш-ка, сва-туш-ка, бес-тол-ко-вый сва-туш-ка,
по не-вес-ту е ха-ли, в о-го-род за е ха ли,
пи-ва боч-ку про-ли ли, всю ка-пус-ту по-ли-ли.

162 Весело

В. Ребиков. "Румяной зарею покрылся восток"



Ру-мя-ной за-ре-ю по-крыл-ся во-сток, в се-
-ле за ре-ко-ю по-тух о-го-нек. Ро-сой о-кро-пи-лись цве-
ты на по-лях, ста-да про-бу-ди-лись на мяг-ких лу-гах. Се-
-ды-е ту-ма-ны плы-вут к об-ла-кам, гу-сей ка-ра-
ва-ны не-сут-ся к лу-гам; про-сну-ли-ся лю-ди, спе-
-шат на по-ля, я-ви-ло-ся солн-це, ли-ку-ет зем-ля.

163 Скоро

А. Даргомыжский. "Русалка"

Лю-бо нам по-рой ноч-но-ю дно реч-но-е по-ки-дать.
Лю-бо воль-ной го-ло-во-ю высь реч-ну-ю раз-ре-зать.

164 Оживленно

В. А. Моцарт. "Свадьба Фигаро"

165 Весело

В. А. Моцарт. "Свадьба Фигаро"

166 Умеренно

А. Верстовский. "Аскольдова могила"

Musical score for piece 166, "Аскольдова могила" by А. Верстовский. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is primarily eighth and sixteenth notes with some triplets and rests.

167 Умеренно

А. Гурилев. "Не шуми ты, рожь, спелым колосом"

Musical score for piece 167, "Не шуми ты, рожь, спелым колосом" by А. Гурилев. The score consists of three systems of two staves each, in 3/8 time, key of D major. It features a vocal line with accents and a piano accompaniment with eighth notes and rests.

168 Медленно

Русская народная песня "Не слышно шуму городского"

Не слыш-но шуму го-род-ско-го, за Нев-ской баш-ней ти-ши-на,
на шты-ке у ча-со-во-го го-рит пол-ноч-на-я лу-на. И рит пол-ноч-на-я лу-на.

169

Allegro animato (Скоро)

Л. Бетховен. "Весенний призыв"

1. Про-ско-рей, ско-рей про-снись, при-ро да, по-
2. Про-ско-рей, ско-рей про-снись, при-ро да, по-
ра, про-снись от тяж-ких зим-них снов; ты сбрось се-бя хо-лод-ный се-
ра, про-снись от тяж-ких зим-них снов; у-крась се-бя рос-кош-ным у-
- дой зи-мы по-кров, зи-мы по-кров. По-ля, ле-са и ни-вы ты
- бо-ром из цве-тов, жи-вых цве-тов. По-кро-вом и зум-руд-ным при-
к жиз-ни под-ни-май, раз-бей зи-мы о-ко-вы и-дет, и-
гор-ки о-де-вай, рас-сыпь вез-де фи-ал-ки
- дет к нам свет-лый май. И-дет, и-дет к нам свет-лый май. Вос-стань, ра-
про-бу-дись, товь-ся встречай. И-дет к нам свет-лый май.

170

Не очень медленно

Ф. Мендельсон. "Осенняя песнь"

Musical score for "Autumn Song" by Felix Mendelssohn, measures 170-176. The score is written for two staves in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Не очень медленно" (Not too slow). The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *p*.

171

Скоро

А. Лядов. Канон

Musical score for "Canon" by Alexander Lyadov, measures 171-176. The score is written for two staves in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *p*.

