

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1  
Советского района г. Казани

|   |  |
|---|--|
| <p>«Принято»<br/>Методическим советом<br/>МБУ ДО ДХШ №1<br/>Советского района г. Казани<br/><i>№ 34 от 29.08.2023</i></p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор<br/>МБУ ДО ДХШ №1<br/>Советского района г. Казани<br/><i>Мур - Р.Н. Мугинова</i><br/>Введено в действие приказом<br/>№ <i>47</i> от <i>29.08.23</i></p>  |
|---|--|

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Музыкальная культура»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Сибгатуллина Роза Ахатовна

Педагог дополнительного образования

Казань, 2023

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Музыкальная культура»**

|  |  |
|--|--|
| <b>Учреждение</b>  | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1   |
| <b>Наименование программы</b>  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная культура»  |
| <b>Направленность программы</b>  | музыкальная  |
| <b>Сведения о разработчике (составителе)</b>   |  |
| <b>ФИО, должность</b>  | Сибгатуллина Роза Ахатовна, педагог дополнительного образования  |
| <b>Сведения о программе</b>  |  |
| <b>Срок реализации</b>   | 4 года   |
| <b>Возраст обучающихся</b>   | 12-15 лет  |
| <b>Характеристика программы:</b><br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа<br><br>общеразвивающая<br><br>модифицированная  |
| <b>Цель программы</b>  | формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности  |
| <b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>   | 1)методы стимулирования и мотивации учебно – познавательной деятельности:<br>- познавательные игры<br>-учебные дискуссии<br>-создание ситуаций успеха в учении<br>-разъяснение<br>-поощрения и порицания ученика<br>2)методы организации и осуществления учебно – познавательной деятельности:<br>-словесные ( рассказ, лекция, семинар, беседа);<br>-наглядные(иллюстрация, демонстрация презентаций, |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>мультфильмов, фрагментов фильмов и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические ( музицирование, рисуем музыку, проекты)</li> </ul> <p>3) методы контроля и самоконтроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- письменная работа (эссе, кроссворд , словарь и т.д.)</li> <li>- тестирование</li> <li>- зачет</li> <li>- познавательная игра</li> <li>- угадки</li> <li>- викторины</li> </ul>   |
| <b>Формы мониторинга результативности</b> | <p>промежуточный контроль – в середине года (тест+ «угадайка»);<br/> диагностика завершающего этапа обучения по программе – май текущего учебного года (тест + «угадайка»).</p>  |
| <b>Ожидаемые результаты</b>               | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,</li> <li>- знать названия выдающихся произведений отечественных и зарубежных композиторов,</li> <li>- знать названия видов оркестров, музыкальных инструментов,</li> <li>- знать названия инструментов симфонического оркестра,</li> <li>- знать названия самых известных оперных театров</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,</li> <li>- уметь раскрывать художественный смысл различных форм строения музыки,</li> <li>- уметь проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям,</li> <li>- уметь строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме,</li> <li>- уметь формулировать собственное мнение и позицию,</li> <li>- уметь воспринимать музыку различных стилей и жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</li> </ul> |
| <b>Результативность программы</b>         | <p>Дипломы республиканского, всероссийского, международного уровней</p>  |
| Дата утверждения /корректировки программы | <p>01.09.2023</p>  |

|            |   |
|------------|---|
| Рецензенты | Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО<br>«Детская художественная школа №1» Казанцева Светлана<br>Владимировна,<br><br>Доцент кафедры архитектуры и дизайна КФУ Карамова Клара<br>Хакимовна |
|------------|---|

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>РАЗДЕЛ 1.</b>   |           |
| <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>                      | <b>6</b>  |
| <b>РАЗДЕЛ 2.</b>   |           |
| <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ<br/>ПРОГРАММЫ.....</b> | <b>20</b> |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>  | <b>22</b> |

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная культура» (далее - Программа) музыкальной направленности способствует формированию основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Нормативная база программы.

Программа создана с учетом следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 (ред. от 16.07.2020);

Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе";

Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе";

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1» Советского района г. Казани;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в ДХШ № 1.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Музыкальная культура - неотъемлемая часть всей духовной культуры обучающихся. Курс музыки в художественной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкальнопластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыкальная культура» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.



