

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нурминская средняя общеобразовательная школа»

Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/

Протокол №__1__от

«21» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УР

_____/Насихова Г.Р./

«25» августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор

_____/Гатауллина Л.Ф./

Приказ № 290 от

«28» августа 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 78360F28049BD28073381BDCF96965ED

Владелец: Гатауллина Ляйсан Фаритовна

Действителен с 26.10.2022 до 19.01.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Родная (татарская) литература»

для 5-9 классов основного общего образования

2023 год, с.Норма

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о

животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям

своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих **задач**:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).
Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»).
Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).

Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

6 КЛАСС

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя,

Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность

воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

7 КЛАСС

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые

особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог,

диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

8 КЛАСС

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное

завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

9 КЛАСС

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнен өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание **нравственности с молодых лет.**

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ»

(«Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хяят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение родной (татарской) литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений

татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного

и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении

произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных

ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей

ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с

разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение

учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение,

пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний

и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

9 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное

высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контр ольны е работ ы	практиче ские работы	
	Раздел 1. Мифы				
1.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0		https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	Итого по разделу	2			
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
	Раздел 2. Сказки				
2.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»),	4	0		https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
2.2.	Проектная работа: “Художники-иллюстраторы татарских народных сказок”/ Проект эше: «Татар халык экиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар», «Татар халык экиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү	1	0	1	
	Итого по разделу	5			
	Раздел 4. Предания и легенды				
4.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.	2	0		https://tatartelem.blogspot.com

	Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра») Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)				m/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar
	Итого по разделу	2			
	Раздел 5. Малые жанры устного народного творчества				
5.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	4	0		https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys-hmaklar
	Итого по разделу	4			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	Раздел 6. Литературная (авторская) сказка				
6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	2	0		https://mon.tatarstan.ru/razrabotka-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 7. Проза				
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки Ф. Әмиргалиев «Ай өстендәге Зөһрә кыз» хикәясе. Әдәби әсәрдә фольклор мотивлар/ Рассказ Ф. Амиргалиева «Зухра над Луной». Фольклорные мотивы в литературном произведении. Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и	5	0		https://mon.tatarstan.ru/razrabotka-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-tap-f-yarullin-4320992.html https://ypok.pf/library/fnis_yarullinni_koyashtagi_tap_ki

	роль человека в обществе. Г.Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.				yaten_jrn_105307.html
7.4.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	1	0		
	Итого по разделу	6			
	Раздел 8. Басня				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафурин. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).	2	0		https://ypok.pf/library/məjiti_gafuri_sarikni_kem_ashagan_məsələ_083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomuchteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 9. Лирические произведения				
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0		
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. «Имән» («Дуб»). Чувство долга перед Родиной.	2	0		
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0		
9.4.	М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.	1	0		https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/prieziatatsia_uroka_na_tiemu_maturlyk_minim_biel_n http://maydan.tatar/min-

					chechekler-jyyam-il-tuena/
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1	0		https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»).	2	0		https://multiurok.ru/tests/sha-gyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Итого по разделу	8			
	Раздел 10. Драматические произведения				
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	0		https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 11. Подведение итогов				
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1		
	Итого по разделу	1			
12	Теория литературы	34	0		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные	практические	
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0		https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни	3			
2.1.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песня: «Иске кара урман» Проектная работа.	3			https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
	Раздел3. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	26			
3.1.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	11	0		http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847

3.1.	Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине. Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»). Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Контрольная работа. Тест. Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемач»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Х. Такташ «Әй, жырлайсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденного.				https://chelny-rt.ru/news/ədəbi-həzinə/tugan-yagy-kirk-kesheg https://www.youtube.com/watch?v=Kp4Nvldqllc https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-drdemnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcun8of820448983 https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-varullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syvnyf https://shigriyat.ru/authors/fatyh-karim/50?ysclid=lluwt5v3o780720435 https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4w0w0247132008 https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)
3.2.	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	3			https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://sykbk.narod.ru/index/0-10

3.3.	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatire-hikyasen-analizlau
3.4.	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»	3			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/GabdullaTukai/isemda kalgannar.php
3.6.	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. Повторение пройденного материала.	7			https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh-an-ibrahimovnyn-al-machuar-khik-iasie-buiencha-d-ries-eshk-rtm-sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254
3.7.	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
3.8.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	3			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat-g.kamal-berenche-teatr-dres-plan-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
4.	Раздел 5. Подведение итогов Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i>	1	1		

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		
--	-------------------------------------	----	---	--	--

7 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	конт роль	прак тиче	
	Устное народное творчество.				
1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
2. Татарская литература.					
2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.	4			
2.1.1	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2			https://yrok.pf/library/sharif_kamalni_buranda_hikayasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864
2.1.3	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1			
2.1.4	Повторение пройденного материала	1			
2.2	Жанр повести. Особенности жанра.	6			
2.2.1.	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.	3			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
2.2.2	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	3			https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
2.2.3	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш (Повторение пройденного материала. Контрольная работа)	1	1		

2.3.	Роман. Жанровые особенности.	3			
2.3.1	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	3			https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc
2.4.	Жанр драмы.	3			
2.4.1.	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	2			https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&ysclid=llw9weripr948967784
2.4.2	Сочинение. «Кеше китә -жыры кала»	1			
2.5	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика)				
2.5.1	Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»). Образы природы. С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа. Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей. Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Творческая работа.	12			https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016 http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeige-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodno-go-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxcgw2j33936825 https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366 https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274
2.6.	Лиро-эпические жанры литературы.	3			

2.6.1	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	2			https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106
2.6.2	Жанр нәсэр. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1			https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwaak9s72227576106 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyiny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323
3	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Контрольная работа.	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

