

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Салаусский многопрофильный лицей»  
Балтасинского муниципального района РТ

«Рассмотрена»  
Руководитель МО  
Самигулина Л.З./  
Протокол №  
от «29» 08 2022 г.

«Согласована»  
Заместитель директора по УР  
Сабинова Л.Р./  
от «31» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор лицея:  
Загидуллин Н.Н./  
Приказ № 48  
от «31» 08 2022 г.



**Рабочая программа**  
**по литературному чтению на родном языке (татарском)**  
**для 3 б класса**

Составитель: Якупова Таслима Ринатовна,  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от «22» 08 2022 г.

2022-2023 учебный год

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью № 4/684444/2011 листа(ов)  
Директор лицея : Загидуллин Н.Н.



1070			
1071			
1072			
1073			

лиция: *Сурет*

## Личностные результаты

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца

«хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
  - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
  - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  - различать способ и результат действия;
- Обучающийся получит возможность научиться:
- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
  - *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
  - *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
  - *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в*



новом учебном материале;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осваивать основы смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной*

деятельности;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей

произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

*а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее

поле;

*б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

**В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

## **Содержание учебного предмета 3 класс**

В 3 классе внимание уделяется умению читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух, формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

В 3-ем классе предусматривается знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы, школьники находят в стихах парную и перекрестную рифмы, знакомятся с понятием ритма. В 3 классе к основным видам учебной деятельности учащихся добавляется создание собственных текстов, которое выполняется в рабочей тетради.

Программа 3 класса состоит из 8 разделов. Как и во всех классах, к каждому разделу предлагаются хрестоматийные тексты. Разделы взаимосвязаны, четко систематизированы. Часть содержания посвящена современности, где преобладают тексты писателей и поэтов на актуальные темы для детей (Р. Корбан, Р. Файзуллин, М. Галиев, Р. Мингалим, Н. Гыйматдинова, Йолдыз, Н. Ахмадиев и др.).

Программа знакомит с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов (татарский, русский, английский, венгерский, эстонский, монгольский, уйгурский, казахский, кабардинский, африканские сказки), а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Через сказки формируется общее представление о сказке, развитие сказки во времени: в «просто древних сказках» начинает цениться ум, хитрость героя (а не его физическое превосходство); в «менее древних сказках» – нравоучительный характер, благородство героя, его способность быть благодарным. Также дается представление о «бродящих» сказочных сюжетах.

Много внимания уделяется изучению пословиц, обучению использовать пословицы «к слову», «к случаю», подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. После пословиц появляются басни. Выделяется двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. В учебнике дается достаточное количество текстов басен, есть переводы басен Эзопа, И. Крылова, Л. Толстого, также оригинальные басни поэтов 19 века (К. Насыри, Т. Яхин, В. Радлов), поэтов 20 века (Г. Тукай, М. Гафури, Н. Исанбет, Г. Шамуков, А. Исхак), современных поэтов (Ф. Яруллин, Ф. Яхин).



## Календарно-тематическое планирование

Количество часов:

всего 68 часов; в неделю 2 часа

Промежуточных аттестационных работ- 1

Плановых контрольных работ - 1

№	Тема урока	Планируемые сроки	Скорректированные сроки	Примечание
1	<p>Представление каталога алфавита в школьной библиотеке. Практическое использование фонда школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как видом искусства, изучение ее элементов. Гимн Татарстана. Б.Рахмат “Заседание школьного клуба» Таинственный ключ”. Б.Рахмат "Самое веселое время”, Р. Хисматуллин “Поляна июля.</p> <p>Мәктәп китапханәсендәге алфавит каталогын күзаллау. Мәктәп китапханәсе фондын уку процессында гамәли куллану. Китап белән сәнгать төрә буларак танышу, аның элементларын өйрәнү. Татарстан гимны. Б.Рәхмәт «Серле ачкыч» мәктәп клубы утырышы. Б. Рәхмәт «Иң күңелле чак», Р. Хисмәтуллин «Июль аланы».</p>	3.09		
2	<p>Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, распознавание и понимание изобразительных средств (сравнение, оживление, гипербола, контраст, созвучие, повторение). Умение находить такие простые литературные приемы, как сравнение. Б. Рахимов ”Тихие облака, ветер, светлое солнце". Умение находить оживление в стихах. Р. Курбан " “Почему осень плачет?" Мирза”Осень “, "Облако". Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләр чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, жанландыру, гипербола, контраст, аваздашлык, кабатлаулар). Чагыштыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Б.Рәхимова ”Шук болытлар, батыр жил, якты кояш”. Шигырьләрдә жанландыруны таба белү. Р.Корбан “Көз нигә моңая?” Мирза “Көздә бермәл”, “Көз”, “Болыт”.</p>	6.09		
3	Входная контрольная работа. Обучение учителей и	10.09		

	<p>одноклассников читать вслух, разговор собеседников, прослушивание и прием заданных им вопросов. Понимание услышанной речи: выработать свое отношение к тексту, ответить на вопросы по содержанию, задать свои вопросы. Через стихи познать окружающий мир. Р. Мингалим "Березы августа". З. Туфайлова "Листопад".</p> <p>Укытучы һәм сыйныфташларының кычкырып укуын, әңгәмәдәшләренә сөйләмен, үзенә аталган сорауларны ишетү һәм кабул итү. Ишеткән сөйләмне аңлау: текстка карата үз карашыңны туплау, эчтәлек буенча сорауларга җавап бирү, үз сорауларыңны бирә белү. Шигырьләр аша әйләнә-тирә дөньяны танып белергә өйрәнү. Р.Мингалим "Август каеннары". З. Туфайлова "Яфрак ява".</p>			
4	<p>Работа над ошибками. Работа над текстом. (техника чтения) умение различать смысловые оттенки текстовых слов и использовать их в речи, распознавание и понимание изобразительных средств (сравнение, оживление, гипербола, контраст, созвучие, повторение). Ф. Хусни "Когда падают листья", М. Гафури "Луг", Н. Даули «Детя тучи», Йолдыз "Радуга", М. Алимбаев "Радуга".</p> <p>Текст өстендә эш. (уку техникасы)</p> <p>Тексттагы сүзләренә мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләр чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, жанландыру, гипербола, контраст, аваздашлык, кабатлаулар). Ф.Хөсн "Яфраклар коелганда", М. Гафури "Болын", Н. Дәули «Бала болыт», Йолдыз "Салават күпере", М. Әлимбаев "Салават күпере".</p>	13.09		
5	<p>Определить, является ли текст автором или фольклорным произведением. Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. М. Мазунов "Смотрю", Ш. Маннур "в Осеннем лесу", Х. Аюпов «Бабые лето», К. Тахау "Осенний лес", Р. Ахметзян "Последний лист".</p> <p>Хаталар өстендә эш. Текстның автор яки фольклор әсәрләре икәнне ачыклау. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлык. М.Мазунов "Карап торам", Ш. Маннур "Көзгә урманда", Х. Әюпов «Әбиләр чуагы», К. Тәхау "Көзгә урман", Р. Әхмәтжан "Соңгы яфрак".</p>	17.09		
6	<p>Прием услышанной речи, распознавание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию услышанного произведения, определять последовательность событий. Г. Хасанов "Полевой лебедь", Г. Баширов "Гуси двенадцать гусят", Н.Гиматдинова «Гуси».</p>	20.09		

