

ЗВЕЗДОЧКА

*Песни и хоры
для
детей*



ЗВЁЗДОЧКА

Песни и хоры
для детей младшего и среднего
школьного возраста

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Ноты: Ale07.ru

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1987

СО Д Е Р Ж А Н И Е

<i>Страна детей.</i> Музыка Е. Крылатова, слова В. Крючкова	3
<i>Дружба школьных лет.</i> Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского	5
<i>Все вместе.</i> Музыка Б. Савельева, слова Л. Рубальской	8
<i>Смешная карусель.</i> Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	11
<i>А мы поём...</i> Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова	15
<i>Радостная песенка.</i> Музыка А. Троицкого, слова М. Малышевой	17
<i>Матрос.</i> Музыка С. Бодренкова, слова П. Синявского	20
<i>Из вокального цикла «Про птиц и зверей».</i> Музыка Л. Вишкарёва, стихи Н. Рубцова.	
Ворона	23
Медведь	25
Воробей	27
Ласточка	29
<i>Разговаривают вещи.</i> Музыка Л. Гофмана, слова Ю. Мориц	33
<i>Не о скворцах.</i> Музыка Е. Адлера, слова Г. Демькиной	38
<i>Сторож.</i> Музыка В. Голикова, слова В. Степанова	41
<i>Тихо ночь ложится.</i> Музыка Б. Снеткова, стихи И. Никитина	43
<i>Начал падать снежок.</i> Музыка Б. Снеткова, стихи И. Никитина	46
<i>Четыре песни на стихи С. Михалкова.</i> Музыка Е. Ларионовой.	
Море и туча	51
Так	52
Комары	56
Белые стихи	58
<i>Небо детства.</i> Музыка В. Шаинского, слова Р. Казаковой	61

Составитель Владимир Михайлович ЕФИМОВ

Нотное издание

ЗВЕЗДОЧКА

Песни и хоры

для детей младшего и среднего школьного возраста

В сопровождении фортепиано

Составитель Владимир Михайлович Ефимов

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник Т. Костерина

Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор А. Мамонова

Корректоры Ю. Блинов и Л. Чуева

Н/К

Сдано в набор 23.09.86. Подп. к печ. 18.06.87. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 8. Усл. печ. л. 8. Усл. кр.-отт. 9,0. Уч.-изд. л. 9,48. Тираж 25 000 экз. Изд. № 8017. Зак. 734. Цена 95 к.

Издательство «Советский композитор». 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

СТРАНА ДЕТЕЙ

Слова В. КРЮЧКОВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Весело

8

Ф-п.

Пение *mf*

8

Есть вол-шеб-на-я пла-не-та, есть чу-дес-на-я стра-на, и о-

-на на сча-стье де-тям, толь-ко де-тям от-да-на. Де-ти прав-ят ко-раб-ля-ми, стро-ят

див-ны-е двор-цы, мас-те-рят всё де-ти са-ми. по-то-

Привес

му что мо-лод-цы. Стра - ну чудес нель-зя о - ки - нуть взгля - дом, над

ней в пол-не - ба ра - ду - га го - рит. Там солнце у - лы - ба - ет - ся ре -

Для повторения

- бя - там, и - ра - дость ко - ло - коль - чи - ком зве - нит. Сло - во //

Для окончания

ра - дость ко - ло - коль - чи - ком зве - нит, и ра - дость ко - ло -

-КОЛЬ-ЧИ-КОМ зве-нит.

Есть волшебная планета,
Есть чудесная страна,
И она на счастье детям,
Только детям отдана.
Дети правят кораблями,
Строят дивные дворцы,
Мастерят всё дети сами.
Потому что молодцы.

Припев: Страну чудес
Нельзя окинуть взглядом.
Над ней в полнеба
Радуга горит.
Там солнце улыбается ребятам,
И радость колокольчиком звенит.

Словно в сказке, в каждом парке
Там зимой цветёт сирень,
Дед Мороз свои подарки

Дарит детям каждый день.
Там учиться на «отлично»
Надо всем, тебе и мне,
Потому что неприлично
Быть лентяем в той стране.

Припев.

Пусть цветут и не погаснут
Гроздь радостных огней.
Приглашаем мы на праздник
Всех друзей в Страну детей.
Если крепко дружат дети,
Что же нужно нам ещё?
Значит, будет мир на свете,
Значит, будет хорошо.

