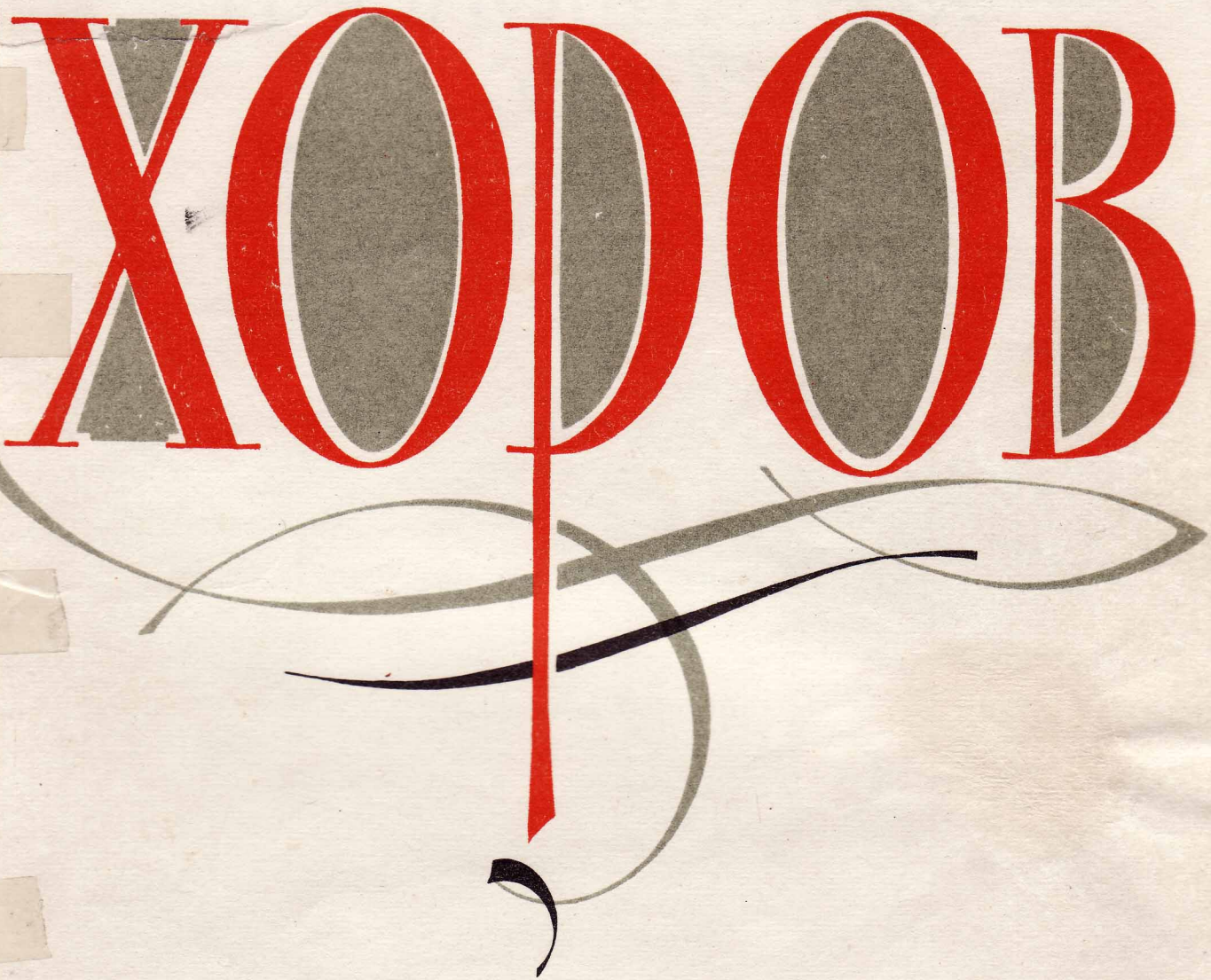


# РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ



ВЫПУСК 4

СР

# РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

ВЫПУСК 4

Репертуар хоровой студии «Дубна»

Составитель О. ИОНОВА

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1974

Данный сборник состоит из произведений, входящих в репертуар хоровой студии «Дубна».

