

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Салауский многопрофильный лицей»
Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрена»
Руководитель ШМО
Жу / Самигуллина Л.З./
Протокол № 1
от 22 августа 2022 г.

«Согласована»
Заместитель директора по УР
Са / Сабиров Л.Р./
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа

по музыке
для 6 класса

Составитель: Садыков Р.Ф.

учитель музыки

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 2 от
«22» августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.
- Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Народное музыкальное творчество

Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных

признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Региональный компонент реализуется при изучении следующих тем:

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Всемирно известные театры оперы и балета: Татарский академический государственный театр оперы и балета имени М.Джалиля, [Казанская консерватория им. Н. Г. Жиганова](#) и др.

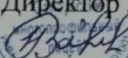
Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Дата		При меча ние
		Планируе мые сроки	Скоррект и ро ван ные сроки	
1.	Музыка как вид искусства Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла.	5.09		
2.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)	12.09		
3.	Два музыкальных посвящения. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)	19.09		
4.	Стилевые особенности русской классической школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова	26.09		
5.	Современная музыкальная жизнь Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, А.В.Свешников и др.	3.10		

6.	Народное музыкальное творчество Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	10.10		
7.	Современная музыкальная жизнь Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся зарубежные исполнители(Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц).	17.10		
8.	Баллада «Лесной царь». Отличительные черты творчества композитора-романтика Ф.Шуберта	24.10		
9.	Стилевые особенности в творчестве русского композитора А.П.Бородина.	7.11		
10.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	14.11		
11.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	21.11		
12.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	28.11		
13.	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	5.12		
14.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Небесное и земное в музыке Баха.	12.12		
15.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	19.12		
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	26.12		
17.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие современной популярной музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.	9.01		
18.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	16.01		
19.	Венская классическая школа Й. Гайдна, В. Моцарт, Л. Бетховен).	23.01		
20.	Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка(прелюдия, ноктюрн и др.)	30.01		
21.	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	6.02		
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	13.02		

23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	20.02		
24.	Образы симфонической музыки. «Метель».	27.02		
25.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Родство художественных образов разных искусств.	6.03		
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Понятие соната и симфония.	13.03		
27.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	20.03		
28.	Музыкальная викторина Программная увертюра.	3.04		
29.	Увертюра «Эгмонт».	10.04		
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	17.04		
31.	Вечные темы любви и ненависти в различных трактовках трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта"	24.04		
32.	Международный музыкальный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского.	8.05		
33.	Значение музыки в жизни человека Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр, Мариинский театр, Ла Скала, Гранд опера, Татарский академический государственный театр оперы и балета имени М.Джалиля, Казанская консерватория им. Н. Г. Жиганова и др.	15.05		
34.	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: (Музей муз. Культуры им. М.И.Глинки, МГК им. П.И.Чайковского, СПГК им. Н.А.Римского - Корсакова)	22.05		
35.	Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	29.05		

Пронумеровано,
прошнуровано и
скреплено печатью всего
_____ листов.

Директор лицея:
 Н.Н. Загидуллин