Припев.

ДРУЖБА ШКОЛЬНЫХ ЛЕТ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Бодро, весело

f

Дет-ство — э - то празд - ник,

и на све - те нет ни - че - го пре - крас -

Привес

-ней друж - бы школь - ных лет. Друж - бу го -

-да не со - ста - рят ни - ко - гда. Счаст-лив

каж - дый, кто со - грет друж - бой школь - ных лет.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "каж - дый, кто со - грет друж - бой школь - ных лет." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Ля - ля - ля - ля, ля-ля - ля - ля-ля-ля - ля - ля.

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase of "Ля - ля - ля - ля," followed by "ля-ля - ля - ля-ля-ля - ля - ля." The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment, maintaining the G major key signature.

Для повторения

Счастлив каж - дый, кто со - грет друж - бой школь - ных лет.

The third system is marked "Для повторения" (For repetition). It contains the lyrics "Счастлив каж - дый, кто со - грет друж - бой школь - ных лет." The musical notation includes repeat signs at the end of both the vocal and piano parts.

Для окончания

//друж - бой школь - ных лет.

The fourth system is marked "Для окончания" (For ending). It contains the lyrics "//друж - бой школь - ных лет." The musical notation includes repeat signs and a final cadence in the piano part.

Детство—это праздник,
И на свете нет
Ничего прекрасней
Дружбы школьных лет.

Припев: Дружбу года
Не состарят никогда.
Счастлив каждый, кто согрет } 2 раза
Дружбой школьных лет.

Свой огонь крылатый,
Свой волшебный свет
Дарит всем ребятам
Дружба школьных лет.

Припев.

Как привет от детства,
Солнечный привет,
Остается в сердце
Дружба школьных лет.

Припев.

ВСЕ ВМЕСТЕ

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Энергично, в темпе марша

Musical notation for the piano introduction, featuring a 4/4 time signature and a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Каждый может, если хочет, пробежаться вдоль реки." The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern similar to the introduction.

Толь-ко как же в о-ди - ноч - ку

бе-гать на пе - ре-гон - ки? Толь-ко как же в о-ди - ноч-

ку пе-сни хо-ром рас-пе - вать?

Толь-ко как же в о-ди - ноч - ку всё на све-те у-зна - вать?

Привет *f*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Всё в ты - ся - чу раз ин - те - рес - ней, ко -*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-гда мы всё де - ла - ем вме - сте. Всё в ты - ся - чу раз, всё*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *в ты - ся - чу раз, всё в ты - ся - чу раз ин - те - рес - ней, все //*

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-рес - ней. // -рес - ней.* **2.** **Для окончания**

Каждый может, если хочет,
 Пробежаться вдоль реки.
 Только как же в одиночку
 Бегать наперегонки?
 Только как же в одиночку
 Песни хором распевать?
 Только как же в одиночку
 Все на свете узнавать?

Припев: Всё в тысячу раз интересней,
 Когда мы все делаем вместе.
 Все в тысячу раз,
 Все в тысячу раз,
 Все в тысячу раз интересней.

Постараться если очень,
 Кем захочешь можешь стать.
 Только как же в одиночку
 В небе звезды сосчитать?

Только как же в одиночку
 Над землею покружить?
 Только как же в одиночку
 Без друзей на свете жить?

Припев.

Все на свете интересней,
 Все на свете веселей.
 Пусть подхватят эту песню
 Все ребята на Земле!
 Пусть она летит, как ветер!
 Пусть с собою нас возьмет!
 Может, на другой планете
 Кто-то с нами запоет!

Припев.

СМЕШНАЯ КАРУСЕЛЬ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

mp

Ут - ро в не - бе рас - пле - ска - ло го - лу - бу - ю ак - ва -

-рель, яр - ко солн - це за - свер - ка - ло,

mf

как смешна - я ка - ру - сель. При - гла -

mf

- ша - ем мы к ве - сель - ю всех, чтоб кру - жил - ся ка - ру - сель - ю

смех! Приглашаем мы к веселью всех, всех,

всех, чтоб кружился каруселью смех, смех,

смех! Смеш

на - я ка - ру - сел ь, смеш - на - я ка - ру - сел ь!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Для повторения

Для окончания

Смеш - на - я ка - ру - сел ь!