Хоровая студия «Дубна» была организована в октябре 1965 года в небольшом подмосковном городе Дубне на базе школьного хора. Ее организатор и бессменный художественный руководитель — Ольга Николаевна Ионова.

В настоящее время студия выросла в народный хоровой коллектив, который насчитывает 350 человек. Концертный хор студии выступает со сложными программами в различных городах страны и за рубежом.

Одновременно с занятиями в хоре ребята проходят сольфеджио и обучаются игре на каком-либо музыкальном инструменте (фортепиано, баян, скрипка, флейта).

В основу работы студии с самого начала был положен опыт хоровой студии «Пионеры» и ее художественного руководителя, заслуженного артиста РСФСР Г. А. Струве.

Творческому росту «Дубны» способствовали постоянные встречи и совместные выступления, обмен концертными программами с хоровыми коллективами нашей страны — «Ажуолюкас» (Литовская ССР), хоровой группой ансамбля Центрального Дома детей железнодорожников (Москва), хором Тбилисского Дома художественного воспитания и другими.

Хоровая студия «Дубна» в течение нескольких лет поднялась на высокий профессиональный уровень, что помогло ей стать одним из центров музыкальной культуры своего города, прекрасным концертным коллективом, пропагандистом советской, классической музыки и народного творчества.

Дубна — город интернациональный, город дружбы народов социалистических стран, и

это определяет творческое лицо его детской хоровой студии. Она широко включает в свой учебный и концертный репертуар произведения, написанные композиторами разных стран, песни разных народов, причем они исполняются чаще всего на языке оригинала, а также в переводе на русский язык. Так, например, чехословацкую народную песню «Грушица» ребята поют на чешском языке, «Считалку» Б. Бартока — на венгерском, югославскую народную песню «Батюшка родной» — на сербском, американскую песню «Колокольчики» — на английском. Во многих программах исполняются и песни на языках народов СССР.

В репертуаре студии — классика, русская и зарубежная (Перголези, Россини, Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков), произведения советских композиторов (Кабалевский, Арутюнян, Попатенко, Бойко), русские народные песни.

Студия дает концерты в лучших концертных залах нашей страны — в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Таллине.

Участвовали юные дубнинцы и в праздновании 50-летия Великой Октябрьской революции в Чехословакии и в «Кавалькаде дружбы» по случаю 50-летия Советской пионерской организации имени В. И. Ленина в Красном поясе Парижа.

В летнее время студия создает музыкально-хоровые лагеря на берегу Волги, Оки, в Одессе; отдыхали и работали студийцы в Артеке.

Концерты, поездки, лагеря — хороший стимул для учащих в работе: тут возникает смена впечатлений, рождаются и крепнут новые дружеские связи, вырабатывается чувство ответственности, — и все это вместе способствует творческому росту студии.

# ПЕСНЯ О ДУБНЕ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Напевно. В темпе вальса

Ф-п. *mf*

Пение *tr*

Над Вол - гой сто - ит в под - мос - ков - ном ле - су го - род фи - зи - ков,

го - род у - че - ных. Он пря - чет сво - ю мо - ло - ду - ю кра -

-су в ду - ши - стых сос - но - вых ко - лон - нах. Дуб - на, *mf*

*rit.* Дуб -

Дуб - на,

на, Дуб - на - зо.ло - та - я сос - на!

*cresc.*

Дуб - на, Дуб - на - го - лу - ба.

Для повторения

Для окончания

я вол - на! На //на, Дуб - на, Дуб.

-на - го - лу - ба - я вол - на!

Над Волгой стоит в подмосковном лесу  
 Город физиков, город ученых.  
 Он прячет свою молодую красу  
 В душистых сосновых колоннах.  
     Дубна, Дубна—золотая сосна!  
     Дубна, Дубна—голубая волна!

На разных наречьях Дубна говорит,  
 И народ ее счастлив и дружен.  
 Когда другу вход в твое сердце открыт,  
 Тебе переводчик не нужен!  
     Дубна, Дубна—золотая сосна!  
     Дубна, Дубна—голубая волна!

Ты славься, Дубна, расцветай, хорошей,  
 Не жалея ни труда, ни стараний.  
 Наш город приветливых, славных людей—  
 Город юности, город исканий.  
     Дубна, Дубна—золотая сосна!  
     Дубна, Дубна—голубая волна!