172 Спокойно

А. Лядов. Канон

173 Очень медленно

Л. Керубини. "Тенистый лес"

174 Оживленно

Л. Бетховен. "Шуточный канон"

175

Умеренно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

176

Commodo (Непринужденно)

А. Рубец. Канон

177 Живо

Н. Римский-Корсаков. "Снегурочка"

178 Скоро

Г. Ф. Гендель. Фугетта

179 Скоро

Русская народная песня "Дуня-тонкопряха"

180 Умеренно

М. Глинка. "Каприччио на русские темы"

181 Умеренно

Ж. Арман. Фугетта

182 Скоро

А. Гольденвейзер. Фугетта

183 Умеренно

С. Майкапар. Фугера

184

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 20

185 Певуче

Е. Аглинцева. "Русская песня"

186

Протяжно

Русская народная песня "Липа вековая"

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is characterized by long, sustained notes, reflecting the 'Протяжно' (drawling) tempo.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with the characteristic long, drawn-out notes.

The third system of musical notation consists of two staves, continuing the melody. The notation includes some chromatic movement in the upper staff, with notes like F# and G# appearing.

187

Умеренно

Русская народная песня "Я пойду ли, молоденька"

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is more rhythmic and includes lyrics.

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день ка,

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the melody and lyrics from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

в зе - ле - ну - ю ро - шу, в зе - ле - ну - ю ро - шу.

188 Медленно

Русская народная песня "Уж ты, поле мое"

Уж ты, по - ле мо - е, по - ле чи - сто - е, свет - раз -
 по - ле мо - е, чи - сто - е, свет - раз -

доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.
 доль - е мо - е, ты ши ро - ко - е.

p *pp*

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two systems of music. The first system has two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, also in treble clef and 3/4 time. The second system also has two staves. The top staff continues the vocal line, featuring a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

189 Не очень медленно

Русская народная песня "Ой да ты, калинушка"

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of four systems of music, each with two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. Both are in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The tempo is marked as 'Не очень медленно' (Not very slowly). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the piano accompaniment. The lyrics are not present in this section of the score.

190 Медленно

Русская народная песня "Надоели ночи"

The first system of musical notation for 'Надоели ночи' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation continues the melody from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

The third system of musical notation concludes the piece. It includes a fermata over the final note of the melody in the upper staff. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

191 Медленно

Русская народная песня "Лучина"

The first system of musical notation for 'Лучина' includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Лу - чи - на, лу - чи нуш - ка бе - ре - зо - ва - я,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: что же ты, лу - чи - нуш - ка, не яс - но го - ршь?

192 Умеренно

Русская народная песня "Не одна во поле дорожка"

First system of musical notation for piece 192, measures 1-4. The music is in 2/4 time, G major, and consists of two staves. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff.

Second system of musical notation for piece 192, measures 5-8. The music continues in 2/4 time, G major, with two staves.

193 Умеренно

Русская народная песня "Закатилось красно солнце"

First system of musical notation for piece 193, measures 1-4. The music is in 2/4 time, G major, and consists of two staves.

Second system of musical notation for piece 193, measures 5-8. The music continues in 2/4 time, G major, with two staves.

194 Широко

Русская народная песня "Поле чистое"

First system of musical notation for piece 194, measures 1-4. The music is in 4/4 time, G major, and consists of two staves. The tempo is marked 'Широко' (Broadly).

Second system of musical notation for piece 194, measures 5-8. The music continues in 4/4 time, G major, with two staves.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

197 Легко Р Шуман. "Мотылек"

198 Темп вальса А. Гурилев. "Радость душечка, красна девушка"

199 Умеренно Русская народная песня "Снежки белые, пушистые"

200

Умеренно

Русская народная песня "Уж ты степь, моя степь"

Musical score for exercise 200, "Уж ты степь, моя степь". It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The tempo is marked "Умеренно".

201

В темпе марша

А. В. Александров. "Взвейтесь, соколы, орлами"

Musical score for exercise 201, "Взвейтесь, соколы, орлами". It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F# major). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The tempo is marked "В темпе марша".

202

Проникновенно

С. Туликов. "Вечерний вальс"

Musical score for exercise 202, "Вечерний вальс". It consists of six staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat major). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The tempo is marked "Проникновенно".

203

Довольно скоро

М. Красев. "Весна"

Musical score for exercise 203, "Довольно скоро" by М. Красев. The score consists of eight staves of music in 2/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

204

Умеренно

А. Даргомыжский "Если встречу с тобой"

Musical score for exercise 204, "Умеренно" by А. Даргомыжский. The score consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

205.