	Ишеткән сөйләүне кабул итү, Текстны аңлау , эчтәлек буенча сорауларга җавап бирү, ишеткән эсәрнең эчтәлеген буенча сораулар бирә белү, вакыйгаларның эзлеклелеген билгеләү. Г.Хәсәнов “Кыр казы”, Г.Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның уникаль бәбкәсе”, Н. Гыйматдинова «Казлар».			
7	Умение определять характер героя (через его словарный портрет, анализ действий, порядок речи, авторские комментарии), отслеживать характер героя за время, сопоставлять анализ различных героев . Г. Остер "Секрет открыл". Геройның характерын билгели белү (аның сүзлек портреты аша, эш-гамәлләргә анализ ясау, сөйләм тәртибе, автор шәрехләре аша), вакыт эчендә геройның характерын күзәтә бару, төрле геройларны чагыштырмача анализлау . Г. Остер «Серне ачты».	24.09		
8	Единство человека и природы. С помощью учителя находить авторскую позицию в прозаических произведениях и проявлять авторскую озабоченность в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте различные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; установление причинно- следственных связей в развитии сюжета и поведения героев; поиск того, что хотел бы высказать автор, дать основное мнение текста; поиск художественных средств. Уметь находить необходимую информацию из прочитанного текста и находить необходимую информацию из словарей, уметь ее отличать. Н.Сладков “Воображение ”, Ф. Муслимова "Мечта“, З. Гумерова” Мои Мечты» Кеше һәм табигать бергәлеген. Укытучы ярдәмендә проза эсәрләрендә автор позициясен табу һәм лирик текстларда автор борчылуын күрсәтү. Текст белән эшләү нәтижәсендә: текстта төрле сюжет линияләре бүлөп бирә белү; төрле карашларны яки позицияләрен күрү; сюжет үсешендә һәм геройларның үзләрен тотышында сәбәп-тикшерү бәйләнешләрен урнаштыру; авторның әйткән теләгән фикерен табу, текстның төп фикерен бирү; сәнгатьчә чаралар табу. Укылган тексттан тиешле мәгълүматны таба белү һәм сүзлекләрдән кирәкле мәгълүматны табу, аны аерып күрсәтә белү. Н.Сладков “Күзалдавычлар”.Р.Әхмәт “Сыкы”, Ф. Мөслимова “Хыялый”, З. Гомәрова “Хыялларым”	27.09		
9	Среда обитания героя, пейзаж. Путешествие в ”Музейный дом”.О. А. Кульпин «Голубоватая зима», Б. Рахмат «Как научиться» Ф. Садриев «Зря ждали», Сопоставление иллюстраций из учебника с литературным произведением. Герой яшәгән тирәлек,пейзаж. “Музей йорты”на сәяхәт. О.А.Кульпин “Кышкы зәңгәрлек” Б. Рәхмәт “Ничек өйрәнәргә”, Ф. Садриев “ Юкка көттеләр” Дәрәсләткә иллюстрацияләренә әдәби эсәр белән	1.10		

	чагыштыра белү.			
10	<p>Умение изменять авторскую позицию в произведении любого автора (с помощью учителя), а также в лирических стихах понимать переживания героя (или лирического героя). Показать внутренний мир героя через его познание окружающего мира Н. Сладков «Кто способней?». В. Хайруллин “Кем быть”, Йолдыз “Сегодня пропал собака”.</p> <p>Теләсә кайсы автор әсәрендә автор позициясен үзгәртү сәләте (укытучы ярдәмендә), шулай ук лирик шигырьләрдә геройның (яки лирик геройның) кичерешләрен аңлау. Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү</p> <p>Н.Сладков “Кем остарак?”. В. Хәйруллин “Кем буламын”, Йолдыз “Этем югалды бүген</p>	4.10		
11	<p>Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, распознавание и понимание изобразительных средств (сравнение, оживление, гипербола, контраст, созвучие, повторение). Умение находить в стихах такие простые литературные приемы, как разложение (оживление). Р. Курбан « Праздник проводы в школу» Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләр чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, жанландыру, гипербола, контраст, аваздашлык, кабатлаулар). Шигырьләрдә сынландыру (жанландыру) кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Р.Курбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”</p>	8.10		
12	<p>Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, распознавание и понимание изобразительных средств (сравнение, оживление, гипербола, контраст, созвучие, повторение). Г. Паушкин “Зима”. Г. Рахим " Наша гора”</p> <p>Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләр чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, жанландыру, гипербола, контраст, аваздашлык, кабатлаулар).</p> <p>Г.Паушкин “Кыш”. Г.Рәхим “Безнең тауда”</p>	11.10		
13	<p>Освоение видов монологической речи: краткий и исчерпывающий ответ на вопрос; умение описывать впечатления от повседневной жизни, литературных произведений; передача через мышление, рассказ. Н.Ахматова “Иду к роднику”.</p> <p>Монологик сөйләмнең төрләрен үзләштерү: сорауга җавап бирү; көндәлек тормыштан, әдәби әсәрләрдән алынган тәэсирләрне тасвирлый белү; фикерләр, хикәяләр аша бирү. Н.Ахматова “Чишмәгә суга барам”.</p>	15.10		

14	<p>Контрольная работа I четверти. Анализ рабочего контекста (через вопросы и задания). Анализ названия произведения, анализ текста (через вопросы и задания), определение эмоционально-смыслового доминанта (основная мысли в басне, основные впечатления в лирическом стихах, противоположная позиция героев рассказа и результат автора, основная интонация в песнях, гимне, колыбели). Сравнительный анализ характера героев. Н.Гиматдинова “Сарбай”.</p> <p>I чирек йомгаклау тикшерү эшеТекстка анализ (сораулар һәм биремнәр аша). Эсәрнең исеменә анализ, текстка анализ (сораулар һәм биремнәр аша), эмоциональ-мәгънәсе доминантын билгеләү (мәсәлдә төп фикер, лирик шигырьдә төп кичерешләр, хикәядә геройларның капма каршы позициясе һәм авторның нәтижәсе, гимн, бәет, бишек җырларында төп интонация). Геройларның характерына чагыштырма анализ. Н.Гыйматдинова “Сарбай”.</p>	18.10		
15	<p>Работа над ошибками. Определить, является ли текст автором или фольклорным произведением. Понимание особенностей жанра текста (волшебные сказки, оборотные сказки, рассказы, колыбельная песня, гимн и т.д.) “Как разделить прибыль”, “Лучшее лекарство (Афганская народная сказка)”, “Эстонская народная сказка "Колобок“:” Зачем у кролика на губах трещины?” Хаталар остендә эш. Текстның автор яки фольклор эсәрләре икәнен ачыклау. Текстның жанр үзенчәлекләрен аңлау (тылсымлы әкиятләр, әйләнмәле әкиятләр, хикәя, бишек җыры, гимн һ.б.) Иң яхшы дару (Әфган халык әкиятә) “Табышны ничек бүләргә?”, “Кабартма” Эстон халык әкиятә: “Куянный ирине нигә ярык?”</p>	22.10		
16	<p>Народные сказки (циркулярные сказки, сказки о животных, бытовые и волшебные). Народная сказка “Эвенк” Волшебные мотыга “(уйгурская народная сказка):”; Казахская народная сказка: “Щедрый верблюд”</p> <p>Халык әкиятләре (әйләнмәле әкиятләр, хайваннар турында, көн күреш һәм тылсымлы әкиятләр). Тылсымлы китмән” (Уйгур халык әкиятә) Эвенк халык әкиятә: “Әтәч нигә кычкыра?”; Казакъ халык әкиятә: “Юмарт дөя”</p>	25.10		
17	<p>Народные сказки (циркулярные сказки, сказки о животных, бытовые и волшебные). Пингвиненок коричневого цвета “(английская народная сказка) Народная сказка:” Старик и водяная”.</p> <p>Халык әкиятләре (әйләнмәле әкиятләр, хайваннар</p>	8.11		

