

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ



ВЫПУСК 8

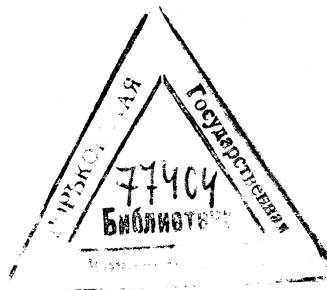
СР

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Из репертуара
детской хоровой студии «Весна»

Выпуск 8

Составитель А. ПОНОМАРЕВ



Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1976

В этом сборнике помещены произведения ребят детской хоровой студии «Весна» г. Москвы.

Созданный десять лет тому назад кружок при ЖЭКе состоял всего из шести девочек; сейчас он вырос в большой дружный коллектив.

За эти годы хор разучил и исполнил множество произведений, крепко подружился с нотной грамотой, приобрел интересные традиции.

У нас четыре хора — дошкольный, младший, кандидатский и старший. Главная цель нашей работы — привить детям любовь к музыке, раскрыть смысл труда, без которого невозможно творчество, воспитать в них потребность делиться знаниями и приносить радость своим искусством.

Хоры студии часто выступают в школах, на городских праздниках, по радио и телевидению. Старший хор ежегодно выезжает с концертами в разные города страны. У нас много друзей в Ленинграде и Киеве, Горьком и Куйбышеве, Таллине и Вильнюсе, где мы выступаем с большими программами.

Произведения для разучивания мы подбираем очень тщательно. Это всегда хорошая музыка, работа над которой дает нам большое удовлетворение, богатые музыкальные впечатления.

В нашем репертуаре — Бах и Моцарт, Перголези и Перселл, Римский-Корсаков и Рахманинов, — это наши учителя и постоянные спутники.

Народные песни также любимы «веснушками», как называют себя ребята. Мы поем песни чешские, австрийские, болгарские, польские, негритянские.

Частые поездки по стране обогатили наш репертуар чудесными песнями народов России, Украины, Белоруссии, Эстонии, Литвы, Грузии. Особое внимание мы уделяем творчеству советских композиторов, среди которых у нас много друзей.

Произведения, рассказывающие о жизни пионерии и всей страны, о борьбе трудящихся капиталистических стран, о мире и дружбе — всегда находят отклик в ребячьих сердцах, пробуждают в них чувство гордости за свою родину, чувство ответственности за ее судьбу.

Постоянное место в репертуаре занимают крупные циклические произведения, которым мы придаем исключительно большое значение. Хор исполняет кантаты Перголези и Кабалевского, Бриттена и Пахмутовой, Мартину и Чичкова.

Особенностью хоровых занятий, возможно, стоит считать тот факт, что мы почти никогда не разводим хор по партиям при разборе новых произведений. Наше увлечение так называемым хоровым сольфеджио и пеннем по партитуре позволяют разучивать произведения сразу всем составом.

Помещенные в этом сборнике произведения — часть концертной программы старшего хора Д. Х. С. «ВЕСНА» 1973—1974 гг. Все они требуют значительной подготовки коллектива, длительного труда и большой любви к музыке.

Работа над каждым из них может стать и школой, и источником творческой радости.

А. Пономарев
Художественный руководитель Д. Х. С. «ВЕСНА»

ХОРЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

РОДИНА СЛЫШИТ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Торжественно, не спеша

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Переложение для детского хора А. Пономарева

Голос *p*

Ро-ди-на слы-шит, Ро-ди-на зна-ет, где в об-ла-ках е-е сын проле-

С. I, II *p* (закр. ртом)

А. I, II

-та-ет. Сдру-жес-кой лас-кой, неж-ной лю-бовь-ю,

а-лы-ми звез-да-ми ба-шен мо-сков-ских, ба-шен крем-лев-ских, смот-рит о-

-на за то-бо-ю, смот-рит о-на за то-бо-ю.

Родина слышит, Родина знает,
Где в облаках ее сын пролетает.
С дружеской лаской, нежной любовью,
Алыми звездами башен московских,
Башен кремлевских
Смотрит она за тобою,
Смотрит она за тобою.

Родина слышит, Родина знает,
Как нелегко ее сын побеждает.
Но не сдастся правый и смелый.
Всею судьбой своей ты утверждаешь,
Ты защищаешь мира великое дело,
Мира великое дело.

