

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
“ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА №103 “ТУРГАЙ”



ЯР ЧАЛЛЫ ШӘҺӘРЕНЕҢ
“ТУРГАЙ” 103 НЧЕ КАТНАШ
БАЛАЛАР БАКЧАСЫ»
МУНИЦИПАЛЬ
АВТОНОМИЯЛЕ МӘКТӘПКӘЧӘ
БЕЛЕМ БИРҮ
УЧРЕЖДЕНИЕСЕ”

423827, РТ, г. Набережные Челны,
проспект Московский, д.177

423827, ТР, Яр Чаллы шәһәре,
Мәскәү проспекты 177 йорт.

Телефон:, факс:8(8552)54-74-71, E-mail: sad103.turgai@yandex.ru
ОКПО 92267811, ОГРН 1111650010130, ИНН /КПП 1650226462/165001001,

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «Детский
сад комбинированного вида
№103 «Тургай»

_____ А.А.Губайдуллина
« 28 » августа 2023 г.

Рассмотрено и утверждено на
педагогическом совете
от «28» августа 2023 года
протокол № 1

ГОДОВОЙ ПЛАН

музыкального руководителя
на 2023-2024 учебный год
Составлена на основе ООП ДОУ

Составил: музыкальный руководитель
Хабибуллина Л.А.

Работа по музыкально – эстетическому развитию детей в детском саду на 2021-2022 учебный год была построена на основе следующих программ:

- «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.;
- Парциальных программ, «Музыкальные шедевры» от Радыновой О.П., «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

Целью годового плана по образовательной области «Музыка» на 2021-2022 учебный год, являлось создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовки к жизни в обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Для достижения данной цели, были определены следующие задачи:

- 1) «Современные подходы к организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в условиях ФГОС ДО»
- 2) Продолжать работу над повышением развития речевых навыков дошкольников через театрализованную деятельность.
- 3) Способствовать осуществлению коррекционно-развивающего воспитания и укреплению психофизического развития детей с нарушением ОДА, через коррекцию недостатков в познавательном речевом развитии и развитии двигательной сферы.
- 4) Социальное партнерство, как фактор повышения качества образования и имиджа ДОУ.

Для достижения годовых задач были созданы следующие педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нравственно-патриотического воспитания:

1. Эмоциональная сфера, стимулирующая развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях средствами музыкально-театрализованной деятельности;
 2. Включение механизмов творческого воображения на занятиях;
 3. Организация творчески ориентированной среды, которая включает речевые игры, ритмодекламацию, коммуникативные игры, элементарный театр и элементарные танцы.
 4. Планирование и организация работы педагогического коллектива(в образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей) по формированию творческих способностей в музыкально-театрализованной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.
- Системно в течении учебного года созданы следующие условия:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним(2 раза в месяц по договору с театрами «Алина», «Парадиз»);
- Музыкальные игры-драматизации в соответствии с возрастом, отражены в календарных планах;
- Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок(при подготовке и проведении утренников);
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)на музыкальных занятиях.

Работа музыкального руководителя с коллективом ДОО в данном направлении принесла свои плоды, дети старших групп приняли участие в городских и региональных конкурсах:

- ✓ Республиканский конкурс творческих работ «Сила традиций» - лауреат 1 степени, ансамбль «Тургай»;
- ✓ Открытый Всероссийский вокальный фестиваль – конкурс «Чулман тургае» - лауреат 3 степени Никитина Арина;
- ✓ Городской конкурс «Татар кызы – Татар малае - 2022»(участие, Мортазина Замиля);
- ✓ Международный вокальный конкурс-фестиваль юных талантов «Балачак» - лауреаты 1 степени Преснов Владимир и Тарасова Алиса;
- ✓ Всероссийский конкурс чтецов для детей и юношества им. Габдуллы Тукая (город) – лауреат 1 степени Халиуллин Азамат и лауреат 2 степени Халиуллина Айзиля.

