

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1**  
Советского района г.Казани

«Принято»  
Методическим советом  
МБОУДО ДХШ №1 Советского  
района г.Казани  
«1» сентября 2022г.

«Утверждено»  
Директор Мусина Р.Н.  
  
  
«1» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»**  
Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Николаева Евгения Витальевна  
Педагог дополнительного образования

Казань 2022

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Архитектурный рисунок»**

<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 Советского района г.Казани
<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектурный рисунок»
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
<b>ФИО, должность</b>	Николаева Евгения Витальевна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	15-17 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая модифицированная
<b>Цель программы</b>	Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области архитектурного рисунка, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение по профилю архитектуры и дизайна.
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Теория: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа, рассказ</li> <li>• Дискуссия</li> <li>• Просмотр слайдов, видеофильмов, тематических материалов</li> <li>• Практика</li> <li>• Игровые практикумы</li> <li>• Коллективная творческая деятельность</li> <li>• Посещение театров, музеев, выставок и т.п.</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	промежуточный контроль – в середине года (просмотр творческих работ); диагностика завершающего этапа обучения по программе – май текущего учебного года (просмотр творческих работ).
<b>Ожидаемые результаты</b>	Результатом освоения учебного предмета «Архитектурный рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;</li> <li>• знание законов перспективы;</li> <li>• знание основ композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурных элементов;</li> <li>• знание архитектурных стилей и их особенностей;</li> <li>• умение анализировать формы сложных предметов через характерные сечения;</li> <li>• умение определять и передавать в рисунке основные светотональные отношения;</li> <li>• умение использовать ритмы архитектурной орнаментики в геометрических композициях;</li> <li>• умение трансформировать постановку, выдерживая выбранный художественный стиль;</li> <li>• умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• умение моделировать форму сложных предметов тоном;</li> <li>• умение последовательно вести длительную постановку;</li> <li>• умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;</li> <li>• умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;</li> <li>• навыки владения линией, штрихом, пятном;</li> <li>• навыки передачи фактуры и материала предмета;</li> <li>• навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</li> </ul>
<b>Результативность программы</b>	<p>Диплом 1 степени во всероссийской олимпиаде архитектурно художественного творчества «Татлин» учащейся молодежи и школьников, 2020</p> <p>Диплом 2 степени во всероссийской олимпиаде архитектурно художественного творчества «Татлин» учащейся молодежи и школьников, 2020</p> <p>Диплом 2 степени в межрегиональной олимпиаде им. Академика Б.Р. Рубаненко, 2019</p> <p>Диплом 2 степени в межрегиональной олимпиаде им. Академика Б.Р. Рубаненко, 2019</p> <p>Диплом 3 степени в межрегиональной олимпиаде им. Академика Б.Р. Рубаненко, 2019</p> <p>Победитель (золото) в финале X национального чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) в компетенции дизайн интерьера (юниоры), 2021/2022</p>
<b>Дата утверждения /корректировки программы</b>	1.09.2022
<b>Рецензенты</b>	преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Советского района города Казани Казанцева Светлана Владимировна, старший преподаватель кафедры реконструкции, реставрации архитектурного наследия и основ архитектуры института архитектуры и дизайна Казанского государственного архитектурно-строительного университета

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ**

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектурный рисунок» (далее - Программа) художественной направленности способствует углублению знаний и умений учащихся в области рисунка, формируя основы предметных компетенций для поступления в профильные профессиональные учебные заведения

#### Нормативная база программы.

Программа создана с учетом следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 (ред. от 16.07.2020);

Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе";

Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе";

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1» Советского района г. Казани;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в ДХШ № 1.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе детской художественной школы учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

### ***Актуальность программы***

Анализ деятельности учащихся, оканчивающих детскую художественную школу и в дальнейшем выбирающих архитектурный факультет и факультет дизайна различных учебных заведений страны выявил необходимость в дополнительной общеобразовательной программе по предмету «Архитектурный рисунок», которая бы отвечала требованиям к подготовке для поступления в профильные ВУЗы и колледжи.

Профессии «дизайнер», «архитектор» относятся и к техническим, и к творческим профессиям. Это профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна и архитектуры обусловила их широкое влияние на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн и архитектура.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни, способствуя тем самым и получению нового образовательного результата у осваивающих эту предметную область: в виде формирования у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского, пространственно-объемного), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Программа «Архитектурный рисунок» обладает несомненным потенциалом и для профессиональной ориентации обучающихся, поскольку коррелирует с программами профессиональной подготовки в сфере дизайна и архитектуры, способствуя осознанному выбору профессии, базирующемуся не

только на желании, но и на достаточно глубоких знаниях и основах профессиональных умений в избранном виде деятельности.

### ***Новизна программы***

Отличительной особенностью программы является включение в нее для освоения учащимися элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования, что не предусмотрено в предпрофессиональной программе «Рисунок» в детских художественных школах на основании ФГТ, а также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности.

Данная программа позволяет развить у обучающихся объемно-пространственное восприятие, понимание способов и средств построения рисунка, навыки профессиональной графической грамоты. Большое внимание уделяется воспитанию чувства пропорций и соразмерности, развитию понимания конструктивно-пластической организации формы. Обучающиеся ознакомятся с принципами и приемами объемно-конструктивного рисования, с его важнейшими теоретическими основами. Немаловажную роль в понимании архитектурных форм занимает светотональный рисунок, который так же подробно изучается и анализируется в процессе освоения программы «Архитектурный рисунок».

Все это вместе взятое позволяет сформировать у обучающихся первоначальные навыки архитектурного рисунка как основы изобразительного языка архитектора и способствует приобретению навыков изобразительной деятельности для подготовки к творческому вступительному испытанию в профессиональные учебные заведения.

### ***Цель программы***

Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области архитектурного рисунка, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение по профилю архитектуры и дизайна.

### ***Задачи программы:***

#### ***Обучающие:***

- формировать у обучающихся систематические знания в области архитектурного рисунка;
- расширять у обучающихся понятие «рисунка для архитектора» как средства выражения творческого замысла;
- формировать первоначальные навыки отражения окружающего мира в архитектурном рисунке.



### ***Развивающие:***

- развитие пространственного и конструкторского мышления;
- развитие зрительной памяти, представления и воображения;
- развитие образно-аналитического мышления;
- развитие у обучающихся умения восприятия архитектурной среды.

