

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нурминская средняя общеобразовательная школа» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Асадуллина Э.В./

Протокол № 1 от

«21» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УР

_____/Насихова Г.Р./

«25» августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор

_____/Гатауллина Л.Ф./

Приказ № 290 от

«28» августа 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 78360F28049BD28073381BDCF96965ED

Владелец: Гатауллина Ляйсан Фаритовна

Действителен с 26.10.2022 до 19.01.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Родная (татарская) литература»

для 10-11 классов основного общего образования

2023 год, с.Норма

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу курса «Родная литература (татарская)» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко- литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10–11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия;

достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зулфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»).

Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Р. Аймата «Жэйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Х. Туфана «Әйткән идең» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих

ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.

Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырылык» («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

Содержание обучения в 11 классе.

Литература военного времени (8 ч.)

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни. М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) (10 ч.)

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

Литература 1960–1980-х годов (16 ч.)

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирлер буллык» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.

Литература 1980–2000-х годов. (20 ч.)

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гилязова, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева. А.Гилязов. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ. М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение. И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение. М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ. М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа. Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ. Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ

Литература 2000–2010-х годов. (14 ч.)

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии. Творчество З.Хакима, Р.Зайдулла. Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

Теоретико-литературные понятия

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: махия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубай. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в татарской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (татарской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять

такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в татарской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре,

музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Календарно-тематический план
10 класс**

