

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка детский сад №104 “Бэлэкэч”

***Развитие речи и чувства ритма
средствами музыки***
*(консультация для воспитателей
старших групп)*

*Составили музыкальные руководители
Тырышкина Е.Н, Карамуллина Г.Т*

Пение и музыка являются самыми приятными для детей способами обучения. Они очень важны для развития и закрепления навыков счета и письма, так как одновременно сочетают в себе и удовольствие, и обучение. Такой метод обучения полезен для всех детей, вне зависимости от их способностей. Такой метод является одним из важнейших средств в обучении детей с особыми потребностями.

Музыка и пение развивают способность различать звуки на слух, что необходимо для всех детей и особенно важно для детей. Пение и музыка развивают у детей воображение и способность выражать мысли словами, музыкой, танцами и жестами.

Возьмем, к примеру, пение.

Существует несколько видов пения, с помощью которых развиваются способности детей к обучению. Основным средством овладения языком и развития речевой деятельности является повтор. В викторианскую эпоху метод механического запоминания (без понимания сути вопроса) считался наиболее эффективным. Пение же мотивирует детей повторять слова и фразы в гораздо более приятной форме. Действительно, пение может быть, в известной степени, развлечением. Дети не осознают того, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова.

Повтор важен и для заучивания песен наизусть, что должны делать дети, еще не овладевшие навыками чтения. Вот почему большинство детских стишков и песенок состоят из простых, часто повторяющихся, односложных слов. Так как дети, которых труднее обучать, овладевают навыками чтения в течение более длительного периода, чем обычные дети, то заучивание песенок наизусть как средство развития речевой деятельности у них принимает более серьезный характер.

Для детей, испытывающих трудности в обучении, пение является наиболее существенным способом обучения, так как заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений.

Песни обеспечивают обучение хорошими языковыми моделями, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток часто сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом – оно требует более четкой артикуляции со стороны и педагога, и ученика.

Даже если дети уже могут бегло читать, процесс рифмовки дает им возможность развивать несколько иной навык, существенный для пения и для развития речи. Сами того не осознавая, дети изучают основы поэзии!

В песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей с речевыми проблемами.

Пение развивает навык чтения. Оно помогает понять ритмический строй языка, ведь детям приходится пропеть каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги. Они могут определить, какие слоги рифмуются, а также могут рифмовать целые слова или подбирать слова, которые рифмуются по определенному звуку или букве.

Существуют и другие примеры того, как пение способствует развитию речевых навыков, например, пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми

понятиями. Это может происходить в домашних условиях, индивидуально или в небольших группах, или на занятиях в детском саду.

Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений. Последнее может осуществляться либо путем "подстройки" ритма движений под ритм музыки (хлопки в такт музыки), либо с помощью пальцев: на каждую строчку песни-считалочки загибается один палец. Это может выражаться пальцами и руками: движение пальцев или рук могут означать определенные слова или общее настроение песни.

Пение может быть приятным для детей способом развития памяти. Существует много разных видов песен: песни-считалочки, песни, сопровождающиеся движениями, колыбельные, песни-сказки. Я уверена, что многие из нас могут вспомнить песни от начала до конца, но далеко не все могут рассказать прочитанные рассказы дословно. Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений.

Песни, стимулирующие образное мышление, очень полезны для развития речевой деятельности, так как дети могут сочинять свои стихи на услышанную ранее мелодию. Песни, стимулирующие образное мышление, песни-сказки дают свободу для самовыражения в движениях, танцах, жестах. Возьмем, к примеру, ситуацию "папа берет нас в зоопарк". В зоопарке дети могут изображать разных животных.

При пении песен мы используем дыхание. Когда мы занимаемся пением, мы учим детей брать дыхание, экономно расходовать его, чтобы хватило на всю фразу. Правильное дыхание развивает легкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме. Это, со своей стороны, дает оздоровительный эффект.

Пение в группах развивает способность работы в команде, особенно когда дети делятся друг с другом своими идеями. Это не только создает основу для будущей работы в коллективе, но и заставляет их слушать друг друга, учиться друг у друга и уважать мнение других.

Умение учиться друг у друга в своей простейшей форме включает ситуации «вопрос-ответ», а это навык, в приобретении которого детям с трудностями в обучении требуется помощь. Они могут перебивать друг друга, невнимательно слушать, что говорит другой. Песни типа "Бояре, а мы к вам пришли", где один человек или группа задает вопросы другому, или другой группе, являются наиболее подходящими для развития такого навыка.

Музыка проникает туда, куда ничто другое проникнуть не может. Доказательством тому служит тот факт, что музыка почти всегда вызывает ответную реакцию у слушателя, например, притоптывание ног в такт, напевание привязавшегося мотива, чувство радости или печали.