### ***Воспитательные:***

- воспитание у обучающихся художественно-эстетического отношения к окружающему миру,
- формирование у обучающихся эстетических потребностей;
- воспитание умения распоряжаться своим временем, терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **Методологическая основа реализации программы**

Образовательный процесс по программе «Архитектурный рисунок» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- ***принцип доступности, постепенности и последовательности*** в освоении архитектурно-художественных знаний, умений и навыков (от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры);
- ***принцип коллективности*** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;
- ***принцип всестороннего развития:*** обучение архитектурному рисунку не должно замыкаться только на привитии навыков рисования и развития способности передачи натурального изображения при помощи различных графических инструментов. Важен подбор содержательной, высокохудожественной информации, духовно возвышающей и обогащающей каждого обучающегося;
- ***принцип осознанности обучения,*** подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к художественной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисунке. Задача педагога – научить учащегося сознательно контролировать качество собственных работ, определять их достоинства и недостатки;

➤ **принцип индивидуальности:** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (самостоятельная работа учащихся);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества, а также собственном педагогическом опыте.

### **Организационные условия реализации программы**

Реализация программы «Архитектурный рисунок» осуществляется для поступивших в образовательное учреждение «Детская художественная школа» в класс РПО (Ранняя профессиональная ориентация) **в возрасте от 15 до 17 лет** и составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Архитектурный рисунок» продолжительность учебных занятий составляет **36 недель**, 144 часа в год.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа. Форма занятия – групповая. Прием в коллектив осуществляется по завершению освоения основной общеобразовательной предпрофессиональной программы в сфере изобразительного искусства «Живопись» и наличии заявления от обучающихся или родителей (законных представителей) ученика, желающего продолжить углубленное обучение.

Количество обучающихся в одной группе 15 человек.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Архитектурный рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5-10 человек).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Архитектурный рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку в сочетании с принципами линейно-конструктивной архитектурной графики.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, включают в себя 3 основных тематических блока:

- ❖ «Основы построения геометрического объема. Линейно-конструктивный рисунок»,
- ❖ «Объемная ассоциативно-образная композиция»,
- ❖ «Светотень»,

которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, особенности архитектурных форм и объектов.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главным содержанием обучения является освоение длительного линейно-конструктивного и светотонального рисунка, основанное на продолжительном наблюдении и внимательном изучении геометрических и более сложных архитектурных форм. Параллельно с длительными натурными светотональными постановками выполняются также архитектурные фантазии, изучается пересечение поверхностей, с внедрением основ начертательной геометрии и черчения, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством анализа сложных форм и развить объемно-пространственное мышление.

## Учебный план

№ п/п	Наименование блока, темы	Количество			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теори я	Прак тика	
<b>Блок 1.</b>	<b>Введение в архитектурный рисунок. Основы построения геометрического объема. Линейно-конструктивный рисунок.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
<b>1.1</b>	Беседа об архитектурном рисунке. Материалы, организация рабочего места. Ассоциативно-образная абстрактная композиция «Я тебя вижу» с использованием объема и плоскости. Архитектурный коллаж.	3	1	2	Зачет, творческий просмотр
<b>1.2</b>	Архитектурный и технический шрифт. Алфавит. Упражнение.	6	1	5	Зачет, творческий просмотр
<b>1.3</b>	Три проекции простейшего натюрморта из геометрических форм	3	1	2	Зачет, творческий просмотр
<b>1.4</b>	Метод архитектора в построении композиций из объемных геометрических фигур.	6	1	5	Зачет, творческий просмотр
<b>1.5</b>	Анализ формы сложного промышленного изделия.	6	1	5	Зачет, творческий просмотр
<b>Блок 2.</b>	<b>Объемная ассоциативно-образная композиция</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
<b>2.1</b>	Перспектива с использованием третьей точки схода. Шрифтовая фантазия.	6	1	5	Зачет, творческий просмотр
<b>2.2</b>	Пересечение поверхностей. Врезки. Образно-пространственная композиция из объемных геометрических фигур по представлению. Упражнение.	6	1	5	
<b>2.3</b>	Пересечение поверхностей. Врезки. Образно-пространственная композиция из объемных геометрических фигур по представлению. Подробная пространственная композиция по заданному настроению (движение, ветер, башня, полет) с усложнением форм на основе предыдущего упражнения, с использованием знаний об ассоциативности форм и линий.	6	1	5	Зачет, творческий просмотр
<b>2.4</b>	Архитектурная фантазия. Создание архитектурной фантазии на основе ранее разработанной	9	1	8	Зачет, творческий просмотр

	композиции с добавлением и использованием простейших архитектурных элементов и выражением светотеневых отношений.				
<b>Блок 3.</b>	<b>Светотень.</b>	<b>57</b>	<b>4</b>	<b>53</b>	
<b>3.1</b>	Понятие светотень. Основные светотональные отношения в архитектурном рисунке. Натюрморт из гипсовых геометрических форм и архитектурных элементов. Штрих по форме.	15	1	14	Зачет, творческий просмотр
<b>3.2</b>	Натюрморт в технике пуантилизм «Зазеркалье»	12	1	11	Зачет, творческий просмотр
<b>3.3</b>	Светотональный рисунок натюрморта с использованием различных техник штриха для передачи материальности. (стекло, железо, ткань, мех, дерево)	15	1	14	Зачет, творческий просмотр
<b>3.4</b>	Стилизация натюрморта. Оп-арт Стекло.	12	1	11	Зачет, творческий просмотр
<b>3.5</b>	Выставка-просмотр творческих работ	3	0	3	Просмотр творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

### **Блок 1. Введение в архитектурный рисунок. Основы построения геометрического объема. Линейно-конструктивный рисунок.**

Общее понятие об архитектурном рисунке, его отличительных особенностях. Особенности построения перспективы при помощи метода архитектора, ознакомление с видами часто используемых шрифтов, постановка руки, основы анализа форм и построения натуры в линейно-конструктивном рисунке.

### **Блок 2. Объемная ассоциативно-образная композиция.**

#### **Основы пересечения поверхностей.**

Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурных элементов. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции, возможность их гармоничного использования в геометрических композициях.

