

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Салаусский многопрофильный лицей»
Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрена»
Руководитель ШМО
Самигуллина Л.З.
Протокол № 1
от «23» августа 2022 г.

«Согласована»
Заместитель директора по УР
Сабирава Л.Р.
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа

по музыке
для 8 класса

Составитель: Садыков Р.Ф.

учитель музыки

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 2 от
«22» августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием,

шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Легкая и серьезная музыка. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Национально-региональный компонент реализуется при изучении следующих тем: Фольклор татарского народа. Основные жанры татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Наши знаменитые земляки.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата		Примечание
		Планируемые сроки	Скорректированные сроки	
1	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Электронная музыка. Музыка «старая» и «новая». Романтизм в русской музыке.	8.09		

2	Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? Настоящая музыка не бывает «старой». Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	15.09		
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Силевые особенности в творчестве русских композиторов. (М.П.Мусоргский, М.И.Глинка, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Живая сила традиции. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	22.09		
4	Силевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Садко». Образы радости в музыке	29.09		
5	Роль фольклора в становление профессионального музыкального искусства. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Духовная музыка русских композиторов.	6.10		
6	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	13.10		
7	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Силевые особенности в творчестве русских композиторов. П. Чайковский. Трагедия любви в музыке. «Ромео и Джульетта».	20.10		
8	Силевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. К.Дебюсси. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. столетия (импрессионизм).	27.10		
9	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)	10.11		
10	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) И.С.Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко.	17.11		
11	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. венская классическая школа (Л. Бетховен). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты». Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	24.11		
12	Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1.12		
13	Стиль как отражение мироощущения композитора. «Слёзы людские»	8.12		

14	Музыка как вид искусства Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной , камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	15.12		
15	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Стилиевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. В.Бриттен, А.Шенберг	22.12		
16	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шостакович, Р.Щедрин). Колокольный звон на Руси Мир духовной музыки.	12.01		
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	19.01		
18	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и т.д.) их взаимосвязь и развитие. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Подвиг во имя свободы.	26.01		
19	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Как мы понимаем современность. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). А. Хачатурян. А. Шнитке.	2.02		
20	Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	9.02		
21	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	16.02		
22	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Творчество композиторов –романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ)	16.02		уплотн е
23	Фольклор татарского народа. Основные жанры татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Наши знаменитые земляки.	2.03		
24	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	9.03		
25	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	16.03		
26	Древнерусская духовная музыка. Формирование русской	23.03		

	классической музыкальной школы (М.И. Глинка).			
27	Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников, Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев) и зарубежных исполнителей (М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф,М.Каллас) классической музыки.	6.04		
28	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	13.04		
29	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	20.04		
30	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	27.04		
31	Диалог времен в музыке. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России. Образ отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа.	4.05		
32	Симфоническая музыка татарских композиторов. Н.Жиганов симфония «Сабантуй». Современные артисты Татарстана. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	11.05		
33	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	18.05		
34	Современная музыкальная жизнь. Итоговое тестирование	25.05		
35	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня : прошлое и настоящее.	25.05		уплотнение

Пронумеровано,
прошнуровано и
скреплено печатью всего
листов.

Директор д/ца:
Н.Н. Загидуллин