| № | Тема урока | Количество часов | Дата | | Прим. |
|--|--|------------------|-------|-------|-------|
| | | | план. | факт. | |
| Введение (Кереш) | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Беседа о периодической печати/ Кереш дәрес. Вақытлы матбугат турында әңгәмә | 1 | | | |
| Человек как высшая ценность (Кеше – ин югары кыйммәт) | | | | | |
| 2 | Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека/Кеше, кешедә әхлакый башлангыч, шәхеснең рухи потенциалы проблемасы һәм аның тормышка ашырылуы, кешедә үз “мин” е, кешедә индивидуальлек, кеше үз вөжданы суды алдында, башка кешеләргә мөнәсәбәтне белдерү, шәхеснең формалашуы, шәхес һәм дөнья, кеше язмышы. | 1 | | | |
| 3 | Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Кыйтга» «Силы я свои...». Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций/ Г. Тукайның «Шагыйрь», «Кыйтга» («Көчләремне мин...») шигырьләре. Яшәү һәм үлем, яшәү мәгънәсе, шагыйрьнең миссиясе проблемалары. Сагыну, кайгы белән тулы фәлсәфи уйланулар. Һәр шәхеснең кабатланмаслыгы һәм кыйммәте, аның әхлакый позицияләрен чагылдыру | 1 | | | |
| 4 | Повесть Г. Рахима «Идель». Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества/ Г.Рәхимнең «Идел» повесте. Геройның тормыш мәгънәсен эзләве. Ялгызлык мотивы. | 1 | | | |
| 5 | Повесть Г. Рахима «Идель». Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации/ Г.Рәхимнең «Идел» повесте. Табигать картиналарын тасвирлау аша кешенең рухи кәефләрен, халәтләрен белдерү. Лирик геройның психологик халәтен аңлауда | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | перцептив хронотоп роле. Кеше язмышының милләт язмышы белән аерылгысызлыгы | | | | |
| 6 | Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя/ Р. Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын...» шигыре. Шәхес иреге һәм фикер иреге проблемасы. Лирик геройның үз-үзен хөрмәт итү хисе | 1 | | | |
| 7 | Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех». Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени/ Р. Харисның «Алтын төрән» шигыре. Тарих битләре. Вакыт образының символик яңгырашы. Вакыт эчендә кеше. Кешенең вакыт киндлеген үзләштерү сәләте | 1 | | | |
| 8 | Поэма И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь». Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты/ И. Юзеевның «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы. Кешенең яшәү мәгънәсен табу проблемасы. Тормыш максатларын билгеләү. Бу жирдә кеше миссиясе. Поэмада символик образлар. Яхшылык, матурлык категорияләре | 1 | | | |
| 9 | Стихотворения Зулфата «А кто ты?», «Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел/ Зөлфәтнең «Кем эле син?», «Дүрт жыр» шигырьләре. Тормыш мәгънәсе, кеше тормышының тизлеге. Игелекле эшләр башкаруның мөһимлеге | 1 | | | |
| 10 | Стихотворение Р. Аймата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени/ Р. Айматнең «Жәйнәң соңгы жыры» шигыре. Лирик геройның фәлсәфи карашлары. Узып баручы жәй һәм киләсе көз образлары | 1 | | | |
| 11 | Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...», «От земли – до неба, от неба до земли». Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную/ Л. Гибадуллинаның «Ә очасы килә...», «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» шигырьләре. Лирик геройның теләкләре һәм чынбарлык. Тормышка ашмаслык хыял мотивы. Ике тәрәзә образы: кеше жанының тәрәзәсе һәм галәмгә тәрәзә | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 12 | “Человек-это опора гениальной жизни ” (сочинение) «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул» (сочинение язу) | 1 | | | |
| Человек и семья (Кеше һәм гаилә кыйммәтләре) | | | | | |
| 13 | Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи/Кеше һәм гаилә мөнәсәбәтләре. Гаиләдә кеше урыны. Кеше тормышында мэхәббәт. Ышаныч, хөрмәт, тугрылык – төп гаилә кыйммәтләре. Гаиләдә ата-аналарның роле. Гаиләнең тулылығы проблемасы. | 1 | | | |
| 14 | Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье/ Г. Исхакыйның «Остазбикә» повесте. Гомумкешелек кыйммәтләренең мәнголлек проблемалары. Кеше, тормыш мәгънәсе һәм гаилә бәхете | 1 | | | |
| 15 | Повесть Г. Исхаки «Наставница». Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды/ Г. Исхакыйның «Остазбикә» повесте. Мэхәббәт һәм тугрылык көче. Геройның рухи ұзаңы. Мэхәббәт хакына корбанлык. Повесть психологиясе: Сәгыйдәнең эчке конфликты | 1 | | | |
| 16 | Рассказ А. Еники «Мать и дочь». Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери/ Ә. Еникинең «Ана һәм кыз» хикәясе. Хәрби тематикадагы әсәрдә образларны сурәтләүдә психологизм һәм лиризм. Сугыш чынбарлығының драматик һәм фажигале мизгелләрен кешенең характерында һәм рухи ныклыгында чагылдыру. Ана һәм кыз мөнәсәбәтләренең жылылығы | 1 | | | |
| 17 | Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей/ Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасы. Гаилә мөнәсәбәтләренең асылы. Балалар һәм ата-аналар арасындагы мөнәсәбәтләр катлаулылығы. | 1 | | | |
| 18 | Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Внимание к общечеловеческим ценностям: | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы/Ш. Хөсәеновның «Әни килде» драмасы. Гомумкешелек кыйммәтләренә игътибар: шәфкатьлелек, якин кешенең тормышы өчен жаваплылык, шәфкатьлелек, мәхәббәт һәм хөрмәт. Драмадагы социаль-этик проблема. Драматургиядә "тәнкыйди юнәлеш" формалаштыру. Драма жанрының үзенчәлекләре | | | | |
| 19 | Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии/И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» поэмасы. Сюжетның оригинальлеге, романтик пафос, аларның рухи каршылыгында характерларны ачу | 1 | | | |
| 20 | Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей/ И. Юзеевның «Гашыйклар тавы» поэмасы. Тормыш фәлсәфәсенең мәхәббәтне идеаллаштыру белән бәйләнеше. Тугрылык, намус, якин кешеләрнең хисләренә хөрмәт проблемалары | 1 | | | |
| 21 | “Основа семейного счастья в любви” (сочинение)/ «Гаилә бәхетенәң нигезе яратуда» (сочинение язу) | 1 | | | |
| 22 | Стихотворение Х. Туфана «О сказанном тобой». Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений/Х. Туфанның «Әйткән идең» шигыре. Шигырьләрдә лирик геройның яшерен хисләре һәм кичерешләре чагылышы. Шагыйрьнең дуслык, мәхәббәт, тугрылык һәм тугрылык турында уйланулары. Шигырьләренәң нечкә лиризм | 1 | | | |
| 23 | Стихотворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной/М.Жәлилнең «Ышанма» шигыре. Автор образы, аның рухи көченәң | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | сурәтләнеше. Лирик геройның туган ил, якин кешеләр алдындагы бурычы. Лирик геройның патриотик хисләрен сурәтләү. Үз халкы һәм яраткан хатын-кыз алдында тугрылык хисләрен берләштерү | | | | |
| 24 | Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии/Р.Мөхәммәтшинның «Тырыйк» хикәясе. Гомумкешелек кыйммәтләрен аңлау. Балалар күзаллавында гаилә образы | 1 | | | |
| 25 | Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества/Р. Фәхретдиннең «Гаилә» кануннары. Һәр гаилә әгъзасының функциясе, татар гаиләсе мисалында гаилә мөнәсәбәтләренә матурлыгы. Гаиләнең кеше һәм жәмгыять тормышындагы әһәмияте | 1 | | | |
| 26 | Проектная работа. “Сделай добро и бросай его в воду” «Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект эше яклау) | 1 | | | |
| Человек и национальный характер (Кеше һәм милли халык) | | | | | |
| 27 | Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа/Кеше һәм милләт, халык язмышы, кешенең рухи таянычы буларак туган тел, халыкның, милләтнең үлемсезлеге темасы, милли характер үзенчәлекләре, милли эстетик идеалның үзенчәлеге, үз халкының традицияләрен саклаучы буларак кеше | 1 | | | |
| 28 | Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития/М. Гафуриның «Үзем һәм халкым» шигыре. Шагыйрьнең үз милләте язмышы өчен борчылуы. Халыкка хезмәт итү идеясе. Шагыйрьнең алга таба үсеш идеясен тормышка ашыруда миссиясе шигыре. | 1 | | | |
| 29 | Стихотворение Р. Ахметзянова («Мой родной язык»), («Споём вместе»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации/Р.Әхмәтҗановның «И туган тел», «Бергәләп жырлыйк» шигырьләре. Туган телнең кыйммәте һәм әһәмияте, аның кеше тормышында роле. Милләт бердәмлеге | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | символы буларак тел. | | | | |
| 30 | Стихотворение Р. Миннуллина «Родной язык». Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком/ Р. Миңнуллинның «Туган телемә» шигыре. Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком. | 1 | | | |
| 31 | Стихотворение Р. Зайдуллы («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа/Р.Зәйдулланың «Карап торам Казаньма» шигыре. Казан образы заман призмасы аша: татар халкының үткәне, бүгүнгә һәм киләчәгә | 1 | | | |
| 32 | Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека/Г.Исхакийның «Жан Баевич» комедиясе. Үз-үзеңне, үз милли асылыңны югалту. Кешенең түбән сыйфатларыннан көлү | 1 | | | |
| 33 | Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров/ Г.Исхакийның «Жан Баевич» комедиясе. Кешенең үз тамырлары белән рухи бәйләнешен югалту. Хәрәкәт һәм сатираның аерылгысыз берлеге. Авторның шәхси характерлар булдыруда осталыгы | 1 | | | |
| Подведение итогов (Нәтижеләр чыгару) | | | | | |
| 34 | Повторение прошлого материала. Подведение итогов/Үткән материалны кабатлау. Нәтижеләр чыгару. | 1 | | | |