Родина слышит, Родина знает,
Что ее сын на дороге встречает,
Как ты сквозь тучи путь пробиваешь.
Сколько бы черная буря ни злилась,
Чтоб ни случилось,
Будь непреклонным, товарищ!
Будь непреклонным, товарищ!

МАТЕРЯМ ПОГИБШИХ ГЕРОЕВ

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Музыка Г. СТРУВЕ

Медленно, скорбно *f*

Хор

Ф-п.

p *mf* *dim.*

^{*)} *p* *mp*

А

1.3. Как горь-конам стоять у о-бе-ли-сков. и

А А

ви-деть там скор-бя-щих ма-те-рей! Мы го-ло-вы сво-

*) Подголосок исполняется во 2-ом и 3-ем куплетах.

А

Привес

и скло_ня_ем низ_ко, — зем - ной по_клон за ва_ших сы_но - вей! Счи -

3

3

mf

тай - те нас сво_и_ми сы_новья - ми, счи - тай - те нас сво_и_ми до_ченья.

mf

8-----:

-ми. Де - тей сво_их вы в бит_вах по_те_ря_ли, и

f

7

sub. p Для повторения Для окончания

все мы ста-ли ва-ши-ми деть-ми. 2. 4. Шу - А -

sub. p *p*

dim. *pp*

p dim. *pp*

Как горько нам стоять у обелисков
И видеть там скорбящих матерей!
Мы головы свои склоняем низко,—
Земной поклон за ваших сыновей!

Припев: Считайте нас своими сыновьями,
Считайте нас своими дочерьми.
Детей своих вы в битвах потеряли,
И все мы стали вашими детьми.

Шумят под ветром сосны вековые,
Горят цветы невянущим огнем...
Вам, матерям защитников России,
Свою любовь и нежность отдаем.

Припев.

Как горько нам стоять у обелисков
И видеть там скорбящих матерей!
Мы головы свои склоняем низко,—
Земной поклон за ваших сыновей!

Припев: Считайте нас своими сыновьями,
Считайте нас своими дочерьми.
Детей своих вы в битвах потеряли,—
И все мы стали вашими детьми.

ПРОГУЛКА

Слова В. ОРЛОВА

Музыка И. КРУЖКОВА

Грациозно

Ф-п. *mf*

1 голос *mf* 2 голос

Спит ста-руш-ка на ку - шет - ке, Чер-ный пудель на по - лу.

1 голос 2 голос *rit.* В темпе. С юмором

Про-сы. па-ет. ся ста-руш-ка, пудель смотрит на не - е.

1 голос 2 голос

- Ве-чер, ду - ма - ет ста - руш-ка, - не по - ра ли по - гу - лять? - Да, - по - ду - мал

чер-ный пу - дель, — мне дав - но гу - лять по - ра. — Нуж-но, — ду - ма - ет ста-руш-ка, —

2 голос

взять и пу - де - ля с со - бой. — Да, — по-ду - мал чер-ный пу - дель, — нуж-но взять е -

1 и 2 голоса

Припев

е с со - бой. Па-ра-рам-пам - пам-пам, па-ра-рам, пам-пам, па-ра-рам, пам-пам - пам.

Па-ра-рам-пам, пам, пам, па-ра-рам, нуж - но взять е - е с со - бой.

1 голос

2 голос

—Ах,—по-ду-ма-ла ста-руш-ка,— где же спря-тан по-во-док? —Да,—по-ду-мал

1 голос

чер-ный пу-дель,— ей нель-зя без по-вод-ка. —Пусть на при-вя-зи гу-ля-ет,—

2 голос

так по-ду-ма-ла о-на. —Да,—по-ду-мал чер-ный пу-дель,—пусть и-дет на

1 и 2 голоса

по-вод-ке. Па-ра-рам-пам, пам, пам, па-ра-рам, пам, пам, па-ра-рам, пам, пам, пам.

Па-ра-рам, пам, пам.пам.па-ра-рам. Пусть и - дет на по - вод - ке.

1 голос

-Что ж, - по - ду - ма - ла ста - руш - ка, - он те - перь не у - бе - жит!