Утро в небе расплескало
Голубую акварель,
Ярко солнце засверкало,
Как смешная карусель.

Припев: Приглашаем мы к веселью всех,
Чтоб кружился каруселью смех!
Приглашаем мы к веселью
Всех, всех, всех,
Чтоб кружился каруселью
Смех, смех, смех!

Льется в окна с каждой ветки
Озорная птичья трель.
Закружил нас праздник светлый,
Как цветная карусель.

Припев.

Складно песенка сложилась.
Вторит ей ручья свирель,
Вся планета закружилась,
Как большая карусель!

Припев.

А МЫ ПОЁМ...

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Оживленно

mf

Знать не зна-ли мы и не ве-да-ли,

mf

все са-мо со-бой по-лу-чи-лось: за иг-ро-ю ли, за бе-

Припев

-се-дой ли пе-сен-ка са-ма вдруг сло-жи-лась! Лю-бим

мы на - шу пе - сню, хо - ро - шо сне - ю вмес - те, ни - ко -

гда е - ё не за - бу - дем! И о - пять под ги - та - ру, свер - ным

дру - гом на па - ру по - вто - рять э - ту пе - сен - ку бу - дем!

Для повторения

Для окончания

// хо - тно.

Знать не знали мы и не ведали,
 Все само собой получилось:
 За игрою ли, за беседой ли—
 Песенка сама вдруг сложилась!

Припев.

Любим мы нашу песню,
 Хорошо с нею вместе,
 Никогда ее не забудем!...
 И опять под гитару,
 С верным другом на пару
 Повторять эту песенку будем!

Собрались в поход мы всей школою,
 Поднялись еще до рассвета...
 Рядом с нами—песня веселая,
 Хоть вошла в вагон без билета!

Припев.

Пролетят года как метелица,
 Разбросает нас и закружит...
 А придется в жизни нам встретиться—
 Песенка опять всех подружит!

Припев.

РАДОСТНАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. МАЛЫШЕВОЙ

Музыка А. ТРОИЦКОГО

Сдержанно и весело

The piano introduction is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of chords and eighth notes in the right hand. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and D2.

The vocal line is written in G major and 2/4 time, starting with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Хо-ро-шо, ко-гда вес-ной яр-ко солн-це". The melody is simple and cheerful, with a range of one octave. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

с 8017 к

све - тит, хо - ро - шо, ко - гда по - ют и сме - ют - ся

де - ти. Хо - ро - шо в мо - роз - ный день на конь - ках про -

- мчать - ся, хо - ро - шо гу - лять в ле - су и в ре - ке ку -

Припев

- пать - ся. Сол - ныш - ко, све - ти, и рас - ти - те, цве -

-ты, го - лу - бей, не - бо - свод, над стра - ной

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

на - шей. Зе - ле - ней - те, по - ля,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment features some chords with 'v' markings, possibly indicating vibrato or a specific performance technique.

зе - ле - ней - те, са - ды, ты, род - на -

simile

The third system of the score includes the word 'simile' in the piano part, indicating that the accompaniment should be played in a similar style to the previous section. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical elements.

-я зем - ля, ста - но - вись кра - ше!

mf *p sub.*

The fourth system concludes the piece. It features a double bar line with repeat signs (triple bar lines) above the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'p sub.' (pianissimo), indicating a change in volume. The system ends with a fermata over a chord.

Хорошо, когда весной
Ярко солнце светит,
Хорошо, когда поют
И смеются дети.
Хорошо в морозный день
На коньках промчаться,
Хорошо гулять в лесу
И в реке купаться.

Припев: Солнышко, свети,
И растите, цветы,
Голубей, небосвод,
Над страной нашей.
Зеленейте, поля,
Зеленейте, сады.
Ты, родная земля,
Становись краше!

Синь реки и летний зной,
Лес, и луг, и поле
Вспомним мы не раз с тобой,
Мой товарищ школьный.
Вспомним песни у костра
И походов марши,
Золотистые хлеба
На просторах пашен.

Припев.

МАТРОС

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка С. БОДРЕНКОВА

Оживленно, с движением

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing chords and moving lines. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a *sub. p* (subito piano) dynamic marking.

The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with the instruction 'Один' (Solo) and 'tr' (trill). The lyrics are: 'И - ду я на про-гул-ку каж-дый день в мат-рос-ской бес-ко-'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and continues the harmonic support from the introduction, including a trill (*tr*) in the right hand.