Вот почему музыкальная терапия может быть эффективным способом помощи детям с серьезными нарушениями поведения или детям с множественными проблемами. Другая причина кроется в том, что мы все обладаем чувством ритма. Но наша реакция на одну и ту же музыку или песню может быть разной (например, у одних

людей чувство ритма развито больше чем у других). Это связано с различием в культуре, с жизненным опытом, с эмоциональным состоянием.

Так же, как и пение, музыка включает в себя слушание и реакцию на услышанное, работу в коллективе и самовыражение. Способность воспроизводить музыку не обязательно базируется на обучении. Любого из нас обогащает участие даже в простейшем музыкальном представлении, но это особенно важно для тех, кому обучение дается нелегко, у кого так мало возможностей “блеснуть” перед другими.

С помощью анализа реакции детей на одну и ту же музыку родители или воспитатели могут определить детей, у которых возникают трудности в обучении, которые не понимают из-за непонимания языка, что происходит, или которым не хватает движений и, поэтому они не могут петь или хлопать в такт.

Выясняется, что некоторые дети не реагируют адекватно или вообще не реагируют по эмоциональным причинам. Всем этим детям нужна помощь, и музыка очень часто может быть частью этой помощи. Музыка предназначена не только для талантливых. Вся наша жизнь пронизана музыкой: мы поем, напеваем, насвистываем и прихлопываем. Пение и музыка являются неотъемлемой частью процесса обучения. Итак, выявляйте музыканта во всех наших детях и помогайте им учиться легко и эффективно.

Артикуляция и дикция.

Артикуляционный аппарат – это органы, которые участвуют в образовании звуков речи. Это – губы, язык, нижняя челюсть и мягкое небо. Язык должен быть подвижен, губы активны, нижняя челюсть свободная, мягкое небо имело положение приподнято вытянутое.

Для тренировки губ, языка, нижней челюсти и мягкого нёба существуют специальные упражнения, которые нужно выполнять регулярно.

Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

Беззвучные артикуляционные упражнения.

Пример комплекса артикуляционной гимнастики

Упражнение для языка.

1. Жевание языка на одной стороне, на другой – $\frac{3}{4}$ раза.
2. Прокалывание щёк языком.
3. Прокалывание губ языком.
4. Чистим верхние и нижние зубы.
5. Выполнение круговых движений в каждую сторону.
6. Поочерёдное щелканье языком на «А»/ «О» и их чередование.

Упражнение для губ.

1. «Покусывание и расчёсывание губ» - верхняя/нижняя.
2. Вытянуть губы в «пяточек», затем широко улыбнуться.

3. Вытянуть губы вперёд – «Дудочка», сделать губы пошире – «Уточка», улыбнуться – «Крокодильчик», открыть рот широко – «Сердитый крокодил».

Чтобы рот открывался широко, нижняя челюсть должна быть свободной.

«Упражнение для мягкого нёба»

Вверху у нас твёрдое нёбо, язык упирается. Сзади оно переходит в мягкое нёбо. Если посмотреть в зеркало, мы увидим свисающий сверху маленький язычок. Это и есть мягкое нёбо. Мягкое нёбо подвижное, оно может менять форму.

1. «Горячая картошка» - губы сомкнуты, «стараясь не обжечься».
2. «Зевок» - рот не открываем. Важно почувствовать положение зевка.
3. «Звуки». Мысленно проговариваем звуки «А», «Э», «О» - почувствовать, как открывается внутри зёв.
4. Медленно наклоняем голову вправо/влево. При сомкнутых губах повторяем «А», «Э», «О».

«Котик Рыжик»

Раз-два-три-четыре-пять, - *широко раскрываем рот, держим открытым несколько секунд.*

Будем с Рыжиком гулять!

Раз-два-три-четыре,

Открываем рот пошире. – *Открываем рот.*

Пожевали, - *Жуём.*

Постучали – *Стучим зубами.*

И с котёнком побежали. – *Движение языком вперёд-назад.*

Поиграем с ним мы в прятки.

Рыжик прятаться устал, - *Выгибаем спинку языка вверх.*

Рыжик – ух! – сердитым стал. – *Кончик языка прижимаем к нижним зубам.*

Котик, котик, не сердись,

Лучше детям улыбнись. - *Растянутая улыбка.*

Артикуляционные упражнения с участием голоса.

«Жаба Квакса»

Жаба Квакса с солнцем встала,

Сладко-сладко позевала, - *зеваем*

Травку сочную сжевала – *имитируем жевательные движения.*

Да водички поглотала – *«глотаем»*

На кувшинку села, песенку запела:

Ква-а-а-а! – *произносим звуки отрывисто и громко.*

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша!

«Сказка» - произнесение гласных без видимых движений губ и челюстей.

Темнота спустилась в дом – *произносим тихим шёпотом.*

Тихо ходим старый гном: топ-топ, топ-топ.

Песню он поёт свою, а какую не пойму:

У-у-у! У-у-о-о! У-у-а-а! У-у-а-и! – *говорим/поём тихо.*

У-а-и-э! У-а-и-э-ы!