8 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей	4			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany
2. Татарская литература					
2.1	Художественные приёмы в литературном произведении.	5			

	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.				http://magarif.pf/g-beshirovnyn-jidegen-chishme-eseren/
					https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E
3	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	6			https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек кашы (спектакль)
					https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=1lwb8u08rq143064702
4	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	5			https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986
					https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-yash-ana-khikeyasen-oji/
					https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-

					tormysh-yuly-hm-izhaty-kaennar-sary
5	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	4			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/
6	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе	4			https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522
7	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы. М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	5			http://magarif.pf/gadel-kutuyvyn-tapshyrylmagan-khatl/ https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo-renija-marsel-galiev/0-68
8.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		

9 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль- ные работы	практические работы	
1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	2			https://kolgali.blogspot.com/2012/07/blog-post.html
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
	С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-yf-sarai-i-aty?ysclid=llwbqfkndh282380574
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			https://shigrivat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=llwbs50us4108509503

5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			https://belem.ru/node/3208?vsclid=1lwbtadahai664132265
6.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrtmse-gabderhim-utyiz-imni-satu-itu
6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			
	Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			https://infourok.ru/g.kandalvy_iatynda_mhbht_temasv_sahibmal_poe_masyv_458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799
	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kvryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249
	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/08/khisa-metdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe

7	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.	8			https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazmyshy https://infourok.ru/konspekt-uroka-drdemnd-iatin-vrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337 https://idinara.blogspot.com/p/blog-page_74.html https://nsportal.ru/vuz/filologichesk-ye-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakynyn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasyna-analiz
8	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода	1			https://belem.ru/node/3155?vsclid=1

	Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».				lwc44qc1s121750067
9.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	2			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftlrnenen-yazylyu-hm-basylyu-tarih https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832
10.	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2			https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXflj4&vsclid=llwc6zuk2o491570846
11.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения	2			https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyvre/

	национальных традиций.				https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?ysclid=llwc8urv2w28352249 2
12.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	2			https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/
13.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			https://shigriyat.ru/authors/ilsiyar-iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928 https://www.youtube.com/watch?v=trNrwpYZuL4
14.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1			http://maydan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwcik8ut0334221670
	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	прак тичес кие рабо ты		
1.	Әдәбият теориясенә кереш	1	0			Устный опрос;
2.	Понятие о мифе. Татарские народные мифы. Миф «Откуда появляется ветер»/Миф турында төшенчә. Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара» мифы	1	0			Устный опрос;
3.	Әдәби жанрлар турында төшенчә	1	0			Устный опрос;
4.	Происхождение мифов, их классификация. Миф «Курица»/ Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү. «Тавык» мифы	1	0			Устный опрос; Практическая работа;
5.	Проза әсәрләре: хикәя, роман, повесть	1	0			Устный опрос;
6.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора/Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Халык авыз ижаты әсәрләренәң үзенчәлекләре. Халык авыз ижатының төп жанрлары.	1	0			Устный опрос;
7.	Разнообразие лирических произведений/Лирик әсәрләр төрлелеге.	1	0			Устный опрос;

8.	Отображение национального характера в сказках. Сказки. Виды сказок (волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных) Татарская народная сказка: «Хитрая лиса»/Әкиятләр. Әкиятләрдә милли хольк чагылышы. Аларның төрләре (тылсымлы, көнкүреш, хайваннар). Татар халык әкиятә “Хәйләкәр төлке”	1	0			Устный опрос;
9.	Понятие лирического героя/Лирик герой төшенчәсе	1	0			Устный опрос;
10.	Татарская народная сказка: «Три дочери»/Татар халык әкиятә “Өч кыз”	1	0			Устный опрос;
11.	Рифма. Буриме	1	0			Устный опрос;
12.	Татарская народная сказка: «Белый волк»/Татар халык әкиятә “Ак бүре”	1	0			Устный опрос;
13.	Синтаксические фигуры/Синтаксик фигуралар	1	0			Устный опрос;
14.	Проектная работа: “Художники-иллюстраторы татарских народных сказок”/ Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар», «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү	1	0			Практическая работа
15.	Синтаксические фигуры/Синтаксик фигуралар	1	0			Устный опрос;
16.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий/Риваятьләр һәм легендалар. Жанр үзенчәлекләре. Риваятьләрнең риваятьләрдән аермасы	1	0			Устный опрос;
17.	Жанр драмы/Драма жанры	1	0			Устный опрос;
18.	Легенды: «Девушка Зухра»/ «Зөһрә кыз», легендасы. Предания: «Почему город назвали Казанью»/ «Шәһәр нигә Казан дип аталган» риваяте	1	0			Устный опрос;
19.	Тема произведения/Әсәрнең темасы	1	0			Устный опрос;

20.	Малые жанры устного народного творчества/Халык авыз ижатының кече жанрлары.	1	0			Устный опрос;
21.	Нәрсә ул конфликт?	1	0			Устный опрос;
22.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки/Халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар	1	0			Устный опрос;
23.	Әсәрнең проблемасы	1	0			Устный опрос;
24.	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки/Халык авыз ижатының кече жанрлары. Мәкальләр һәи әйтемнәр	1	0			Устный опрос;
25.	Әсәрдә күтәрелгән мәсьәләләр	1	0			Устный опрос;
26.	Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки/Халык авыз ижатының кече жанрлары. Мәкальләр һәи әйтемнәр	1	0			Устный опрос;
27.	Образ турында төшенчә	1	0			Устный опрос;
28.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки/Әдәби әкият. Әдәби әкияттә фольклор традицияләре. Әдәби әкиятнең сәнгатьле уйдырмасы.	1	0			Устный опрос;
29.	Образлар системасы. Образга характеристика	1	0			Устный опрос;

