

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Календарно-тематическое планирование разработано на основе Федеральной образовательной программы **по изобразительному искусству**, утвержденной приказом от 18 мая 2023 г. N 372. Реализация **воспитательного потенциала** уроков предмета осуществляется через:

- осознание необходимости изучения изобразительного искусства для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека, способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;
- укрепление уважения и ценностного отношения к своей Родине, поддержки и оказания помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;
- развитие интереса к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;
- освоение содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу прогимназии, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.

1 класс

| № п/п | Название раздела и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | | |
| 1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | | | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| | Обсуждение содержания рисунка. | | | | |
| Модуль 2. Графика | | | | | |
| 3. | Линейный рисунок. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| | Разные виды линий. | | | | |
| | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линий. | | | | |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 5. | Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 6. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 7. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 8. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| Модуль 3. Живопись | | | | | |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/ |
| 10. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |

| | | | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| | разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | | | | |
| 12. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 13. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| Модуль 4. Скульптура | | | | | |
| 14. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | | | | |
| 15. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | | | |
| 18. | Узоры в природе. | 1 | | | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | | | | |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |

| | | | | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | | | | |
| | Декоративная композиция в круге или полосе. | | | | |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/ |
| 22. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/ |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | | | | |
| Модуль 6. Архитектура | | | | | |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | 1 | | | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | | | |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 | | | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 1 | | | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 1 | | | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 30. | Знакомство с живописной картиной. | 1 | | | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |

| | | | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | | | | |
| | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | | | | |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/ |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | | | |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 | | | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| 33. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/tv-program/archive |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | | 24 | |

2 класс

| № | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контр. работы | Практ. работы | |
| 1. | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/ |
| 2. | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/ |
| 3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/ |
| 4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. | 1 | | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1zW_4vR1fzmukE7T7Z0SCSYoprTWEEzJ/edit?usp=sharing&oid=1 |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета | 1 | | 1 | 0 0201469779768571414&rtpof=true &sd=true |
| 6. | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре | 1 | | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1c4qUvYLP3Z0pmdbkoUeVOXG0Pi7NOAVm/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |
| 7. | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета | 1 | | | https://docs.google.com/presentation/d/1MPzF2KcYgR3S |
| 8. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски | 1 | 1 | | VVIz_oWCII_GmzoMLnjf/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |
| 9. | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью | 1 | | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1HF6FHbWcnikzAIPaZUnPfvVbMLcJOG/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |
| 10. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 1 | | 1 | |
| 11. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений | 1 | | 1 | |
| 12. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета | 1 | | | |
| 13. | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/ |
| 14. | Модуль «Живопись». Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский | 1 | | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1lw4PRSEo0xQNc4iJXgdxcO4HTO18HV4/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |
| 15. | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/main/176103/ |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла | | | | |
| 16. | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | 1 | 1 | 1 | |
| 17. | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.) | 1 | | | https://docs.google.com/presentation/d/1c4qUvYLp3Z0pmbkoUeVOXG0Pi7NOAVm/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtopof=true&sd=true |
| 18. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки | 1 | | 1 | |
| 19. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 | | 1 | |
| 20. | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1L7lgC601cDPxPT5f9-Xwd0HZ82frd1d0/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtopof=true&sd=true |
| 21. | Поделки из подручных нехудожественных материалов | 1 | 1 | | |
| 22. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей | 1 | | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1MPzF2KcYgR3SVVIZ_oWCII_GmzoMLnjf/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtopof=true&sd=true |
| 23. | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки | 1 | 1 | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1aTZ9rjGLTcOz1mnZNHC7OpbwK5TfV-C/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtopof=true&sd=true |
| 24. | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой) | 1 | | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1L7lgC601cDPxPT5f9Xwd0HZ82frd1d0/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtopof=true&sd=true |
| 25. | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным | 1 | | | https://docs.google.com/presentation/d/1L7lgC601cDPxPT5f9Xwd0HZ82frd1d0/edit?usp=sharing&ouid=100201469779768571414&rtopof=true&sd=true |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | характером здания | | | | | |
| 26. | Рисунок доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | 1 | | 1 | https://docs.google.com/presentation/d/1lw4PRSEo0xQNc4iJXgdxicO4HTO18HV4/edit?usp=sharing&oid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true | |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | | | | |
| 28. | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями | 1 | | 1 | | https://docs.google.com/presentation/d/1lw4PRSEo0xQNc4iJXgdxicO4HTO18HV4/edit?usp=sharing&oid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |
| 29. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) | 1 | | 1 | | https://docs.google.com/presentation/d/1lw4PRSEo0xQNc4iJXgdxicO4HTO18HV4/edit?usp=sharing&oid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |
| 30. | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 | | | | |
| 31. | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | 1 | | | | |
| 32. | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint | 1 | | 1 | | https://docs.google.com/presentation/d/1zW_4vR1fzmukE7T7Z0SCSYoprT_wEEzJ/edit?usp=sharing&oid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |
| 33. | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» | 1 | | 1 | | https://docs.google.com/presentation/d/1zW_4vR1fzmukE7T7Z0SCSYoprT_wEEzJ/edit?usp=sharing&oid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |
| 34. | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | | 1 | | https://docs.google.com/presentation/d/1zW_4vR1fzmukE7T7Z0SCSYoprT_wEEzJ/edit?usp=sharing&oid=100201469779768571414&rtpof=true&sd=true |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|----|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | 10020 1469779768571414 &rtopf=true&sd=tr ue |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 4 | 24 | |