### **Блок 3. Светотень**

Понятие светотень. Светотень как распределение света и тени на поверхностях предметов. Основные светотональные отношения в архитектурном рисунке. Натюрморт из гипсовых геометрических форм и архитектурных элементов. Штрих по форме. Натюрморт в технике пуантилизм. Светотональный рисунок натюрморта с использованием различных техник штриха и фактур. Стилизация натюрморта. Оп-арт, стекло.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Освоение программы учебного предмета «Архитектурный Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старшем классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении архитектурного рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

#### **Дидактическое обеспечение программы**

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые **учебно-методические материалы**: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

**Технические и электронные средства обучения**: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

**Справочные и дополнительные материалы**: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться самостоятельной доработкой заданий.

Самостоятельные доработки должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Архитектурный рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Знания:**

- ❖ знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ❖ знание законов перспективы;
- ❖ знание основ композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурных элементов;

- ❖ знание архитектурных стилей и их особенностей;
- ❖ знание архитектурного и технического шрифтов;
- ❖ знание основных светотональных отношений в архитектурном рисунке.

### **Умения:**

- ❖ умение анализировать формы сложных предметов через характерные сечения;
- ❖ умение определять и передавать в рисунке основные светотональные отношения;
- ❖ умение использовать ритмы архитектурной орнаментики в геометрических композициях;
- ❖ умение трансформировать постановку, выдерживая выбранный художественный стиль;
- ❖ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ❖ умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- ❖ умение последовательно вести длительную постановку;
- ❖ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ❖ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

### **Навыки**

- ❖ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ❖ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ❖ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Личностные результаты**

- ❖ Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- ❖ Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями,



сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### Метапредметные результаты

- ❖ Умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

**Промежуточная аттестация** проводится по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

### Критериально-диагностическая шкала оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии
<b>10 (отлично с плюсом), 9 (отлично), 8 (отлично с минусом)</b>	<i>Предполагает:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельный выбор формата листа;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения композиции;</li><li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li><li>• владение линией, штрихом, тоном;</li><li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li><li>• умение обобщать рисунок и приводить его к</li></ul>

	<p>целостности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческий подход.</li> </ul>
<p><b>7(хорошо с плюсом), 6 (хорошо), 5 (хорошо с минусом)</b></p>	<p><i>Допускает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке композиции;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении натурной постановки или образной композиции;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
<p><b>4 (удовлетворительно с плюсом), 3 (удовлетворительно)</b></p>	<p><i>Предполагает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке изображения на листе;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>

## Материально-технические условия реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами и планшетными досками, стульями, подиумами и столами для постановок, софитами, компьютером, проектором.

### Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Архитектурный рисунок» на 2022-2023 учебный год

<b>Год обучения</b>	1
<b>Количество часов</b>	108
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недель
<b>Количество занятий в неделю</b>	1
<b>Количество часов в неделю</b>	3
<b>Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации</b>	28 декабря 2021 года; 25мая 2022года.

## Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Анциферов Л.Г. Анциферова Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Бельцова Т.В. Начальный курс конструктивно-аналитического рисунка, методическое пособие М.:ГФБОУ ВПО «Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов», 2012
3. Жидкова Н.Ю. Композиция: Методические указания для абитуриентов. / Киев: КНУБА, 2001

### Список учебной литературы

4. Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. – Минск: ООО «Попурри», 2001.
5. Бельцова Т.В. Начальный курс конструктивно-аналитического рисунка, методическое пособие – Наб. Челны: ГФБОУ ВПО «Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов», 2012.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
8. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
9. Жидкова Н.Ю. Композиция: Методические указания для абитуриентов. / Киев: КНУБА, 2001. Полностью указать город. Сокращаются только Москва и Петербург
10. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок: Учеб. пособие для студ. вузов – Омск: Издательство «Академия», 2005.
11. Крылов, Н. Н. Начертательная геометрия / Н. Н. Крылов. – Москва: Стройиздат, 1984.
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
13. Осмоловская О.В., Мусатов. А.А. Рисунок по представлению. Учебное пособие. М. «Архитектура – С», 2008.
14. Рамсей, Ч. Дж. Архитектурные графические стандарты / Ч. Дж. Рамсей, Г. Р. Слипер. – Москва: «Архитектура – С», 2008.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск. Титул 2001.
16. Шаповал Н.Г. Прикладная теория архитектурной композиции: учеб. пособие. - М.: КНУБА, 2000.
17. Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. – Л.: Международная книга, 2003.

### Интернет источники:

1. Ссылка на one-line статью:

Мамугина В.П. Рисунок в системе архитектурного довузовского образования

<https://cyberleninka.ru/article/n/risunok-v-sisteme-dovuzovskogo-arhitekturnogo-obrazovaniya/viewer>

2. Ссылка на учебное пособие:

Архитектурный рисунок. Инновационные технологии обучения.  
Прокофьев Е.И.

[https://www.kgasu.ru/upload/iblock/999/arch\\_paint.pdf](https://www.kgasu.ru/upload/iblock/999/arch_paint.pdf)

3. Ссылка на one-line статью:

Особенности архитектурного рисунка

[https://hspline.com/archi\\_blog/osobennosti-arhitekturnogo-risunka.html](https://hspline.com/archi_blog/osobennosti-arhitekturnogo-risunka.html)

4. Ссылка на one-line статью:

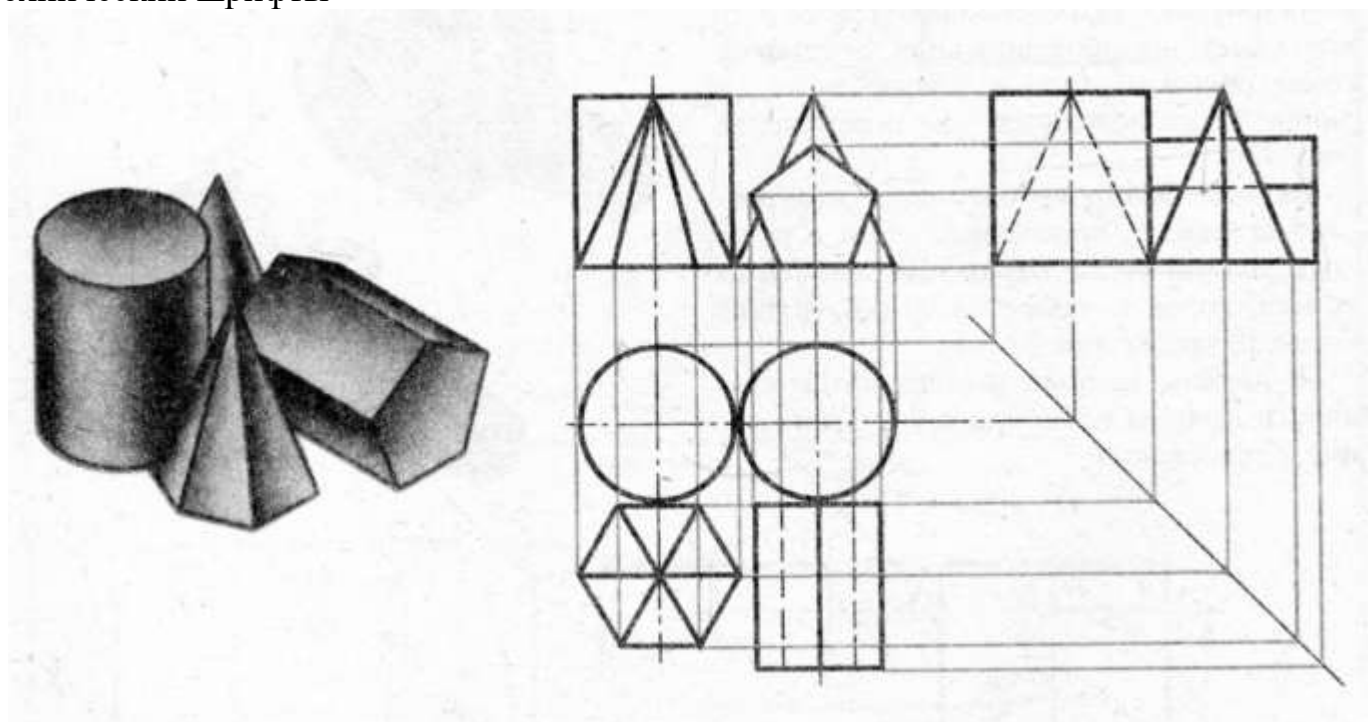
Архитектурная графика Алекса Хогрифа

[https://hspline.com/archi\\_blog/arhitekturnaja-grafika-aleksahogrif.html](https://hspline.com/archi_blog/arhitekturnaja-grafika-aleksahogrif.html)

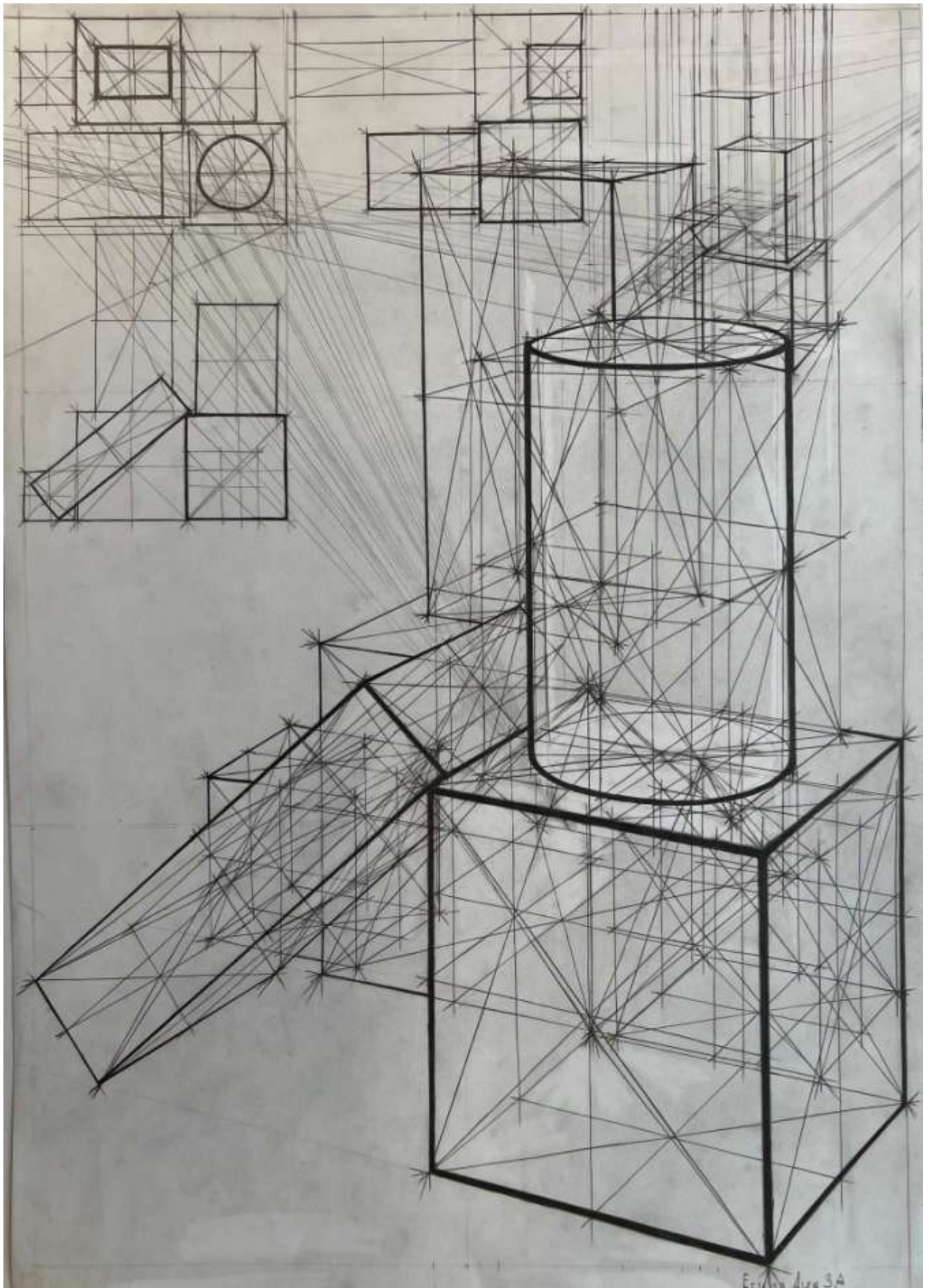
**ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ**  
**Примеры работ методического фонда**