	турында , көнкүрөш һәм тылсымлы әкиятләр). Көрән төстөгө пингвин баласы” (Инглиз халык әкият) Нугай халык әкият: “Карт һәм су анасы”			
18	Умение читать поэтические произведения. Учитывая особенности текста, осознанно выбирайте интонацию и темп чтения, делая необходимые остановки.. Особенности диалогической речи: понимание вопроса, ответ на него; умение задавать вопросы по тексту. "Почему петух кричит по утрам?"(Монгольская народная сказка) народная сказка в Норвегии: "Колобок"; Немецкая народная сказка: " Соловей и медведь” Чәчмә һәм шигъри әсәрләрне сәнгатьле укый белү. Текст үзенчәлекләрен исәпкә алып, аңлы рәвештә интонация һәм уку темпын сайлау, кирәкле тукталышларны ясау.. Диалогик сөйләмнең үзенчәлекләре: сорауны аңлау, аларга җавап бирү; текст буенча сораулар куя белү. “Әтәч таңда ник кычкыра?” (Монгол халык әкият) Норвегия халык әкият: “Кабартма”; Алман халык әкият: “Сандугач беләнАю”	12.11		
19	Народные сказки (циркулярные сказки, сказки о животных , бытовые и волшебные). Использование сюжета в народных сказках (два противоположных мира, помощники, волшебные цвета). "Почему уши зайца длинные?(Мансийская народная сказка) Каракалпакская народная сказка “ " Почему лето и зима не встречаются?"; Латышская народная сказка: "Сколько лет дьяволу?" Халык әкиятләр (әйләнмәле әкиятләр, хайваннар турында , көнкүрөш һәм тылсымлы әкиятләр). Халык әкиятләрәндәге сюжет кулланылышы (калма-каршы ике дөнья, булышчылыр, тылсымлы төсләр). “Куянынң колагы нигә озын?” (Манси халык әкият) Каракалпак халык әкият: “Жәй белән Кыш нигә күрешми?”; Латыш халык әкият: “Шайтанга ничә яшә?”	15.11		
20	Создание навыков громкого чтения в процессе обучения по ролям и цепочке. Овладение навыками художественного чтения (умение на начальном этапе различать интонацию звуковых знаков при чтении предложений, ограничения и жанровые требования к читаемому произведению: лирические стихи не читаются как , гимн не читается как колыбельные песни и частушки; интонация, тон, пауза, использование логических ударений в нужном месте.) Высказывать свое мнение в отношении героев произведения. ” Царь зверей “(Кабардинская народная сказка): Литовская народная сказка ”Послушная кошка". Рольләргә бүлеп һәм чылбыр буенча уку барышында кычкырып уку күнекмәләре булдыру. Сәнгатьле уку күнекмәләрен үзләштерү (башлангыч этапта жөмлөләрне укыганда тыныш билгеләрне интонация белән аера белү, укыла торган	19.11		



	<p>эсэргэ чиклүүлэр һәм жанр талэплэре: лирик шигырьлэр бәет кебек укылмый, гимн бишек жырлары һәм такмазалар кебек укылмый; интонация, тон, пауза, логик басымнарны аңлап тиешле урында куллану.) Эсэр геройларына карата үз фикереңне белдерү. “Жәнлеклэр патшасы” (Кабардин халык әкиәте) Литва халык әкиәте: “Итагатьле мәче”.</p>			
21	<p>Жанровое разнообразие фольклорных произведений ( сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, небольшие объемные фольклорные произведения, загадки, колыбельные песни, пословицы и т.д.)) “Беда жадности”. (Венгерская народная сказка) Как разделили сыр? (Сказка африканских негров) Л. Лерон " Сказочные начала“, Йолдыз “Сходство“, Э. Шарифуллина " Где сказка?”. Фольклор эсэрләрнең жанр төрлелеге (йөдәткеч әкиятләр, хайваннар турында, тылсымлы һәм көнкүреш әкиятләре, кечкенә күләмле фольклор эсэрләре, табышмаклар, санамышлар, бишек жырлары, мәкальләр һ.б.) Комсызлык бәласе . (Венгр халык әкиәте) Сырны ничек бүлгәннәр? (Африка негрлары әкиәте) Л. Лерон “Әкияти башламнар”, Йолдыз “Охшашлык”, Э. Шәрифуллина “Әкият кайда?”.</p>	22.11		
22	<p>Выявление средств художественного отражения. Умение определять характер героя (через его словарный портрет, анализ действий, порядок речи, авторские комментарии), отслеживать характер героя за время, сопоставлять анализ различных героев . Л. Лерон” Мечта", " Мечтательный Акбай» Сәнгать чагылышы чараларын ачыклау. Геройның характерын билгели белү (аның сүзлек портреты аша, эш-гамәлләргә анализ ясау, сөйләм тәртибе, автор шәрехләре аша), вакыт эчендә геройның характерын күзәтеп бару, төрле геройларны чагыштырмача анализлау . Л.Лерон “Хыял”, “Хыялый Акбай»</p>	26.11		
23	<p>Умение читать поэтические произведения. Учитывая особенности текста, осознанно выбирайте интонацию и темп чтения, делая необходимые остановки. Йолдыз “Картофель с антенной” Чәчмә һәм шигъри эсэрләрне сәнгатьле укый белү. Текст үзенчәлекләрен исәпкә алып, аңлы рәвештә интонация һәм уку темпын сайлау, кирәкле тукталышларны ясау. Йолдыз “Антенналы бәрәңге</p>	29.11		
24	<p>С помощью учителя находить авторскую позицию в прозаических произведениях и проявлять авторскую озабоченность в лирических текстах . Л. Лерон” Котенок Шукбай " (первое знакомство) . Рассказ исходя из своих наблюдений, впечатлений. Л. Лерон”Котенок Шукбай " (второе знакомство). Укытучы ярдәмендә проза эсэрләрнең автор</p>	3.12		