# ЛЕНИНСКОЕ ПЛЕМЯ

Слова И. МЕЖОРЫ

Музыка Я. ОЗОЛИНЯ

Перевод с латышского Л. Прозоровского

Светло, солнечно

C. I *mf* *tr*  
 Вся от - чиз - на в са - дах! Май и солн - це в серд - цах!

C. II *mf* *tr*  
 Вся от - чиз - на в са - дах! Май в серд - цах!

A. *mf* *tr*  
 Вся в са - дах! Май и солн - це в серд - цах!

*mf*  
 А гря - ду - ще - е даль - ше зо - вет к но - вым слав - ным де - лам,

*mf*  
 А гря - ду - ще - е даль - ше зо - вет к но - вым слав - ным де - лам,

*mf*  
 А гря - ду - ще - е даль - ше зо - вет к но - вым де - лам,

к свет - лым рад - ост - ным дням за раз - ли - вом стре - ми - тель - ных вод.

к свет - лым дням за раз - ли - вом стре - ми - тель - ных вод.

к свет - лым рад - ост - ным дням за раз - ли - вом стре - ми - тель - ных вод. Там, где

*mf*

Мо - ло -

*p*

Там, где волк за - вы - вал, мо - ло -

ель - ник сто - ял, там, где волк за - вы - вал, мо - ло -

- ды - е бой - цы шли впе - ред по су -

- ды - е бой - цы шли впе - ред

- ды - е бой - цы шли впе - ред.

- ро - вой тро - пе, дни и но - чив борь - бе; веч. но

по тро - пе, все в борь - бе, дни и но - чив борь - бе; веч. но

*rit.*

сла - вен тот путь бо - е - вой, путь бо - е - вой.

сла - вен тот путь бо - е - вой. путь бо - е - вой.



a tempo

*mf*

И - мя Ле - ни - на в бой нас ве - ло за со - бой,

*mf*

И - мя Ле - ни - на в бой за со - бой,

*mf*

нас ве - ло за со - бой,

*tr*

и в тру - де бу - дем сним мы все - гда!

*tr*

и в тру - де бу - дем сним мы все - гда!

*tr*

и в тру - де бу - дем сним мы все - гда!

Кра - ше ста - нет зем - ля, ши - ре ста - нут по - ля.

Кра - ше ста - нет зем - ля, ши - ре по - ля.

Кра - ше зем - ля, ши - ре ста - нут по - ля.

*f*

и под - ни - мут - ся ввысь . го - ро - да!

*f*

и под - ни - мут - ся ввысь го - ро - да!

*f*

и под - ни - мут - ся ввысь го - ро - да!

# ПЕСНЯ О ЮНОМ ПАРТИЗАНЕ

Слова Я. РОЗЕНФЕЛЬДА и К. ИБРЯЕВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе марша, с воодушевлением

The piano introduction is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *mf*, *sf*, and *p*. There are also some slurs and a triplet of eighth notes in the right hand.

Солист *mf*

Маль - чиш - ка, мальчиш-ка, ко - гда - то он был в кра -

The vocal line is in the soprano clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a steady quarter-note accompaniment. The dynamic is *mf*.

ю пар - ти - зан - ском из - ве - стен. Хо - дил он в раз - вед - ку во

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a steady quarter-note accompaniment. The dynamic is *mf*.

*p sub. cresc.*

вра - же - ский тыл и в срок воз - вра - щал - ся. все -

*p sub. cresc.*

*f* *Прпев*

-гда воз - вра - щал - ся с по - бед - ной улыб - кой и пе - сней. Маль -

*f*

3

-чиш - ка, не бу - дет за - бы - та во - век тво - я пе - сня, по -

3

- верь! Дру - ги - е мальчишки, друз - я - сле - до - пы - ты и -

дут с ней по жиз - ни те - перь. Дру - // перь. перь.

1. 2. Для' окончания

Мальчишка, мальчишка, когда-то он был  
 В краю партизанском известен.  
 Ходил он в разведку во вражеский тыл  
 И в срок возвращался.  
 Всегда возвращался  
 С победной улыбкой и песней.

*Припев:* Мальчишка,  
 Не будет забыта  
 Вовек твоя песня, поверь!  
 Другие мальчишки,  
 Друзья-следопыты  
 Идут с ней по жизни теперь.