Не спеша

М. Слонов. "Серебристая даль"

206.

Умеренно

П. Булахов. "Серенада"

207

П. Чайковский. "Пиковая дама"

Медленно

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The music begins with a quarter rest in the top staff and a quarter note in the bottom staff. The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes in both staves. A slur is present over the final two measures of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The top staff has a prominent melodic line with slurs, and the bottom staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The fourth system features a more active bass line with eighth notes and sixteenth notes. The top staff continues with its melodic line, incorporating some rests.

The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the top staff and a corresponding accompaniment in the bottom staff. The system ends with a double bar line.

208 Умеренно М. Глинка "Иван Сусанин"



209

Весело

Р. Шуман. "Майская почт.

210

Умеренно

Н. Римский-Корсаков. "Царская невеста"

Как за ре-чень-кой яр хмель во-круг кус-ти-ков
 вьет-ся. Пе-ре-вей-ся, яр хмель, на на-шу сто-рон-ку,
 на на-шей сто-рон-ке большо-е при-воль-е. Я пой-ду мла-день-ка,
 в зе-лен сад гу-ля-ти, в зе-лен сад гу-ля хме-люш-ку ши-па-ти.

211 Не спеша

А. Гречанинов. "Колыбельная"

mf

Ба ю бай! Ба ю бай! Ба ю ба юш ки ба ю!

mf

Ба ю О леч ку мо ю! Бай, бай! Что на зорь ке, на за ре,

о ве сен ней о по ре птич ки пев чи е по ют, в тем ном

ле се гnez да вьют. Ба ю бай! Ба ю бай!

p Немного замедляя

Ба ю, ба юш ки ба ю! Ба ю О леч ку мо ю! Бай, бай!

Подвижно



Де- ви- цы-кра- са- ви- цы, ду- шень- ки- по- дру- жень- ки!



Ра- зыграй-тесь, де- ви- цы, раз- гу- ляй-тесь, ми- лы- е! За- тя- ни- те



пе- сен- ку, пе- сен- ку за- вет- ну- ю, за- ма- ни- те мо- лод- ца



к хо- ро- во- ду на- ше- му. Как за- ма- ним мо- лод- ца, как за- ви- дим



из- да- ли, раз- бе- жим-тесь, ми- лы- е, за- ки- да- ем ви- шень- ем.

213 Не слишком медленно С. Моношко. "Колыбельная"

214 Умеренно. Певуче Д. Кабалевский. "Семья Тараса"

У ста_рой у о_ко_лицы ро_ди_мо_го се_ла с дру_зья_ми рас_ста_ва_лись мы быть мо_жет на_все_гда. Про_щай_те дру_зья у_хо_дить по_ра! Пусть ми_ну_та про_щанья для всех тя_же_ла, все рав_но мы вме_сте все_гда! Мы вме_сте все_гда!

215

Lento

Нет на све- те кра- я, как стра- на род- на- я.

Ни- ког- да над ней не гас- нет а- ла- я за- ря.

По стра- не счаст- ли вой зо- ло- тят ся ни вы,

с гор сбе- га- я, пле- шут ре- ки в си- ни- е мо-
ря.

До- ля зо- ре- ва- я пе- сня бо- е- ва- я мчит- ся слов- но яс- ный
со- колваль- ни- е кра- я, мчит- ся. Пусть по пе- ре- пра- вам
не смол- ка- ет сла- ва о те- бе, стра- на Со- ве- тов, Ро- ди- на мо-
я! Ро- ди- на, Ро- ди- на,
Ро- ди- на мо- я!

Lento

p

Вы_ со_ ко над на_ ми мо_ ло до_ е зна мя,
мо_ ло_ до_ е на ше зна_ мя воль_ но_ го тру_ да

Più mosso

p

Нам да_ ны на_ ве_ ки и по_ ля и ре_ ки.
Ни_ ка ким вра_ гам на све_ те их не от_ да_ дим, не от_ да_ дим.

216

Торжественно

С. Танеев. Бесконечный канон

217

Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

218 Быстро.