	<p>позициясен табу һәм лирик текстларда автор борчылуын күрсәтү . Л.Лерон “Мәче малае Шукбай” (беренче танышу) .</p> <p>Үз күзәтүләреңнән, уй-кичерешләреңнән чыгып хикәяләр. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай”(икенче танышу).</p>			
25	<p>Чтение литературное произведение (или отрывок) разделяя на роли и по цепочке. Рассказ Л. Лерона “Котенок Шукбай”(Шукбай ловит рыбу) Повествование исходя из своих наблюдений, впечатлений. Л. Лерон” Котенок Шукбай”(письмо)Р. Файзуллин.</p> <p>Әдәби әсәрне (яки өзекне) рольләргә бүлөп һәм чылбыр буенча уку.Л.Лерон “Мәче малае шукбай”(Шукбай балык тотта)Үз күзәтүләреңнән, уй-кичерешләреңнән чыгып хикәяләр. Л.Лерон “Мәче малае Шукбай”(хат)Р.Фәйзуллин”Тугайда”</p>	6.12		
26	<p>Умение читать поэтические произведения. Учитывая особенности текста, осознанно выбирайте интонацию и темп чтения, делая необходимые остановки.. А. Ахметгалиева “В облаках растут ягоды”</p> <p>Чәчмә һәм шигъри әсәрләре сәнгатьле укый белү. Текст үзенчәлекләрен исәпкә алып, аңлы рәвештә интонация һәм уку темпын сайлау, кирәкле тукталышларны ясау.. А.Әхмәтгалиева “Болытта жиләк үсә”</p>	10.12		
27	<p>Контрольная работа на первое полугодие. Произведения современных авторов нашей страны (с учетом многонациональности России) и зарубежных писателей (стихи, рассказы, сказки, сказочные повести). Р. Валиева” Зимняя красота“, С. Урайский ”Радость зимы”.</p> <p>Беренче яртыеллыкка тикшерү эше. Илебезнең хәзерге заман авторларының әсәрләре (Россиянең күпмилләтлелеген исәпкә алып) һәм чит ил язучыларының әсәрләре (шигырьләр, хикәяләр, әкиятләр, әкияти повестьлар). Р.Вәлиева “Кышкы ямь”, С. Урайский “Кыш шатлыгы”. Беренче яртыеллыкка тикшерү эше .</p>	13.12		
28	<p>Работа над ошибками. Авторские произведения: жанры рассказа и литературные сказки, авторская поэзия. Особенности строения стиха (ритм, рифма). Различия рифмы и их чувствовать, найти, использовать навыки. А. Алланазаров " Ищу друга" Герой рассказа. Своеобразы характера и ощущения. Гиззатуллин " Мужество"</p> <p>Хаталар өстендә эш. Автор әсәрләре: хикәя жанрлары һәм әдәби әкиятләр, автор шигърияте. Шигърь төзелешенең үзенчәлекләре (ритм, рифма). Рифмаларның аерымлыклары һәм аларны сиземли, таба, куллана белергә күнектерү. А.Алланазаров ”Дустымны эзлим”</p> <p>Хикәя гөроө. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге</p>	17.12		

	Р.Гыйззатуллин “Батырлык”			
29	Освоение понятий “Тема“, “основная мысль“, а также” основное переживание " героя. Познание мира глазами поэтов.Р. Валиев “Люблю всех” Ш. Маннур "Я Люблю", Р. Валиев “Воробей”“Тема”, “төп фикер” һәм шулай ук геройның “төп кичереш” төшенчәләрен үзләштерү. Дөнъяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү.Р.Вәлиев “Барсын да яратам” Ш.Маннур “Яратам”, Р.Вәлиев “Чыпчык”	20.12		
30	Умение определять характер героя (через его словарный портрет, анализ действий, порядок речи, авторские комментарии), отслеживать характер героя за время, сопоставлять анализ различных героев . Сравнительный анализ характера героев. А. Гимадиев “Приключения Шамси”. В поисках сравнения из произведения . В. Нуриев “ Кто ударит сильнее ?”. Геройның характерын билгели белү (аның сүзлек портреты аша, эш-гамәлләргә анализ ясау, сөйләм тәртибе, автор шәрехләре аша), вакыт эчендә геройның характерын күзәтеп бару, төрле геройларны чагыштырмача анализлау . Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Гыймадиев “Шәмси мажаралары”. Әсәрдән чагыштыруны эзләп табу . В.Нуриев “ Кем катырак суга?”.	24.12		
31	Умение слушать собеседника без разбора и вежливо высказывать свое мнение по обсуждаемому вопросу. При общении, в споре учит не отклоняться от норм литературной речи и проявлять поддержку побеждающему. Р. Валеева "Дождь и солнце". Связь литературных произведений с картинами. Путешествие в”Музейный дом". Б. Кустодиева “Волга. Радуга”. Әңгәмәдәшенчә булдермичә тыңлый һәм тикшерелә торган мәсьәлә буенча әдәпле итеп үз фикереңне әйтә белү. Аралашу вакытында, бәхәсләшкәндә әдәби сөйләм нормаларыннан тайпылмау һәм җиңелүче якка теләктәшлек белдерергә өйрәтү. Р.Вәлиева “Яңгыр белән кояш”. Әдәби әсәрләрнең картиналар белән бәйләнеше. “Музей йорты”на сәяхәт. Б.Кустодиев “Идел. Салават күпере”	27.12		
32	Анализ названия произведения, анализ текста (через вопросы и задания), определение эмоционально-смыслового доминанта ( основная мысль в басне, основные впечатления в лирическом стихе, противоположная позиция героев рассказа и результат автора, основная интонация в песнях гимна, бает, колыбели) Соответствие названия произведения основному смыслу, содержанию. Г. Сабитов “Первая радость " работа над чтением с правильными тонами голоса Н.Гиматдинова “Царь Луга” Әсәрнең исеменә анализ, текстка анализ (сораулар һәм биремнәр аша), эмоциональ-мәгънәсе	10.01		