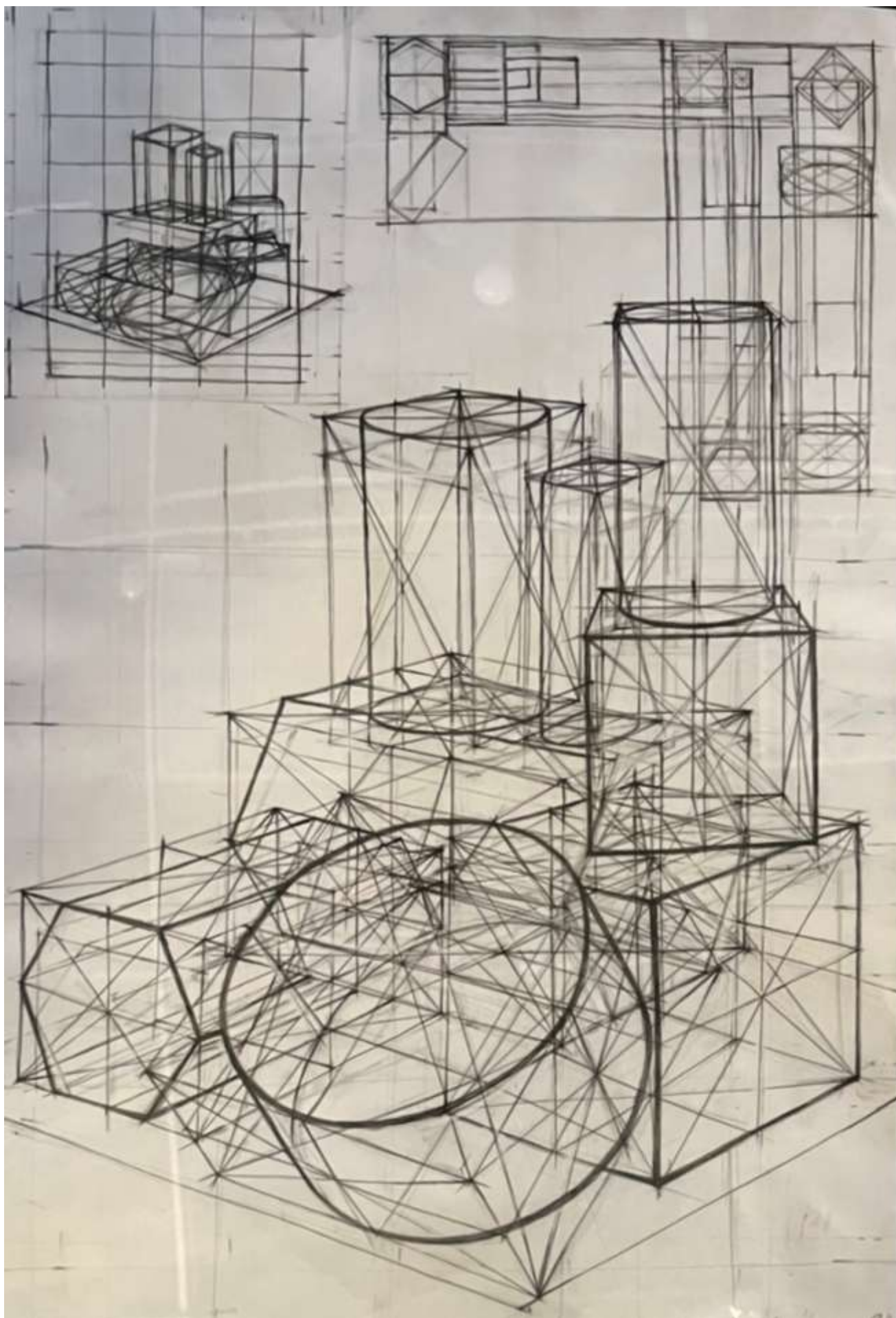
Мутыгуллина Диляра, 15 лет, РПО 1, Архитектурный и технический шрифты