Однажды мальчишку схватили враги...  
 Вот-вот расстреляют на месте!  
 Взорвал он гранату, но сам не погиб,  
 А снова вернулся,

В отряд свой вернулся  
 С победной улыбкой и песней.

*Припев.*

Земля исцелилась от огненных ран,  
 Цветет все щедрей и чудесней...  
 Но где же мальчишка, герой-партизан?  
 Откликнись быстрее,  
 Ответь нам быстрее  
 Победной улыбкой и песней!

*Припев:* Мальчишка,  
 Не будет забыта  
 Вовек твоя песня, поверь!  
 Другие мальчишки,  
 Друзья-следопыты  
 Идут с ней по жизни теперь.

# ВЕРБА

Слова М. АНДРОНОВА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Напевно, протяжно, как бы повествуя

S. *p*

—Что грустишь ты, верба, и листву роняешь,

A. *p*

*cresc.*

над прудом так низко голову склоняешь? — Тихо шепчет

*cresc.*

*mf*

*mf*

Шепчет  
Парти.  
Лишь по

верба: — Вспоминаю Машу, девочку родную,

верба.  
занку...  
свету...

Для повторения

пионерку нашу.

Для окончания

над прудом грустила.

—Что грустишь ты, верба,  
И листву роняешь.  
Над прудом так низко  
Голову склоняешь? —  
Тихо шепчет верба:  
— Вспоминаю Машу  
Девочку родную,  
Пионерку нашу.

— Кто такая Маша,  
Может быть, землячка? —  
Отвечает верба:  
— Маша-сибирячка.

Эту партизанку  
Здесь враги пытали,  
У березы белой  
Ночью расстреляли.

И затихла роща,  
Роща золотая.  
Журавлей над полем  
Пролетела стая.  
Лишь она по свету  
Всех оповестила,  
Почему та верба  
Над прудом грустила.

# ВЕСЕННИЙ НАИГРЫШ

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Не спеша

C. I

C. II

A.

*div.*  
*p*

Трын - да, трын - да, трын - да - да, трын - да, трын - да,

*p*

Трын, трын, трын - да, трын, трын,

*tr*

Не скво - реш - ни, а двор - цы мы по - стро - им вам, сквор.

*unis.*

трын - да - да, трын - да, трын - да, трын - да - да, трын - да, трын - да,

трын - да, трын, трын, трын - да, трын, трын,

*cresc.*

- цы. мы по - стро - им, мы по - стро - им, мы по - стро - им вам, сквор.

*cresc.*

трын - да - да, трын - да, трын - да, трын - да, трын - да, трын - да, трын - да,

*cresc.*

трын - да, трын - да.

цы! Вы уви - ди - те скры - ле - чка — ест - ь у нас боль - ша - я

да, сквор - цы! Вес на, вес -

Вес - на,

ре - чка, го - род - сад и чу - д - лес, го - лу бой про - стор не - бес... Приле -

на, сад и лес, не - бес...

вес - на и лес, про - стор не - бес...

*a tempo*

тай - те, приле - тай - те, скво - ру - шки, чер - нё - ки - е пе - ры - шки!

При - ле - тай - те, скво - ру - шки!

*cresc.*

При - ле - тай - те, при - ле - тай - те, приле - тай - те, приле - тай - те, скво - ру - шки!

*cresc.*

При - ле - ай - те, при - ле - тай - те, при - ле - тай - те, скво - ру - шки!

*cresc.*

# БЕРЕЗОВАЯ ВЕТКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка В. КОРЗИНА

Не спеша, выразительно

*tr*

Трудно зи - мо - ю бе - ре - зо - вой вет - ке - сгра - дом во -

*tr*

Труд - но вет - ке...

чуть живее  
*p cresc.*

- ю - ет, ссо - рит - ся свет - ром. А тут е - ще

*p cresc.*

А тут

*f*

замедляя

э - ти скри - пу - чи - е сос - ны: - За - мерз - нешь, за - мерз - нешь, за - мерз -

*f*

скри - пу - чи - е сос - ны...

Темпо I

*tr*

и сме - тель - ю вой - на.

- нешь!...

С мо - ро - зом вой на, вой -

*tr*

А, вой -



- на...  
- на...  
- на...