Важно отметить использование в музыкальном воспитание развитие речевых навыков дошкольников через театрализованную деятельность. Мы включаем игровые моменты, ситуации и приемы во все виды музыкальной деятельности. Музыкально – театрализованная деятельность тесным образом связана с игрой и речью.

Большое значение театрализованной игры для речевого развития(совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка. Используя на музыкальных занятиях все виды театра: настольный театр, пальчиковый, мягкие игрушки - дети самостоятельно управляли куклами, создавая монолог и диалог с другими детьми. При этом происходит развитие речи ребенка.

Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Выводы: ценность и пользы занятий музыкально-театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д. Педагоги и родители обратили внимание на следующее:

- Значительно улучшилась способность детей к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным, театральным);
- Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);

- Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими направлениями;
- Дети стали больше проявлять активность, инициативность, участие в игре. У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества, общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело и роль до конца:
- Дети стали эмоциональнее и выразительно исполнять песни, танцы и стихи;
- У детей появилось желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец и т.д.;
- Дети стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности.

Таким образом, музыкально-театрализованная деятельность всесторонне развивает ребенка, и педагогам ДОУ

удалось создать оптимальные условия для развития музыкально-эстетического творчества детей, направленного на удовлетворения потребностей в самовыражении через театральную деятельность приобщения к музыке.

Перспективы: анализ деятельности по данному вопросу раскрывает закономерную связь и определяет перспективы развития: содержание педагогического процесса и созданные педагогические условия зависят от уровня постановки всей системы художественно-эстетического воспитания в учреждении. Необходимо продолжить тесное сотрудничество музыкальных руководителей, воспитателей и родителей, что поможет осуществить комплексный подход к развитию творческого и интеллектуального потенциала воспитанников.

Общими направлениями коррекционно-развивающего воспитания по преодолению речевых нарушений у детей ОДА являются:

- ✓ Развитие эмоциональных реакций;
- ✓ Развитие движений рук и действие с предметами;
- ✓ Развитие подготовительных этапов формирования активной речи.

Эти направления видоизменяются в зависимости от возраста ребенка, уровня его развития и его возможности.

Выводы: дети стали активнее участвовать в развитии музыкальных способностей, благодаря систематической работы музыкального руководителя, как на занятиях музыки, в свободное время, так и в индивидуальных занятиях. Был разработан план коррекционной работы для воспитателей с условно готовыми детьми.

Выявленные проблемы: требуется коррекция правильной дикции и артикуляции, формирования понимания музыкального произведения и умение высказаться о прослушанном музыкальном произведении, упражнять умение передавать через движение характер музыки.

Задачи на следующий год: включать в музыкальные занятия творческие задания, которые помогут детям понять и уметь высказаться о прослушанном произведении, применять больше упражнений на развитие дикции и артикуляции,

применять танцевальное творчество, выходить с этой проблемой на родительские собрания, в виде открытых занятий и индивидуальных консультаций.

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей и уже стало традицией нашего ДОО. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия в единой творческой команде.

В решении задачи в годовом плане были внесены следующие формы и методы сотрудничества с родителями:

- беседы с родителями на тему «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима?»;
- круглый стол «Выявление ранних музыкальных способностей»;
- мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов дома;
- консультация «Влияние музыки на психику ребенка»;
- семинар - практикум «Выявление способностей к музыке»;
- концерт «А наши мамы и папы могут тоже петь»;
- консультация «Как выбрать музыкальную школу?».

Знакомство родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, достижениями детей в области

музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении позволило

заинтересовывать родителей в музыкальном развитии ребенка.

Организовывались совместные праздники и развлечения в соответствии с годовым планом.