### ***Новизна программы***

Новизна программы заключается в том, что она позволяет в условиях ОУ ДОД дополнить и расширить содержание предметной образовательной области «Музыка». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

### ***Цель программы***

Цель программы «Музыкальная культура» заключается в формировании основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### ***Задачи программы***

Задачи программы «Музыкальная культура» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно – патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- прививать основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально - ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

### **Методологическая основа реализации программы**

Образовательный процесс по программе «Музыкальная культура» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- ***принцип доступности, постепенности и последовательности*** в освоении музыкальных знаний, умений и навыков;
- ***принцип коллективности*** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;

- **принцип всестороннего развития:** обучение музыкальной культуре способствует воспитанию гармоничной, духовно-возвышенной личности;
- **принцип осознанности обучения,** подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к музыке, сознательного освоения знаний, умений и навыков в музыкальной культуре. Задача педагога – научить учащегося любить и понимать музыкальные произведения, определять их достоинства и недостатки;
- **принцип индивидуальности:** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный-слуховой* (показ, наблюдение, исполнение учителем музыкальных произведений);
- *практический* (самостоятельная работа учащихся);
- *эмоциональный* (прослушивание музыкальных произведений, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкальной культуры, а также собственном педагогическом опыте.

### **Организационные условия реализации программы**

Учебный предмет «Музыкальная культура» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 36 недель в год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная культура» при 4-х летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки  | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         | Всего часов за срок обучения |
|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|------------------------------|
|   | 1   |       | 2     |       | 3     |       | 4     |       |       |       |       |         |                              |
| Классы  | 1   | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     |       |       |       |         |                              |
| Полугодия/ Семестры                               | 18  | 18    | 18    | 18    | 18    | 18    | 18    | 18    |       |       |       |         |                              |
| Аудиторные занятия                                | 36  |       | 36    |       | 36    |       | 36    |       |       |       |       |         |                              |
| Всего аудиторных часов в год                      | 1   |       | 1     |       | 1     |       | 1     |       |       |       |       |         |                              |
| Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах    | 18  | 18    | 18    | 18    | 18    | 18    | 18    | 18    | 18    |       |       | 144     |                              |
| Самостоятельная работа                            | 1   |       | 1     |       | 1     |       | 1     |       |       |       |       |         |                              |
| Нагрузка самостоятельной работы в неделю, в часах | 72  |       | 72    |       | 72    |       | 72    |       |       |       |       |         |                              |
| Максимальная учебная нагрузка                     | Зачет   | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет   | 144                          |
| Вид промежуточной аттестации                      | Зачет   | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет   | 144                          |
|   |   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | Экзамен | 288                          |

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 до 17 человек. Основным методом преподавания является игровой тренинг. Вся информация теоретического характера даётся либо в виде игры, беседы, где учащиеся сами ищут ответы на вопросы темы. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### Содержание учебного предмета

Музыка существует в самой природе, все искусства теснейшим образом связаны друг с другом. Изобразительность присуща музыке как стремление компенсировать потерю целостности, чувственной полноты восприятия после распада синкретического искусства давних времен, в котором все виды искусств выступали совместно, в единстве. Отсюда взаимное влияние, стремление к объединению, к подражанию различных видов искусств.

Музыка и живопись предполагают общность идей, тем. Их объединяет ритм, законы симметрии, композиции, колорит, гармония, фактура и. т. д.

Музыкальная культура позволяет говорить о чувствах, образах, ощущениях, находить связи, делать выводы об общих закономерностях в искусстве, что в дальнейшем дает толчок развитию мышления, воображения, фантазии, повышает уровень сознания ребенка.

Таким образом, комплексный подход всестороннего развития личности ребенка, включающий такие предметы как «Музыкальная культура», в программе обучения обеспечивает формирование интеллектуально и духовно развитой творческой личности, способной к самостоятельному мышлению, к самоопределению, создает условия для более целостного художественно-эстетического восприятия ценностей мировой культуры.

Учащиеся данного курса занимаются раз в неделю, продолжительностью урока - 40 минут.