Вслед за гномом кот идёт: туп-туп, туп-туп. – *Произносим шёпотом.*

Кот не хочет ночью спать,

Хочет ночью кот кричать:

Мя-а-а-у-у—у! Ы-ы-ы! Ы-ы-э-и! – *Кричим громко, завываем.*

Ы-э-и-а, Ы-э-и-а-о!

Ритм – это залог эффективного развития нервной системы, профилактика, например, заикания. Развитие чувства ритма чрезвычайно важно для развития нервной системы в целом и речи в частности. Правильный ритм важен для нервной системы, он регулирует важные жизненные процессы – активации и торможения. Ритм – это то, чем во многом занимается мозжечок, что в свою очередь может стимулировать его и улучшать его работу и функциональное состояние.

Весь наш организм просто настроен на равномерное деление времени - удары сердца, дыхание, шаги... Правда, это правильнее назвать метром - чередованием сильных и слабых долей. А ритм - это то, что «накладывается» на метр, как бусинки одеваются на ниточку.

Развитие чувства ритма.

1. Музыка моего тела (звучащие жесты).

2. Игры звуками (шумовые инструменты, артикуляционные упражнения).

3. Речевые упражнения.

1. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей; это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхности:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Когда дети будут достаточно свободно ориентироваться в звучащих жестах, эта игра переносится на шумовые инструменты/предметы.

Шумовой оркестр.

Для шумового оркестра можно сделать разнообразные шумелки (шуршащие пакеты, крышки от кастрюль, алюминиевые банки от напитков, наполненные монетками, горохом, рисом, да, собственно, чем угодно ну и многое другое, что подскажет ваша фантазия). Шумелки используют в качестве сопровождения сказок, декламации поэтических текстов, для проведения творческих игр и упражнений.

Правило: чем меньше ребёнок, тем проще ему нужен инструмент. Чем беднее музыкальный опыт ребёнка, тем с более простых инструментов нужно начинать обучение.

Игра на шумовых инструментах способствует развитию метроритмического чувства, и постепенно происходит развитие тембрового, а затем и интонационного слуха, образно-ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных (дождь, буря) и бытовых звучаний (часы) на инструмент, т.е. дети знакомятся со звуковыми свойствами материалов, из которых изготовлены изучаемые предметы (стеклянные, металлические, деревянные и бумажные звуки).

Самодельные музыкальные инструменты.

Материал для изготовления самодельных инструментов:

- Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.)
- Деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки.
- Коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки).
- Леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань.
- Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них, различная крупа, камешки, ракушки.
- Кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.)
- Металлические банки разных размеров (от томатной пасты, газированной воды).
- Пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады.

Включение в работу шумовых инструментов доставляет детям радость, удовлетворение, развивает ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевою сферу, такие личностные качества ребёнка, как общительность, подражательность, самостоятельность, дисциплинированность.

Речевые упражнения.

Речевые упражнения направлены на развитие дыхания, голоса и артикуляции у детей. Их выполнение развивает чувство ритма, способность ощущать в движении и речи

ритмическую выразительность, личностные качества, чувство коллективизма, умение соблюдать правила игры.

Ритмодекламация развивает свободу и непосредственность общения, способствует развитию речевого голоса в непринуждённой обстановке.

С помощью ритмизованных текстов детям намного легче понять, прочувствовать и воспроизвести общие для речи и пения средства выразительности. Поэтому прежде чем легко и выразительно петь, ребёнок должен научиться легко и выразительно говорить.

Так как не все дети чисто проговаривают звуки, темп речевых упражнений, на начальном этапе, должен быть замедленным. Если от них требовать ускоренного темпа, у некоторых это может вызвать произвольные движения, испуг, нежелание выполнять данные задания.

Ритмизованную речь называют логоритмикой, а жест, сопровождающий или заменяющий слово, – логопластикой. Жест превращает речевое упражнение в театрализованную игру.

Схема работы над речевыми упражнениями для детей с особыми нуждами.

1. Заучивание.
2. Отхлопывание с проговариванием, выделяя сильную долю (слова, слоги).
3. Отстукивание на шумовых инструментах совместно с проговариванием.
4. Выделение слова (слогов сильной доли совместно с передачей мяча из одной руки в другую или сжимание мяча одной рукой, затем другой).
5. Проговаривание текста и одновременно перебор маленьких колечек, крышек, камушков и т.д.
6. Озвучивание текста с помощью шумовых инструментов.

Второй вариант работы над речевыми упражнениями.

1. Метричное декламирование текста в сопровождении звучащих текстов.
2. Разучивание, исполнение детьми.
3. Создание звуковых иллюстраций к тексту, используя звукоподражания и имеющиеся пособия и предметы.

Дети находят способ озвучивания самостоятельно. Звуковые иллюстрации к тексту могут быть разнообразными: правильно и неправильно не бывает.