зыр - ке на - бек - рень, тель - няш - ка из - под

фор - мен - ки вид - на — ну, чем не ко - ра - бель - ный стар - ши - на!

Один Присев
mf

Мне у - лы - ба - ют - ся де - воч - ки,

Хор *Один*

над - пись чи - та - ют на ленточ - ке. Пус - кай я до мат.

ро - са не до - рос - на лен - точ_ке на -

пи - са - но «Мат - рос»!

Для повторения

f *sub. p*

С уг. // -рос»!

Для окончания

На лен - точ_ке на - пи - са - но «Мат.

mf *mf*

-рос»!

На лен - точ_ке на - пи - са - но «Мат - рос»!

mp *p* *sub. f*

Иду я на прогулку каждый день
 В матросской бескозырке набекрень.
 Тельняшка из-под форменки видна—
 Ну, чем не корабельный старшина!

Припев: Мне улыбаются девочки,
 Надпись читают на ленточке.
 Пускай я до матроса не дорос—
 На ленточке написано «Матрос»!

С утра по распорядку был аврал:
 Я палубу в квартире вытирал.
 Я бабушке на камбузе помог,
 И флотский борщ сварил, как будто кок.

Припев.

Пусть кто-то сухопутный не поймет,
 Как мается без моря мореход.
 Гляжу я на простого воробья—
 Как будто альбатроса вижу я.

Припев.

Я азбуку сигнальную постиг,
 Я к шторму на качелях попривык,
 Водю закаляюсь ледяной
 И возраст поджидаю призывной.

Припев.

Из вокального цикла «Про птиц и зверей» ВОРОНА

Стихи Н. РУБЦОВА

Музыка Л. ВИШКАРЕВА

Неторопливо, печально

tr

Вот во - ро - на си - дит на за - бо - ре, все ам -

ба - ры дав - но на за - по - ре. Все о - бо - зы про - шли, все под -

Спокойно

p

во - ды, на - сту - пи - ла по - ра не - по - го -

Быстрее

mf

ды. Су - е -

тит - ся о - на на за - бо - ре, го - ре ей. На - сто - я - ще - е

тр Спокойно

го - ре! Ведь ни зер - ны - шка нет у во - ро - ны,

и от хо - ло - да нет о - бо - ро - ны.

p

p

МЕДВЕДЬ

Не спеша, тяжело

В мед - ве - дя вы - стре - лил лес - ник. Мо - гу - чий зверь к сос -

mf *rit p*

тр

8.....

rit. f

не при-ник. За-стря-ла дробь в мох-на-том те-ле, гла-за мед-ве-дя

p Подвижно, свободно

слёз пол-ны: за-чем у-бить е-го хо-те-ли? Мед-

espress. p

ведь не-чув-ству-ет ви-ны!

tr

Темп I

mp *p*

До-мой от-пра-вил-ся мед-ведь, чтоб

p

Более протяжно

Темп I

горь - ко до - ма по - ре - веть.

sf

ВОРОБЕЙ

Не спеша, печально

p *simile*

p *simile*

p

Чуть жи - вой, не чи - ри - ка - ет да - же, за - мер.

pp

- за - ет со-всем во - ро - бей. Как за - ме - тит под-во - ду с по-

ускоряя

- кла - жей, из-под кры - шибро-са - ет - ся к ней! И дро-

В темпе, взволнованно

- жит он над зер - ны - шком бед - ным, и ле -

речитативно *mf*

- тит к чер-да-ку сво - е - му. А гля - ди, не ста-но-вит - ся

вред - ным от то - го, что так труд - но е - му...

ЛАСТОЧКА

Умеренно, полетно

mf невуче

cresc.

dim.

p

Лас - точ - ка но - сит - ся с кри - ком,

cresc.

вы - пал пте - нец из гнез - да. Де - ти о - крест - ны - е

Подвижно **В темпе**

ми - гом все при - бе - жа - ли сю - да. Взял я ос -

- ко - лок ме - тал - ла, вы - рыл мо - гил - ку птен - цу.

*cresc.**mf*

Лас - точ - ка ря - дом ле - та - ла, слов - но не ве - ря кон -

- цу.

p Дол - го но - си - лась, ры - да - я,

Более протяжно

под ме - зо - ни - ном сво - им.