30.	Г. Тукай. «Шурале». Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»/ Г.Тукай. «Шүрәле». Әкиятнең мифологик сюжеты. Әкият-поэманың шигъри үзенчәлекләре. Шүрәле образы сәнгатьтә. «Шүрәле» балеты турында танышу мәгълүматлары. Шүрәле образы сәнгатьтә.	1	0			Устный опрос;
31.	Әдәби троплар: чагыштыру	1	0			Устный опрос;
32.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин «Пятно на солнце». Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки/ Эпик әсәрләр, аларның үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф.Яруллин «Кояштагы тап». Өхлак темасы. Намуслылык, мәрхәмәтлек, үзара ярдәм төшенчәләре.	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Метафора	1	0			Устный опрос;
34.	«Зәңгәр күлдә ай коена» (Луна купается в голубом озере)). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.	1	0			Устный опрос;
35.	Гипербола	1	0			Устный опрос;
36.	Дардменд «Богдай» («Пшеница». Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	1	0			Устный опрос;
37.	Эпитетлар	1	0			Устный опрос;
38.	Г.Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.	1	0			Устный опрос;
39.	Яшерен мәгънә. Символ.	1	0			

40.	Г.Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.	1	0			Устный опрос;
41.	Аллегория	1	0			Устный опрос;
42.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений/Шәхси кичерешләргә таянып, сочинение язу	1	0			Сочинение
43.	<i>Юмор, ирония, сарказм</i>	1	0			Сочинение
44.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Пчела и мухи»)/ «Умарта корты һәм чебеннәр».	1	0			Устный опрос;
45.	Әдәби тропларны эсәрдән табу	1	0			Устный опрос;
46.	Ә.Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»)	1	0			Устный опрос;
47.	Сюжет элементлары.	1	0			Устный опрос;
48.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного
49.	Автор позициясе	1	0			Устный
50.	М. Джалиль. («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной/ М.Жәлил «Кызыл ромашка». Совет солдатының батырлыгын һәм батырлыгын мактау. Ватан алдында бурыч хисе.	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	Әсәрнең эчтәлегә	1	0			Устный опрос;
52.	М.Джалиль. «Имән» («Дуб»). Чувство долга перед Родиной.	1	0			Устный опрос;
53.	Композиция төзү.	1	0			Устный опрос;

54.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Перед приговором»/Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя төзү	1	0			Практическая работа;
55.	Идея – авторның теләге.	1	0			Устный опрос;
56.	М. Аглямков «Красота всегда со мной». Тема красоты. Умение видеть красоту/ М. Әгъләмөв. «Матурлык минем белән». Матурлык темасы. Матурлыкны күрә белү. Г.Афзал “Матурлык эзлим” (“В поисках красоты”). Эстетическое восприятие мира.	1	0			Устный опрос;
57.	Әсәрнең теленә бәя бирү	1	0			Устный опрос;
58.	Р. Миннуллин. «Мама, я видел щенка», Чувства сострадания и милосердия Р.Миңнуллин “Әни, мин көчек күрдем”. “Олы булсам...” (“Когда я стану взрослым...”. Кызгану һәм шәфкатьлелек.	1	0			Устный опрос;
59.	Әсәрнең әһәмиятен билгеләү	1	0			Устный опрос;
60.	Ш. Галиев.«Каждый говорит правду»/ Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресең»	1	0			Устный опрос;
61.	Ижат методлары	1				
62.	Ш. Галиев. «Еще одно «спасибо». Повторение пройденной темы/Ш.Галиев. «Тагын бер «рәхмәт». Үткән теманы кабатлау.	1	0			Устный опрос;
63.	Лирик әсәргә анализ	1	0			Устный опрос;
64.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Сказка о Гафияте». Драма әсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият»	1	0			Устный опрос;
65.	Драма әсәренә анализ	1	0			Устный опрос;
66.	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи/Әсәрдә фольклор башлангычы. Әкият персонажлары	1	0			Устный опрос;

67.	Проза эсәренә анализ	1	0			Устный опрос;
68.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов/Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Йомгак ясау	1	1			Контрольный тест;

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контро льные работ ы	прак тичес кие работ ы		
1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана/ Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1	0			Устный опрос;
2.	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания/ Татар халык жырлары, аларны классификацияләү (лирик, тарихи, уен, такмак). Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре, образлар һәм аларны барлыкка китерү юллары	1	0			Устный опрос; Практическа я работа;
3.	Песни: «Старый дремучий лес». Роль песни в жизни людей/ Татар халык жыры «Иске кара урман». Жырның кеше тормышындагы роле	1	0			Устный опрос;
4.	Проектная работа: «Где песня льется, там легче живется»/ Проект эше «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч»	1	0			Проектная работа;
5.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Рэкийпов. «Я люблю тебя, Татарстан!». Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю/ Лирик эсәрдә образ. Лирик геройның хисләрен бирү ысуллары. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан»	1	0			Устный опрос;
6	Ф. Яруллин. «Человеку нужна Родина». / Ф. Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә»	1	0			Устный опрос