Выводы: родители стали активнее участвовать в развитии музыкальных способностей, благодаря консультациям, беседам и другим активным видам сотрудничества с музыкальным руководителем. Поддерживают детей на конкурсах и сами активизировались и заинтересовывались в творческой жизни ДОО. Родители, которые активно участвуют в музыкальной жизни ДОО выступают в поэтических вечерах, в различных конкурсах. Продолжать совершенствовать формы и методы сотрудничества с родителями.

Общий вывод по поставленным задачам на 2021-2022 учебный год:

Все поставленные годовые задачи выполнены. На занятии больше уделялось времени музыкально-ритмическим движениям, творческим заданиям. Знакомству детей с элементарными музыкальными понятиями. Развитию отзывчивости, интереса и любви к музыке. Дети проявляют творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера. Импровизируют в соответствующих ситуациях повседневной жизни. Творчески передают действия персонажей в сюжетных играх образных упражнениях и этюдах. У детей появился интерес к самостоятельному придумыванию импровизационных переплясов. В этом году особенно активно принимали участие в различного рода конкурсах и фестивалях, занимали призовые места.

2 раза в неделю по графику проводилась работа с группой «не готовых» детей. Для этого был разработан план индивидуальной и коррекционной работы.

Проводилась работа с родителями, они активно привлекались в подготовке и проведении утренников, выступлениях и конкурсах.

Выявление проблемы: недостаточно проводится работа по развитию музыкальных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Перспективы на будущий год:

- 1) Находить новые приемы и методы в развитии у детей музыкального слуха, применять здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях.
- 2) Применять современные подходы к процессу музыкального развития детей с ОВЗ.
- 3) Пополнять и обогащать развивающую среду музыкального зала.
- 4) Повышать профессиональный уровень, через посещение курсов, семинаров, практикумов. Изучение методической литературы.
- 5) Совершенствовать работу по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС.
- 6) Продолжать активно принимать участие в конкурсах с детьми и педагогами.

Целью годового плана по образовательной области «Музыка» на 2022-2023 учебный год, являлось создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовки к жизни в обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Для достижения данной цели, были определены следующие задачи:

- 5) Продолжать работу над нравственно-патриотическим воспитанием дошкольников, через приобщение к истории и культуре родного края.
- 6) Продолжать работу над повышением развития речевых навыков и математических представлений у дошкольников через сюжетно-ролевые игры.
- 7) Подготовить условия для формирования системы работы с одарёнными воспитанниками в детском саду.
- 8) Способствовать осуществлению коррекционно-развивающего воспитания и укреплению психофизического развития детей с нарушениями ОДА, через коррекцию.

Для достижения годовых задач были созданы следующие педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нравственно-патриотического воспитания:

5. Эмоциональная сфера, стимулирующая развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях средствами музыкально-театрализованной деятельности;
6. Включение механизмов творческого воображения на занятиях;

7. Организация творчески ориентированной среды, которая включает речевые игры, ритмодекламацию, коммуникативные игры, элементарный театр и элементарные танцы.
8. Планирование и организация работы педагогического коллектива(в образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей) по формированию творческих способностей в музыкально-театрализованной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.

Системно в течении учебного года созданы следующие условия:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним(2 раза в месяц по договору с театрами «Алина», «Парадиз»);
- Музыкальные игры-драматизации в соответствии с возрастом, отражены в календарных планах;
- Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок(при подготовке и проведении утренников);
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)на музыкальных занятиях.

Работа музыкального руководителя с коллективом ДОУ в данном направлении принесла свои плоды, дети старших групп приняли участие в городских и региональных конкурсах:

- ✓ Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги» - лауреат 2 степени Шарафетдинов Амир;
- ✓ Открытый Республиканский фестиваль-конкурс вокального искусства «Созвучие» - лауреат 1 степени Никитина Арина;
- ✓ лауреат 1 степени Шарафетдинов Амир;
- ✓ Городской конкурс «Татар кызы – Татар малае - 2023»(участие,Мухтарова Мадина);
- ✓ Международный вокальный конкурс-фестиваль юных талантов «Балачак» - лауреат 1 степени Биктимерова Ралина;
- ✓ (участие Тарасова Алиса) ;
- ✓ IV Республиканский конкурс для детей и педагогов дошкольных образовательных учреждений «Помним! Славим! Гордимся!» - диплом 1 степени Хабибуллина Лилия;
- ✓ Открытый Республиканский медиаконкурс «Мама – солнышко моё» - гран-при Шарафетдинов Амир;
- ✓ Всероссийский конкурс чтецов для детей и юношества им. Габдуллы Тукая (город) – лауреат 1 степени Халиуллин Азамат и лауреат 2 степени Халиуллина Айзиля.
- ✓ Городской конкурс для детей с ОВЗ «Творческие возможности без границ» - диплом № место Биктимерова Ралина.

Важно отметить использование в музыкальном воспитание развитие речевых навыков дошкольников через сюжетно-ролевые игры. Мы включаем игровые моменты, ситуации и приемы во все виды музыкальной деятельности. Музыкально – театрализованная деятельность тесным образом связана с игрой и речью.

Большое значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Сюжетно-ролевые игры являются игрой, в которых ребенок, в ходе игры, примеряет на себя поведение, отношения и действия окружающих взрослых людей. Таких игр много, потому что сюжеты для них берет в окружающей его реальности. В сюжетно-ролевых играх отражается представление детей об окружающем мире, примеряет интересную роль, использует образы и фантазию для действия в придуманной ситуации.

Сюжетно-ролевая игра не только развлекает ребенка, но и является элементом образовательного процесса в детском саду.

Выводы: ценность и пользы занятий музыкально-театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д. Педагоги и родители обратили внимание на следующее:

- Значительно улучшилась способность детей к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным, театральным);
- Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);
- Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими направлениями;
- Дети стали больше проявлять активность, инициативность, участие в игре. У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества, общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело и роль до конца;
- Дети стали эмоциональнее и выразительно исполнять песни, танцы и стихи;
- У детей появилось желание придумать, рассказать сказку, сочинить танец и т.д.;
- Дети стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности.

Таким образом, сюжетно-ролевые игры и театрализованная деятельность всесторонне развивают ребенка, педагогам ДОО удалось создать оптимальные условия для развития музыкально-эстетического творчества детей, направленного на удовлетворения потребностей в самовыражении через театральную деятельность приобщения к музыке.

Детская одаренность начинает проявляться с самого раннего возраста. Признаки одаренности, проявляющиеся в дошкольном возрасте, могут постепенно угаснуть, если не будут созданы соответствующие условия. Педагоги должны быть особенно внимательны к детям, у которых начинают проявляться задатки одаренности.

Приобщение детей к музыке с ранних лет способствует раскрытию у них самых разных талантов, и не только музыкальных. На первых этапах выявляется уровень музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости на музыку: обращение с музыкальными инструментами, выявление уровня развития динамического слуха,

диагностика музыкальной памяти. Одаренные дети реализуют свои способности в различных формах совместной деятельности:

- В танце – берут на себя ведущую роль;
- В пении – солируют;
- В игре-театрализации – играют главного персонажа.

Ребенок проявляет большой интерес к занятиям; чутко реагирует на характер и настроение музыки; в исполнении

музыкальных произведений (песня или танец) вкладывает много энергии и чувств. Условием выявления и развития музыкально-одаренных детей это: создание предметно-развивающей среды, накопление опыта художественно-творческой деятельности в различных ее видах и развитие творческого воображения.

Перспективы: анализ деятельности по данному вопросу раскрывает закономерную связь и определяет перспективы развития: содержание педагогического процесса и созданные педагогические условия зависят от уровня постановки всей системы художественно-эстетического воспитания в учреждении. Необходимо продолжить тесное сотрудничество музыкальных руководителей, воспитателей и родителей, что поможет осуществить комплексный подход к развитию творческого и интеллектуального потенциала воспитанников.