Лас - точ - ка! Что ж ты, род -

- на - я,

пло - хо смо - тре - ла за ним?

песуче

Более взволнованно

РАЗГОВАРИВАЮТ ВЕЩИ

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка Л. ГОФМАНА

Оживленно rit. *f* *p* in tempo

На пол - ке сто - я - ли, на пол - ке си -

- я - ли каст - рю - ля - чи - стю - ля, ко - фей - ник и таз. О - ни об од -

- ном го - во - ри - ли, по - нят - но; - Ах, э - то чу - дес - но! Ах, э - то при-

- ят - но, ко -гда те - бя

1. *mp* rit. *p*

кто - ни - будь ста - вит на газ! Как мож - но без э - то - го жить, не - по -

in tempo *mf* 2.

- нят - но! И лож - ка, и // кто - ни - будь в ру - ки бе -

- рёт! И ста - ра - я ве - шал - ка, сто - я в при - хо - жей, ска - за - ла ди -

- ва - ну ско - рич - не - вой ко - жей: - Ах, ми - лый, мне по - про - сту хо - чет - ся

петь! Ведь э - то чу - дес - но, ведь э - то при -

tr

-ят - но, ко - гда на те -

-бе за - хо - тят по - ви - сень! Как мож - но без

rit.

э - то - го жить, не - по - нят - но! Ве - сё - ла - я

in tempo

//-дес - но, ах, э - та при - ят - но,

Ах, э - то чу - дес - но, ах, э - то при - ят - но, ко - гда те - бя

хо - чет_ся знать на - и - зусть!

На полке стояли,
 На полке сияли
 Кастрюля-чистюля,
 Кофейник и таз.
 Они об одном
 Говорили, понятно:
 —Ах, это чудесно!
 Ах, это приятно,
 Когда тебя кто-нибудь
 Ставит на газ!
 Как можно без этого жить,
 Непонятно!

И ложка, и вилка,
 И хлебная пилка
 Сказали:
 —Кастрюля-чистюля не врёт.
 И синяя чашка на полке опрятной
 Сказала:
 —Ах, это ужасно приятно,
 Когда тебя кто-нибудь
 В руки берёт!
 Как можно без этого жить,
 Непонятно!

И старая вешалка,
 Стоя в прихожей,
 Сказала дивану с коричневой
 Кожей:
 —Ах, милый, мне попросту
 Хочется петь!
 Ведь это чудесно,
 Ведь это приятно,
 Когда на тебе
 Захотят повисеть!
 Как можно без этого жить,
 Непонятно!

Весёлая книжка
 С портретом Жирафа
 Сказала соседкам
 Из книжного шкафа:
 —Обложкой клянусь
 И картинкой клянусь!
 Ах, это чудесно,
 Ах, это приятно,
 Когда тебя хочется
 Знать наизусть!

НЕ О СКВОРЦАХ

Слова Г. ДЕМИКИНОЙ

Музыка Е. АДЛЕРА

Спокойно

mf

Си - де - ли на вет - ке
 - - ну - ет - ся пти - ца,
 о - сень - ю стай - кой

боль - ши - е сквор - цы. А ря - дом
 вол - ну - ет - ся мать; — «По - ра
 взле - те - ли сквор - цы, где де -

их дет - ки - смеш - ны - е птен -
 вам у - чить - ся, по - ра вам ле -
 - ти, у - знай - ка, а где их от -

- цы: и рост не тот,
 - тать. Зи - ма при - дет,
 - цы: и рост как рост,

и хвост не тот, а ес -
 са - ма при - дет, на юг
 и хвост как хвост, и ка -

- ли взле - тят, и по - лет - не
у - ле - тать наш че - ред при -
- жет - ся путь им да - лек, но

тот. А...
-дет». прот.

mf

Для повторения Для окончания

Вол.
А

8va

СТОРОЖ

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка В. ГОЛИКОВА

Весело, оживленно
mf

C.

Но - чью о - ко - ло две - рей ме - сто вер - ных сто - ро - жей.

A.

Но чью,

По - то - му и мой ще - нок спать ло - жит - ся на по - рог. Хоть гла -

но - чью мой ще - нок, мой ще - нок,

за за - кро - ет он, у не - го о -
мой ще - нок, мой ще - нок, мой ще -

со - бый сон, хоть гла за за - кро - ет он!
-нок! Сон, хоть гла - за за - кро - ет он!

