


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Салауский многопрофильный лицей»

Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрена»

Руководитель МО

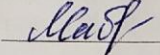
 /Самигуллина Л.З./

Протокол № 1

от « 22 » августа 2022г.

«Согласована»

Заместитель директора по УР

 /Сабирова Л.Р./

« 31 » августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор лицея:

 Загидуллин Н.Н./

Приказ № 100

от « 31 » августа 2022 г.

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
для 4 класса**

Составитель: Хакимова Гулия Габдельфартовна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Принята на заседании педагогического совета,

протокол № 1 от « 22 » августа 2022 г.

2022-2023 учебный год

ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в

зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том

числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **Содержание учебного предмета**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

##### **Чтение вслух.**

Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

#### **Работа с разными видами текста.**

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### **Библиографическая культура.**

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### **Работа с текстом художественного произведения.**

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет,

имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

#### **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

#### **Говорение (культура речевого общения)**

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

#### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).



Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Календарно – тематическое планирование**

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа

Промежуточных аттестационных работ - 1

Плановых контрольных работ - 2

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки	Скорректированные сроки	Примечание
1.	Произведения устного народного творчества разных народов России. Формирование общего представления о «мифе». Древние представления о Мировом дереве как о	2.09		

	связи между миром человека и волшебными мирами. Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.			
2.	Произведения устного народного творчества. «Персей». Древнегреческое сказание. Особенности сюжета.	5.09		
3.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, используя текст. Произведения устного народного творчества. «Персей», икона «Христос спускается в ад». Отношения человека с миром природы.	9.09		
4.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности сюжета волшебной сказки.	12.09		
5.	Волшебные сказки. Сказки разных народов мира. Русская народная сказка «Крошечка – Хаврошечка». Отражение древних представлений о мире. Входная контрольная работа.	16.09		
6.	Работа над ошибками. Жанровое разнообразие произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Характеристика героев, их нравственных качеств.	19.09		
7.	Художественные особенности сказок: лексика, повторение (композиция). Русская народная сказка «Морозко» (хрестом.) Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах. Эпизоды. Их эмоциональная окраска	23.09		
8	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки». Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.	26.09		
9	Былина как эпический жанр (историческое повествование). Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества. Отличие былин от народных сказок. Приметы народного юмора.	30.09		
10	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	3.10		
11	Образы богатырей в живописных произведениях. И.Билибин «Илья Муромец и Святогор». Репродукция картины В. Васнецова «Богатыри». Различение жанров	7.10		

	произведений.			
12	Проникновение элементов фабульных истории в жанры устного народного творчества. Былина «Садко». Репродукция картины Н.Рериха «Заморские гости». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	10.10		
13	Литературная сказка. Сохранение жанровых и сюжетных связей с народной сказкой. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	14.10		
14	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Ценность нравственного совершенства и силы любви. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Чтение вслух доступного текста целыми словами.	17.10		
15	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Авторская сказка. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» (хрестом.) Сходство и различие авторской и народной сказки	21.10		
16	Обобщение по теме «Устное народное творчество». Осмысление цели чтения. Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.	24.10		
17	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».	28.10		
18	Картины И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники». Языковые средства художественной выразительности: сравнения, гиперболы.	7.11		
19	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Д. Самойлов «Красная осень». Н.Заболоцкий «Сентябрь». Картины М. Врубеля «Жемчужина».	11.11		
20	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений. Н.Заболоцкий «Оттепель». Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль.	14.11		
21	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	18.11		
22	Произведения зарубежной литературы. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. В. Набоков «Обида». Различение жанров произведений.	21.11		
23	Картина Э. Шанкс «Наём гувернантки». Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	25.11		

