

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
г. Набережные Челны «Детский сад комбинированного вида №103 «Тургай»



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида №103 «Тургай»  
А.А.Губайдуллина  
«31» августа 2020 г.

Рассмотрено и утверждено  
на педагогическом совете  
от 31 августа 2020  
протокол № 1

**Программа  
дополнительного образования  
«Игроритмика»**

г.Набережные Челны  
2020 год

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека, именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В это время ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, особенно ритмичные движения под музыку. Как известно, движения под музыку – это танец, ритмично повторяющиеся движения частей тела.

Игра и танец для ребенка – это способ самовыражения с помощью движений. Ведь в дошкольном возрасте у ребенка словарный запас не богат, поэтому ему легче выразить свои чувства, эмоции в движении под музыку. А современная музыка очень близка ребенку, она ему нравится своей подвижностью, веселым характером, динамикой.

Возможности применения современного детского танца в детском саду довольно широки. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы развития музыкально-ритмических способностей средствами музыки, театра, речевых упражнений детской поэзии и народного фольклора, с использованием эффективных разнообразных форм, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания детей.

Игроритмика – это один из видов музыкальной деятельности, в котором соединяются движение, музыка и игра. Основой является музыка и игровые действия, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Занятия игроритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. На занятиях игроритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса

- значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Актуальность программы.**

В век гиподинамии, повального увлечения игровыми компьютерными программами – родители зачастую недооценивают ценность двигательной и речевой активности детей.

Ребенок, который увлечен компьютерными играми – не бегает и не мешает родителям.

Однако у него идет застой в системе кровообращения, дыхания, искривляется и без того не окрепший позвоночник. Дети часами сидят в одном положении, что совершенно не способствует правильному формированию всех органов и систем дошкольника.

Неразвитая мелкая моторика рук приводит к нарушению или позднему речевому развитию детей. Кроме того многие дети рождены уже с диагнозом гипоксия плода, с диагнозом недоношенность и многими другими.

В создавшихся условиях в помощь в решении данной проблемы может быть применена данная комплексная программа, которая развивает детей сразу в нескольких

направлениях: развитие двигательных умений и навыков, речевая коммуникативных способностей, формирование эмоциональной сферы.

## 1.2 Цели и задачи

**Цель программы** – Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

### **Задачи:**

1. Развивать, координационные способности, двигательно- моторные способности..
2. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Формировать навыки выразительности, пластичности, танцевальных движений.
4. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
5. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.
6. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
7. Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенной личности и творчества в движениях.

### **1.3 Основные принципы обучения.**

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

### **Методические аспекты освоения программы**

Основными в освоении Программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”.

## 1.4.Целевые ориентиры освоения программы:

1. Целостное, дифференцированное сенсорное восприятие музыкально-ритмического репертуара.
2. Восприятие, понимание способов выполнения музыкально-ритмических движений и согласованности их с музыкой; чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами выразительности.
3. Умение ориентироваться в пространстве.
4. Петь выразительно исполняя детский репертуар различной тематики и содержания.
5. Исполнение движений, точно, ритмично, пластично с передачей действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях
8. Речевая активность детей, эмоциональная раскрепощенность, оптимизации роста и развития опорно - двигательного аппарата.

## 1.5 Организация и проведение занятий.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 5 лет. Количество детей в группах дошкольного возраста 15 человек. Рабочая программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Вторая младшая группа	15 мин	1	36
Средняя группа	20 мин.	1	36

### 1.6 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

**В возрасте от 3 – 4 лет** необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Дети 4 – 5 лет** эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **1.7. Планируемый результат.**

