

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нурминская средняя общеобразовательная школа»
Балтасинского муниципального района РТ

«Обсуждено»

Руководитель МО
_____/Гатауллина Д.М./
Протокол № 1 от
«19» августа 2025 г.

«Согласовано»

Заместитель
директора по ВР
_____/Миндубаева Р.Ш./
«20» августа 2025 г.

«Утверждено»

Директор
_____/Гатауллина Л.Ф./
Приказ № 295
от «21» августа 2025 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 4CF26C00EFB128AF437C3247322C61B6
Владелец: Гатауллина Ляйсан Фаритовна
Действителен с 18.09.2024 до 18.12.2025

**Рабочая программа
по дополнительному образованию художественного направления
для 5-11 классов «Юный артист»
воспитателя первой квалификационной категории
Хафизовой Рушании Фаруховны**

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета,
протокол № от
«21» августа 2025 г.

с. Норма
2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию художественного направления «Юный артист» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом МБОУ «Нурминская СОШ», письмом Министерства образования и науки от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Рабочая программа направлена на 5-11 классов, рассчитана на 136 часов: 4 часа в неделю, 33 учебных недель.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Программа направлена на национальное культурное воспитание и театрально-сценическое развитие школьников. На сегодняшний день это одно из основных средств массового приобщения школьников к татарскому музыкальному искусству и сценическому мастерству. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего элементарными театральными терминами и творческими навыками. Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и сценических навыков, расширения театрально-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В драмкружке самовыражение обучающихся формируется в театрально-игровой деятельности, обосновано в использовании разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Также в нашей школе сложилась система традиционных мероприятий, которые включили в себя общешкольные национальные праздники, традиционные постановки сценок и спектаклей.

Цель программы:

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- приобщение школьников к театральному искусству родного края и России;
- воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
- формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Основные идеи программы, отличительные особенности, новизна.

Тематическая направленность программы кружка позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию сценических навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Не менее важным фактором реализации данной программы, как отличной от других, является стремление развить у обучающихся умения самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Содержание программного материала кружка состоит из драматургических сочинений для чтения и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной музыкальной культуры: народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Основными формами организации образовательной деятельности являются фронтальная, групповая и индивидуальная формы организации занятий, применяется работа в малых группах.

Формы контроля и возможные варианты его проведения, формы подведения итогов деятельности.

- 1) Беседы - здесь излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- 2) Практические занятия - дети осваивают азы театрального искусства, разучивают и делают постановки произведений классиков и современных драматургов.
- 3) Занятие – игры-упражнения, импровизации, этюды, репетиции, развитие актерских способностей детей.
- 4) Применение навыков на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, мероприятиях, концертах, участие на конкурсах театральных коллективов.
- 5) Заключительное контрольное занятие – занятие-спектакль. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- 6) Выездное занятие – посещение театров, знакомство с новыми постановками театров, встречи с драматургами и актерами.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Содержание изучаемого курса

1. Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Ознакомление детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции пластикой своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5. Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

6. Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Обучение сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7. Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата		Примечания
			Планируемая	фактическая	
1	2	3	4	5	6
Основы театральной культуры 10 ч.					
1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	3.09		
2	История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	6.09		
3	Театральное искусство России. Виды театров.	1	6.09		
4	Виды театров. Первые упражнения для будущих актеров.	1	8.09		
5	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	10.09		
6	Театральные профессии. Практическое занятие.	1	13.09		
7	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	13.09		
8	Снятие зажимов, раскрепощение. Упражнения.	1	15.09		
9	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	17.09		
10	Практическое занятие. Первые репетиции.	1	20.09		
11	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия и творческого восприятия.	1	20.09		
12	Тренинг творческой психотехники актера: развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	22.09		
13	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	24.09		
14	Упражнения на развитие воображения.	1	27.09		

15	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания.	1	27.09		
16	Сценические этюды: на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	29.09		
17	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания.	1	1.10		
18	Сценические этюды: на взаимодействие с партнером.	1	4.10		
19	Понятие о «Ролевой игре». Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	4.10		
20	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	6.10		
21	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	8.10		
22	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	11.10		
23	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение.	1	11.10		
24	Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность.	1	13.10		
25	Работа актера над образом. Логика действия: форма (выдержка и законченность).	1	15.10		
26	Работа актера над образом. Свободные упражнения.	1	18.10		
27	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика).	1	18.10		
28	Тренинг по сценической речи (дикционные упражнения).	1	20.10		
29	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли.	1	22.10		
30	Овладение техникой	1	25.10		

	сценического общения партнеров: объект общения (партнер, мысль).				
31	Овладение техникой сценического общения партнеров: средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд.	1	25.10		
32	Овладение техникой сценического общения партнеров: форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	8.11		
33	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	10.11		
34	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Репетиции.	1	12.11		
35	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	15.11		
36	Словесные игры. Пластические импровизации. Репетиции.	1	15.11		
37	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация.	1	17.11		
38	Многообразие выразительных средств в театре: костюмы и грим.	1	19.11		
39	Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	1	22.11		
40	Многообразие выразительных средств в театре: Создание декоративно-художественного оформления.	1	22.11		
41	Работа над спектаклем: «Бозны эреткэн йөрэк»	1	24.11		
42	Работа над спектаклем: знакомство со сценарием.	1	26.11		
43	Работа над спектаклем: характеры и костюмы.	1	29.11		