Н. Римский-Корсаков. "Сказание о граде Китеже"

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система имеет две линии (верхняя и нижняя). Музыка записана в 6/8 такте, с ключом F# и динамикой *p*. В первой системе первая линия начинается с ноты G4, а вторая — с ноты E3. Временные метки *p* и *p* расположены под первой и второй линиями соответственно.

219 Умеренно

А. Гедике. Канон

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система имеет две линии. Музыка записана в 2/4 такте, с ключом F# и динамикой *p*. В первой системе первая линия начинается с ноты G4, а вторая — с ноты E3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система имеет две линии. Музыка записана в 2/4 такте, с ключом F# и динамикой *p*. В первой системе первая линия начинается с ноты G4, а вторая — с ноты E3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система имеет две линии. Музыка записана в 2/4 такте, с ключом F# и динамикой *p*. В первой системе первая линия начинается с ноты G4, а вторая — с ноты E3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Каждая система имеет две линии. Музыка записана в 2/4 такте, с ключом F# и динамикой *p*. В первой системе первая линия начинается с ноты G4, а вторая — с ноты E3.

220

Marciale (В характере марша)

А. Рубец. Канон

First system of musical notation for Marciale, measures 1-2. It consists of two staves in G major, 2/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. The lower staff has a whole rest in the first measure, then a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C.

Second system of musical notation for Marciale, measures 3-4. The upper staff continues with quarter notes D, E, F, and G. The lower staff has a whole rest in the third measure, then a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C.

Third system of musical notation for Marciale, measures 5-6. The upper staff continues with quarter notes A, B, and C. The lower staff has a whole rest in the fifth measure, then a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C.

Fourth system of musical notation for Marciale, measures 7-8. The upper staff continues with quarter notes D, E, F, and G. The lower staff has a whole rest in the seventh measure, then a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. Both staves have a 'V' marking above the final measure.

221

Широко

А. Кальдара. Канон

First system of musical notation for Широко, measures 1-2. It consists of two staves in D major, 2/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note D, followed by quarter notes E, F, and G. The lower staff has a whole rest in the first measure, then a quarter note D, followed by quarter notes E, F, and G. A 'p' dynamic marking is present in the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation for Широко, measures 3-4. The upper staff continues with quarter notes A, B, and C. The lower staff has a whole rest in the third measure, then a quarter note D, followed by quarter notes E, F, and G. Both staves have a 'V' marking above the final measure.

222

Moderato (Умеренно)

И. Гайдн. Канон

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. It begins with a repeat sign. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, and a quarter note C4.

The second system continues the piece. The treble clef melody has a 'V' marking above the first measure. It features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef accompaniment continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The third system shows the continuation of the canon. The treble clef melody has a repeat sign at the beginning of the system. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fourth system continues the piece. The treble clef melody has a repeat sign at the beginning of the system. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fifth system continues the piece. The treble clef melody has a repeat sign at the beginning of the system. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The sixth system concludes the piece. It features two first endings, labeled '1.' and '2.', above the treble clef staff. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending leads to a final cadence. The bass clef accompaniment continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

223 Умеренно

Н. Ладухин. 60 двухголосных сольфеджио № 31

224

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 43

225

Умеренно

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 28

Musical score for exercise 225, 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the exercise with a repeat sign and a final cadence.

226

Быстро

И. С. Бах. Фугетта

Musical score for exercise 226, 'Быстро' (Allegro), based on J.S. Bach's Fugue. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second system continues the complex fugue texture.

227 Н.Ладухин. Сборник двухголосных сольфеджио, ч. V № 89

Оживленно

228 Г. Ф. Гендель. Фугетта

Умеренно

229

Оживленно

Р. Шуман. "Маленькая фуга"

First system of musical notation for exercise 229. It consists of two staves in G minor (one flat) and 6/8 time. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a 6/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a 6/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for exercise 229, continuing the two-staff format from the first system. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the 6/8 time signature.

