

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка детский сад №104 “Бэлэкэч”

**Использование  
татарского музыкального искусства  
в музыкально – дидактической игре  
детей  
старшего дошкольного возраста  
(консультация для воспитателей  
старших групп)**

*Составили музыкальные руководители  
Тырышкина Е.Н, Карамуллина Г.Т*

*«Если мы сможем привить детям  
любовь к народным песням,  
народным традициям с малых лет,  
то с уверенностью сможем смотреть в будущее»*  
(И. Шакиров - народный артист России и Татарстана).

И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Музыкальный репертуар и его художественная ценность имеют первостепенное значение в музыкальном развитии детей. Татарский народ – это народ с богатыми песенными традициями, который действительно любит и ценит музыку. Песни помогали выжить в самые тяжелые годы и сберечь духовные ценности.

Татарская песня восходит к народным напевам, колыбельным, которые пели матери своим детям. Программа рекомендует нам использовать в музыкальном развитии народные колыбельные, игры с пением, плясовые и произведения композиторов, в том числе созданные специально для детей дошкольного возраста. Что посеешь, то и пожнешь, говорят в народе. В детском саду закладываются основы общего музыкального развития, здесь происходит приобщение к музыкальному искусству своего народа.

Есть надежда, что вспыхнувший в детских душах огонек любви к народной песне не погаснет, а это одно из условий сохранения основ культуры нации. Разучивание и исполнение песен, танцев, игр композиторов Татарстана, татарского фольклора в детском саду и в семье дает возможность приобщить детей к традициям и истории народа, родного края, познакомить с подлинно художественными образцами – колыбельными, песнями. А игровая форма большинства фольклорных произведений делает возможным их широкое использование в танцевально – игровой деятельности и в игре на детских музыкальных инструментах.

Ознакомление детей с музыкой композиторов - классиков татарского народа – С. Сайдашева, А. Ключарева, Ф. Яруллина, Ж. Файзи; современных - Н. Жиганова, С. Губайдуллиной, Р. Еникеева, М. Музаффарова; композиторов специально сочиняющих и работающих в детском саду - Ф.Шаймордановой, Л. Хисматуллиной, Л. Батыр - Болгари; и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам татарской музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармоничной личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Проанализировав программу и имеющиеся у меня материалы по татарской музыкальной культуре, в соответствии с методикой проведения музыкально - дидактических игр, мы разработали ряд музыкально- дидактических игр с использованием музыки татарских композиторов и татарского музыкального фольклора, которые представляем ниже.

### СОЛНЫШКО И ТУЧКА КОЯШ ҺӘМ БОЛЫТ

Цель: Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная).

Наглядность: карточки трех видов - сияющее солнышко; солнышко, чуть прикрытое тучкой («спящее»), тучка с дождем.

Рисунки условно соответствуют разному характеру музыки: бодрому, жизнерадостному; спокойному, колыбельному; грустному.

Музыкальный репертуар: «Бишек жыры» З. Хабибуллин; «Марш» Л. Хайретдинов; «Клоун биюе» Ю. Виноградов.

Методика проведения.

1. Детям раздают карточки и предлагают послушать 3 музыкальных произведения. Дети определяют характер каждого из них поднятием определенной карточки. Таким образом, на первом этапе дети определяют характер.
2. Дети строят 3 круга, группируясь, реагируют на звучание 3-ех контрастных произведений - двигаются в своем кругу под марш; спокойным шагом, мягким; грустная - стоят.
3. Соревнуются 3 круга. Победители поощряются исполнением музыки с использованием музыкальными инструментами.

### ПЕСНЯ - ТАНЕЦ - МАРШ ЖЫР – БИЮ - МАРШ

Цель: Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Наглядность: Такие же карточки, как и в предыдущем пособии. На маленьких карточках изображены флейта (песня), бубен (танец), барабан (марш).

Музыкальный репертуар: «Марш» С. Сайдашев; «Полька» Н. Жиганов; «Кем уяткан Лэйләне?» Ф. Хатыйков.