#### **Первый год обучения:**

1. Воспитанники ДОО имеют опыт восприятия к музыке и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского репертуара.
2. Сформирован начальный объем музыкально-двигательных представлений и целостное, дифференцированное и сенсорное музыкальное восприятие музыкально-ритмического репертуара.
3. Выразительное исполнение детского репертуара различной тематики и содержания.
4. Овладение музыкально-ритмическими движениями (основным, танцевальным, сюжетно-образным)
5. Знают форму танца, композицию игры и т.д., название танца, игры, хоровода и т.п., движений, использованных в них.
6. Умеют ориентироваться в пространстве.
7. Развиты речевые и двигательные навыки воспитанников.
8. Обогащение детского литературного языка ( краткие стишки, потешки, колыбельные ит.д)

#### **Второй год обучения:**

1. Развито музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания.
2. Развито целостное, дифференцированное сенсорное восприятие музыкально-ритмического репертуара.
3. Умеют воспринимать, понимать способы выполнения музыкально-ритмических движений и согласованности их с музыкой; чувствуют необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами выразительности.
4. Умеют ориентироваться в пространстве.
5. выразительно исполняют детского репертуар различной тематики и содержания.
6. изящность в исполнении детей музыкально-ритмических движений, умеют опираться на имеющиеся музыкально-двигательные представления.
7. Понимают особенности движений, и их точное, ритмичное, легкое исполнение.
8. Знают названия упражнений, игр, танцев; их форму, последовательность движений.
9. Умеют передавать действия персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях .
10. Активное использование в игровых импровизациях движения, помогающих детям более точно передавать особенности содержания героев или персонажей.
11. Развитая речевая активность детей, эмоциональная раскрепощенность и коммуникативные способности детей.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Приемы обучения

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### 2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Упражнения, формирующие правильную осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;

### 2.3. Структура образовательной деятельности.

1. Вводная часть  
- Приветствие.
2. Основная часть.  
- игроритмика  
- речевая гимнастика  
- игротанцы
3. Заключительная часть.  
- пальчиковая гимнастика

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (младшая группа)

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ритмических упражнений и музыки. Выполнение ходьбы, бега, движение туловища в различном темпе.
2. Речевая гимнастика Комплекс упражнений, направленный на укрепление и развитие мышц речевого аппарата, на развитие правильного дыхания, развитие мускулатуры языка и губ для дальнейшего освоения речи.

3. Игротанцы. Танцы, направленные на развитие позитивных эмоций, снятие физической и психологической зажатости, напряжения. Хореографические упражнения, объединенные определенной тематикой (образным содержанием) для данного возраста это сюжетные танцы «Танец ежей» «Мишка танцует» и т.д. Танцевальные позиции рук: на поясе и в свободном положении Полу приседы и подъемы на носки. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги. Движение «фонарики», прыжки выпрямившись, перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию
4. Пальчиковая гимнастика- игры на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук. Подобные упражнения приводят в гармоничные отношения тело и разум. На ладонях и кистях рук находится множество акупунктурных зон, воздействуя на которые мы активизируем деятельность мозга и всех внутренних систем организма- улучшаем память, умственные процессы, устраняем эмоциональное напряжение, улучшаем деятельность сердечно-сосудистой системы. Кроме того развитие тонких движений пальцев развивают ловкость, координацию движений способствуют правильной артикуляции слогов.

#### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СРЕДНЯЯ ГРУППА)**

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Использование игр со словами и ритмическим содержанием.
2. Речевая гимнастика Комплекс упражнений, направленный на дальнейшее укрепление и развитие мышц речевого аппарата, на развитие правильного дыхания, развитие мускулатуры языка и губ для дальнейшего освоения речи.
3. Игротанцы. Танцы, направленные на развитие позитивных эмоций, снятие физической и психологической зажатости, напряжения. Танцы с партнером, сюжетные, образные( куклы, гномы, звери и т.д).Хореографические упражнения, объединенные определенной тематикой (образным содержанием) для данного возраста это сюжетные танцы «Мы корзиночки несем» «Спрячу куклу Машу» «Вот дружок, и вот дружок» Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги,. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, прыжки выпрямившись, перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.
4. Пальчиковая гимнастика - игры на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук. Подобные упражнения приводят в гармоничные отношения тело и разум. На ладонях и кистях рук находится множество акупунктурных зон, воздействуя на которые мы активизируем деятельность мозга и всех внутренних систем организма- улучшаем память, умственные процессы, устраняем эмоциональное напряжение, улучшаем деятельность сердечно-сосудистой системы. Кроме того развитие тонких движений пальцев развивают ловкость, координацию движений способствуют правильной артикуляции слогов.