слышат все из - да - ле - ка. Да - же то, как
У - ши чут - ки - е щен - ка А -

хит - рый кот воз - ле нор - ки мыш - ку ждет. Да - же то, как хит - рый кот
А... А...

воз - ле нор - ки мыш - ку ждет. Вот так, вот так, вот так, вот!

Вот так, вот так, вот так, вот!
Воз - ле нор - ки мыш - ку ждёт!

ТИХО НОЧЬ ЛОЖИТСЯ

Стихи И. НИКИТИНА

Музыка Б. СЧЕТКОВА

Неторопливо *rit.* *a tempo*

mp *mf*

пву́че *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Ти - хо ночь ло - жит - ся на вер - ши - ны
гор, и лу - на гля - дит - ся в зер - ка - ла о - зер. Над глу - хо - ю
степь - ю в не - из - вест - ный путь бес - ко - неч - ной цепь - ю об - ла - ка плы.

Немного подвижнее

т.е. *ten.*

-вут, бес - ко - неч - ной цепь - ю об - ла - ка плы - вут.

ten. *mf*

mf

Над ре - кой ши - ро - кой, сум - ра - ком по -

-крыт, в ти - ши - не глу - бо - кой лес гу - стой сто -

tr

ит, в ти - ши - не глу - бо - кой лес гус - той сто -

tr

rit.

ит. лес гу - стой сто - ит.

a tempo

Не бо го - лу - бо - е ве - се - ло гля - дит, и се - ло боль -

mf *tr*

A., A.,

шо - е без за - бот - но спит. Свет - лы - е за - ли - вы в ка - мы - шах блес -

A., A.,

тят, не по-движ-но ни - вы на по-лях сто - ят,

A musical score system for a vocal piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "тят, не по-движ-но ни - вы на по-лях сто - ят,". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. Dynamic markings include "A-" and "ten." (piano).

A musical score system for a vocal piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "ни - вы на по-лях сто - ят." and includes a "rit." (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamic markings include "rit." and "p" (piano).

НАЧАЛ ПАДАТЬ СНЕЖОК

Стихи И. НИКИТИНА

Музыка Б. СЕТКОВА

В умеренном темпе

A musical score system for a vocal piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "На без-люд-ный про-стор по-бе-лев-ших по-лей смот - рит". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. Dynamic markings include "tr" (trill).

ве - се - ло лес из - под чер - ных куд - рей, смот - рит

ве - се - ло лес, смот - рит ве - се - ло лес из - под чер - ных куд - рей.

ten. По - ут - ру вче - ра
mp По - ут - ру вче - ра дождь в стек - ла

mf в стек - ла о - кон, над зем - ле - ю ту - ман об - ла -
mf о - кон сту - чал, над зем - ле - ю ту - ман

- ка - ми вста - вал, над зем - ле - ю ту - ман, над зем -
об - ла - ка - ми,

ле - ю ту - ман, над зем - лей об - ла - ка - ми вста...

Подвижнее. Легко

-вал. Ночь про - шла. Рас - све - ло. Ночь про - шла. Рас - све...

-ло. Нет ни - где об - лач - ка. Воз - дух

ле - гок и чист, воз - дух ле - гок и чист, и за -

-мерз - ла, за - мерз - ла ре - ка, и за -

mf *sf* *sf* *sf*

-мерз - ла ре_ка, ре - ка. А., А., А.,

rit. **В начальном темпе** *mf*

На дво_рах и до мах
На дво - рах снег ле-

mf *unis.*

снег ле_жит по_лот_ном и от солн - ца он ог.
-жит и от солн.ца блес.тит

mf

-нем, и от
раз - но - цвет - ным ог - нем,

mf

солн - ца блес - тит, и от
ог - нем,

ten. f allargando

солн - ца блес - тит, и от

ten. f

ог - нем, и от

солн - ца блес - тит раз - но.

солн... солн - ца блес - тит он ог - нем, раз - но.

mf

-цвет - ным ог - нем, раз - но - цвет.

mf

-цвет... раз - ным ог - нем, ог - нем,

rit. f a tempo

-ным ог - нем.