	произведениями.			
24	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: метафор, гипербол. В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...». Герои произведения.	28.11		
25	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою плоть!». Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	2.12		
26	Выразительность художественного языка. Б.Сергуненков «Конь Мотылек». Картина В. Ватенина «Голуби в небе». Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	5.12		
27	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников». Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.	9.12		
28	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, драматизация. Прием контраста. Л. Андреев «Петька на даче».	12.12		
29	Произведения классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: произведения о детях. Жанровые особенности рассказа. Л.Андреев «Петька на даче». Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Полугодовая контрольная работа.	16.12		
30	Работа над ошибками. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Леонид Андреев «Петька на даче». Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения. Картины Н.Богданова – Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	19.12		
31	Основные темы детского чтения: произведение о детях, о добре и зле. Подробный пересказ текста. Жанровые особенности рассказа. А.Чехов «Ванька». События, составляющие основу произведения.	23.12		
32	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. А. Чехов «Мальчики». Связь названия с темой текста, мысль текста.	26.12		
33	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей). Характеристика героя произведения. А. Чехов «Мальчики». Восприятие и понимание переживаний героев.	9.01		
34	Создание собственного текста на основе художественного произведения (по аналогии). И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Герои	13.01		

	произведения.			
35	Произведения современной отечественной(с учетом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников. Драматизм рассказа Л. Улицкая «Бумажная победа». Различение жанров литературных произведений	16.01		
36	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Л. Улицкая «Бумажная победа». Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	20.01		
37	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	23.01		
38	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Мир ценностей героев. С. Козлов «Давно бы так, заяц!» Построение небольшого монологического высказывания.	27.01		
39	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. В. Соколов «О умножение лист вы на золотеющих дорожках!»	30.01		
40	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. Б. Пастернак «Опять весна» (отрывок)	3.02		
41	Чувства и переживания главного героя. В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	6.02		
42	Произведения о детях. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа.	10.02		
43	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.	13.02		
44	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Осмысление цели чтения.	17.02		
45	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям. Философское содержание сказочной повести. Антуан де	20.02		

	Сент-Экзюпери «Маленький принц»			
46	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Нормы письменной речи: отзыв. Раскрытие авторского отношения к героям и событиям. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	24.02		
47	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	27.02		
48	Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Произведения и герои рассказов Марии Вайсман.	3.03		
49	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Произведения выдающихся представителей русской литературы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения».	6.03		
50	Умение работать с разными видами информации. Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». Особый язык художников и поэтов. Восприятие и понимание их переживаний.	10.03		
51	Картина мира, создаваемая поэтом. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	13.03		
52	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи .	17.03		
53	Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Произведения выдающихся представителей русской литературы.	20.03		
54	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	24.03		
55	Выразительные средства авторской поэзии: прием звукописи. Охватная рифма. Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	3.04		
56	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой. М. Лермонтов «Парус» Высказывание оценочных суждений.	7.04		

57	Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения. М. Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. С. Маршак «Как поработала зима!».	10.04		
58	Произведения выдающихся представителей русской литературы. А. Пушкин «В тот год осенняя погода», «Зима!... Крестьянин, торжествуя... »	14.04		
59	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Алексей Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа. События в рассказе, раскрывающие характер героев.	17.04		
60	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). А. Пантелеев «Главный инженер». Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	21.04		
61	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Алексей Пантелеев «Главный инженер». Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного.	24.04		
62	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Анна Ахматова «Памяти друга» Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение.	28.04		
63	Изложение с элементами сочинения. Тема и основная мысль произведения Н. Рыленков «К Родине» Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного.	5.05		
64	Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв. Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою» Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	8.05		
65	Итоговая контрольная работа по учебному предмету «Литературное чтение».	12.05		
66	Работа над ошибками. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Жизнь древнего жанра гимна во времени: жанровое и лексическое сходство Картина Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Государственный гимн Российской Федерации. Понимание основного содержания услышанного произведения. Обобщение по теме: «Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания».	15.05		
67	Путешествие в Казань. В мастерской художника	19.05		
68	Экскурсия в библиотеку. Выбор книги из рекомендованного списка. Определение автора, художника-иллюстратора, оглавления, аннотации. Разнообразные поисковые источники	22.05		





Прогумеровано, прошнуровано,  
скреплено печатью о 15

(Пятнадесятъ) лист 06.

Директор лицея:

*Загидуллин* (Н.Н. Загидуллин)