На площадке художественной школы периодически организуются концерты-лекции с участием воспитанников музыкальной школы, проводятся музыкальные праздники, игры, викторины, угадки. На уроках музыкальной культуры дети занимаются развитием ассоциативного мышления, эмоциональной сферы, воображения, фантазии, учатся видеть и понимать логическую связь между процессами в искусстве и событиями, которые происходят в истории.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности.

Основными принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

### Учебный план

| №п/п           | Наименование разделов и тем | Всего часов | Кол-во теор. часов | Кол-во практ. час | Форма аттестации/ контроля |
|----------------|-----------------------------|-------------|--------------------|-------------------|----------------------------|
| <b>1 класс</b> |                             |             |                    |                   |                            |
| 1.             | Музыка в жизни человека     | 2           | 2                  |                   |                            |
| 2.             | Музыкальный язык            | 5           | 4                  | 1                 |                            |
| 3.             | Музыкальные жанры           | 5           | 4                  | 1                 |                            |
| 4.             | Программная музыка          | 2           | 2                  |                   |                            |
| 5.             | Музыкальный фольклор        | 3           | 2                  |                   |                            |

|                |  |   |   |   |  |
|----------------|--|---|---|---|--|
| 6.             | Инструментальная музыка  | 3 | 2 | 1 |  |
| 7.             | Музыкальные инструменты  | 3 | 2 | 1 |  |
| 8.             | Образы природы в музыкальных произведениях                                 | 3 | 2 | 1 |  |
| 9.             | Сказочные образы в творчестве композиторов                                 | 3 | 2 | 1 |  |
| 10.            | Музыка родного края.<br>Композиторы Татарстана                             | 3 | 3 |   |  |
| 11.            | Зачет  | 2 | 1 | 1 |  |
| <b>2 класс</b> |  |   |   |   |  |
| 12.            | Повторение тем 1 класса  | 1 |   | 1 |  |
| 13.            | Музыкальные стили и направления  | 1 | 1 |   |  |
| 14.            | Музыкальное искусство средних веков.<br>Церковная музыка.                  | 3 | 3 |   |  |
| 15.            | Светская музыка. Позднее средневековье.                                    | 4 | 4 |   |  |
| 16.            | Стиль барокко в музыке.<br>А. Вивальди                                     | 2 | 2 |   |  |
| 17.            | Барокко в музыке. И. С. Бах  | 2 | 2 |   |  |
| 18.            | Барокко в музыке. И. Гендель.  | 2 | 2 |   |  |
| 19.            | Классицизм в музыке.<br>Вольфганг Амадей Моцарт.                           | 2 | 2 |   |  |
| 20.            | Классицизм. Людвиг ван Бетховен.   | 2 | 2 |   |  |
| 21.            | Классицизм. И. Гайдн.  | 1 | 1 |   |  |
| 22.            | Театральность в музыке.<br>Итальянская опера.                              | 2 | 2 |   |  |
| 23.            | Оперное творчество композиторов:<br>-Верди<br>-Вагнер<br>-Пуччини<br>-Бизе | 8 | 7 | 1 |  |

|                |  |    |   |   |  |
|----------------|--|----|---|---|--|
| 24.            | Зачет  | 2  | 1 | 1 |  |
| <b>3 класс</b> |  |    |   |   |  |
| 25.            | Повторение тем 2 класса<br>( стили барокко и классицизм)   | 2  | 1 | 1 |  |
| 26.            | Романтизм в музыке. Шуберт -<br>основоположник романтизма в<br>музыке.                             | 2  | 2 |   |  |
| 27.            | Лирика в инструментальной<br>музыке:<br>-Шопен<br>-Брамс<br>-Мендельсон<br>-Лист<br>-Паганини      | 7  | 6 | 1 |  |
| 28.            | Программная музыка в<br>творчестве<br>романтиков:<br>-Шуман<br>-Холст<br>-Григ<br>-Гуно<br>- Малер | 10 | 9 | 1 |  |
| 29.            | Импрессионизм в музыке. К.<br>Дебюсси, М. Равель.  | 4  | 3 | 1 |  |
| 30.            | Веризм в музыке  | 1  | 1 |   |  |
| 31.            | Неоклассицизм в музыке   | 2  | 2 |   |  |
| 32.            | Авангардизм в музыке   | 2  | 2 |   |  |
| 33.            | Зачет  | 2  | 1 | 1 |  |
| <b>4 класс</b> |  |    |   |   |  |
| 34.            | Повторение тем 3 класса  | 1  | 1 |   |  |
| 35.            | Русская музыка. История<br>развития<br>русской музыки.   | 1  | 1 |   |  |
| 36.            | Духовная музыка  | 1  | 1 |   |  |
| 37.            | Эпоха Петра Великого   | 1  | 1 |   |  |
| 38.            | М. Глинка – основоположник<br>русской классической музыки.   | 2  | 2 |   |  |