7	Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1	0			
6	Р. Файзуллин. «Стихотворение о родном языке». Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. / Р. Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигырь». Туган телнең кеше тормышындагы роле. Башка телләрне өйрәнү кирәклеге аңлау. Тел сафлыгы өчен көрәш.	1	0			Устный опрос;
9	Ф. Яруллин. «Вы самый прекрасный человек». Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. /Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез». Әдәбиятта укытучы образы. Аңа лирик геройның мөнәсәбәте.	1	0			Устный опрос;
10	Контрольная работа. Тест.	1	1			Контрольная работа.
11	Л. Лерон. «Фашист пролетел». Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1	0			Устный опрос;
12	Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет»	1	0			Сочинение;
13	Ш. Галиев «Перемяч». Приёмы создания комичности в лирическом произведении. Стихосложение/Ш. Галиев. «Пәрәмәч». Лирик әсәрләрдә комиклык тудыру ысуллары.	1	0			Устный опрос;
14	Х. Такташ. «Так хочется спеть эту песню». Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. /Һ. Такташ. «Әй, жырлайсы килә шушы жырны». Кече Ватан образы. Үткән бәхетле балачакны сагыну.	1	0			Устный опрос;

15	Повторение пройденного.	1	0			
16	Образная система произведений фантастики. К.Насыри. «Авиценна». Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. /К.Насыйриның фантастик эсэрләрәндә образлар системасы.К.Насыйри “«Әбугалисина». Әбугалисина образы. Повестьның фантастик сюжеты.	1	0			Устный опрос;
17	К.Насыри. «Авиценна». Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла.. / К.Насыйри «Әбугалисина». Әсәрдә мәғрифәтчелек идеяләре. Яхшылык һәм яманлыкның гәүдәләнешә.	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного
18	К.Насыри. «Авиценна». Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения/ К.Насыйри «Әбугалисина». Яхшы максатларга хезмәт итүче белемнәрнең җәмгыятькә кирәклеге идеясен исбатлау. Әсәр төзелешендә антитезаның роле.	1	0			
19	Г. Рахим. «Весенние сказки». Условность и аллегорическая образность/Г. Рәхим. «Яз әкиятләре». Шартлылык һәм аллегорик образлылык И. Гази. «В поисках солнца улетел жаворонок»/ И. Гази. «Кояш артыннан киткән тургай»	1	0			Устный опрос;
20	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай “Мои воспоминания» (отрывок из автобиографической повести). Образ автора/Автобиографик эсәрләрдә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (автобиографик повестьтан өзек). Автор образы	1	0			Устный опрос;

21	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя/Кечкенә Тукай образы. Әдәби герой кичерешләре шартлылыгы	1	0			Устный опрос;
22	Повторение пройденной темы. Маленький Апуш и Сагъди. Творческая работа по картине Л.Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»/Үткән теманы кабатлау.Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый (Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча ижади эш)	1	0			Сочинение
23	Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Чубарый». Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев/Хикәя һәм повесть жанрларында образлылык. Г.Ибраһимов “Алмачуар”. Хикәядә образлар системасы. Әсәр героеның атка мэхәббәте.Әдәби геройларның холкын ачуда психологизм	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24	Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни/Татар авылы образы.Татар авылының эхлак нигезләре	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного
25	Р. Мухаммадиев «Первый подснежник». Образ природы. Бережное отношение к природе/ Р.Мөхәммәдиев “Беренче умырзая”.Табигать образы.Табигатькә сакчыл мөнәсәбәт.	1	0			Устный опрос;
26	Связь поколений. Чистота помыслов/Буыннар бәйләнеше. Ниятләр сафлыгы	1	0			Практическая работа;
27	А. Еники. «Красота». Духовная красота человека/Ә.Еники «Матурлык”. Кешенең рухи матурлыгы.	1	0			Устный опрос;

28	Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина/Ана һәм улы арасындагы мәхәббәт. Бәдретдин образы.	1	0			Устный опрос;
29	Повторение пройденного материала.	1	0			Устный опрос;
30	М. Джалиль «Соловей и родник». Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады/М.Жәлил «Сандугач һәм Чишмә». Совет солдатының батырлыгы дан җырлау. Табигать образлары. Баллада жанры	1	0			Устный опрос;
31	Особенности образной системы в произведениях драмы.Г. Камал «Первый театр». /Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре. Г.Камал “Беренче театр”.	1	0			Устный опрос;
32	Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов/ Әсәрдә каршылыкның комик характеры. Комик образлар тудыру юллары.					
33	Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. / Комедиядә мәҗрифәтчелек идеяләре. Әсәрдә каршылыкның комик характеры.	1	0			Устный опрос;
34	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов/Үтелгән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтиҗәләр чыгару	1	1			Контрольный тест;

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контро льные работ ы	прак тичес кие работ ы		
1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баиты: «Баит о Сак-Соке»)/Бәет – татар фольклорының оригиналь жанры. Халык авыз ижаты буларак бәет. Жанр үзенчәлекләре. Бәет төрләре. Халык авыз ижатын тикшерүчеләр (Г.Тукай, Г.Ибраһимов, Х.Ярми һ.б.). «Сак-Сок бәете».	1	0			Устный опрос;
2.	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа/ Хикәя жанры. Хикәя жанрының үзенчәлекләре. Ш. Камал «В метель». Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери/ Ш.Камал “Буранда”. Укучыга эмоциональ йогынты ясау ысуллары.	1	0			Устный опрос;
3.	Ш. Камал «В метель». Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери/ Ш.Камал “Буранда”. Укучыга эмоциональ йогынты ясау ысуллары. Ана образы	1	0			Устный опрос
4.	Р. Галиуллин «Привет». Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование/Р.Галиуллин «Сәлам”. Тышкы матурлыкны кешенең рухи байлыгына каршы кую. Ялган һәм өметсезлек.	1	0			Устный опрос;