	доминантын билгеләү (мәсәлдә төп фикер, лирик шигырьдә төп кичерешләр, хикәядә геройларның капма каршы позициясе һәм авторның нәтижәсе, гимн, бәет, бишек җырларында төп интонация). Эсәр исемненә төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Г.Сабитов “Тәүге шатлык “Дәрәс тавыш төсмерләре белән уку өстендә эшләү Н.Гыйматдинова “Болын патшасы”.			
33	Представление литературы как одного из видов искусства (наряду с изобразительным искусством, музыкой и др.). Умение различать виды текста (текст рассказа, текст описания, текст мышления) и их маломасштабное сочинение; короткие сочинения в результате личных наблюдений и мнений; написание сочинений по произведениям искусства; составление аннотации к отдельным произведениям и сборнику произведений; обучение бытовой культуре (написание писем, рассылка поздравительных открыток). Путешествие в “Музейный дом”. Ф. Халиков. Семейный портрет. Сравнительный анализ характера героев. Творческая работа А. Ахметгалиева на тему “Наш родник, исцеление родниковой воды”. Творческая работа, оценка навыков мышления. Әдәбиятне сәнгатьнең бер төре буларак күз алдына китерү (сынлы сәнгать, музыка һ.б. белән беррәттән). Текст төрләрен аера белү (хикәяләр текстлары, тасвирлау текстлары, фикерләр текстлары) һәм аларны кечкенә күләмдә инша; шәхс күзәтүләр һәм фикерләр нәтижәсендә кыска иншалар; сәнгать эсәрләре буенча иншалар язучы аерым эсәрләргә һәм эсәрләр җыентыгына аннотация төзү; көнүзгәш культурасына өйрәтү (хатлар язучы, котлау ачыткылары җибәрү). “Музей йорты”на сәяхәт. Ф.Халиков. Гаилә портреты. Геройларның характерына чагыштырма анализ. А.Әхмәтгалиева “Безнең чышмә”, Чышмә суы шифасы” темасына ижади эш. Ижади эшләү, фикерләр күнүзгәш белән бәйләү.	14.01		
34	Сравнение особенностей восприятия мира писателями, художниками и композиторами. Родная зима. Формирование навыков чтения, речи, прослушивания. Язучыларның, рәссамнарның һәм композиторларның дөньяны кабул итү үзгәчлекләрен чагыштыру. Туган як кышы. Уку, сөйләү, тыңлау күнүзгәш формалаштыру.	17.01		
35	Умение читать поэтические произведения. Учитывая особенности текста, осознанно выбирайте интонацию и темп чтения, делая необходимые остановки. Г. Баширов "Первый снег “М. Мазуров”Новые снегопады”. Чәчмә һәм шигъри эсәрләргә сәнгатьле укый белү. Текст	21.01		

	үзенчәлекләрен исәпкә алып, аңлы рәвештә интонация һәм уку темпын сайлау, кирәкле тукталышларны ясау. Г.Бәширов “Беренче кар” М.Мазуров “Яңа карлар ява”.			
36	Умение рассказывать созданные учениками тексты с помощью мимики, жестов и интонаций. Устно и письменно высказать свое мнение о своих личных переживаниях. И. Султан “Почему снег скрипит ?” Познание мира глазами поэтов .Р. Миннуллин “Праздник снега”. Укучылар үзләре ижат иткән текстларны мимикалар, жестлар һәм интонацияләр ярдәмендә сөйли белү. Үзеңнең шәхси кичерешләрең турында телдән һәм язма үз фикереңне белдерү. И.Солтан “Кар ник шыгырдый?” Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү.Р.Миңнуллин “Кар бәйрәме” .	24.01		
37	Представление литературы как одного из видов искусства (наряду с изобразительным искусством, музыкой и др.). Связь литературных произведений с картинами. Путешествие в "Музейный дом". К. Ф. Юон “Волшебная зима” Әдәбиятне сәнгатьнең бер төре буларак күз алдына китерү (сынлы сәнгать, музыка һ.б. белән беррәтлән). Әдәби әсәрләрнең картиналар белән бәйләнеше. Музей йорты”на сәяхәт. К.Ф.Юон “Тылсымлы кыш”	28.01		
38	Ознакомление с жанром притчи (например – жанр, известный автору, составленный из сказок о животных и фольклорных произведений). Эзоп”Буря и солнце”. Основная суть,содержание басен. Г. Тукай” “Ветер и солнце “Ф. Яруллин” Хвастовство“, К. Насыри " Лиса и Петушок” Мәсәл жанры белән таныштыру (Мәсәл – авторы билгеле, хайваннар турындагы әкиятләрдән һәм фольклор әсәрләреннән төзелгән жанр). Эзоп “Давыл һәм кояш”. Мәсәлләрнең төп асылын,эчтәлеген. Г.Тукай “Жил илә кояш” Ф. Яруллин “Мактану бәласе”, К. Насыри “Төлкә белән Этәч”	31..01		
39	Ознакомление с жанром притчи (например – жанр, известный автору, составленный из сказок о животных и фольклорных произведений). Эзоп "Рыбак". М. Гафури” Обезьяна и очки“,” Кузнечик и муравей“, Г. Тукай” Зеркало и обезьяна”, Г. Шамуков” Зеркало и обезьяна". Мәсәл жанры белән таныштыру (Мәсәл – авторы билгеле, хайваннар турындагы әкиятләрдән һәм фольклор әсәрләреннән төзелгән жанр). Эзоп “Балыкчы”. М. Гафури “Мәймүн белән күзлекләр”, “Чикерткә белән кырмыска”, Г. Тукай “Көзгә белән маймыл”, Г. Шамуков” Көзгә белән Маймыл” .	4.02		
40	Различение произведений разных жанров (кроме	7.02		

	<p>понятия жанра). Притча и сказочность. Яруллин “Хитрый заяц”, М. Гафури “Лягушка и два гуся”, В. Гаршин “Лягушка путешественница” Төрле жанрдагы әсәрләре аеру (жанр төшенчәсеннән башка). Мәсәл һәм әкиятнең уртаклыгы. “Ябалак белән чыпчык”, “Чыпчык белән ябалак” (Татар халык әкиятә) *Яруллин “Хәйләкәр куян”, М. Гафури “Ике каз белән бака”, В. Гаршин “Ил гизүче бака”</p>			
41	<p>Систематизация знаний татарского народа о устном народном творчестве и о фольклорных произведениях короткого жанра. Формирование представлений об элементах литературоведения. Происхождение басен из сказок о животных. Определение морали басен “Сыроед” Т. Яхина “Ворона и лиса” Г. Шамуков “Ворона и лиса”. Халык авыз ижаты һәм татар халкының кыска жанрлы фольклор әсәрләре турындагы белемнәрен системалаштыру. Әдәбият белеме элементлары турында күзаллауларны формалаштыру. Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы Т. Яхин “Карга белән төлкә” Ф. Яхин “Сыр бәләсе” Мәсәлләрнең морален билгеләү Г. Шамуков “Карга белән төлкә”.</p>	11.02		
42	<p>Ознакомление с жанром притчи (например – жанр, известный автору, составленный из сказок о животных и фольклорных произведений). Понимание сути, содержания басен. В. Радлов “Ворона” Л. Толстой “Мудрая галка”, С. Шакир “Камень и Муравей”. Мәсәл жанры белән таныштыру (Мәсәл – авторы билгеле, хайваннар турындагы әкиятләрдән һәм фольклор әсәрләреннән төзелгән жанр). Мәсәлләрнең төп асылын, эчтәлеген аңлау . В. Радлов “Карганың бәләсе” “Карга хәйләсе” Л. Толстой “Зирәк чәүкә”, С. Шакир “Таш белән Кырмыска” .</p>	14.02		
43	<p>Знакомство с жанр басни (басня – автор конечно, сказка о животных, построенных из других фольклорных жанров из произведений). К. Насыри “Собака жадина”. Статья роль басни в воспитательный морального употребления. А. Исхак “Старый дуб с юношей” . Мәсәл жанры белән таныштыру (Мәсәл – авторы билгеле, хайваннар турындагы әкиятләрдән һәм фольклор әсәрләреннән төзелгән жанр). К. Насыри “Комсыз эт”. Мәсәл моралендә мәкальләр куллануның тәрбияви роле. Ә. Исхак “Карт имән белән яшь егет” .</p>	18.02		
44	<p>Создание представления о фольклорных произведениях. Практическое освоение сюжета и ходовых сюжетов. Представление о герое</p>	21.02		