230

Умеренно

С. Евсеев. Квартет "Звонили звоны"

First system of musical notation for exercise 230. It consists of two staves in G minor (one flat) and 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for exercise 230, continuing the two-staff format from the first system. The notation continues with quarter and eighth notes, maintaining the 3/4 time signature.

231

Быстро

Г. Пахульский. Двухголосная фуга

First system of musical notation for exercise 231. It consists of two staves in D major (two sharps) and common time. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for exercise 231, continuing the two-staff format from the first system. The notation continues with quarter and eighth notes, maintaining the common time signature.

232

А. Копылов. Фуга

Скоро

233

С. Евсеев. "Ты, заря"

Сдержанно

234

Н. Мясковский. "В старинном стиле"

Оживленно

235 Умеренно

А. Аренский. "Цветики-цветочки"

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a *mf* dynamic marking. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system continues the piece. The top staff shows a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The top staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bottom staff continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system of notation continues the piece. The top staff shows a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth system of notation continues the piece. The top staff shows a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The sixth and final system of notation on this page continues the piece. The top staff shows a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

236 Довольно подвижно, напевно

М. Глинка. Двухголосная fuga

First system of the musical score. The treble clef part has a whole rest. The bass clef part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *mf* and *mf* with hairpins.

Second system of the musical score. The treble clef part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *f* and *dim.*

Third system of the musical score. The treble clef part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *p* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *dim.* and *p*.

Fifth system of the musical score. The treble clef part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of the musical score. The treble clef part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim.*

237 Довольно скоро. Торжественно

М. Глинка. Двухголосная fuga

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef part is mostly rests, with a dynamic marking of *f* in the first measure. The bass clef part begins with a series of eighth notes, followed by a crescendo hairpin and a dynamic marking of *f* in the third measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef part features a melodic line with a dynamic marking of *dim.* in measure 6 and *p* in measure 7. The bass clef part continues with eighth notes and a dynamic marking of *p* in measure 7.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef part has a dynamic marking of *f* in measure 10 and *f* in measure 12. The bass clef part includes a *cresc.* marking in measure 9 and a dynamic marking of *f* in measure 10.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef part has a dynamic marking of *dim.* in measure 14 and *f* in measure 16. The bass clef part has a dynamic marking of *f* in measure 16.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). This system shows the continuation of the two voices in the treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and rests.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The treble clef part has a dynamic marking of *f* in measure 22 and *ff* in measure 24. The bass clef part has a dynamic marking of *f* in measure 22 and *ff* in measure 24.

238 Протяжно

Русская народная песня "При долинушке калинушка стоит"

The first system of musical notation for piece 238 consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music is characterized by a slow, elongated tempo, as indicated by the word "Протяжно" (Prolonged).

The second system of musical notation for piece 238 continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with the melody on the upper staff and accompaniment on the lower staff.

The third system of musical notation for piece 238 concludes the piece. It features the same key signature and time signature, with the melody on the upper staff and accompaniment on the lower staff. The piece ends with a final note on the upper staff.

239 Широко

Русская народная песня "Уж как по морю"

The first system of musical notation for piece 239 consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music is characterized by a wide, spacious tempo, as indicated by the word "Широко" (Broadly).

The second system of musical notation for piece 239 continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with the melody on the upper staff and accompaniment on the lower staff.

240

Оживленно

Русская народная песня "Подблюдная"

Musical score for the Russian folk song "Подблюдная" (Podbludnaya). The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp). It consists of three systems of two staves each. The first system is in 2/4 time. The second system changes to 3/4 time. The third system changes to 3/2 time. The melody is lively and features various rhythmic patterns and rests.

241

Не спеша

Русская народная песня "Ты заря ли, моя заря"

Musical score for the Russian folk song "Ты заря ли, моя заря" (Ty zarya li, moy zarya). The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp). It consists of three systems of two staves each. The first system is in 4/4 time. The second system changes to 5/4 time. The third system changes to 4/4 time. The melody is slower and more melodic, with a prominent use of eighth and sixteenth notes.

242

Умеренно

Русская народная песня "Эх, да уж вы, ночи"

First system of musical notation for piece 242, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally quarter notes B4 and A4.