Четыре песни на стихи С. Михалкова

МОРЕ И ТУЧА

Музыка Е. ЛАРИОНОВОЙ

Довольно быстро $\text{♩} = 104$

f

1. Го-во-ри-ло Мо-ре Ту-че, го-во-ри-ло Мо-ре Ту-че, го-во-ри-ло Мо-ре Ту-че,
2. От-ве-ча-ла Мо-рю Ту-ча, от-ве-ча-ла Мо-рю Ту-ча, от-ве-ча-ла Мо-рю Ту-ча:

той, что ли-вень про-ли-ла: — Эй ты, Ту-ча! Что ж ты, луч-ше
Я у всех мо-рей в дол-гу! И се-го-дня вы-пал слу-чай

sub. p

мес-та вы-брать не мог-ла?
рас-пла-ти-лась чем мо-гу!

ТАК

Живо $\text{♩} = 152$

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Живо' (Allegro) with a tempo of 152 beats per minute. The music is in C major and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

S.I

f

Сто - ит сос - но - вый но - вый дом: крыль -

S.II

The first vocal phrase is set in C major. The vocal line (S.I) is marked forte (*f*) and consists of eighth notes. The piano accompaniment (S.II) is in the bass clef, providing a simple harmonic support with chords and single notes.

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a descending eighth-note scale, while the left hand has a simple bass line.

- цо. бал - кон, чер - дак,

tr

крыль - цо, бал - кон, чер - дак, крыль -

The second vocal phrase is set in C major. The vocal line (S.I) is marked *tr* (trill) and consists of eighth notes. The piano accompaniment (S.II) is in the bass clef, providing a simple harmonic support with chords and single notes.

tr

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a descending eighth-note scale, while the left hand has a simple bass line.

Как буд-то мы а ле-су жи-вем, мы по-иг-ра-ем так,

f *tr*

-цо, бал-кон, Чер-лак. Мы

Смот-ри ско-рей, ко-по-иг-ра-ем так, мы по-иг-ра-ем так.

mf

-то-рый час! Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так. На-ле-во-раз! На-

- пра - во - раз! Мы то - же, мы то - же, мы то - же, мы то - же мо - жем так! Мы

This system contains the first line of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple harmonic accompaniment of chords.

This system shows the piano accompaniment for the second line of the score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

то - же, мы то - же, мы то - же мо - жем так! *mf*

This system contains the third line of the musical score. The vocal line includes the dynamic marking *mf*. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth line of the score. The right hand has a melodic line, and the left hand has chords. A dynamic marking *mf* is visible in the right hand.

то - же, мы то - же, мы то - же, мы то - же мо - жем так! Мы

This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line includes the dynamic marking *mf*. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the sixth line of the score. The right hand has a melodic line, and the left hand has chords. A dynamic marking *mf* is visible in the right hand.

Для повторения Для окончания

то - же, мы то - же, мы то - же мо - жем так! // Так!

1. Стоит сосновый новый дом:
 Крыльцо, балкон, чердак,
 Крыльцо, балкон, чердак,
 Крыльцо, балкон, чердак.
 Как будто мы в лесу живём,
 Мы поиграем так,
 Мы поиграем так,
 Мы поиграем так.

Припев: Смотри скорей, который час!

Тик-так, тик-так,

Тик-так, тик-так.

Налево—раз! Направо—раз!

Мы тоже, мы тоже, мы тоже, } 2 раза

Мы тоже можем так!

Мы тоже, мы тоже,

Мы тоже можем так!

2. Чтоб стать похожим на орла
 И напугать собак,
 И напугать собак,
 И напугать собак,
 Петух расправил два крыла...
 Мы тоже можем так!
 Мы тоже можем так!
 Мы тоже можем так!

Припев.

3. Пастух в лесу трубит в рожок,—
 Пугается русак,
 Пугается русак,
 Пугается русак.
 Сейчас он сделает прыжок...
 Мы тоже можем так!
 Мы тоже можем так!
 Мы тоже можем так!

Припев.

КОМАРЫ

Быстро ♩-152

—Ко-ма - ры! Ко-ма-ры! Ко-ма - ры! Вы уж

f *p*

будь-те так доб - ры, не ку - сай - те вы ме - ня столь-ко

раз среди бе . ла дня! От - ве - ча - ли ко - ма - ры:

Конiec

-Мы и так к те - бе доб - ры, ведь ку - са - ем мы те - бя,

f

хоть до кро - ви, но лю - бя! Ведь ку - са - ем

мы те - бя, хоть до кро - ви, но лю - бя! -Ко. ма //

—Комары! Комары! Комары!
 Вы уж будьте так добры,
 Не кусайте вы меня
 Столько раз среди бела дня!