44	Работа над спектаклем: чтение по ролям.	1	29.11		
45	Работа над спектаклем: работа над дикцией.	1	1.12		
46	Работа над спектаклем: разучивание ролей.	1	3.12		
47	Работа над спектаклем: вхождение в образ.	1	6.12		
48	Работа над спектаклем: исполнение роли.	1	6.12		
49	Работа над спектаклем: создание афиши и программки.	1	8.12		
50	Работа над спектаклем: музыкальное оформление.	1	10.12		
51	Развиваем актерское мастерство. Теория по актерству.	1	13.12		
52	Развиваем актерское мастерство. Упражнения для ролей.	1	13.12		
53	Развиваем актерское мастерство. Упражнения для речи.	1	15.12		
54	Развиваем актерское мастерство. Применение элементов подражания.	1	17.12		
55	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и практика.	1	20.12		
56	Развиваем актерское мастерство. Сопоставление ролей.	1	20.12		
57	Развиваем актерское мастерство. Роли с музыкальными номерами.	1	22.12		
58	Развиваем актерское мастерство. Музыкальные элементы под фонограмму.	1	24.12		
59	Развиваем актерское мастерство. Навыки суфлера.	1	27.12		
60	Развиваем актерское мастерство. Репетиции с декорацией и предметами.	1	27.12		
61	Развиваем актерское мастерство. Навыки замены актера.	1	29.12		
62	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	12.01		
63	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	14.01		
64	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	17.01		
65	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	17.01		
66	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	19.01		
67	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	21.01		

68	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	24.01		
69	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	24.01		
70	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	26.01		
71	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	28.01		
72	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	31.01		
73	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	31.01		
74	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	2.02		
75	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	4.02		
76	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	7.02		
77	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	9.02		
78	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	11.02		
79	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	14.02		
80	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	14.02		
81	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	16.02		
82	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	18.02		
83	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	21.02		
84	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	21.02		
85	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	2.03		
86	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	4.03		
87	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	7.03		
88	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	7.03		
89	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	11.03		
90	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	14.03		
91	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	14.03		
92	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	16.03		
93	Развиваем актерское мастерство.	1	18.03		

	Репетиции и критика.				
94	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	21.03		
95	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	21.03		
96	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	23.03		
97	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	25.03		
98	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	6.04		
99	Развиваем актерское мастерство. Репетиции и критика.	1	8.04		
100	Развиваем актерское мастерство.	1	11.04		
101	Развиваем актерское мастерство.	1	11.04		
102	Развиваем актерское мастерство.	1	13.04		
103	Развиваем актерское мастерство.	1	15.04		
104	Развиваем актерское мастерство.	1	18.04		
105	Развиваем актерское мастерство.	1	18.04		
106	Развиваем актерское мастерство.	1	20.04		
107	Развиваем актерское мастерство.	1	22.04		
108	Развиваем актерское мастерство.	1	25.04		
109	Развиваем актерское мастерство.	1	25.04		
110	Развиваем актерское мастерство.	1	27.04		
111	Развиваем актерское мастерство.	1	29.04		
112	Развиваем актерское мастерство.	1	2.05		
113	Развиваем актерское мастерство.	1	2.05		
114	Развиваем актерское мастерство.	1	5.05		
115	Развиваем актерское мастерство.	1	6.05		
116	Развиваем актерское мастерство.	1	11.05		
117	Развиваем актерское мастерство.	1	13.05		
118	Развиваем актерское мастерство.	1	16.05		

119	Развиваем актерское мастерство.	1	16.05		
120	Развиваем актерское мастерство.	1	18.05		
121	Развиваем актерское мастерство.	1	20.05		
122	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. Выездное занятие.	1	23.05		
123	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. Выездное занятие.	1	23.05		
124	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. Выездное занятие.	1	25.05		
125	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. Репетиция в костюмах.	1	26.05		
126	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. Выездное занятие.	1	27.05		
127	Контрольное занятие. Самооценка и взаимооценка.	1	28.05		
128	Резерв	1	29.05		
129	Резерв	1			
130	Резерв	1			
131	Резерв	1			
132	Резерв	1			

Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

1. Актовый зал и учебная комната со сценой.
2. Ноутбук
3. Колонки.
4. Проектор и доска.
5. DVD-диск. Музыкальная коллекция (классическая, современная, народная музыка).

6. Собранные декорации и костюмы для сценок и спектаклей.

Учебные пособия:

1. Татар фольклоры. «Мәгариф», 2008.
2. Күңел ачык бергәләп. Төзүчесе К.В.Закирова. «Магариф», 2003.
3. Раушан көзгесе. «Магариф», 1993.

Дидактический материал:

1. Сборники спектаклей (детских самодеятельных коллективов) на дисках и флешке.
2. Сборники спектаклей и фрагментов, сценок профессиональных коллективов на дисках и флешке.
3. Сборники фонограмм для репетиционных занятий.
4. Тестовые задания на печатной основе.

Список литературы:

1. К.В.Закирова, Г.Р.Гыйләжәтдинова. Мин бәйрәмнәр яратам. Казан. Татар.кит.нәшр., 2009.
2. Ал кирәк, гөл кирәк. Уеннар китабы. Казан, “Мәгариф”, 1995.
3. Татар халык әкиятләре. Мәгариф, 2003.
4. Р. Мингалим. Шүрәләлеэр үч алмый. Казан, Тат.кит.нәшр., 1997.
5. Ф.Ф.Харисов. Сәламәтлек театры. РИЦ «Школа», 2002.
6. Р.Зәйдулла. Сары кирмән хәзинәсе. Тат.кит.нәшр., 2017.
7. М.Ф.Кашапова. Уйныйк әле, балалар. Казан, РИЦ, 2011.
8. Э.Шарифуллина. Жырлы бәйрәм. “Хәтер” нәшр., 2011.
9. Илгиз Зәйниев “Бәби”

Лист согласования к документу № 86 от 14.11.2025
Инициатор согласования: Гатауллина Л.Ф. директор
Согласование инициировано: 14.11.2025 11:34

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гатауллина Л.Ф.		 Подписано 14.11.2025 - 11:34	-