5	Повторение пройденного материала/ Үткән материалны кабатлау.	1	0			Устный опрос;
6.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель» (отрывки)/ Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» (өзекләр).	1	0			Устный опрос;
7.	Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы/ Татар халкы тормышы образы. Кешенең рухи байлыгы, эхлакый принциплар	1	0			Устный опрос
8.	Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе/Милли традиция һәм горейф-гадәтләренң сурәтләнеше. Повестьның автобиографизмы. Әдәбиятта фольклор.	1	0			Устный опрос;
9.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года») (отрывки)/ М. Мәһдиев «Без – кырык беренче ел балалары» (өзекләр)	1	0			Устный опрос;
10.	Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка/Сугыш чоры һәм сугыштан соңгы чор авырлыклары. Яшүсмер образы.	1	0			Устный опрос;
11.	Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка/Сугыш чоры һәм сугыштан соңгы чор авырлыклары. Яшүсмер образы.	1	0			Устный опрос;
12	Повторение пройденного материала. Контрольная работа /Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1			Контроль ный тест;
13.	Роман. Жанровые особенности/ Роман. Жанр үзенчәлекләре. И. Гази «Незабываемые годы» /Роман. Жанр үзенчәлекләре. И.Гази “Онытылмас еллар”	1	0			Устный опрос;

14.	И. Гази «Незабываемые годы». Проблематика романа. Система образов/И.Гази “Онытылмас еллар”. Романдагы проблематика. Образлар системасы.	1	0			Устный опрос;
15	И. Гази «Незабываемые годы». Отражение славного пути страны в её историческом развитии/ И.Гази “Онытылмас еллар”. Илнең тарихи үсешендә данлы юлының чагылышы	1	0			Устный опрос;
16.	Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы». Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении/ Т. Миннуллин “Әлдермештән Әлмәндәр”. Яшәү һәм үлем төшенчәләренең, җәмгыять алдында җаваплылыкның, намуслылыкның, үткәнгә ихтирам, киләчәккә ышанычның фәлсәфи нигезе.	1	0			Устный опрос
17.	Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие) /Аллегория һәм шартлылык. Драматик әсәр сюжетының нигезе буларак конфликт. Конфликт төрләре (тышкы конфликт, эчке конфликт, аларның үзара бәйләнеше)	1	0			Устный опрос;
18.	Творческая работа: сочинение на тему “Человек уходит – песня остается”/Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына сочинение	1	0			Сочинение;
19.	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Г. Тукай «Летняя заря». Образы природы/Лирика жанрлары (пейзаж, фәлсәфи, гражданлык, күңел). Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы.	1	0			Устный опрос;

20.	М. Мирза «Одно мгновение осени». Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей/ М. Мирза. «Көздә бер мәл». Табигатьнең лирик геройның хисләрен һәм кичерешләренә нәчәдәге роле. Әти-әниләр каршындагы бурыч.	1	0			Устный опрос;
21.	Творческая работа: сочинение на тему «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата»/«Ижади эш: «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына сочинение)	1	0			Сочинение
22.	Х. Туфан «Плывут облака», «У кого руки теплее». Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний/Х. Туфан. «Агыла да болыт агыла» «Кайсыгызның кулы жылы?». Кеше хисләре һәм кичерешләренә нәчәдәге байлыгы һәм күптөрлелеге.	1	0			Устный опрос;
23.	Отношение поэта к родному языку/Шагыйрьнең туган телгә мөнәсәбәте	1	0			Практическая работа;
24.	С. Хәким «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа/С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган як образы, Ватан образын мификлаштыру. Татар халкының бөек шәхесләре белән горурлану һәм соклану хисләре.	1	0			Устный опрос
25.	Р. Фәйзуллин «... Человек копит», М. Мирза «Печаль». Смысл бытия. Сущность человека/Р. Фәйзуллин «...Жыя кеше», М. Мирза. «Моң». Яшәү мәгънәсе. Кешенең асылы	1	0			Устный опрос

26.	Г. Авзал «Это – Родина». Национальный образ народа. Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру/Г. Афзал «Бу – Ватан». Халыкның милли образы. Н. Арсланов «Халкыма». Үз халкың, тарихың, мәдәният белән горурлану хисләре	1	0			Устный опрос;
27.	Р. Гаташ «Татарская книга». Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности/Р. Гаташ «Татар китабы». Татар халкының тарихи шәхесләре. Аларның трагик язмышлары. Китап – рухи байлык, матурлык һәм мәңгелек символы.	1	0			Практическая работа;
28.	Р. Харис «Чем красив человек». Внутренняя красота человека/Р. Харис «Кеше кайчан матур». Кешенең эчке матурлыгы	1	0			Устный опрос;
29.	Проектная работа «Чем красив человек»/«Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау)	1	0			Проектная работа;
30.	Г. Мурат «Родной язык». Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала/Г. Морат «Туган тел». Үз халкыңның тарихына ихтирам, туган телне саклауда җаваплылык хисе. Үткән материалны кабатлау	1	0			Устный опрос;
31.	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра/Поэма жанры. Поэманың үзенчәлекләре. Прозада шигырь жанры.	1	0			Устный опрос;
32.	Р. Файзуллин «Сайдаш». Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора/Р. Фәйзуллин «Сәйдәш». Танылган татар композиторы С.Сәйдәшевның тормышы һәм ижаты турындагы поэма	1	0			Устный опрос;

33.	Г. Кутуй «Ностальгия». Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле/Г. Кутуй «Сагыну». Туган жирне сагыну хисен ачучы Ватанга мэхэббэт, үз халкың өчен горурлану, исән-сау кайтуга ышаныч һәм өмет хисе	1	0			Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа /Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1			Контрольный тест;