Мутыгуллина Диляра, 15 лет, РПО 1, 3 проекции

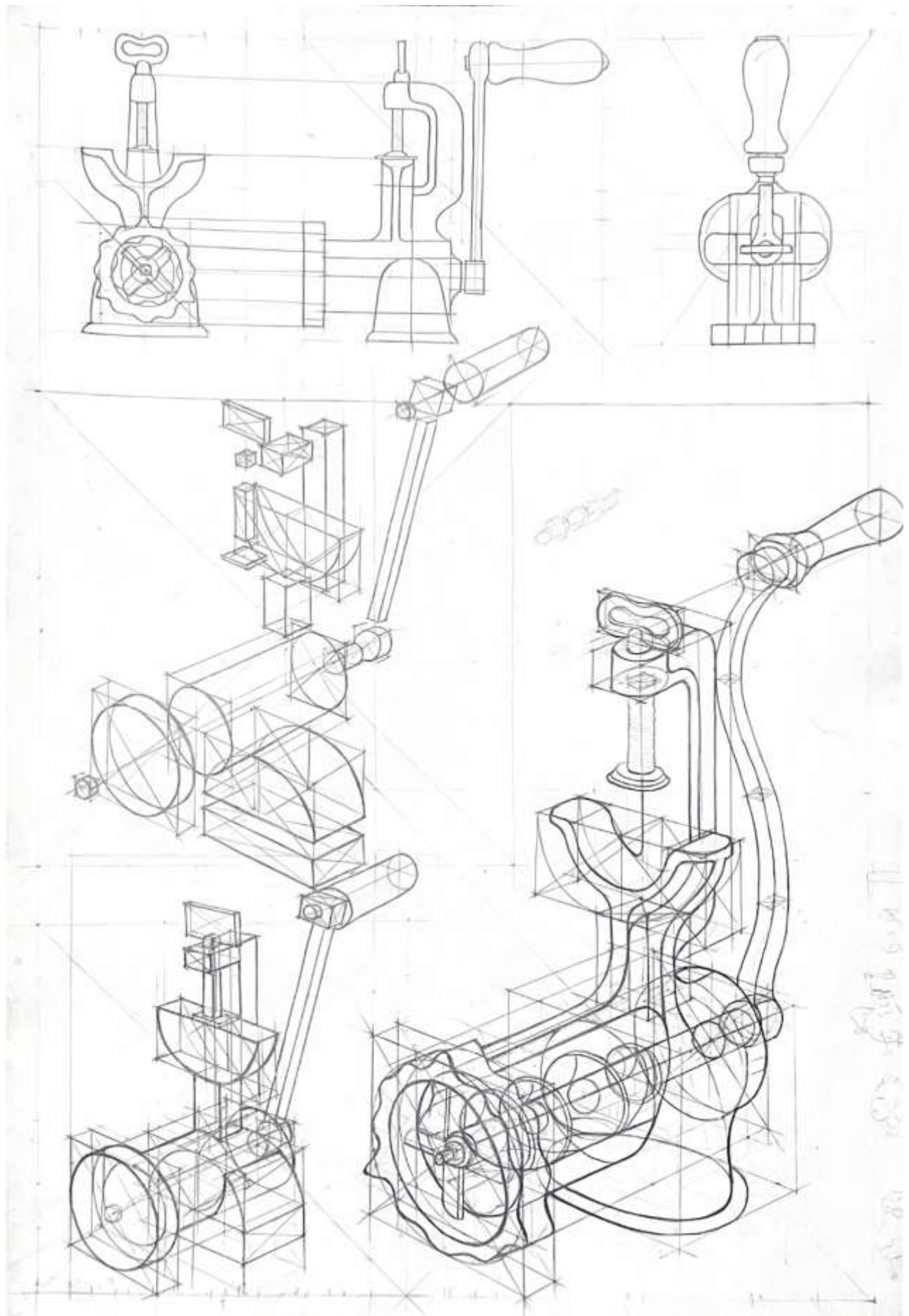


Егина Анна, 14 лет, РПО 1, Построение натюрморта «Метод архитектора»

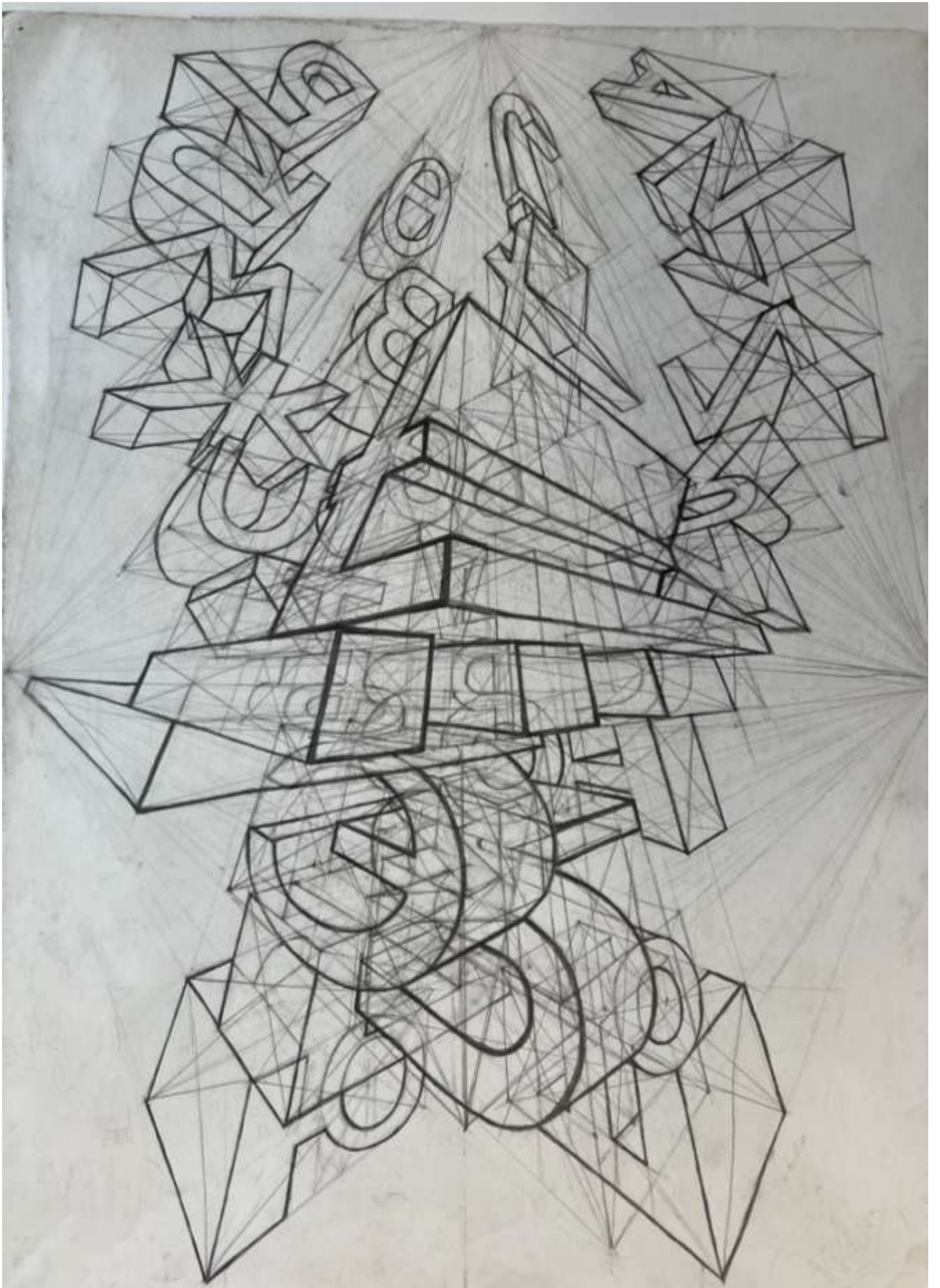


Давлетова Лилия, 15 лет, РПО 2, Построение натюрморта  
«Метод архитектора»

