

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Салаусский многопрофильный лицей»  
Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрена»

Руководитель ШМО

Рез / Самигуллина Л.З./

Протокол № 1

от «22» августа 2022 г.

«Согласована»

Заместитель директора по УР

Алиев / Сабирова Л.Р./

«31» августа 2022 г.



Директор лицея

Загидуллин Н.Н.

Приказ № 148

от «21» августа 2022 г.

Рабочая программа

по музыке

для 2Б класса

Составитель: Садыков Р.Ф.

учитель музыки

Принята на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 2 от  
«22» августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по

- нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
  7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
  8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо
- В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся *получит возможность научиться:*

*-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

#### Содержание учебного предмета

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские

композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы. Такт. Размер.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

### Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Дата		Примечание
		Планируемые сроки	Скорректированные сроки	
1	Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.	8.09		
2	Средства музыкальной выразительности. Главный «кит» — песня. «Моя Россия». «Туган илебез» жыры	15.09		
3	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Звучание настроений, чувств и характера человека. «В сказочном лесу» (Музыка Д. Б. Кабалецкого, слова В. Викторова)	22.09		
4	Творческое соревнование. Звучание окружающей жизни и природы. «Доктор». «Нәни дусларым» жыры	29.09		
5	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Годовой круг календарных праздников. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. «Артистка»	6.10		
6	Музыкальная грамота Основы музыкальной	13.10		

	грамоты. Расположение нот в первой – второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Мелодия и ритм. «Во поле берёза стояла» “Уңыш жыябыз” жыры			
7	Широка страна моя родная Композитор – исполнитель – слушатель. П. И. Чайковский. «Песня жаворонка»	20.10		
8	Жанровое разнообразие в музыке Народные игры. Каким бывает танец? «Каравай». Татарская народная песенно-танцевальная музыка “Кәрия-Зәкәрия” уенлы жыры	27.10		
9	Каким бывает танец? «Итальянская полька», Вальс из балета «Спящая красавица»	10.11		
10	Танец и его разновидности. «Вальс шутка». Татарский народный танец.	17.11		
11	Марш и его разновидности. «Встречный марш» (С. Чарнецкий). Творчество С.Сайдашева. С. Сайдашев “Совет Армиясе маршы”	24.11		
12	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Народные инструменты. Музыкальные инструменты: труба. «Не плачь, девчонка!» Татарский музыкальный инструмент – тальян. “Тармун уйныйм” жыры	1.12		
13	Широка страна моя родная. Музыкальные «киты» встречаются вместе. И. О. Дунаевский. «Выходной марш» из кинофильма «Цирк»	8.12		
14	Музыкальная грамота. Разучивание песен к праздникам (Новый год). Основные средства музыкальной выразительности: лад. «Весёлый музыкант». “Чыршы әйләнәсендә” жыры	15.12		
15	Жанровое разнообразие в музыке Музыкальный жанр. «Веселая. Грустная» (Л. Бетховен), «Перепёлочка» (белорусская народная песня)	22.12		
16	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. “Кыш бабай” жыры	12.01		
17	Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение	19.01		

	нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Темп. Музыкальные портреты. «Веселый крестьянин», «Разные ребята»			
18	Музыкальное время и его особенности Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Звучание окружающей жизни и природы. Подражание голосам. “Хыяллар” жыры	26.01		
19	Музыкальная грамота Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Мы шагаем» (попевка)	2.02		
20	Музыкальные пейзажи. «Снежная песенка». “Чана шуабыз” жыры	9.02		
21	Я – артист Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. «Сезам, откройся!»	16.02		
22	Жанровое разнообразие в музыке Формирование первичных знаний о музыкально – театральных жанрах: путешествие в мир театра ( театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). «Во саду ли, в огороде», “Гөлләр” жыры	16.02		уплотне
23	Путешествия по «музыкальным странам». Опера. Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда»	2.03		
24	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. «Волк и семеро козлят». “Иң матур жыр”	9.03		
25	Музыкальная грамота Основные средства музыкальной выразительности: динамика и тембр. «Целый день поем, играем»	16.03		
26	Широка страна моя родная Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов	23.03		
27	Жанровое разнообразие в музыке Балет, опера. «Марш из балета «Щелкунчик»	6.04		

	(П.И. Чайковский). «Вальс» из балета «Золушка» (С.С. Прокофьев). “Китап” жыры			
28	Симфония. «Гавот» из «Классической симфонии»(С.С. Прокофьев). “Уяталар” жыры	13.04		
29	Музыкально-театрализованное представление Концерт. «Концерта №3 для фортепьяно с оркестром» (Д.Б.Кабалевский)	20.04		
30	Музыкальная грамота Музыкальная речь. «Крокодил и Чебурашка» (Музыка И.Арсеева).Г. Тукай шигырьләренә жырлар	27.04		
31	Музыкальное время и его особенности Общие представления о музыкальной жизни страны. «Калинка» (Русская народная песня)	4.05		
32	Жанровое разнообразие в музыке Работа над ошибками. Оркестры: симфонический, духовой. Симфоническая музыка татарских композиторов. “Солдатлар” жыры	11.05		
33	Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Главная песня Республики Татарстан. Гимн	18.05		
34	Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе	25.05		



Пронумеровано,  
прошнуровано и  
скреплено печатью всего  
листов.

Директор тисся:  
Н.Н.Загидуллин