|     |  |    |   |   |  |
|-----|--|----|---|---|--|
| 39. | «Могучая кучка»  | 2  | 1 | 1 |  |
| 40. | Антон Рубинштейн   | 1  | 1 |   |  |
| 41. | Творчество П. И. Чайковского   | 3  | 2 | 1 |  |
| 42. | Музыкальная культура 20 века.<br>Выдающиеся композиторы 20 века:<br>-Стравинский<br>-Рахманинов<br>-Прокофьев<br>-Шостакович<br>-Свиридов<br>-Щедрин<br>-С. Губайдуллина | 10 | 8 | 2 |  |
| 43. | Жанры «Легкой музыки».<br>Кино и музыка.   | 2  | 1 | 1 |  |
| 44. | Джаз   | 1  | 1 |   |  |
| 45. | Оперетта   | 1  | 1 |   |  |
| 46. | Мюзикл   | 1  | 1 |   |  |
| 47. | Рок-музыка   | 2  | 1 | 1 |  |
| 48. | Музыка современных композиторов  | 2  | 1 | 1 |  |
| 49. | Зачет  | 2  | 1 | 1 |  |

Всего:                    129                    110                    19

## Содержание программы

### 1 класс

1. Введение. Предмет Музыкальная культура.  
Музыка в жизни человека:

- музыка и настроение
- музыка и здоровье
- музыка и природа
- музыка и живопись

Музыкальный материал: « Оранжевая песенка» Певзнер, «Утро» Э. Григ, «Времена года» Вивальди, «Вальс цветов» П. Чайковский, «Полет шмеля» Н. Римский – Корсаков,

2. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности:

- мелодия
- ритм
- темп
- лад
- тембр
- динамика

Музыкальный материал: «Где музыка берет начало» Е. Крылатов, «Музыка» Г. Струве, Прелюдии Шопена, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Серенада» Шуберт, «Петя и волк» С. Прокофьев, Каприс Паганини, «Триумфальный марш» Д. Верди.

3. Музыкальные жанры:

- песня
- танец
- марш
- балет
- опера
- симфония
- сюита

Музыкальный материал: «Колыбельная» Р. Паулс, «Венгерский танец» Брамс, Марш Чайковский балет «Щелкунчик», вальс «На прекрасном голубом Дунае » Штраус, сюита «Пер Гюнт» Григ, фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», «Песенка о картинах » Г. Гладков.

4. Программная музыка.

- «Карнавал животных» Сен-Санс
- «Детский уголок» Дебюсси

5. Фольклор в музыке

Песни и танцы народов мира, русского и татарского народов

6. Инструментальная музыка. Симфонический оркестр.



Музыкальный материал: «Три чуда» Римский – Корсаков, Концерт №1 Чайковский, Вальс «Метель» Свиридов.

7. Музыкальные инструменты ( народные инструменты и инструменты симфонического оркестра).  
Музыкальный материал: « Озорные частушки» Щедрин, Камаринская (рус. нар) - исполнение на детских музыкальных инструментах , Светит месяц (в исполнении оркестра народных инструментов ), «Карнавал животных» Сен-Санс, увертюра к опере «Руслан и Людмила» М, Глинка.
8. Образы природы в музыкальных произведениях.  
Музыкальный материал: «Времена года» П. Чайковский, «Времена года» А. Вивальди, «Жаворонок» М. Глинка, «Океан-море синее» Римский-Корсаков из оперы «Садко».
9. Сказочные образы в творчестве композиторов.  
Музыкальный материал: «Кикимора» Лядов, «Шехеразада» Римский-Корсаков, «Щелкунчик» Чайковский, песня «Сказка по лесу идет» С. Никитин.
10. Музыка родного края. Композиторы Татарстана.  
Музыкальный материал: С. Сайдашев Вальс, Ф. Яруллин балет «Шурале», Р. Яхин Концерт №1 для фортепиано с оркестром и др.
11. Зачет