## 2.4. Учебно - тематический план.

Тема	Цели
<b>Сентябрь</b>	
Диагностика музыкальных способностей	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.
Познакомить упражнениями для согласования движения с музыкой.	Научить делать хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.
<b>Октябрь</b>	
Беседа о дикции и артикуляционном слове.	Научить приемам выразительного пения – дикции.
Знакомство с речевой гимнастикой	Формировать правильное дыхания
Знакомство с игротанцами	Формировать позитивные эмоции, снятие физической и психологической зажатости, напряжения.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Закрепить выученные упражнения.
<b>Ноябрь</b>	
Работа над развитием мелкой мускулатуры пальцев рук.	Учить детей на множество акупунктурных зон ладонях и кистях.
Работа над упражнениями	Работать над правильным звуковедением, дыханием, ритмом
Работа над танцевальными песнями	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
Работа над ритмом	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами.
<b>Декабрь</b>	
Работа над дикцией.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
Разучивание ритмических рисунков	Научить ходьбе на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.
Работа над выразительным исполнением	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
Подготовка к новомуднему празднику.	Закрепить исполнение ранее изученного материала
<b>Январь</b>	
Работа над характером танцев	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, движения добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
Соединение изученных упражнений в законченную композицию	Закрепить ранее выученный материал
<b>Февраль</b>	
Работа над выразительное исполнением	Использование игр со словами и



детского репертуара различной тематики и содержания.	ритмическим содержанием.
Работа над формой танца, композиции игры	Закрепить название танца, игры, хоровода и т.п., движений, использованных в них.
Работа над освоением пространства	Учить ориентироваться в пространстве.
Творческие импровизации.	Закрепить ранее выученный материал.
<b>Март</b>	
Работа над выразительное исполнением детского репертуара различной тематики и содержания.	Использование игр со словами и ритмическим содержанием.
Работа над формой танца, композиции игры	Закрепить название танца, игры, хоровода и т.п., движений, использованных в них.
Работа над освоением пространства	Учить ориентироваться в пространстве.
Творческие импровизации.	Использование игр со словами и ритмическим содержанием.
<b>Апрель</b>	
Работа над выразительным исполнением детского репертуара различной тематики и содержания.	Использование игр со словами и ритмическим содержанием.
Работа над формой танца, композиции игры	Закрепить название танца, игры, хоровода и т.п., движений, использованных в них.
Работа над освоением пространства	Учить ориентироваться в пространстве.
Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.
<b>Май</b>	
Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением музыкально игрового материала.
Закрепление навыков.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.
Подготовка к празднику «День защиты детей»	Закрепить ранее выученные игровые танцы
Итоговое занятие.	Закрепить музыкально - игровой материал.

## **2.5. РЕПЕРТУАР**

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ***1 КВАРТАЛ***

#### **ИГРОРИТМИКА**

«Мишка косолапый»

«Вот дружок и вот дружок» Е.Железновой

«Мышка деток приглашает» Ю Степановой.

«Топ-топ» Е.Лифиц

«Птичка» Е.Лифиц

## **РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Весельчак»

«Дудочка» Е.Лифиц

«Зайчик» Е.Бекман

«Птичий дом»Е.Лифиц

«Сказка про язычок»\

## **ИГРОТАНЦЫ**

«Крошка танцует» В.Ребигов

«Веселое движение»

«Скок-поскок» Ю.Слонов

«Курочка с цыплятами» слъ.Волгиной

«Веселые мячики»

«Качели»

«Медведи»

«Веселые ладошки»

## **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Ладушки» М. Картушина

«Хлоп- раз, еще раз»