Методика проведения: Дети слушают поочередно три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком, соответствующим жанру пьесы, и кладут его на один из пустых квадратов прямоугольной карточки.

### ЧЕЙ ЭТО МАРШ?

Цель: Расширять у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша.

Наглядность: Прямоугольная карточка разделена на три квадрата. На первом квадрате изображены марширующие пионеры; на втором - марширующие солдаты; на третьем - игрушечные солдатики. Три картонные фишки, разноцветные.

Музыкальный репертуар: «Курчаклар маршы» Н. Жиганов; «Марш Советской Армии» С. Сайдашев; «Марш» Ф. Яруллин.

Методика проведения: Дети слушают три разнохарактерные части марша, исполняемые педагогом поочередно. По характеру звучания, по выразительным особенностям музыки дети должны догадаться, чей это марш, и закрыть фишкой соответствующую картинку.

### ЧЕЙ ЭТО ТАНЕЦ?

Цель: Расширять у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер танца.

Музыкальный репертуар: «Аюлар биюе» Ю. Виноградов, «Егет биюе» Ю. Виноградов, «Урман күбэлэге» Л. Батыркаева, «Клоун биюе» Ю. Виноградов, «Бабай биюе» Л. Батыркаева.

Проводится аналогично предыдущим играм.

### ВЫБЕРИ ИНСТРУМЕНТ УЕН КОРАЛЫН САЙЛА

Цель: Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.

Наглядность: Набор маленьких карточек с изображением разных детских музыкальных инструментов.

Музыкальный репертуар: «Көтүчө уйный» Л.Батыркаева; «Егет гармунда уйный» Л.Батыркаева.

Методика проведения: Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать своими выразительными средствами о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов. После прослушивания дети должны выбрать карточки с соответствующим изображением инструмента.

### ТРИ ТАНЦА ӨЧ БИЮ

Цель: Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.

Наглядность: Использовать цветные карточки, зеленая соответствует плясовой; голубая - вальсу, оранжевая - польке.

Методика проведения: Исполняются три танца – полька, вальс и плясовая - в разной последовательности. Дети узнают танец и поднимают соответствующую карточку.

Музыкальный репертуар:

Музыкальный репертуар: «Полька» З. Хабибулин; «Вальс» А. Ключарев; «Эпипа»

### ПОДБЕРИ КАРТИНКУ РӘСЕМ ТУРЫ КИТЕР

Цель: Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Наглядность: Используются фотографии, репродукции с картин, соответствующие образам музыкальных пьес.

Музыкальный репертуар: «Язгы тамчылар» Р. Еникеев.

Методика проведения: Исполняется музыкальная пьеса. Детям показывают две репродукции и предлагают выбрать тот, который больше соответствует характеру музыки. Дети, объясняя свой выбор, рассказывают, какого характера музыка и почему картинка выбранная больше соответствует прозвучавшему произведению.

### РИТМИЧЕСКИЕ КУБИКИ

Цель: Развивать у детей представление о ритме.

Наглядность: 10 маленьких кубиков, 10 больших кубиков.

Музыкальный репертуар: «Чэбэкэй» Г. Гилязутдинова; «Эпипа» муз. и сл. народ., обр. Р. Еникеева; «Яңгыр, яу!» сл. народные, муз. Р. Еникеева; «Кояш, чык!» из детского фольклора; «Поезд» муз.и сл. Р. Гатиной. Ф. Батыршиной, обр. Г. Гилязутдиновой.

Методика проведения: Педагог исполняет попевку, обращая внимание детей на ее игровой характер и четкий ритм. Во время повторного исполнения предлагает им прохлопать ритмический рисунок попевки. Затем показывает кубики и объясняет, что ритмический рисунок можно сложить из кубиков, если представить, что большие кубики обозначают долгие звуки, а маленькие - короткие звуки. Попевка исполняется вновь, после чего кто-либо из детей с помощью педагога выкладывает из кубиков ритмический рисунок. Потом задание выполняет другой ребенок.