2 голос *1 голос*

-Да, - по - ду - мал черный пу - дель, - не за - блу - дит - ся те - перь. -Он, - по - ду - ма -

2 голос

-ла ста - руш - ка, - дол - жен воз - ду - хом ды - шать! -Да, - по - ду - мал черный пу - дель,

1 и 2 голоса

— све- жий воз- дух ну- жен ей. Чер- ный пу- дель и ста- руш- ка мол- ча вы- шли

из во- рот. Со- вер- шен- но не - из- вест- но, кто ко - го по - вел гу -

- лять. - лять. Со- вер- шен- но не - из - вест - но, со- вер- шен- но не - из - вест - но,

кто ко - го по - вел гу - лять.

mf

СОРВАНЦЫ

Музыка Б. ГОРБУЛЬСКИСА

Весело

C. 

A. *mf* 

Пам, пам, пам, пам, па, пам, пам, пам, па, па, па, па, па, пам, па, пам, пам,

mp 

mp 

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, па, па, па, па, па, па,



та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,



пам, пам, пам, пам, па, пам, пам, пам, па, па, па, па, па,



та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,



пам, па, пам, пам, та, та, та, та,

ла, ла, ла, ла,
p та, та, та, та, та, та, та, та,
p та, та, та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та, та, та,
p та, та, *cresc.*

та, та,
 та, та, та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та, та, та,
 та, та, та,

та, та, та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,

та, та, та,
 та, та, та, та, та, та, та, та,
 та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,
 та, та, та, та, та, та,

та, та, та, та, та, та, та,
та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,
та,

6

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,
пам, па, па, па, па, па, па, па,

f

7
та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,
пам, пам, пам, пам, па, пам, пам, пам, па, па, па, па, па,
та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

mf A

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,
пам, па, пам, пам, та, та, та, та,
та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та,

A

пам, па, па, па, па, пам, па, пам, пам, та, та, та, та.

10

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та.

та, та, та, та, та, та, та, та, та, та, та.

та, та, та, та, та, та, та, та.

В ЗНОЙНЫЙ ДЕНЬ

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Музыка В. КОРЗИНА

Задумчиво

В по - ле солнечно и ти - хо, су - шит землю знойный день.

В по - ле ти - хо, су - шит зем - лю зной - ный

При за - ду - ма - лась гре - чи - ха, све - сил го - ло - ву яч - мень.

день. За - ду - ма - лись гре - чи - ха и яч - мень.

чуть живее

И не ви - дят, что над бо - ром ту - ча взды - би -

И не ви - дят, над бо - ром ту - ча

- лась го - рой, что пе - чаль их о - чень ско - ро дождь раз -

вста - ла го - рой, го - рой, что пе - чаль о - чень ско - ро раз -

- ве - ет о - зор - ной, дождь раз - ве - ет о - зор - ной, дождь раз - ве - ет о - зор - ной.

- ве - ет дождь, раз - ве - ет дождь, все раз - ве - ет дождик о - зор - ной.

ФОНАРИК

Слова А. БАРТО

Музыка В. КОРЗИНА

С движением

С. Мне не скучно без огня, есть фо -

А. Есть фо - на - рик у ме - ня, есть

на - рик у ме - ня. На не - го по - смот - ришь днем,

у ме - ня. ни - че - го не вид - но

ни - че - го не вид - но в нем. А по - смот - ришь ве - чер - ком,

в нем, не вид - но.

он с зе - ле - ным о - гонь - ком. Э - то в ба - ноч - ке с тра - вой

свет - ля - чок си - дит жи - вой, свет - ля - чок.

СИБИРСКАЯ БЫЛЬ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Сдержанно

Хор

f Пусть над ми - ром ве - ка проле - те - ли, э - ту сказ - ку ты,

вре - мя, не тронь! Про - слав - ля - ет о - на Про - ме - те - я,

по - да - рив - ше - го лю - дям о - гонь.

mp Про - дол.

mf у су -

mf - же нье той праведной сказ - ки вам по - ве - да - ет нын - че Си - бирь

- ро - вых и ди - ких пред - го - рий Са - ян - ских лю - дям свет по - да - рил бо - га -

f

p sub.

- тырь. Как це - пя - ми, он цар.ским у - ка - зом был при.ко - ван к под.но.жью Са.

p sub.

- ян. Но пы - ла - ю.щий Ле.нин.ский разум, слов.но фа.кел, во мра.ке си.

- ял. И, гря.ду.ще.е вы.све.тив.яр.ко, с Е.ни.