«Надуваем быстро шарик»

«Утенок» М.Картушина

«Кошка»

«Комарик»

«Жук»

«Мальчик-пальчик»

## **2 КВАРТАЛ**

### **ИГРОРИТМИКА**

«Стирка»Е.Лифиц

«Музыкант» Е.Лифиц

«Молоточек»

«Семья»Е.Котышева

«пароход»

### **РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Угадай-ка»

«Мы играем»Е.Лифиц

«Елочка»

«Снежок» Е Лифиц

«Мороз»

### **ИГРОТАНЦЫ**

«Мышка и кот»

«Маша спит» Г.Фрид

«Качание рук с лентами» р.н.м.

«Танец с кубиками»

«Еле-еле , закружились карусели» Ю.Степанов

### **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Лодочка» М.Картушина

«Улитка»

«Домик»

«Цыпа-цыпа»

## **3 КВАРТАЛ**

### **ИГРОРИТМИКА**

«По дорожке в лес» Е. Лифиц

«Сова»

«Мы играем» Е.Лифиц

«Самолет»

«Поезд» Е.Лифиц

«Лягушки»

### **РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Спортсмены и клоуны»

«Зеркало»

«Мальчики и девочки»

«Колокольчик» В.Цвынтарный

«Цепочка»

### **ИГРОТАНЦЫ**

«В ожидании весны» Э.Бетгольф

«Шутка» И.-С.Бах

«Лиса» М.Мильман

«Тили-бом» укр.н.м., обр. Т.Попатенко

«Наперегонки» В.Кучеров

«Облака» В.Шаинский

«Танец с зонтиками» А.Вивальди

### **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Мальчик гуляет, мальчик зевает»

«Змейка»

«На дворе мы видим дом»Е.Котышева

«Замок» Е Котышева

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***1 КВАРТАЛ***

#### **ИГРОРИТМИКА**

«Маляры» Е.Лифиц

«Дождик»

«Дудочка»

«Суп для куклы»

«Художники» автор Тарабрина Е.В.

#### **РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Хорошо в лесу» М.Картушина

« На крыше» М. Картушина

«Еду к бабе , еду к деду»

«Тихо-громко»

« Волны- волны» М Завитова

#### **ИГРОТАНЦЫ**

«Пружинка» Ф.Шуберт

«Приятная прогулка» В.Витлин

«Дождик» Н.Любарский

«Дождик» В.Косенко

«Танец с лентами» О.Юдахина

«Выбирай скорее друга» Е Железнова

#### **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Кузнечик»

«Гимнаст»

«Лодочка»

«Падает лист Е.Вершинина

«Цветок» Н.Барсукова

## **2 КВАРТАЛ**

### **ИГРОРИТМИКА**

- «Будь внимательным!»
- «Упражнение с мячом» А.Петров
- «Цирковые лошадки» М.Красев
- «Мельница» Т.Ломова
- «Змейка» В.Щербачев
- «Казачок»
- «Карусели»

### **РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА**

- «Я-пилот»
- «Сапोजок»
- «Птицы перелетные»
- « На окошке нашем снежные цветы»ЕТарабрина
- «Снег- снег,,»

### **ИГРОТАНЦЫ**

- «Маленькая танцовщица» А.Гладковский
- «Танец снеговиков» Г.Гладков
- «Лошадки»
- « Танец метелиц» с шарфами
- «Кукла»
- «Клоун»

### **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

- «Льжник»
- «Ежик»
- «Журавль»
- «Бублики-баранки»
- «Бабочка»
- «Замок»

## **3 КВАРТАЛ**

### **ИГРОРИТМИКА**

- «Весело шагаем» Ж.Бизе
- «Лягушки»
- «Лошадки»
- «По дорожке в лес»

### **РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА**

- «Ветерок и ветер»
- «Лошадка» Е.Рагульская
- «Веселая прогулка»
- «Веселые мячики» М.Сатулина
- «Мир похож на цветной луг» В.Шаинский
- «Попрыгунья»