	произведения и рассказчике автора. Вековой рост сказок. Время ленты. А. Алиш «Огненное яйцо» Фольклор эсэрлэре турында күзаллау булдыру. Сюжет һәм йөрөмсәк сюжетларны практик үзләштерү. Эсэр герое һәм автор сөйләүче турында күзаллау. Экиятләрнең гасыр дәвамында үсеше. Вакыт тасмасы. А.Алиш «Утлы йомырка» хикәясе			
45	Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Происхождение и развитие басен из сказок о животных на протяжении веков. М. Саттар” Муравей и Тополь”. Фольклор эсэрлэренен жанр төрлелеге. Мәсәллэрнең хайваннар турындагы экиятлэрдән килеп чыгышы һәм гасырлар дәвамында үсеше. М. Саттар “Кырмыска белән тирес корты”	25.02		
46	Автор произведений и басен . Сравните притчу и сказку. М. Гафури” две мухи“, Г. Тукай” молодое дерево“, Г. Валиева” “Сказка современности”, М. Гафури “Коза и Лиса”. Автор эсэрлэре һәм мәсәллэр Мәсәл һәм экиятне чагыштыру. М.Гафури “Ике чебен”, Г. Тукай “Яшь агач”, Г. Вәлиева “Заман экият”, ”М. Гафури “Кәжә белән Төлке”.	20.02		
47	Устное народное творчество широко используется в обучении грамоте, преподавании родного языка и литературной речи. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Воспитательная роль использования пословиц в морали притчи. Основная суть, содержание басен. Г. Тукай “ Лиса и виноград” А. Исхак “Лиса и виноград” Халык авыз ижаты грамотага өйрәтү, туган тел һәм әдәби сөйләмгә өйрәтүдә киң кулланыла. Фольклор эсэрлэренен жанр төрлелеге. Мәсәл моралендә мәкальлэр куллануның тәрбияви роле. Мәсәллэрнең төп асылы, эчтәлеге. Г.Тукай “ Төлке һәм йөзем жимеше” Ә.Исхак “Төлке һәм виноград”	1.03		
48	Устное народное творчество широко используется в обучении грамоте, преподавании родного языка и литературной речи. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Воспитательная роль басен. Г. Тукай " Лебедь, Щука. Использовать пословиц в речи и баснях уместно. И. Крылов “Лебедь,Щука и клещ” Халык авыз ижаты грамотага өйрәтү, туган тел һәм әдәби сөйләмгә өйрәтүдә киң кулланыла. Фольклор эсэрлэренен жанр төрлелеге. Мәсәллэрнең тәрбияви роле. Г.Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кыскач”. Мәкальлэрне сөйләмдә, мәсәллэрдә урынлы куллану.И.Крылов “Аккош,чуртан һәм кыскач”	4.03		
49	Читать литературное произведение (или отрывок) разделяя на роли и читая по цепочке. Умение читать поэтические произведения. Короткие формы устного народного творчества. Проверка навыков чтения с пониманием учащихся. Умение учиться читать про	11.03		

	себя. Ш. Галиев “Польза сочинения”. Эдәби эсәрне (яки өзекне) рольләргә бүлөп һәм чылбыр буенча уку. Чәчмә һәм шигъри эсәрләрне сәнгатьле укый белү. Халык авыз ижатының кыска формалары. Укучыларның аңлап уку күнекмәләрен тикшерү. Эчтән укый белергә күнектерү. Ш.Галиев “Иншаның файдасы”.			
50	Учитывая особенности текста, осознанно выбирайте интонацию и темп чтения, делая необходимые остановки. Ш. Галиев “Слова и сами” Р. Валиева “Сильный ученик” ,” В поисках коровы“.Р.Низамова «Вид природы» Текст үзенчәлекләрен исәпкә алып, аңлы рәвештә интонация һәм уку темпын сайлау, кирәкле тукталышларны ясау. Эсәр геройларының сөйләм үзенчәлекләрен билгеләү Ш.Галиев “Сүзләре һәм үзләре” Р.Валиева “Көчле укучы”“Сыер эзләгәндә” Р. Низамова “Табигать күренеше”.	15.03		
51	Учитывая особенности текста, осознанно выбирайте интонацию и темп чтения, делая необходимые остановки. Признание мира глазами поэтов. К. Тарекулиев “Рабочая Гельда“, И. Юзиев " Как писать без ошибок?" Р. Файзуллин “Как быть хорошим?” Текст үзенчәлекләрен исәпкә алып, аңлы рәвештә интонация һәм уку темпын сайлау, кирәкле тукталышларны ясау. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану. К.Тәрекулиев “Эшчән Гельды” , И.Юзиев “Хатасыз ничек язарга?” Р.Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”	18.03		
52	Умение рассказывать созданные учениками тексты с помощью мимики, жестов и интонаций. Устно и письменно высказать свое мнение о своих личных переживаниях.. Р. Миннуллин “Работа над ошибками” Н. Каримова “Колодец” Укучылар үзләре ижат иткән текстларны мимикалар, жестлар һәм интонацияләр ярдәмендә сөйли белү. Үзенең шәхси кичерешләрең турында телдән һәм язма үз фикереңне белдерү.. Р.Миңнуллин “Хаталар өстендә эшләү” Н. Кәримова “Кое чыпчыгы”	22.03		
53	Умение определять характер героя (через его словарный портрет, анализ действий, порядок речи, авторские комментарии), отслеживать характер героя за время, сопоставлять анализ различных героев .Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст. "Слова и сами", В. Нуриев "Сочинение", Л. Лерон "Если не хочешь просыпаться утром",” Если не хочешь слушать слова“, "Сочинение", Йолдыз "Две ответственные загадки Г.Мурат “ Кем быть, когда вырастешь", " Ругают” Геройның характерын билгели белү (аның сүзлек портреты аша, эш-гамәлләргә анализ ясау, сөйләм тәртибе, автор шәрехләре аша), вакыт эчендә геройның характерын күзәтеп бару, төрле геройларны чагыштырмача анализлау .Чагыштыру, контраст кебек гади эдәби	4.04		