- се.ем он Вол.гу срод.нил - в Жи.гу.лях и у.стен Крас.но

- яр.ска рас.плес.кал зо.ло.ты.е ог.ни. Ты по.слу.шай, то.ва.ри.ц, по.

f

p sub.

- слу - шай э - ту пе - сню - в ней вымысла нет: жил ко - гда-то в далекой Сиби - ри на

p sub.

Шу - ше че - ло - век, по да - рив - ший нам свет. О - за -

- рил он меч - той, как лу - ча - ми, го - ро - да и прос -

- то - ры по - лей, что - бы солн - це не гас - ло но -

f

- ча - ми, что - бы ста - ли мы сва - ми силь - ней!

ff

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ТЫ, РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно

p

C. 1. Ты, ре - ка ли мо - я, ре - чень - ка,

A. ты, ре - ка ли, мо - я быст - ра - я.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line (C.) and a piano accompaniment line (A.). The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 5/4 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef, the same key signature, and a 4/4 time signature. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part changing to a 3/2 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Ты, река ли моя, реченька,
Ты, река ли моя, быстрая.

Течешь речка, не колыхнешься,
На крутой берег не взольешься.

На крутой берег не взольешься,
Желтым песком не возмутишься.

Ты река ли, моя реченька,
Ты река ли, моя быстрая.

ВО ЛУЗЯХ

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА

Быстро

C. I Во лу - зях, да,

C. II Во лу - зях, да,

A. Во лу - зях, да,

The musical score is written for three voices (C. I, C. II, A.) and piano. It consists of one system. The vocal lines (C. I, C. II, A.) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment line (A.) is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

во лу - зях, во лу - зях во зе - ле - ны - (и)х лу -

во лу - зях, во лу - зях во зе - ле - ны - (и)х лу -

- зях, во лу - зях во зе - ле - ны - (и)х лу - зях.

- зях, во лу - зях во зе - ле - ны - (и)х лу - зях.

Во лужах да, во лужах,
 Во лужах во зеленых лужах,
 Во лужах во зеленых лужах.

Выросла да, выросла,
 Вырастала трава шелковая,
 Вырастала трава шелковая.

Расцвели да, расцвели,
 Расцвели цветы лазоревые,
 Расцвели цветы лазоревые.

Ту траву да, ту траву,
 Уж я ту траву выкошу косой,
 Уж я ту траву выкошу косой.

Во лужах да, во лужах,
 Во лужах, во зеленых лужах,
 Во лужах, во зеленых лужах.

ВЕСНА-КРАСНА

Белорусская народная песня

Перевод Н. НАЙДЕНОВОЙ

Обработка А. ПОНОМАРЕВА

Не спеша, просто

p

1. Ой, про ле - та - ли, два го лу - боч - ка. Вес - на - крас - на
2. Ой, у - ро ни - ли, ой, по те - ря - ли.

p

на весь свет! Ой, про но - си - ли два же лу - доч - ка:
Ско - ро ду - боч - ки тут вы рас та - ли.

p

Вес - на - крас - на на весь свет! Ой...
tr

3. А на ду - боч - ках кап - ли ро.

p

Вес - на - крас - на на весь свет! Кто ж о - тря х - нет ро -
p *tr*

. син - ки... Ой...

p

. син - ки - сле - зин - ки? Вес - на - крас - на на весь свет!
p *mf*

4. Ой, к тем ду.

*) В первом куплете запев (такты 1-4 и 9-12) поет одна девочка.

mf

Ой, див - чи - на.

mf Ой, к тем ду - боч - кам див - чи - на. *p* Вес - на - крас - на на весь

p - боч - кам вы - шла див - чи - на.

mf

Ой, ро - син - ки.

свет!

mf Ой, о - тряx - ну - ла ро - син - ки. *p* Вес - на -

mf Ой, о - тряx - ну - ла кап - ли - ро - син - ки *p*

mf

крас - на на весь свет!

mf 5. Ой, у - мы - ва - ла а - лы - е

p

щеч - ки... *p* Вес - на - крас - на на весь свет! *p* Ой вы, ду - боч - ки,

p

ой, же - лу доч - ки... *p* Вес - на - крас - на на весь свет!...

НАД ОЗЕРОМ

Финская народная песня

Русский текст Л. КОНДРАШЕНКО

Обработка Г. СТРУВЕ

Медленно, просто

C. *p*

Хру - сталь - ны - е ро - син - ки свер - ка - ют на лу - гу.