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов/Дастанның сәнгати үзенчәлеге. Дастаннарның төрләре	1	0			Устный опрос;
2.	Дастан «Идегей» как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения/Халык авыз ижатына һәйкәл буларак, «Идегей» дастаны. Әсәрнең реаль нигезе	1	0			Устный опрос;
3.	Система образов в дастане. СобираТЕЛЬНЫЙ образ Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей/Дастандагы образлар системасы. Жыелма образ. Масштаблы вакыйгалар, бөек тарихи шәхесләр язмышы призмасы аша халыкның катлаулы юлын сурәтләү.	1	0			Устный опрос;
4.	Проектная работа «И, Идел йорт, Идел йорт»/«И, Идел йорт, Идел йорт» темасына проект эше	1	0			Проектная работа
5.	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа/Әдәби әсәрдә пейзаж. Пейзажның төрләре. Пейзажның функцияләре	1	0			Устный опрос;
6.	Г. Баширов «Семерица» (отрывки)/Г.Бәширов «Җидегән чишмә» (өзекләр)	1	0			Устный опрос;
7.	Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края/Татар халкының эхлакый чыганаclarы, горей-гадәтләре, милли үзенчәлекләре. Туган як табигате картиналары.	1	0			Устный опрос

8.	Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края/Татар халкының эхлакый чыганакалары, горейф-гадәтләре, милли үзенчәлекләре. Туган як табигате картиналары.	1	0			Устный опрос;
9.	Н. Арсланов «Весна». Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении/ Н. Арсланов «Яз». Язгы табигать образы. Шигырьдә пейзаж функцияләре	1	0			Устный опрос;
10.	Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет/Әсәрдә портрет функцияләре. Портрет төрләре: портрет тасвирлау, портрет чагыштыру, портрет тәэсир, психологик портрет	1	0			Устный опрос;
11	Н. Фаттах «Течёт река Итиль» (отрывки). Исторический роман. Историческая действительность и вымысел/Н. Фаттах «Әтил суы ака торур» (өзекләр). Тарихи роман. Тарихи чынбарлык һәм уйдырма	1	1			Устный опрос;
12.	Н. Фаттах «Течёт река Итиль». Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей/Н. Фаттах «Әтил суы ака торур». Халыкның яшәү рәвеше, горейф-гадәтләре. Тарихи персонажларның портрет характеристикасы	1	0			Устный опрос;

13.	Ф. Хусни «Перстень». Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Психологизм/Ф. Хөсни «Йөзек кашы». Кеше язмышындагы перипетияләр сурәтләнеше. Әсәр геройларының якты лирик хисләре. Психологизм.	1	0			Устный опрос;
14.	Ф. Хусни «Перстень». Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев/Ф. Хөсни «Йөзек кашы». Мәхәббәтнең фажигале ахыры. Әдәби геройлар портретының үзенчәлекләре	1	0			Устный опрос;
15.	Ш. Зигангирова, «Татарской девушке». Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки/Ш. Жиһангирова, «Татар кызына». Персонажның портрет характеристикасында белдерү чаралары. Татар кызының матурлыгын данлау	1	0			Устный опрос;;
16.	Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении/Сәнгать детальләренен аерым һәм психологик төрләре. Әдәби әсәрдәге әйберләр образлары/	1	0			Устный опрос
17.	Творчество А. Еники «Невысказанное завещание». Система образов. Проблематика повести/Ә. Еники «Әйтелмәгән васыять». Образлар системасы. Повестьның проблематикасы.	1	0			Устный опрос;

18.	А. Еники «Невысказанное завещание». Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения/ Э. Еники «Әйтелмәгән васыять». Жәмгыятьтә әхлакый ориентирлар югалу. Татар милләтенен язмышы. «Васыять» төшенчәсенен фәлсәфи мәгънәсе. Образлар - әсәрдәге әйберләр. Әсәренен идеясен ачуа сәнгать детале.	1	0			Устный опрос;
19	Х. Туфан «Берёзы стали жёлтыми». Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа/Х. Туфан «Каеннар сары иде». Бала образы. Әдәби образны тасвирлауда сәнгать деталенен функцияләре	1	0			Устный опрос;
20	Повторение пройденного материала. Тест./Үткән материалны кабатлау. Тикшерү эше: тест биремнәрен үтәү.	1	0			Тест
21.	Типы символов в литературе. Символизм, символический образ. Художественный образ-символ/Әдәбиятта символларның төрләре. Символизм. Символик образ. Сәнгать образы символ.	1	0			Устный опрос
22.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Упругие паруса» (отрывки)/ Ф. Яруллинның тормыш юлы һәм ижаты. «Жилкәннәр жилдә сынала» (өзекләр)	1	0			Устный опрос;
23.	Ф. Яруллина «Упругие паруса». Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении/Кеше язмышы. Ихтыяр көче һәм көчле характер. Көчле кеше образы. Әсәрдә символизм	1	0			Практическа я работа;

24.	Дардменд «Корабль». Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении/Шартлы образлар һәм символлар, ассоциациялар. Дәрдемәнд «Кораб». Милләт, халык язмышын корабль, давыл, дулкын һәм упкын образларында сурәтләү. Кешенең галәм, дөнья белән бәйләнеше, табигать белән бердәмлеге. Шигырьдә символик образлылык	1	0			Устный опрос
25.	Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения/ Психологизм алымнары төрләре. Әдәби образларны, әсәрнең идея эчтәлеген ачуа психологик алымнарның роле.	1	0			Устный опрос
26.	А. Еники «Кто пел?». Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе/Ә. Еники «Кем җырлады?». Яраланган лейтенант образы, аның хисләре һәм тормышының соңгы мизгелләрендәге кичерешләре. Татар җыры образы. Хикәядәге психологик алымнар	1	0			Устный опрос;
27.	Творческая работа: сочинение/ Ижади эш: сочинение	1	0			Сочинение
28.	Творческая работа: сочинение/ Ижади эш: сочинение	1	0			