Общими направлениями коррекционно-развивающего воспитания по преодолению речевых нарушений у детей ОДА являются:

- ✓ Развитие эмоциональных реакций;
- ✓ Развитие движений рук и действие с предметами;
- ✓ Развитие подготовительных этапов формирования активной речи.

Эти направления видоизменяются в зависимости от возраста ребенка, уровня его развития и его возможности.

Выводы: дети стали активнее участвовать в развитии музыкальных способностей, благодаря систематической работы музыкального руководителя, как на занятиях музыки, в свободное время, так и в индивидуальных занятиях. Был разработан план коррекционной работы для воспитателей с условно готовыми детьми.

Выявленные проблемы: требуется коррекция правильной дикции и артикуляции, формирования понимания музыкального произведения и умение высказаться о прослушанном музыкальном произведении, упражнять умение передавать через движение характер музыки.

Задачи на следующий год: включать в музыкальные занятия творческие задания, которые помогут детям понять и уметь высказаться о прослушанном произведении, применять больше упражнений на развитие дикции и артикуляции, применять танцевальное творчество, выходить с этой проблемой на родительские собрания, в виде открытых занятий и индивидуальных консультаций.

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей и уже стало традицией нашего ДОО. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия в единой творческой команде.

В решении задачи в годовом плане были внесены следующие формы и методы сотрудничества с родителями:

- беседы с родителями на тему «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима?»;
- круглый стол «Выявление ранних музыкальных способностей»;
- мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов дома;
- консультация «Влияние музыки на психику ребенка»;
- семинар - практикум «Выявление способностей к музыке»;
- концерт «А наши мамы и папы могут тоже петь»;
- консультация «Как выбрать музыкальную школу?».

Знакомство родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, достижениями детей в области

музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении позволило

заинтересовывать родителей в музыкальном развитии ребенка.

Организовывались совместные праздники и развлечения в соответствии с годовым планом.

Выводы: родители стали активнее участвовать в развитии музыкальных способностей, благодаря консультациям, беседам и другим активным видам сотрудничества с музыкальным руководителем. Поддерживают детей на конкурсах и сами активизировались и заинтересовывались в творческой жизни ДООУ. Родители, которые активно участвуют в музыкальной жизни ДООУ выступают в поэтических вечерах, в различных конкурсах. Продолжать совершенствовать формы и методы сотрудничества с родителями.

Общий вывод по поставленным задачам на 2022-2023 учебный год:

Все поставленные годовые задачи выполнены. На занятии больше уделялось времени музыкально-ритмическим движениям, творческим заданиям. Знакомству детей с элементарными музыкальными понятиями. Развитию отзывчивости, интереса и любви к музыке. Дети проявляют творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера. Импровизируют в соответствующих ситуациях повседневной жизни. Творчески передают действия персонажей в сюжетных играх образных упражнениях и этюдах. У детей появился интерес к самостоятельному придумыванию импровизационных переплясов. В этом году особенно активно принимали участие в различного рода конкурсах и фестивалях, занимали призовые места.

2 раза в неделю по графику проводилась работа с группой «не готовых» детей. Для этого был разработан план индивидуальной и коррекционной работы.

Проводилась работа с родителями, они активно привлекались в подготовке и проведении утренников, выступлениях и конкурсах.

Выявление проблемы: недостаточно проводится работа по развитию музыкальных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Перспективы на будущий год:

- 7) Находить новые приемы и методы в развитии у детей музыкального слуха, применять здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях.
- 8) Применять современные подходы к процессу музыкального развития детей с ОВЗ.
- 9) Пополнять и обогащать развивающую среду музыкального зала.
- 10) Повышать профессиональный уровень, через посещение курсов, семинаров, практикумов. Изучение методической литературы.
- 11) Совершенствовать работу по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС.
- 12) Продолжать активно принимать участие в конкурсах с детьми и педагогами.