A.

Я ут - ром по тро - пин - ке на о - зе - ро и - ду.

Припев

И ве - те - рок сле - тел с не - бес. Ты, ве - те - рок, не объ - яс -

И ве - те - рок, и ве - те - рок, ты, ве - те - рок, мне объ - яс -

- нишь, о чем се - го - дня шеп - чет над о - зе - ром ка -мыш?

Хрустальные росинки
Сверкают на лугу.
Я утром по тропинке
На озеро иду.

Припев: И ветерок слетел с небес.
Ты, ветерок, не объяснишь,
О чем сегодня шепчет
Над озером камыш?

Как ласково играет
На солнышке вода!
Но озеро бывает
И хмурым иногда.

Припев.

Когда цепляют тучи
За сосны на бегу,
Пловцам отважным лучше
Сидеть на берегу.

Припев: И ветерок слетел с небес.
Ты, ветерок, не объяснишь,
О чем сегодня шепчет
Над озером камыш?

p

Слы-шишь... чу! Со - ло - вей

f гром-ко пе - сни по.

Все яр - чей и ярчей пе - ре - ли - вы за-ри;

- ет!

p

p

p

слов.но пар над рекой под-нял - ся, по-смот-ри. От цве - тов на по -

mf

cresc.

sempre cresc.

p.

p.

p.

a

а а а а а а

dim.

sf

- бром.

p

(закр. ртом)

pp

бром.

mf

p

p

За - ня - ла - ся за - ря;

ско - ро солн - це взой -

grazioso

p

-дет. Слы-шишь... чу! Со - ло - вей

гром-ко пе - сни по - ет. Все яр - чей и яр-чей

пе - ре - ли - вы за-ри, *cresc.* слов-но пар над ре-кой под-нял - ся, по-смот-ри!

А А А

И к во - де на кло - нясь, что - то шеп - чет ка - мыш, а кру - гом на по -
sempre cresc. poco a poco

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of six measures with the lyrics 'А а а а а а'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *sempre cresc. poco a poco* and *cresc. poco*.

- лях не про - буд - на - я тишь...
dim. *p dim.*

The second system continues the vocal line with lyrics 'а а тишь... (закр. ртом)'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *dim.*, *p dim.*, *sf*, and *mf*.

pp

p

Как от - рад - но, лег ко,
p

The third system features a vocal line with the lyrics 'Как от - рад - но, лег ко,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp*, *p*, and *mp*.

ши - ро - ко ды - шит грудь! Ну, про - снись же ско.

Ну, про-снись! Ну, про-снись! По - ско.
 - рей! Ну, про-снись! Ну, про-снись! По - ско-рей!
 Ну, про-снись! Ну, про-снись! По - ско.

-рей! Ну, про - снись же ско - рей, ну, про снись, да и в путь! А
 - рей! Ну, про - снись же ско - рей! А

а . Над ре - кой на . кло - ньясь,

а Над ре - кой на . кло .

что-то шепчет ка - мыш... А кру - гом на по -

- ньясь, Что - то шеп - чет ка - мыш...

- лях не - про - буд на - я тишь,

pp *p*

не_про_буд_на - я тишь...

pp

mf *mf* *pp* *p*

This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves. Dynamics include *pp* for the vocal line and *mf*, *pp*, and *p* for the piano accompaniment.

pp *tr*

(закр. ртом)
pp *tr*

p

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with a trill (*tr*) and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves. Dynamics include *pp*, *tr*, and *p*. A marking "(закр. ртом)" is present.

p *pp*

p *pp*

dim. *pp*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The bottom system features a piano accompaniment with dynamics *dim.* and *pp*.

НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА ¹⁾

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Moderato (Умеренно) *p*

C. I
Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло -

C. II
p
Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я. Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло -

A.
Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло -

- та - я. *p* Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я. *p* На гру -

- та - я. *p* Но - че - ва - ла туч - ка.

- та - я. *p* Но - че - ва - ла туч - ка.