## 2 класс

1. Повторение тем 1 класса. ( Музыкальный язык. Жанры в музыке. Музыкальный образ). Государственный гимн РФ ( слушание, пение).
2. Музыкальные стили и направления. Характерные черты и особенности стилей и направлений.  
Музыкальный материал: Менуэт Бах, «Лунная соната» Бетховен, Мазурка Шопен, Прелюдии Дебюсси.
3. Музыкальное искусство средних веков. Церковная музыка.  
Музыкальный материал: Григорианские песнопения. «Григорианский антифонарий».
4. Светская музыка. Позднее средневековье. Лирика трубадуров и труверов. Первые композиторы: Леонин и Перотин.
5. Стил ь барокко в музыке. Антонио Вивальди. Цикл концертов «Времена года».
6. Стил ь барокко. Органная музыка. Творческий облик композитора Иоганна Себастьяна Баха.  
Музыкальный материал: «Токката и фуга »( ре минор), Менуэт, «Шутка», «Французские сюиты», фрагменты из мессы.
7. Барокко. И. Гендель - создатель классической оратории. Музыкальный материал: оратория «Мессия», концерт для органа, сюита «Музыка на воде».
8. Классицизм в музыке. Творческий облик композитора Вольфганга Амадея Моцарта.
9. Классицизм в музыке. Людвиг ван Бетховен.  
Музыкальный материал: «К Элизе», Лунная соната, Симфония №5, Симфония №9.
10. Классицизм. И. Гайдн – создатель классической симфонии.

Музыкальный материал: «Прощальная симфония», Концерт для трубы с оркестром, песня «Мы дружим с музыкой», оратория «Сотворение мира».

11. Театральность в музыке. Итальянская опера. Беллини «Норма», Леонкавалло «Паяцы»

12. Оперное творчество композиторов:

-Верди

-Вагнер

-Пуччини

-Бизе

Музыкальный материал: Вагнер «Кольцо нибелунгов», Верди «Аида», «Травиата», Пуччини «Чио-чио-сан», Бизе «Кармен».

13. Зачет.

### 3 класс

1. Повторение тем 2 класса (стили барокко и классицизм), произведения Баха, Вивальди, Моцарта, Бетховена.

2. Романтизм в музыке. Шуберт - основоположник романтизма в музыке. Музыкальный материал: Шуберт «Аве Мария», «Серенада», Неоконченная симфония, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

3. Лирика в инструментальной музыке композиторов:

-Шопен

-Брамс

-Мендельсон

-Лист

-Паганини

Музыкальный материал: «Свадебный марш» Мендельсон, вальсы, ноктюрны, мазурки Шопена, Брамс «Венгерские танцы», Лист «Грезы любви», Паганини «Кампанелла».

4. Программная музыка в творчестве композиторов-романтиков:

-Шуман

-Гуно

-Малер

-Григ

-Холст

Музыкальный материал: Шуман «Грезы», «Карнавал», Григ «Пер-Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, Гуно «Фауст», Малер «Песнь о земле», Холст сюита «Планеты».

5. Импрессионизм в музыке. Гармония-основа музыки композиторов-импрессионистов:

-К. Дебюсси

-М. Равель

Музыкальный репертуар: Дебюсси «Лунный свет», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна», Равель «Болеро», «Ночные бабочки» и др.

6. Веризм в музыке. Композиторы –Леонкавалло и Пуччини.

Музыкальный материал: Леонкавалло опера «Паяцы», Пуччини «Тоска», «Богема».

7. Неоклассицизм в музыке. С. Прокофьев Классическая симфония.

8. Авангардизм в музыке.

9. Музыкальный материал: Стравинский «Весна священная», Шнитке «История доктора Фауста».

10. Зачет.