Отвечали комары:

—Мы и так к тебе добры,
 Ведь кусаем мы тебя, *2 раза*
 Хоть до крови, но любя!

—Комары! Комары! Комары!
 Вы уж будьте так добры,
 Не кусайте вы меня
 Столько раз среди бела дня!

БЕЛЫЕ СТИХИ

Медленно $\text{♩} = 60$

tr

Снег кружит-ся, снег ло-жит-ся снег! Снег! Снег!

tr

rit. *a tempo*

Ра-ды сне-гу зверь и пти-ца и, ко-неч-но, и, ко-неч-но,

и, ко-неч-но, и, ко-неч-но, че-ло-век!

Кош-ка сне - гом мо - ет нос. У щен - ка на чер - ной спин - ке

та - ют бе - лы - е сне - жин - ки. Тро - ту - а - ры за - ме - ло,

все во - круг бе - лым - бе - ло. Сне - го - сне - го - сне - го - сне - го -

сне - го - сне - го - пад! Хва - тит де - ла, де - ла, де - ла,

де - ла для ло - пат! Це - лый день скре - бок скре - бет,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "де - ла для ло - пат!" followed by a double bar line and "Це - лый день скре - бок скре - бет,". The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

це - лый день мет - ла ме - тет. Сне - го - сне - го - сне - го - сне - го -

The second system continues the piece with three measures. The vocal line has the lyrics "це - лый день мет - ла ме - тет." followed by a double bar line and "Сне - го - сне - го - сне - го - сне - го -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

-сне - го - сне - го - пад!

The third system concludes the piece with three measures. The vocal line has the lyrics "-сне - го - сне - го - пад!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

1. Снег кружится, снег ложится—
Снег! Снег! Снег!
Рады снегу зверь и птица,
И, конечно, и, конечно, } 2 раза
И, конечно, человек!
Кошка снегом моет нос.
У щенка на черной спинке
Тают белые снежинки.
Тротуары замело,
Всё вокруг белым-бело:

Припев: Снего-снего-снего-
Снего-снего-снегопад!
Хватит дела, дела, дела,
Дела для лопат.
Целый день скребок скребёт,
Целый день метла метет.

Снего-снего-снего- } 2 раза
Снего-снего-снегопад!
Хватит дела, дела, дела,
Дела для лопат.

2. Снег кружится, снег ложится—
Снег! Снег! Снег!
Рады снегу зверь и птица,
И, конечно, и, конечно, } 2 раза
И, конечно, человек!
Только дворник, только дворник
Говорит:—Я этот вторник
Не забуду никогда!
Снегопад для нас—беда!
Снегопад для нас—беда!

Припев.

НЕБО ДЕТСТВА

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Не спеша

mf

^{)} mf*

Не - бо дет - ства

бы - ло си - ним, бы - ло до - брой

тай - ной на - до мно - ю,

над Рос - си - ей, над до - ро - гой

*) За четвертым разом от $\frac{3}{4}$ до Φ и перейти на Φ

Присва

даль - ней. Дней промчалась ве-ре - ни - ца, // снить-ся, дней промчалась ве-ре-ты все-гда мне бу-дешь

-ни - ца, снить-ся, дней промчалась ве-ре - ни - ца - ни-ку-да не ты все-гда мне бу-дешь

- деть - ся. Ты все-гда мне бу-дешь снить-ся, не - бо дет - ства.

не - бо дет - ства,

не - бо дет - ства.

tr *poco rit.* *p*

tr *p*

Небо детства было синим,
 Было доброй тайной
 Надо мною, над Россией,
 Над дорогой дальней.

Припев: Дней промчалась вереница —
 Никуда не деться.
 Ты всегда мне будешь сниться,
 Небо детства.

Небо детства озаряло
 Дни зимы и лета.
 Если было хлеба мало,
 Было небо это.

Припев.

В этом небе было птицам
 И мечтам не тесно.
 Жизнь, казалось, будет длиться
 Весело и дерзко.

Припев.

Я хочу, чтоб теплый ветер
 Гладил гриву леса...
 Чтоб у каждого на свете
 Было небо детства.

Припев.