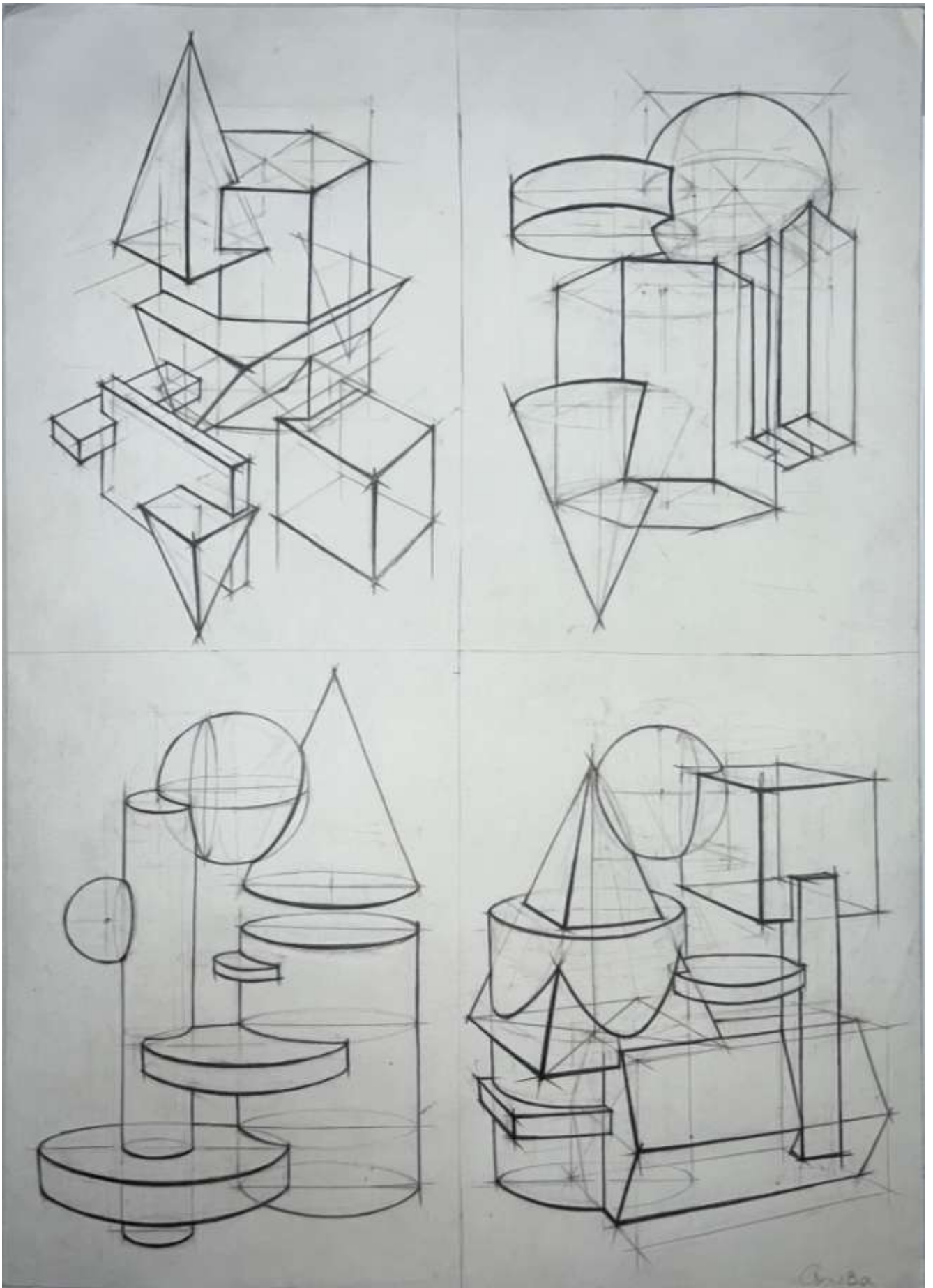




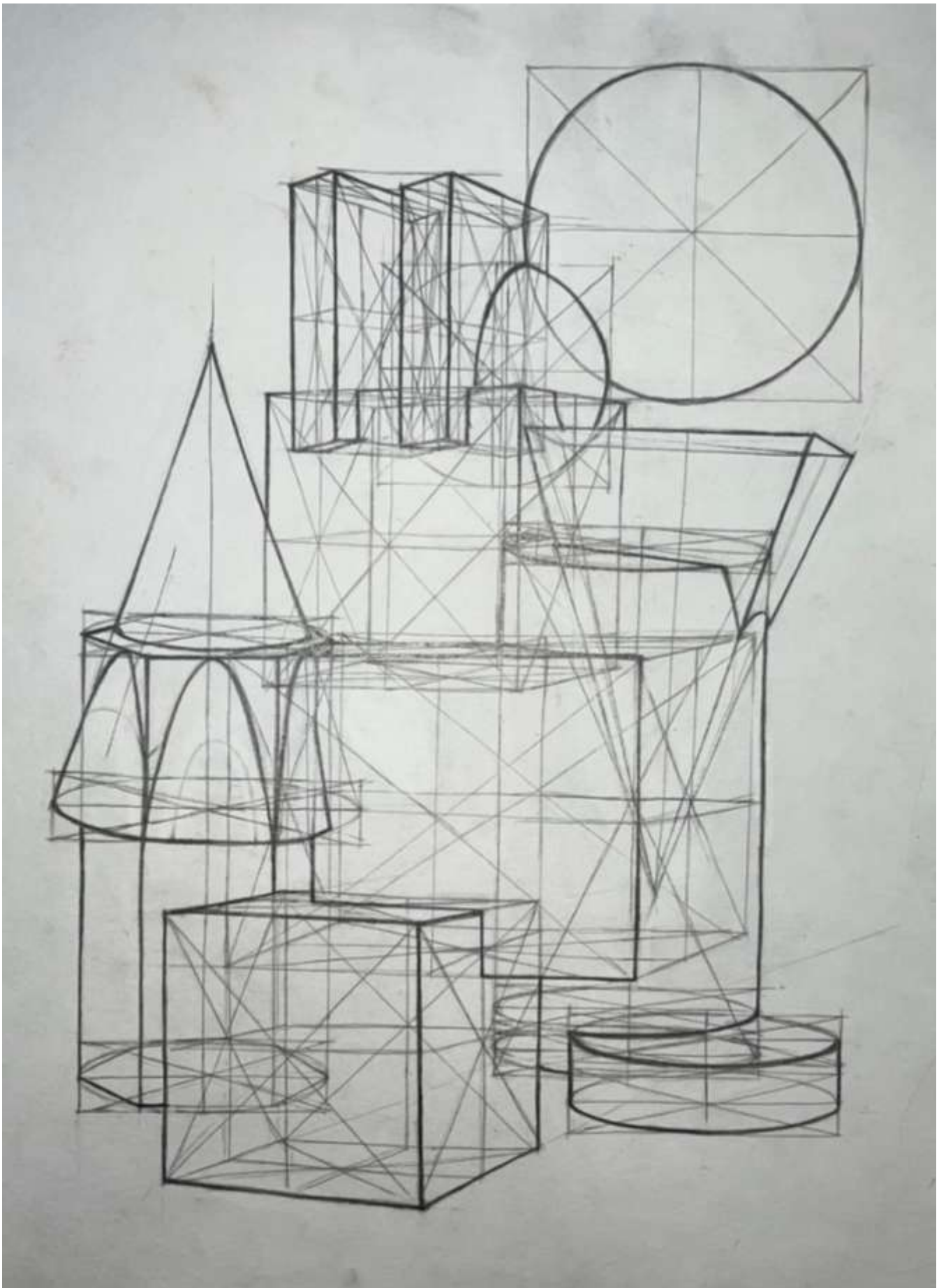
Сибгатуллин Саид, 15 лет, РПО, Анализ формы сложного промышленного изделия.



