

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДХШ №1  
Советского района г. Казани  
Протокол № 2 от 01.09.2015

директор  
МБУ ДО ДХШ №1  
Советского района г. Казани  
Р.Н. Мугинова

№

Введено в действие приказом  
от 01.09.2015



## ПОЛОЖЕНИЕ о творческих испытаниях для поступающих в МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Советского района г. Казани

### 1. Общие положения.

- 1.1. Творческие испытания для поступающих детей в МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Советского района г. Казани (далее - Учреждение) проводятся с целью проведения отбора на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.
- 1.2. Приёмные испытания проводятся по двум изобразительным дисциплинам: «Живопись», «Композиция» и проходят в два этапа (два дня). По окончании творческих испытаний поступающий получает общий балл.

### 2. Содержание вступительных экзаменов.

- 2.1. «Живопись» (первый день)  
посвящен технике рисования гуашью, в которой нужно исполнить простейший натюрморт, состоящий из двух предметов с ясно выраженным цветом на формате А3.
- 2.2. «Композиции» (второй день)  
Задание состоит в том, чтобы в технике гуаши выполнить ассоциативно-образную композицию на заданную тему.

### 3. Организационная часть вступительных экзаменов.

- 3.1. Творческие испытания для поступающих проводятся в июне месяце текущего года.
- 3.2. На экзамен необходимо прийти за 10 — 15 минут.  
Количество часов в день не должно превышать 3-х академических часов.

3.3. Преподаватель, ведущий экзамены открывает класс и приглашает войти всех согласно списку и занять места за партами.

3.4. Работы должно быть подписаны четко и аккуратно: фамилия, имя ребенка, год рождения, возраст.

3.5. Вместе с экзаменационной работой сдается портфолио – папка с творческими работами ребенка.

3.6. Изобразительные материалы и подготовка учебного места на приёмных испытаниях:

- простые карандаши (набор и дополнительно карандаши повышенной мягкости 6-8В);
- краски гуашь;
- кисти «белка» (№3 — №6) и «щетина» (№3 — №6);
- тряпку (для вытирания кистей);
- бумагу формата А3 для черчения;
- палитра.

**Все необходимые материалы ребенок приносит с собой.**

3.7. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору не позднее 29 августа текущего года. Для них резервируются места в необходимом количестве (в соответствии с поданными заявлениями).

3.8. В том случае, если поступающие в дополнительный срок не показали соответствующие требованиям результаты, то на зарезервированные места зачисляются поступающие, прошедшие творческие испытания в основной срок, следующие по рейтингу.

3.9. С целью проведения отбора детей в Учреждение создается комиссия по отбору детей. Состав комиссии утверждаются директором Учреждения.

3.10. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

3.11. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

3.12. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в Учреждении, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на сайте Учреждения.

3.13. Обучающимся является лицо, зачисленное приказом директора в Учреждение по результатам отбора при приёме.

#### **4. Критерии, предъявляемые к уровню творческих способностей детей и система оценок, применяемая при проведении отбора.**

##### **1. Критерии отбора по живописи:**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Живопись</b>
1	Компоновка в листе. Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)	2
2	Передача пропорций. Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона.	2
3	Живописная лепка объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета.	2
4	Богатство и разнообразие цветовых оттенков.	2
5	Знание материала (гуашь).	2
<b>Итого: 10 баллов</b>		

2. Критерии отбора по композиции:

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Композиция</b>
1	Композиция на плоскости листа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали;</li> <li>• взаимосвязь и подчинённость;</li> <li>• уравновешенность элементов.</li> </ul>	2
2	Соответствие содержания работы заданной теме.	2
3	Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию.	2
4	Выразительность, оригинальность, самобытность, образность.	2
5	Знание материала (гуашь).	2
<b>Итого: 10 баллов</b>		