	алымнарны таба белү. “Сүзләре һәм үзләре”, В. Нуриев “Инша”, Л. Лерон “Иртән уянасың килмәсә”, Сүз тыңлыйсың килмәсә”, “Инша”, Йолдыз “Ике жаваплы табышмак”Т.Морат “Үскәч кем булырга”, “Тиргиләр”			
54	<p>Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучные сказки, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, небольшие объемные фольклорные произведения, загадки, колыбельные песни, пословицы и т.д.). Сходство и различие стихов и басен З. Туфайлова “Трай”, Р. Валиева “Мой”. Характерные черты сказочных героев. Как рождается Герой? Внимание к характеру героев, их умениям, к тому, что они всегда отзывчивы, доброжелательны. Фольклор эсәрләренәң жанр төрлелеге (йөдәткәч әкиятләр, хайваннар турында, тылсымлы һәм көнкүреш әкиятләре, кечкенә күләмле фольклор эсәрләре, табышмаклар, санамышлар, бишек җырлары, мәкальләр һ.б.). Шигырь һәм мәсәлләрнең охшашлыгы һәм аермасы З.Туфайлова “Трай”, Р.Вәлиев “Минеке”. Әкият геройларына хас сыйфатлар. Герой ничек туа? Геройларның характеры, аларның акыл-фигыльләре, һәрвакыт ярдәмчел, киң күңелле булуларына игътибар итү, ишарә ясау.</p>	8.04		
55	<p>Организация учеников самостоятельного чтения книг, расширение уровня знаний и углубление интереса учащихся к чтению. Воспитывать сознательное и крепкое отношение к чтению литературного произведения; знакомить с детскими книгами, его строением, видами, жанрами и темами. Сходство сюжета-композиции в авторских и народных сказках, придание новых смысловых красок. Постановка сюжета. Р. Мингалим” Надо думать “М. Хусаин” Книга“, С. Урайский ”Родина". Р. Харис “Пусть одна останется". Укучыларның мәстәкыйль китап укуларын оештыру, уку буенча белем дәрәжәләрен киңәйтү һәм кызыксынуларын тирәнәйтү.</p> <p>Әдәби эсәр укуга аңлы һәм ныклы караш тәрбияләү; балалар китаплары, аның төзелеше, төрләре, жанрлары һәм темалары белән таныштыру. Автор һәм халык әкиятләрендә сюжет-композиция охшашлыгы, яңа мәгънәви төсмерләр бирү. Сюжет куелышы. Р.Мингалим “Уйларга кирәк” М. Хөсәен “Китап”, С. Урайский “Туган ил”. Авторларны Р.Харис “Берсе калсын”.</p>	11.04		
56	<p>Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучные сказки, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, небольшие объемные фольклорные произведения, загадки, колыбельные песни, пословицы и т.д.). Выявление жанровой самобытности сказок. Умение выразительно читать и рассказывать сказки . Сказка Ф. Яруллина “Волшебный ключик”. Ф. Зиятдинов” Знак изобилия</p>	15.04		

	<p>" Умение читать выразительно и с пониманием .</p> <p>Фольклор эсэрлэренең жанр төрлелеге (йөдәткеч әкиятләр, хайваннар турында, тылсымлы һәм көнкүреш әкиятләре, кечкенә күләмле фольклор эсәрләре, табышмаклар, санамышлар, бишек җырлары, мәкальләр һ.б.). Әкиятләрнең жанр үзенчәлеген ачыклау. Әкиятләрне сәнгатьле итеп укуй һәм сөйли белү.Ф.Яруллинның “Тылсымлы ачкыч” әкият. Ф. Зыятдинов “Муллык билгесе”*</p> <p>Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру</p>			
57	<p>Понимание разницы поэтических и прозаических произведения. В стихах чувство юмора, явления природы. Йолдыз " Не знает" М. Мирза "Первые дни весны". Путешествие в "Музейный дом".И. Рафиков "В гости", Г. Хасанова" Корташар"," Губля","Май". Чәчмә һәм шигъри эсэрләрнең аермасын аңлау. Шигърьләрдә юмор хисе, табигать күренешләре. Йолдыз “Белмәгән белми”</p> <p>М.Мирза “Язның тәүге көннәре” . “Музей йорты”на сәяхәт.И.Рәфыйков “Кунакка баралар”, Г. Хәсәнов “Корташар”, “Гөблә”, “Май”.</p>	18.04		
58	<p>В результате работы с текстом: умение выделять в тексте различные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; установление причинно-следственных связей в развитии сюжета и поведения героев; поиск того, что хотел бы высказать автор, дать основное мнение текста; поиск художественных средств. .А. Рашит "Трозовой дождь". Х. Халиков" "Витаминный суп“, Н. Гиматдинова "Лекарство". Текст белән эшләү нәтижәсендә: текстта төрле сюжет линияләре бүлөп бирә белү; төрле карашларны яки позицияләрен күрү; сюжет үсешендә һәм геройларның үзләрен тотышында сәбәп-тикшерү бәйләнешләрен урнаштыру; авторның әйтергә теләгән фикерен табу, текстның төп фикерен бирү; сәнгатьле чаралар табу.</p> <p>.Ә.Рәшит “ Яшенле яңгыр”. Х. Халиков “Витаминлы аш”, Н. Гыйматдинова “Дару”.</p>	22.04		
59	<p>Чтение литературное произведение (или отрывок) разделяя на роли и по цепочке. Умение высказывать свое мнение. Г. Хасанов”Май”. Выразительное чтение стихотворения. Р. Файзуллин “Не забывай!”. Г. Гильман “Осенний лес”, Ф. Садриев “Грамотная бабушка” М. Рафиков “Объятие земли” Әдәби эсәрне (яки өзекне) рольләргә бүлөп һәм чылбыр буенча уку. Үз фикереңне әйтә белү. Г.Хәсәнов “ Май”. Шигърьне сәнгатьле итеп уку. Р.Фәйзуллин “Онытма син!”. Г. Гыйлман “Көзге урман”, Ф. Садриев “Белемле әби” М. Рафиков “Жир куены”</p>	25.04		
60	<p>Автор литературных произведений. Произведения отечественных классиков XIX-XX веков (стихи, рассказы, повести, волшебные сказки в прозаической форме). Произведения классиков детской литературы (стихи, сказки, сказочные повести). Л. Поэтыян” Башня Сююмбике“, В.</p>	29.04		