Агзамова Азалия, 16 лет, РПО, Перспектива с использованием третьей точки схода. Шрифтовая фантазия.



Сухова Мария, 15 лет, РПО, Пересечение поверхностей. Врезки. Образно-пространственная композиция из объемных геометрических фигур по представлению. Упражнение



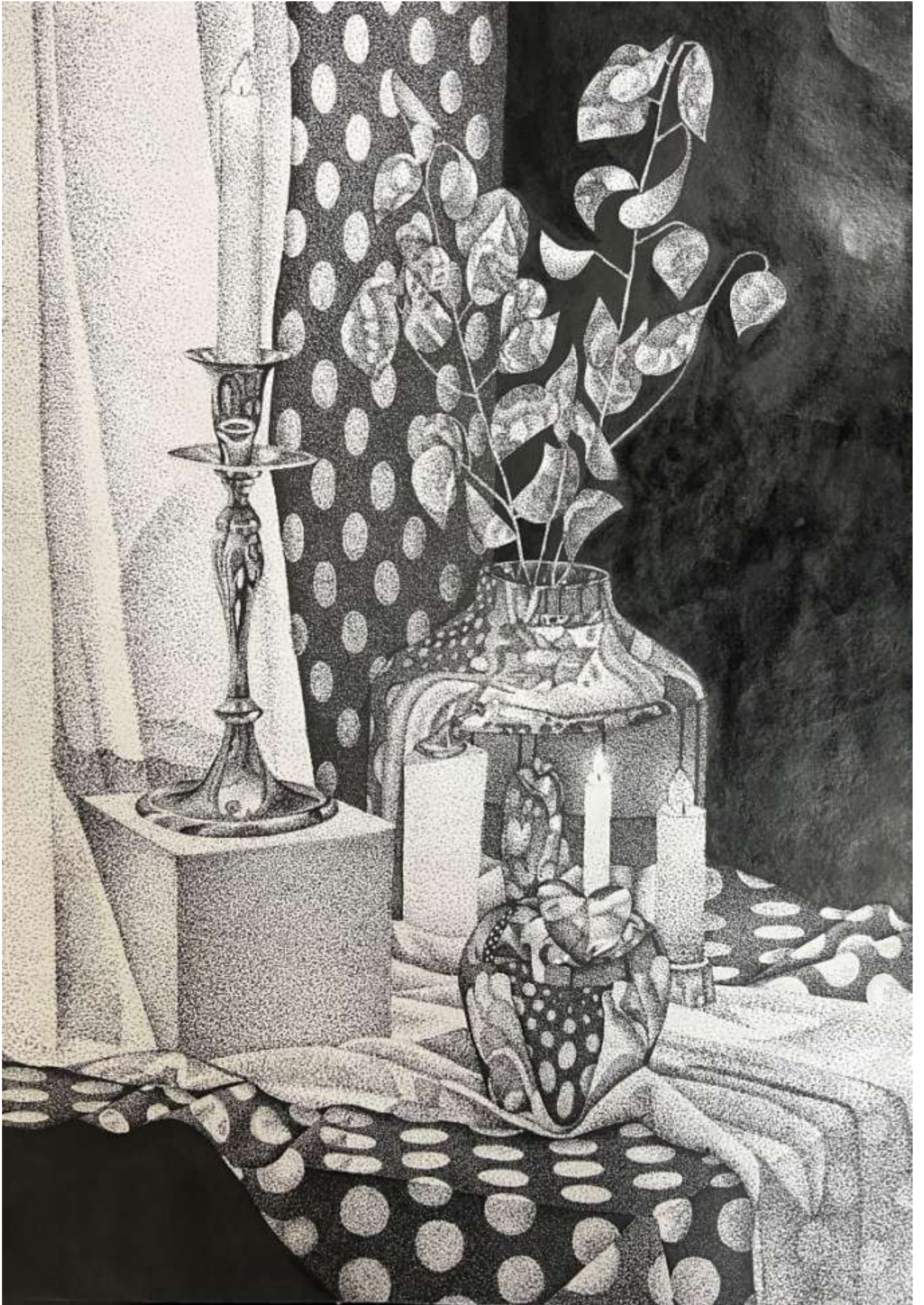
Мельникова Яна, 15 лет, РПО, Пересечение поверхностей. Врезки. Образно-пространственная композиция из объемных геометрических фигур по представлению. Подробная пространственная композиция по заданному настроению (движение, ветер, башня, полет) с усложнением форм на основе предыдущего упражнения, с использованием знаний об ассоциативности форм и линий.



Сухова Мария, 15 лет, РПО, Архитектурная фантазия. Создание архитектурной фантазии на основе ранее разработанной композиции с добавлением и использованием простейших архитектурных элементов и выражением светотеневых отношений.



Рыбакова Лада, 15 лет, РПО, Понятие светотень. Основные светотональные отношения в архитектурном рисунке. Натюрморт из гипсовых геометрических форм и архитектурных элементов. Штрих по форме.





Чепегина Олеся, 17 лет, РПО, Светотональный рисунок натюрморта с использованием различных техник штриха для передачи материальности. (стекло, железо, ткань, мех, дерево)