- ди у - те - са, на гру - ди у - те - са - ве - ли ка - на;

На - гру - ди у - те - са - ве - ли ка - на, *p* Ут - ром

На гру - ди у - те - са - ве - ли ка - на;

1) У Лермонтова стихотворение озаглавлено «Утес».

p

Утром в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла - зу - ри

в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла - зу - ри ве - се -

p

Утром в путь о - на у - мча - лась ра - но, по ла -

f

ве - се - ло иг - ра - я. Но о - стал - ся, но о - стал - ся влаж - ный след в мор -

f

ло иг - ра - я. Но о - стал - ся, но о - стал - ся влаж - ный след

f

зу - ри ве - се - ло иг - ра - я.

p rit.

pp

щи - не ста - ро - го у - те - са. О - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал - ся глу -

p

pp

в мор - щи - не ста - ро - го у - те - са. О - ди - но - ко он сто - ит, за - ду - мал - ся глу -

pp

Roso meno mosso

a tempo

p

pp

бо - ко. И ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не.

p

pp

бо - ко. И ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не, и ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не.

p

И ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не.

ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ

Слова К. Р.

Музыка М. АНЦЕВА

Просто
p

C. За дре - ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод. Све - тит

A. За дре - ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод.

ме - сяц пол - ный над ла - зурь - ю вод. Се - реб. рит - ся

Све - тит ме - сяц

мо - ре, тре - пет - но го - рит... Так и ра - дость го - ре

- рит... Так и ра - дость го - ре яр - ко

яр - ко о - за - рит, яр - ко о - за - рит, яр - ко о - за - рит.

о - за - рит,

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Музыка Г. ПЕРСЕЛЛА
Переложение для детского хора В. Попова

Не спеша
p

С. Не - бо тем - но, тем - но - си - не, те - ни на зем - лю лег - ли,

А.

толь - ко ле - пест - ки жас - ми - на . чуть вид - ны е - ще вда - ли.

pp Ти - хо, ти - хо мо - ре пле - щет, все во - круг спо - кой - но спит. *rit.*

pp

a tempo
pp

Лишь лу - на сто - ит вдо - зо - ре, сны тво - и о - на хра - нит.

pp

СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ

Слова А. ФЕДОРОВА

Музыка П. ЧЕСНОКОВА

Не очень скоро

Ф-п.



p

С. *f*

А. *f*

Солн - це, солн - це вста - ет!

Над го - ро - ю кру -




p

f

p

mf

- той за - свер - кал, за - дро - жал солн - ца луч зо - ло - той.



mf

f

mf

mf

Про-бе-жал по ре-ке, в тем-ный

mf

p

лес за-гля-нул, и от-сю-ду по-шел жиз-не-ра-дост-ный

f

f

f

гул...

f

Солн - це, солн - це вста - ет! За - шеп - та - лись кус -

f *p*

p

- ты... И от сча - стья в лу - гах про - сле - зи - лись цве -

mf *mf*

- ты!

mf *p*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ХОРЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

РОДИНА СЛЫШИТ. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского	3
МАТЕРЯМ ПОГИБШИХ ГЕРОЕВ. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондращенко	5
ПРОГУЛКА. Музыка И. Кружкова, слова В. Орлова	8
СОРВАНЦЫ. Музыка Б. Горбульскиса	13
В ЗНОЙНЫЙ ДЕНЬ. Музыка В. Корзина, слова Г. Ладонщикова	19
ФОНАРИК. Музыка В. Корзина, слова А. Барто	20
СИБИРСКАЯ БЫЛЬ. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	21

2. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ТЫ РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА (<i>русская народная песня</i>). Обработка А. Лядова	24
ВО ЛУЗЯХ (<i>русская народная песня</i>). Обработка А. Лядова	24
ВЕСНА-КРАСНА (<i>белорусская народная песня</i>). Обработка А. Пономарева, перевод Н. Найденовой	26
НАД ОЗЕРОМ (<i>финская народная песня</i>). Обработка Г. Струве, русский текст Л. Кондращенко	28

3. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

РАССВЕТ. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова	29
НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова М. Лермонтова	37
ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ. Музыка М. Анцева, слова К. Р.	39
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ. Музыка Г. Перселла	40
СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ ВСТАЕТ. Музыка П. Чеснокова, слова А. Федорова	41

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 8

Редактор И. Габичвадзе Лит. редактор И. Лешкевич
Техн. редактор Е. Блюменталь Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 22/X-75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,5

Тираж 5830 экз. Изд. № 3759 Зак. 1398 Цена 56 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.