	Нуриев” Гора хозаяв“, Х. Туфан” Казань Р. Файзуллин ” Нефть“,”Наш КамАЗ”. Автор әдәби әсәрләре. XIX-XX гасырдагы илебез классикларының әсәрләре (шигырьләр, хикәяләр, повестьлар, шигъри формадагы тылсымлы әкиятләр). Балалар әдәбияты классикларының әсәрләре (шигырьләр, әкиятләр, әкияти повестьлар). Л.Шагыйрьжан “Сөембикә манарасы”, В. Нуриев “Хужалар тавы”, Х. Туфан “Казан” Р. Фәйзуллин “Нефть”, “Безнең КамАЗ”.			
61	Автор литературных произведений. Произведения отечественных классиков XIX-XX веков (стихи, рассказы, повести, волшебные сказки в прозаической форме). Произведения классиков детской литературы (стихи, сказки, сказочные повести). М. Мирза” Идель-йорт“,”Мы выросли без Деда”. Связь литературных произведений с изобразительным искусством. Путешествие в ”Музейный дом”. У. Л. Хилкова « Портрет матюниных». З. Гумерова” О героях", Р. Харис " О войне говорят старики” Автор әдәби әсәрләре. XIX-XX гасырдагы илебез классикларының әсәрләре (шигырьләр, хикәяләр, повестьлар, шигъри формадагы тылсымлы әкиятләр). Балалар әдәбияты классикларының әсәрләре (шигырьләр, әкиятләр, әкияти повестьлар). М.Мирза “Идел-йорт”, “Без бабайсыз үстек”. Әдәби әсәрләрнең сынлы сәнгать белән бәйләнеше. “Музей йорты”на сәяхәт. У.Л.Хилкова. Матюниналар портреты. З. Гомәрова “Батырлар хакында”, Р. Харис “Сугыш турында сөйләшә картлар”	2.05		
62	Автор литературных произведений. Произведения отечественных классиков XIX-XX веков (стихи, рассказы, повести, волшебные сказки в прозаической форме). Произведения классиков детской литературы (стихи, сказки, сказочные повести). Ф. Карим "Клятва". Говорить искусно, не спеша. Ф. Карим ”За Родину". М. Джалиль " Прости, страна!" . Выполнять анализ прочитанного произведения Ф. Карим "Присяга”, “За Родину", М. Джалиль " Прости, страна!“, Х. Халиков " Спасибо вам, ветераны” Автор әдәби әсәрләре. XIX-XX гасырдагы илебез классикларының әсәрләре (шигырьләр, хикәяләр, повестьлар, шигъри формадагы тылсымлы әкиятләр). Балалар әдәбияты классикларының әсәрләре (шигырьләр, әкиятләр, әкияти повестьлар). Ф.Кәрим “Ант”. Яттан сөйләгәндә сәнгатьле итеп, ашыкмый сөйләү. Ф.Кәрим “Ватаным өчен”. Авторның ижат алымнары, торышы турында күзаллау М.Жәлил “ Кичер, илем!” . Укылган әсәргә анализ ясау. Ф. Кәрим “Ант”, Ватаным өчен”, М. Жәлил “Кичер, илем!", Х. Халиков “Рәхмәт сезгә, ветераннар”	6.05		
63	Автор литературных произведений. Показать	13.05		

	внутренний мир героя через его познание окружающего мира. Герой рассказа. Характер и особенности чувств. Сравнительный анализ характера героев. Г. Ахунов "Куда ведут Крылья", В. Нуруллин "Волки, быки и мы". Автор эдаби эсэрлэре. Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. Хикәя герое. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге. Геройларның характерына чагыштырма анализ. Г.Ахунов "Канатлар кая илтә", В.Нуруллин "Бүреләр, үгез һәм без".			
64	Автор литературных произведений. Умение читать, выявлять особенности научно-популярных текстов. Умение составить план с ключевыми и опорными словами, чтобы найти основную мысль текста и рассказать содержание. Умение поэта чувствовать красоту. Неповторимая красота авторского языка. И. Юзеев "Забери только красоту!". "Песня Хлебоборб", Г. Гильман "Родовое дерево", "Отец дедушки", "Универсиада", В. Хайруллина "Радость и гордость" Автор эдаби эсэрлэре. Уку, фәнни-популяр текстларның үзенчәлекләрен ачыклай белү. Текстның төп фикерен, төп һәм терәк сүзләрен табу, эчтәлеген сөйләү өчен план төзү. Шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. Автор теленен кабатланмас матурлыгы. И.Юзеев "Матурлыкны гына алып кит!". "Игенче жыры", Г. Гыйлман "Нәсел агачы", "Дәү әтинең әтисе", "Универсиада", В. Хайруллина "Хозурлык һәм горурлык	16.05		
65	Итоговая контрольная работа по теме "Изучение содержания учебного предмета по предмету "литературное чтение на родном языке (татарский язык)" Уку предметы эчтәлеген үзләштерү буенча "Туган телдә эдаби уку (татар теле) фәне буенча йомгалау тикшерү эше.	20.05		
66	Работа над ошибками. Автор литературных произведений. Г. Баширов "Наш Татарстан". С. Рахматуллин "Сокровище в сундуке", Р. Маннан "Мы идем в музей "Т. Муратов " Так закалялась сталь" Автор эдаби эсэрлэре. Г.Баширов "Безнең Татарстан". С. Рәхмәтуллин "Сандыктагы хәзинә", Р. Мәннан "Без музейга барабыз" Г. Моратов "Корыч шулай чыныкты"	23.05		
67	Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, распознавание и понимание изобразительных средств (сравнение, оживление, гипербола, контраст, созвучие, повторение)", Выявление автора текста или фольклорных произведений", "авторские произведения и басни народных сказок (докучных сказок, сказок о животных, бытовых и волшебных)" "Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләү	27.05		



	чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, жанландыру, гипербола, контраст, аваздашлык, кабатлаулар)”, “Текстның автор яки фольклор әсәрләре икәннән ачыклау”, “Халык әкиятләре (әйләнмәле әкиятләр, хайваннар турында, көнкүреш һәм тылсымлы әкиятләр) Автор әсәрләре һәм мәсәлләр “ темаларын кабатлау..			
68	Сравнение особенностей восприятия мира писателями, художниками и композиторами. Йолдыз «Шурале спортсменка» Язучыларның, рәссамнарның һәм композиторларның дөньяны кабул итү үзенчәлекләрен чагыштыру. Йолдыз “Спортчы шүрәле”	30.05		



Пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью № 4/6644444444444444 листа(ов)  
Директор лицея : Загидуллин Н.Н.



1001		
1002		
1003		
1004		
1005		
1006		
1007		
1008		
1009		
1010		
1011		
1012		
1013		
1014		
1015		
1016		
1017		
1018		
1019		
1020		
1021		
1022		
1023		
1024		
1025		
1026		
1027		
1028		
1029		
1030		
1031		
1032		
1033		
1034		
1035		
1036		
1037		
1038		
1039		
1040		
1041		
1042		
1043		
1044		
1045		
1046		
1047		
1048		
1049		
1050		
1051		
1052		
1053		
1054		
1055		
1056		
1057		
1058		
1059		
1060		
1061		
1062		
1063		
1064		
1065		
1066		
1067		
1068		
1069		
1070		
1071		
1072		
1073		
1074		
1075		
1076		
1077		
1078		
1079		
1080		
1081		
1082		
1083		
1084		
1085		
1086		
1087		
1088		
1089		
1090		
1091		
1092		
1093		
1094		
1095		
1096		
1097		
1098		
1099		
1100		
1101		
1102		
1103		
1104		
1105		
1106		
1107		
1108		
1109		
1110		
1111		
1112		
1113		
1114		
1115		
1116		
1117		
1118		
1119		
1120		
1121		
1122		
1123		
1124		
1125		
1126		
1127		
1128		
1129		
1130		
1131		
1132		
1133		
1134		
1135		
1136		
1137		
1138		
1139		
1140		
1141		
1142		
1143		
1144		
1145		
1146		
1147		
1148		
1149		
1150		
1151		
1152		
1153		
1154		
1155		
1156		
1157		
1158		
1159		
1160		
1161		
1162		
1163		
1164		
1165		
1166		
1167		
1168		
1169		
1170		
1171		
1172		
1173		
1174		
1175		
1176		
1177		
1178		
1179		
1180		
1181		
1182		
1183		
1184		
1185		
1186		
1187		
1188		
1189		
1190		
1191		
1192		
1193		
1194		
1195		
1196		
1197		
1198		
1199		
1200		