Календарно-тематическое планирование

11 класс

| № | Тема урока | Кол. ч. | Дата | | Примечание |
|----|---|------------|-------------|-------------|------------|
| | | | по плану | по факту | |
| 1 | Литература военного времени. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. | 1 | 02.09 | | |
| 2 | Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни. | 1 | 09.09 | | |
| 3 | Жизнь и творчество великого поэта Мусы Джалиля. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. | 1 | 16.09 | | |
| 4 | <i>Развитие речи. Сочинение</i> “ Жизнь моя песней звенела в народе...” | 1 | 23.09 | | |
| 5 | Творчество Ф.Хусни.. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов. | 1 | 30.09 | | |
| 6 | Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». | 1 | 07.10 | | |
| 7 | Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а». | 1 | 14.10 | | |
| 8 | Жизнь и творчество Г.Ахунова. Отрывок из романа «Хэзинә» \ «Клад». | 1 | 21.10 | | |
| 9 | Литература 1960–1980-х годов. Возвращение литературы к национальным традициям. Деревенская проза. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. | 1 | 11.11 | | |
| 10 | Жизнь и творчество Радифа Гаташа. «Ирләр булмыйк» / Будем мужчинами, «Укытучы» / Учитель. | 1 | 18.11 | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|----------------|--|--|
| 11 | Жизнь и творчество Рената Хариса. «Сабантуй». | 1 | 25.11 | | |
| 12 | Литература 1980–2000-х годов. Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. | 1 | 02.12 | | |
| 13 | А.Гилязов. Жизнь и творчество. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ. | 1 | 09.12 | | |
| 14 | Контрольная работа за 1 полугодие. Тест. | 1 | 16.12 | | |
| 15-16 | Жизнь и творчество М. Магдиева. «Бәхилләшү» / «Прощание». | 2 | 23.12 13.01 | | |
| 17-18 | И.Юзеев. Жизнь и творчество. «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроемотправились в дорогу». Чтение, обсуждение. | 2 | 20.01 27.01 | | |
| 19 | Творчество Р.Файзуллина. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. | 1 | 03.02 | | |
| 20-21 | М.Хасанов. Жизнь и творчество. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». | 2 | 10.02 17.02 | | |
| 22-23 | Жизнь и творчество Т.Миннуллина. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ. | 2 | 24.02 02.03 | | |
| 24 | М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. <i>Проектная работа.</i> | 1 | 09.03 | | |
| 25 | Р.Валиев. «Сююмбик». Чтение, анализ. | 1 | 16.03 | | |
| 26 | Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». | 1 | 06.04 | | |
| 27 | Литература 2000–2010-х годов. Выдвижение на передний план психологического начала. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. | 1 | 13.04 | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|----------------|--|--|
| 28 | Набира Гиматдинова. Жизнь и творчество. «Килэчэк» \»Будущее» | 1 | 20.04 | | |
| 29-30 | З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение,обсуждение, анализ. | 2 | 27.04 04.05 | | |
| 31 | Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ. Саташкан кыз» | 1 | 11.05 | | |
| 32-33 | Промежуточная аттестация. Сочинение «Мой любимый поэт». | 2 | 18.05 18.05 | | |
| 34 | Обобщение изученного | 1 | 25.05 | | |

Лист согласования к документу № 128 от 29.11.2023
Инициатор согласования: Гатауллина Л.Ф. директор
Согласование инициировано: 29.11.2023 10:03

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

| № | ФИО | Срок согласования | Результат согласования | Замечания |
|---|-----------------|-------------------|---|-----------|
| 1 | Гатауллина Л.Ф. | |  Подписано 29.11.2023 - 10:04 | - |