

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Салаусский многопрофильный лицей»
Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрена»

Руководитель ШМО

Л.З. / Самигуллина Л.З./

Протокол № 1

от 22 августа 2022 г.

«Согласована»

Заместитель директора по УР

Л.Р. / Сабирова Л.Р./

«31» августа 2022 г.



«Утверждаю»

Директор лицея:

Н.И. / Загидуллин Н.И.

Приказ № 413

от 31 августа 2022 г.

Рабочая программа

по музыке

для 7 класса

Составитель: Садыков Р.Ф.

учитель музыки

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 2 от
«22» августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.*

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Региональный компонент реализуется при изучении следующих тем:

Героическая тема в татарской музыке. Опера Н.Жиганова «Джалиль». [Салих Замалетдинович Сайдашев](#)-татарский композитор, один из основоположников татарской профессиональной музыки.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата		Примечание
		Планируемые сроки	Скорректированные сроки	
1.	Современная музыкальная жизнь Классика и современность. Творчество отечественных композиторов И.О.Дунаевский, А.В.Александров	6.09		
2.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности русской классической школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки	13.09		
3.	Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	20.09		

4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж.Бизе, Дж.Верди)	27.09		
5.	Музыка как вид искусства Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	4.10		
6.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	11.10		
7.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля.	18.10		
8.	Значение музыки в жизни человека Героическая тема в творчестве композиторов М.И.Глинки, А.Бородина. Героическая тема в татарской музыке. Опера Н.Жиганова «Джалиль».	25.10		
9.	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Лист, Р.Шуман, Э.Григ).	8.11		
10.	Развитие традиций оперного спектакля и композитора Дж.Гершвина.	15.11		
11.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX века. Ж.Бизе "Кармен".	22.11		
12.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с произведениями отечественных композиторов академической направленности.(И.Ф.Стравинский, Д.Д.Шостакович).	29.11		
13.	Творчество отечественных композиторов(Г.В.Свиридов, А.Г.Шнитке)	6.12		
14.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка русских композиторов "Всенощное бдение" С.Рахманинова.	13.12		
15.	Значение музыки в жизни человека Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского "Ромео и Джульетта"	20.12		
16.	Салих Замалетдинович Сайдашев -татарский композитор, один из основоположников татарской профессиональной музыки.	27.12		
17.	Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя.	10.01		
18.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная (хорал ,хоровой концерт)	17.01		

19.	Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVIII-XIX века.	24.01		
20.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Камерная инструментальная музыка. Этюды Ф.Листа, Ф.Шопена.	31.01		
21.	Отличительные черты творчества композитора Ф.Листа.	7.02		
22.	Циклические формы инструментальной музыки.	14.02		
23.	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	21.02		
24.	Музыка как вид искусства Разделы сонатной формы в творчестве Л.Бетховена.	28.02		
25.	Соната. Принципы музыкального развития.	7.03		
26.	Сопоставление и контраст музыкальных образов в симфонии «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	14.03		
27.	Симфоническая музыка С.С.Прокофьева и Л.Бетховена	21.03		
28.	Симфоническая музыка Ф.Шуберта и В.Калинникова.	4.04		
29.	Симфоническая музыка П.И.Чайковского Д.Шостаковича	11.04		
30.	Строение симфонического произведения. Раскрытие духовно-нравственных тем в произведениях Д.Шостаковича.	18.04		
31.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	25.04		
32.	Личность и общества. Инструментальный концерт. А.Хачатуряна, Д.Гершвина и П.И.Чайковского	16.05		
33.	Народное музыкальное творчество Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Музыка народов мира (кантри, фольк-джаз, рок-джаз).	23.05		
34.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	30.05		
35.	Народное музыкальное творчество «Пусть музыка звучит» Выдающиеся российские музыкальные коллективы(Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Рус. Нар. Академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственной академический оркестр Ленинградской филармонии)	30.05		

Пронумеровано,
прошнуровано и
скреплено печатью всего
листов.

Директор лицея:
В.А.К. Н.Н.Загидуллин