29.	Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. М. Галиев «Вечерний пейзаж». Бинарные оппозиции в определении идеи произведения/Сэнгаты вакыты төрләре, кичке төрләре. Хронотопик образлар. М. Галиев «Кичке сурәт». Әсәрнең идеясен билгеләүдә бинар оппозицияләр	1	0			Проектная работа;
30	Творчество А. Кутуя «Неотосланные письма». Эпистолярный жанр в литературе/Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар». Әдәбиятта эпистоляр жанр	1	0			Устный опрос;
31	А. Кутуй «Неотосланные письма». Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы/ Мәхәббәт һәм гаилә кору проблемасы, повестыта аны чишү. Авторның Галия һәм Искәндәр образларына мөнәсәбәте. Яңа кешенең романтик образы. Хронотопик образлар	1	0			Устный опрос;
32	Гаилә тормышын мин ничек күзалыйм? (Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар повесте буенча әңгәмә)/ Я как себе представляю семейную жизнь? (Беседа по произведению А.Кутуя «Неотосланные письма».)	1	0			Устный опрос;
33	Творческая работа: сочинение/ Ижади эш: сочинение	1	0			Сочинение
34.	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов/Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтижеләр чыгару.	1	1			Контроль ный тест;

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы/Сүз сэнгате буларак әдәбият. Сүз сэнгатендә тормышны сэнгатътә чагылдыруның үзенчәлеге. Әдәбиятны чорларга бүлү	1	0			Устный опрос;
2.	История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Татар әдәбияты тарихы. Урта гасыр төрки-татар әдәбияты. XII XIII гасырның беренче яртысы әдәбияты. Бу чорның үзенчәлекләре.	1	0			Устный опрос;
3	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой/Кол Гали «Кыссаи Йосыф» (Йосыф турында хикәя). Йосыф һәм Зөләйха образлары. Мәхәббәт көче. Гуманизм һәм гаделлек идеяләре. Поэманың сэнгатъ үзенчәлеге. Коръән сюжетларының татар әдәбияты белән бәйләнеше	1	0			Устный опрос;
4	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода/XIII - XV гасырның беренче яртысындагы әдәбият. Бу чор әдәбиятының гомуми характеристикасы.	1	0			Устный опрос;

5	С. Сарай «Сухайль и Гульдурсун). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости/С.Сарай «Сөһәйл вә Гөлдерсен». Поэманың идея-эстетик эчтәлеге, сәнгать үзенчәлеге. Мәхәббәткә мәрхәмәтсезлек һәм гаделсезлекне каршы кую	1	0			Устный опрос;
6	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Не будь неучем». Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека/Казан ханлыгы чорындагы татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Кул Шәриф «Гафил торма№ (белемсез булма). Дидактик эчтәлек, әдәбиятның үгет-нәсыйхәтчелеге. Дини һәм дөньяви эчтәлекнең бердәмлеге. Белемнең кеше тормышындагы роле.	1	0			Устный опрос;
7	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы/XVII гасыр татар әдәбияты. XVII гасыр татар әдәбияты үсешенең үзенчәлекләре. Суфичылык әдәбияты. Әдәбиятның әхлакый-фәлсәфи юнәлеше.	1	0			Устный опрос
8	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя/ М. Колый. Хикмәтләр. Хикмәтләрдә проблема. Рухи кичерешләр, лирик геройның әхлакый нигезләре.	1	0			Устный опрос;

9	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа/ XVIII гасыр татар әдәбияты. XVIII гасыр татар әдәбияты үсешенәң үзенчәлекләре. Әдәбиятны халык тормышы белән якынайту.	1	0			Устный опрос;
10	Г. Утыз Имяни «О преимуществе знания», «О мужестве», «О дружбе». Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет/ Г. Утыз Имәни «Гыйлемнең өстенлеге турында», «Егет булу турында», «Татулык турында». Әсәрләрдә үгет-нәсыйхәт характеры. Белемне авырлык белән бәйләү. Намуслылык, гаделлек, юмартлык, сабырлык турында сөйләшү, яшәтән үк әхлак тәрбияләү	1	0			Устный опрос;
11	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений/ XIX гасыр татар әдәбияты. XIX гасырда татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте. Реалистик шигъриятнең барлыкка килүе. Әсәрләрнең тематикасы.	1	1			Устный опрос;

12	Творчество Г. Кандалий. «Сахибджамал» (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания/ Г. Кандалий ижаты «Сәхибжәмал» (өзек). Поэмада бөек мәхәббәт хисләрен данлау. Хатын-кызның матурлыгын тасвирлау. Авторның идея-эстетик табышларының ижтимагый аң үсеше белән үзара бәйләнеше.	1	0			Устный опрос;
13	Жизнь и творчество К. Насыри «Сорок садов». Нравственные качества. Духовная красота человека/ К.Насыринның тормышы һәм ижаты. «Кырык бакча». Әхлакый сыйфатлар. Кешенең рухи матурлыгы.	1	0			Устный опрос;
14	М. Акъегетзадә. Биография М. Акъегетзадә. Повесть «Хисаметдин менла». Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм/ М.Акъегетзадә. М.Акъегетзадә биографиясе. «Хисаметдин менла» повесте. Әсәрдә мәгърифәтчелек идеяләре. Вакыт герое проблемасы. Төп герой образын булдыруда авторлык позициясе. Мәгърифәтчелек реализмы.	1	0			Устный опрос;
15	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры/XX гасыр башы татар әдәбияты. XX гасыр башы татар әдәбиятының үзенчәлекләре. Татар әдәбиятын Көнчыгыш, рус, Европа әдәбияты, философия һәм мәдәният казанышларына жәлеп итү.	1	0			Устный опрос;

