

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Салаусский многопрофильный лицей»  
Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрена»

Руководитель ШМО

Самигуллина Л.З. / Самигуллина Л.З. /

Протокол № 1

от « 22 » августа 2022 г.

«Согласована»

Заместитель директора по УР

Сабинова Л.Р. / Сабинова Л.Р. /

« 31 » августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор лицея:

Загидуллин Н.Н. / Загидуллин Н.Н. /

Приказ № 118

от « 22 » августа 2022 г.



Рабочая программа

по музыке  
для 4А класса

Составитель: Садыков Р.Ф.

учитель музыки

Принята на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 2 от  
« 22 » августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

*Предметные результаты* освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

*Предметные результаты по видам деятельности обучающихся*

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

## Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

## Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

## Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

### Содержание учебного предмета

#### Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

#### Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электро музыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент - оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

#### Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

#### Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

#### Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

#### Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное  
представление как итоговый результат освоения программы.  
Календарно–тематическое планирование

| № | Тема урока   | Дата              |                         | Примечание |
|---|--|-------------------|-------------------------|------------|
|   |  | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |            |
| 1 | Песни народов мира.<br>Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые ансамбли, песни и танцы. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. «Музыка» Г. Струве, слова И. Исаковой. Песня («Балачак» жыры). | 6.09              |                         |            |
| 2 | Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Россия – Родина моя. «Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина. («Туганилем» жыры)  | 13.09             |                         |            |
| 3 | Народные музыкальные традиции. Народная музыка как энциклопедия жизни. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).<br>«Как у наших ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне)                     | 20.09             |                         |            |
| 4 | Музыкально-сценические жанры<br>Разнообразие жанров русской народной песни. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.<br>«Как в лесу, лесу- лесочке». Русская народная песня. С. Полонского   | 27.09             |                         |            |
| 5 | От народной песни к творчеству композиторов. Трудовые народные и композиторские песни. «Как в огороде стольном киевском». Русская народная песня. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня  | 4.10              |                         |            |
| 6 | Интернационализм музыкального языка. «Преданья старины глубокой». Былины. «Озорные частушки». Р. Щедрина («Дуслар» жыры) Разучивание песен к праздникам  | 11.10             |                         |            |
| 7 | Сочинение отечественных композиторов о Родине. «Вставляйте люди русские!» «Хор из  | 18.10             |                         |            |

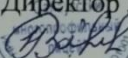
|    |  |       |  |  |
|----|--|-------|--|--|
|    | кантаты. Александр Невский».С. Прокофьев.(«Герман көе»).   |       |  |  |
| 8  | От народной песни – к творчеству композиторов. «Играй гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дмитриева. («Мин яратам сине, Татарстан» жыры)  | 25.10 |  |  |
| 9  | Обобщение темы «Музыка моего народа». «Колыбельная» из сюиты для оркестра. «Восемь русских народных песен». А. Лядов   | 8.11  |  |  |
| 10 | Песни народов мира<br>Содержание, образная сфера и музыкальный язык «От Москвы – до самых окраин». «Ласточка» Р. Бойко, слова В. Викторова. «Дело было в Каролине». Р. Бойко, слова В. Викторова. («Бакалар» жыры)   | 15.11 |  |  |
| 11 | Музыка народов – субъектов РФ. «Полька». Чешская народная песня. Танец. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.   | 22.11 |  |  |
| 12 | Сочинения композиторов на народные песни. Общие представления музыкальной жизни страны. «Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной  | 29.11 |  |  |
| 13 | Музыка кино<br>Сочинения композиторов на темы песен других народов. «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева. «Кто о чем поет» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойкова, слова В. Викторова. («Эх, сез, матур кызлар» жыры)<br>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | 6.12  |  |  |
| 14 | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Концерт №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов  | 13.12 |  |  |
| 15 | Взаимопроникновение музыкальных интонаций. «Зима». Музыка Ц. Кюи. «Здравствуй, русская зима!» Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Разучивание песен к праздникам Новый год, подготовка концертных программ («Чыршыэйлэнэсендә» жыры)  | 20.12 |  |  |
| 16 | Обобщение темы. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов соей страны нет непреходимых границ». «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.(«Кыш бабай» жыры)  | 27.12 |  |  |

|    |  |       |  |  |
|----|--|-------|--|--|
| 17 | Песни народов мира.<br>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. «Бульба». Белорусская народная песня. «Камертон». Норвежеская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина  | 10.01 |  |  |
| 18 | Музыкальная грамота<br>Выразительность музыки народов мира. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием «Детский альбом» для фортепьяно. П. Чайковский.<br>(«Иң матур жыр»). | 17.01 |  |  |
| 19 | Как музыка помогает дружить народам? Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах «Маленький негритенок». К. Дебюсси.<br>(«Шофёр 7уллам» жыры)          | 24.01 |  |  |
| 20 | Песни народов мира.<br>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Концерт №3. Фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов Разучивание песен к праздникам   | 31.01 |  |  |
| 21 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? «Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.  | 7.02  |  |  |
| 22 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? “Караужа авылы көе”. Татарская народная песня  | 14.02 |  |  |
| 23 | Как прекрасен этот мир! «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин  | 21.02 |  |  |
| 24 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. «На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина. Разучивание песен к праздникам. Международный день 8 марта,   | 28.02 |  |  |
| 25 | Выразительность и изобразительность в музыке. Изобразительность музыки народов мира.<br>«Светлячок». Грузинская народная песня   | 7.03  |  |  |
| 26 | Обобщение темы «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». «Русская песня», «Итальянская песня», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома». («Шүрәле» жыры)                 | 14.03 |  |  |
| 27 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.  | 21.03 |  |  |

|    |   |       |  |  |
|----|---|-------|--|--|
|    | «Маленькая двухголосная fuga». И. С. Бах.<br>(«Мин үсэм» жыры)  |       |  |  |
| 28 | Композитор – творец красоты.<br>Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н. А. Римский – Корсаков. («Яз житэ» жыры)   | 4.04  |  |  |
| 29 | Русские композиторы 19 – 20 века. Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара). («Укытучыма» жыры).   | 11.04 |  |  |
| 30 | Я-артист<br>Зарубежные композиторы 18 – 19 века.<br>Симфония №40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В. А. Моцарт. «Вальс». А. Грибоедов<br>Викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритм формул. | 18.04 |  |  |
| 31 | Оркестровая музыка<br>Какие бывают оркестры? Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Концерт №1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский  | 25.04 |  |  |
| 32 | Электромузыкальные инструменты.<br>Синтезатор как инструмент – оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Ансамбли, хоры и голоса. «Пойду ли я, выйду ли я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне). («Саубуллашу» жыры)               | 16.05 |  |  |
| 33 | Работа над ошибками. Обобщение тем года «Музыка мира». «Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского   | 23.05 |  |  |
| 34 |   | 30.05 |  |  |



Пронумеровано,  
прошнуровано и  
скреплено печатью всего  
\_\_\_\_\_ листов.

Директор лицея:  
 Н. М. Загидуллин