Second system of musical notation for piece 242, measures 5-8. The melody continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes B4 and A4, then a quarter note G4, and finally quarter notes F#4 and E4. The accompaniment consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes B4 and A4, then a quarter note G4, and finally quarter notes F#4 and E4.

Third system of musical notation for piece 242, measures 9-12. The melody continues with eighth notes D4, C4, B3, and A3, followed by quarter notes G3 and F#3, then a quarter note E3, and finally quarter notes D3 and C3. The accompaniment consists of eighth notes D4, C4, B3, and A3, followed by quarter notes G3 and F#3, then a quarter note E3, and finally quarter notes D3 and C3.

243

Медленно

А. Варламов. "Ах, ты время, времечко"

First system of musical notation for piece 243, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter note Bb4, followed by quarter notes Ab4, Gb4, and F4, then a quarter note E4, and finally quarter notes D4 and C4. The accompaniment consists of quarter notes Bb4, Ab4, Gb4, and F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4.

Second system of musical notation for piece 243, measures 5-8. The melody continues with quarter notes Bb4, Ab4, Gb4, and F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, then a quarter note Bb4, and finally quarter notes Ab4 and Gb4. The accompaniment consists of quarter notes Bb4, Ab4, Gb4, and F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, then a quarter note Bb4, and finally quarter notes Ab4 and Gb4.

Third system of musical notation for piece 243, measures 9-12. The melody continues with quarter notes Bb4, Ab4, Gb4, and F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, then a quarter note Bb4, and finally quarter notes Ab4 and Gb4. The accompaniment consists of quarter notes Bb4, Ab4, Gb4, and F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, then a quarter note Bb4, and finally quarter notes Ab4 and Gb4.

244 Медленно

Н. Титов. "Цветок"

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter rest followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The system concludes with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс	1
Второй класс	7
Третий класс	17
Четвертый класс	27
Пятый класс	39
Шестой класс	57
Седьмой класс	76

Нотное издание

Б. Калмыков

Г. Фридкин

СОЛЬФЕДЖИО

Двухголосие

Редактор Е. Королёва

Технич. редактор О. Кузнецова

ЛР N 063461 от 14.06.94 г.

Подписано к печати 05.12.94 г. Формат 84x108 1/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Печ.л. 6,5. Усл.печ.л. 10,92. Уч.-изд.л. 12,01. Тираж **11 000** экз. Зак. **237**

ТОО "КИФАРА" 125008, Москва, ул. Б. Академическая, 29—19.

**Отпечатано с готовых диапозитивов в тип. ИПО «Полиграф»
125438, Москва, Пахтаузное шоссе, 1**

Уважаемые любители музыки!

Издательство "Кифара" выпускает ставшую в последние годы редкостью, но по-прежнему необходимую для всех, кто соприкоснулся с волшебным миром музыки, литературу:

- учебные пособия, хрестоматии, школы игры на различных инструментах для учащихся детских музыкальных школ;
- шедевры мировой фортепианной, скрипичной и другой инструментальной литературы;
- сборники популярных песен и романсов;
- учебно-методическую литературу для детских садов, общеобразовательных школ и школ искусств.

Издательство

"Кифара"

реализует свои книги оптом и в розницу.

Наши книги можно приобрести в издательстве по адресу:

г. Москва, ул. Новоостاپовская, 10 (м. Пролетарская; трамвай №№ 12, 20, 43, 46, остановка "Шинный завод"),

а также в нотных и книжных магазинах России:

"Ноты" (г. Москва, Неглиная ул., 14),

"Мир музыки" (г. Москва, Садово-Триумфальная ул., 14/12),

"Северная лира" (г. Санкт-Петербург, Невский проспект, 26),

"Муза" (г. Рязань, ул. Циолковского, 1),

"Ноты-изопродукция" магазин №5 (г. Нижний Новгород, Большая Покровская ул., 96)

и других.

Отдел маркетинга рассмотрит все деловые предложения, ответит на ваши вопросы по телефону:

(095) 274-4771.