3 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контр. работы | Практ. работы | |
| 1. | Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4568/start/22788/ |
| 2. | Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книг | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273 https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8 |
| 3. | Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин — по выбору учителя и учащихся) | 1 | 0 | 1 | |
| 4. | Графика». Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14982a https://m.edsoo.ru/8a14a7f2 |
| 5. | Модуль «Графика». Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/main/207859/ |
| 6. | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/ |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | личность ученика | | | | |
| 7. | Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе | 1 | 0 | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=khvD0mCFhoM |
| 8. | Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению) | 1 | 1 | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=4zVDRbtRmTQ https://m.edsoo.ru/8a14a19e |
| 9. | Портрет человека. Выражение в портрете характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/ |
| 10. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14a45a |
| 11. | Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации) | 1 | 0 | 1 | |
| 12. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/main/169496/ |
| 13. | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала | 1 | 0 | 1 | |
| 14. | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения) | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14acca |
| 15. | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре | 1 | 0 | 1 | |
| 16. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/main/207729/ |
| 17. | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов | 1 | 0 | 1 | |
| 18. | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и | 1 | 1 | 0 | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков | | | | |
| 19. | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий) | 1 | 0 | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=WXTJkcJEI3E https://www.youtube.com/watch?v=K8trdIbJXyw |
| 20. | Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов) | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14c35e |
| 21. | Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.) | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14b490 |
| 22. | Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14ba1c |
| 23. | Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14b6e8 |
| 24. | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8 |
| 25. | Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/main/273319/ https://m.edsoo.ru/8a14bd46 |
| 26. | Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей | 1 | 0 | 1 | |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | изображения и служат для классификации и сравнения содержания | | | | |
| 28. | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова. | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890 |
| 29. | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем) | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48 https://m.edsoo.ru/8a14c71e |
| 30. | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/ |
| 31. | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14a7f2 |
| 32. | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки | 1 | 0 | 1 | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33. | Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение | 1 | 1 | 0 | |
| 34. | Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 31 | |

4 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контр работы | Практ работы | |
| 1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов | 1 | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=gt4E2dRL4Ws |
| 2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура | 1 | | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8 |
| 3. | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов | 1 | | 1 | |
| 4. | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника) | 1 | | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90 |
| 5. | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт) | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/ |
| 6. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах | 1 | | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8 |
| 7. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/ |
| 8. | Тематические многофигурные композиции: коллективно | 1 | 1 | 0 | https://m.edsoo.ru/8a14e302 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам | | | | |
| 9. | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами | 1 | | 0 | https://m.edsoo.ru/8a14fcc https://m.edsoo.ru/8a14f838 |
| 10. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. | 1 | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=YyXSFY9Rpe4 |
| 11. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. | 1 | | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/ |
| 12. | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | 1 | | 0 | |
| 13. | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | | 1 | |
| 14. | Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий | 1 | | 1 | |
| 15. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/main/284407/ |
| 16. | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ | 1 | | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/main/313024/ |
| 17. | Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Разные виды изб и надворных построек. | | | | |
| 18. | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта | 1 | | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=_ePgJ9ku0KQ |
| 19. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода | 1 | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=_ePgJ9ku0KQ |
| 20. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия | 1 | 1 | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=ntHLfqQL-y8 |
| 21. | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я., Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры | 1 | | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=EwLQh0WwaRQ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/main/273319/ |
| 22. | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо | 1 | | 0 | https://www.youtube.com/watch?v=7D9Ub5ec9o4&t=5s |
| 23. | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи | 1 | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=8R https://www.youtube.com/watch?v=khLW DIRO-Is |
| 24. | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира | 1 | | 1 | https://m.edsoo.ru/8a14f270 https://www.youtube.com/watch?v=LI57OtUou7o |
| 25. | Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения | 1 | | 1 | https://m.edsoo.ru/8a151584 https://m.edsoo.ru/8a14f036 |
| 26. | Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | 1 | | 0 | https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318 |
| 27. | Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата | 1 | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=bKq2EpbfTU0 |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» | | | | |
| 28. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/ |
| 29. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др. | 1 | | 1 | |
| 30. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/main/207834/ |
| 31. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях) | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/main/273710/ |
| 32. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка | 1 | | 1 | |
| 33. | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. | 1 | | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/ |
| 34. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира | 1 | 1 | 0 | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 23 | |