16	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворение «К нации». Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта/Г.Тукайның тормышы һәм ижаты. «Милләткә» шигыре. Үз халкыңа, милләткә карата ярату һәм хөрмәт хисләре. Татар халкы язмышы турында лирик геройның кичерешләренә тирәнлегә. Шагыйрь ижатында фольклор мотивларының чагылышы.	1	0			Устный опрос
17	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворение «Расставание». Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу/Дардмендның тормышы һәм ижаты. «Видагъ» шигыре. Туган ил темасы. Ватанны туган халыкка каршы кую.	1	0			Устный опрос;
18	Жизнь и творчество С. Рамиева «На рассвете». Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя/ С.Рәмиевның тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты». Лирик геройның үз халкы өчен кичерешләре, аны ирекле, белемле, прогрессив итеп күрү теләге. Романтик геройның үзенчәлекләре.	1	0			Устный опрос;
19	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Суннатчи бабай». Нравственные качества татарского народа/ Г.Исхакыйның тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» повесте. Татар халкының эхлакый сыйфатлары.	1	0			Устный опрос;
20	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хаят». Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью/ Ф.Әмирханның тормышы һәм ижаты «Хаят». Матурлык, хатын-кызык, мәхәббәт культларының консерватив эхлак белән каршы торыуы.	1	0			Устный опрос;

21	Ф.Амирхан «Хаят». Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов/ Ф.Әмирхан «Хәят». Төп геройның кичерешләренә тирән лиризм. Геройның дөньяга карашын формалаштыруга әйләнә-тирәлекнең йогынтысы. Образлар системасы.	1	0			Устный опрос;
22	М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник/М.Фәйзи «Галиябану». Традицион мәхәббәт өчпочмагы.	1	0			Устный опрос;
23.	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода Жизнь и творчество Х. Такташа «Раскаяние в любви». Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви»/1920-1930 еллардагы татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үзенчәлекләре. Х.Такташның тормышы һәм ижатыю «Мәхәббәт тәүбәсе». Әсәр геройларына карата авторлык позициясе. Авторның «ирекле мәхәббәт» идеясенә тискәре мөнәсәбәте.	1	0			Устный опрос

24.	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабитская тетрадь», «Мои песни». История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений/Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы чор татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үзенчәлекләре. М.Жәлилнең тормышы һәм ижаты «Моабит дәфтәрләре», «Җырларым». «Моабит дәфтәрләренең» шагыйрьнең туган иленә кайту тарихы. Батырлык темасы. Лирик геройның хисләре һәм кичерешләре. Шигырьләр ижат итүдә шигъри алымнар.	1	0			Устный опрос
25	Жизнь и творчество Ф. Карима «Дикий гусь». Чувство тоски по Родине, по родным и близким/Ф.Кәримнең тормышы һәм ижаты «Кыр казы». Туган илне, туганнарны һәм якыннарны сагыну хисе.	1	0			Устный опрос;
26.	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.	1	0			Устный опрос;;
27	А. Гилязов «Три аршина земли». Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения/1960-1980 еллардагы татар прозасы. Бу чорның татар прозасының үзенчәлекләре. А.Гыйләжев «Өч аршын жир». Ватаннан ерак булган кешенең милли характер үзенчәлекләрен сәнгатьчә аңлау. Әсәрнең төп героенң характерын ачуа юл хронотобының роле.	1	0			Устный опрос;

28.	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода/1960-1980 еллардагы татар лирикасы. Бу чорның татар лирикасының үзенчәлекләре.	1	0			Устный опрос;
29.	Творчество Р. Файзуллина «Страна нюансов», «Действительность», «Время, «Осенний дождь», «Весеннее настроение». Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Белое полотенце». Проблема сохранения национальных традиций./ Р.Фәйзуллин ижаты «Нюанслар иле», «Чынлык», «Вакыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәеф». Шагыйрьнең вакыт, тарих, тормыш турында фәлсәфи уйланулары. Р. Харисның «Ак сөлге» шигырләре). Милли традицияләре саклау проблемасы.	1	0			Устный опрос;;
30.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода/1960-1980 еллардагы татар драматургиясе. Бу чор татар драматургиясе үзенчәлекләре.	1	0			Устный опрос;
31.	Творчество Т. Миннуллина «Когда собираются друзья». Нравственные проблемы в произведении/ Т.Миңнуллинның «Дуслар жыелганда» ижаты. Әсәрдә эхлакый проблемалар.	1	0			Устный опрос;

32.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Что говорят памятники». Гимн мужеству и героизму советского народа/XX - XXI гасырлар чигендәге татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Тормышның мәгънәсе, үз Ватанына, үз халкына хезмәт итү. Башка кешеләр хакына изге гамәлләр кылу. Р. Миңнуллин ижаты «Һәйкәлләрне тыңлыйк!». Совет халкының батырлыгы гимны.	1	0			Устный опрос;
33.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Эхо». Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Особенности в создании образа/Хәзерге татар әдәбиятын үстерү. Күзәтү. Дөнья әдәби процессы. Татар, рус һәм чит ил әдәбиятлары арасындагы бәйләнешләр. А.Әхмәтгалиева «Кайтаваз». Ана һәм балалар арасындагы мөнәсәбәтләр. Кеше тормышында ананың роле.	1	0			Устный опрос;
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов/Үткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару.	1	1			Тест;

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Лист согласования к документу № 111 от 25.11.2023
Инициатор согласования: Гатауллина Л.Ф. директор
Согласование инициировано: 25.11.2023 10:42

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гатауллина Л.Ф.		 Подписано 25.11.2023 - 10:42	-