### **ИГРОТАНЦЫ**

- «Полька» П.Чайковский
- «Маленький командир» С.Майкапар
- «Мелодический вальс» М.Глинка
- «Танец с игрушками» С.Шнайдер
- «Тюльпан» Г.Лихнер
- «Вальс» Е.Дога
- «Танец с зонтиками» А.Вивальди
- «Сапोजник» К.Орф
- «Танец конфеток» М.Глинка
- «Богатыри» С.Намин

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

«Улитка»

«Мост»

«Лягушка»

«Вьются комарики»

Повтор пройденного за год

### 2.6. Организация работы с родителями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать **следующие задачи:**

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о кружке «Полянка».	сентябрь	музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель
Распространение информационных материалов: Папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	Музыкальный руководитель
Закрепление игр с голосом с родителями	МАРТ	Музыкальный руководитель, родители
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	АПРЕЛЬ	Музыкальный руководитель

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски
8. Учебно- наглядные пособия:
  1. Плакаты
  2. Схемы
  3. Иллюстрации
  4. Игрушки
  5. Дидактические игры
  6. Детские музыкальные инструменты
  7. Обручи, маски, платочки

#### 3.2. ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ “ИГРОРИТМИКА”

Диагностика - процесс, позволяющий выявить динамику развития музыкально двигательных способностей ребенка. Может быть организована в процессе, специальных занятий, дающих информацию о первоначальном состоянии и дальнейшем развитии качеств воспитанников. Проводится 2 раза в год по состоянию на начало и конец года.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1.Высокий уровень. Эмоционально отзывается на музыкальные произведения. С желанием подхватывает предложенную педагогом деятельность

Наличие определенных координационных способностей, двигательномоторные реакции.

В наличии имеются чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Навыки выразительности танцевальных движений.

2.Средний уровень- Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включится в музыкальную деятельность .Однако ребенок затрудняется в выполнении задания.Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

3.Низкий уровень –ребенок малоэмоционален, «ровно» -спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, нет активного интереса.Не способен к самостоятельности.

Диагностика проводится в начале года и в конце года. На детей составляется общая диагностическая карта.

*Схема прилагается.*

п/п	№	Фамилия, имя ребенка.	Разделы программы					
			Речевая гимнастика		Игротанцы		Пальчиковая гимнастика	
			Уровень развития и усвоения					
			<u>Начало</u> <u>года</u>	<u>Конец</u> <u>года</u>	<u>Начало</u> <u>года</u>	<u>Конец</u> <u>года</u>	<u>Начало</u> <u>года</u>	<u>Конец</u> <u>года</u>
1								
2								
3								
4								
5								

#### IV. Список литературы.

1. «Развитие речи, движения и мелкой моторики» Е.А.Лифиц, И.В.Лифиц. Айрис-Пресс.Москва 2010.
2. «Музыкальная коррекция детей» Е.Н.Котышева Творческий центр Сфера, Санкт-Петербург 2010 год
3. «Музыка в детском саду» Н.Г.Барсукова,Н.Б.Вершинина, Издательство «Учитель»2009 год
4. «Занимаемся, празднуем, играем» Т.И.Кандала,О.Е.Семкова Издательство «Учитель» г.Волгоград 2009 год.
5. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет» М.Ю.Картушина.Творческий центр Москва.2008 год.
6. «Развитие музыкально-художественного творчества дошкольников»О.А.Скопинцева Издательство «Учитель»2009 год
7. «Через игру к творчеству» Т.И. Ляшко.Обнинск 2004 год
8. «Культурно-досуговая деятельность дошкольников» Е.В.Фрицель
9. ДОУ: Федеральные государственные требования «Музыкальные занятия» составитель О.Н.Арсеевская
10. Справочник музыкального руководителя. – 2013. - № 10. – С.4.



Прошито, пронумеровано и скреплено

печатью 15 листов

Заведующий МАДОУ №105

А.А. Губайдуллина

Дата: «31» августа 2020 года