4 класс

1. Повторение тем 3 класса ( стили в музыке).  
Музыкальный материал: Фрагменты произведений Шопена, Грига, Листа, Паганини, Дебюсси, Шнитке и др.
2. Русская музыка. История развития русской музыки.  
Музыкальный материал: Церковные песнопения. В. Титов «Благослови, душе моя» ( псалом).
3. Духовная музыка. Композитор П. Чесноков. Музыкальный материал: «Хвалите Господа с небес» П. Чесноков
4. Эпоха Петра Великого. Композитор М. Березовский. Музыкальный материал: «Не отвержи мене» (концерт) М. Березовский.
5. М. Глинка - основоположник русской классической музыки.  
Музыкальный материал: «Марш Черномора», «Арагонская хота» «Вальс - фантазия», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» и др.
6. Музыкальное содружество русских композиторов «Могучая кучка».  
Музыкальный материал: Мусоргский «Картинки с выставки», Бородин опера «Князь Игорь» и др.
7. Творческий облик композитора Антона Рубинштейна.  
Музыкальный материал: опера «Демон», романс «Ночь», Вальс.
8. Творческий облик П.И.Чайковского.  
Музыкальный материал: Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», фрагменты из опер, альбом «Времена года» и др.
9. Музыкальная культура советского периода. Выдающиеся деятели 20 века:
  - Стравинский
  - Рахманинов
  - Прокофьев
  - Шостакович
  - Свиридов
  - Щедрин
  - С. ГубайдуллинаМузыкальный материал: Стравинский балет «Петрушка», Рахманинов опера «Алеко», Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», Шостакович «Ленинградская симфония», Свиридов «Время вперед», Щедрин «Кармен - сюита» и др.
10. Жанры «легкой музыки. Кино и музыка.  
Музыкальный материал: Говард Шор музыка к фильму «Властелин колец», Джон Уильямс музыка к фильму «Гарри Потер» и др.
11. Джаз. Симфоджаз. Музыкальный материал: Музыка Гершвина, Миллера и др.
12. Оперетта. Штраус «Летучая мышь»
13. Мюзикл. Уэббер «Чикаго»
14. Рок – музыка. Различные рок – направления.
15. Музыка современных композиторов. Д. Раттер «Реквием» и др.
16. Зачет.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Особенности организации образовательного процесса Освоение программы учебного предмета «Музыкальная культура» проходит в форме теоретических и практических занятий на основе анализа музыкальных произведений в сочетании с изучением теоретических основ. Выполнение каждого задания желательно сопровождать лучшими образцами музыкальных произведений. Каждое задание предполагает решение определенных учебнотворческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только знание истории музыки, но и развитие эмоционального отношения к музыкальному произведению. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

##### **Знать:**

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,
- знать названия выдающихся произведений отечественных и зарубежных композиторов,
- знать названия видов оркестров, музыкальных инструментов,
- знать названия инструментов симфонического оркестра,
- знать названия самых известных оперных театров

##### **Уметь:**

- уметь узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,

- уметь раскрывать художественный смысл различных форм строения музыки,
- уметь проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям,
- уметь строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме,
- уметь формулировать собственное мнение и позицию,
- уметь воспринимать музыку различных стилей и жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека

## Литература.

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: Владос, 2002.
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования. М: Акдемия, 2004.
3. Алеев В.В. Музыкальный словарь для учителя. СПб., 2000.
4. Алеев В.В. Музыка, 1-4, 5-8 классы: Программы для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2003.
5. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: кн. для учителя. М.: Изд-во МГОПУ, 2000.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран М.: Академия, 2001.
7. Горюнова Л.В. Урок музыки – урок искусства: кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей», 2000.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Академия, 2004.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2008.
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура М.: Академия, 2000.
11. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. М.: Феникс, 2012.
12. Зяткина Т. А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008.
13. Сергеева Г. П. , Критская Е. Д. Музыка . 5 -7 классы. Сборник рабочих программ. М.: Просвещение, 2011.
14. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И. Э. Искусство. 8 -9 классы. Сборник программ. М.: Просвещение, 2011.
15. Шорникова М. Музыкальная литература. 1 – 4 классы. М.: Феникс, 2011