Но чув - ству - ет вет - ка, что

бу - дет вес - на! Бу - дет вес - на!

## МАШИНА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка В. КОРЗИНА

Быстро, шутливо

Шла по у - ли - це ма - ши - на,  
у - ли - це ма - ши - на,  
без во - ды и без бен -

без во - ды и без бен - зи - на.

-зи - на,

*p* Шла *cresc. poco a poco* ма -

Шла по у - ли - це ма - ши - на, без во - ды и без бен -

ши на,

- зи - на, шла ма - ши : на без шо - фе - ра, без при -

*f* шла, са - ма ку - да, не зна - я,

- ка за све - то - фо - ра.

*p sub.* шла ма - ши - на... *ff* за вод - на - я.

# УТРЕННЯЯ ПРОХЛАДА

(В стиле негритянских песен)

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

С движением

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как «С движением». Музыка в тональности D-мажор, метр 2/4. Динамика вокала — *mf*, фортепиано — *mf* и *p*.

Вокальные ноты: Хо - чешь сна - ми ре -

Музыкальная партитура второго системного отрезка. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика вокала — *mf*, фортепиано — *p*.

Вокальные ноты: - чну - ю про : хла - ду вдо - хнуть? Хо - чешь го - ло - ву

Та - ра - та - там, та - ра - та - там,

в хо - лод вол - ны о - ку - нуть? Та. та,

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'в хо - лод вол - ны о - ку - нуть?' and continues with 'Та. та,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

та - ра - та - там.

та, та - там, та... та... та - та - там.

та - ра - та - там, та - ра - та - там, та - ра - та - там.

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'та - ра - та - там.' and 'та, та - там, та... та... та - та - там.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Для повторения

This system is a piano accompaniment section labeled 'Для повторения' (For repetition). It consists of two measures of music in the same key signature and time signature as the previous systems.

Для окончания

Хочешь с нами речную прохладу вдохнуть?  
Хочешь голову в холод волны окунуть?

*Привес:* Та-ра-та-там, та-ра-та-там, та-ра-та-там.

Хочешь, вниз поплывем по широкой реке?  
Там живет крокодил на своем островке.

*Привес.*

Хочешь, с пироги нырнем в глубину, в глубину?  
И пройдем на руках по песчаному дну?

*Привес.*

Хочешь, рыбку поймает в запруде речной?  
Рыбку с пестрым хвостом, с чешуей нарезной.

*Привес:* Та-ра-та-там, та-ра-та-там, та-ра-та-там.

## СЕВЕР

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Р. БОЙКО

Умеренно

*mf* *tr*

Се-вер-э : то звон у - пря - жек и под сне - гом - мер-злый мох.

*mf* *tr*

Се-вер-э - то край, где пля - шет над я - ран - га - ми ды - мок.

*Привес*  
*tr* *mf*

Мы от - пра-вим-ся в Тю - ле - ни - ю, мы от - пра-вим-ся в Сне-

*tr* *mf*

- жи - ни - ю, в ин - те - рес - ну - ю О - ле - ни, - ю,

(legato)

Для повторения rit.

Для окончания

в не - из - вест - ну - ю Мор - жи - ни - ю! // жи - ни - ю,

## Meno mosso

в не - из - ве - стную Мор - жи - ни - ю!

Север—это звон упряжек  
 И под снегом—мерзлый мох.  
 Север—это край, где пляшет  
 Над ярангами дымок.

*Припев:* Мы отправимся в Тюлению,  
 Мы отправимся в Снежинию,  
 В интересную Олению,  
 В неизвестную Моржинию!

Север—это в небе синем  
 Тарахтящий вертолет.  
 Север—это крик гусиный,  
 Это—вьюга, это—лед.

*Припев.*

Север ждет нас на свиданье...  
 Вот бы нам когда-нибудь  
 На Полярное сиянье  
 Хоть одним глазком взглянуть!

*Припев:* Мы отправимся в Тюлению,  
 Мы отправимся в Снежинию,  
 В интересную Олению,  
 В неизвестную Моржинию!

# КТО ЖЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ?

Слова З. КИСЛЯКОВОЙ

Музыка Г. СТРУВЕ

Широко

Кто же всех сильней? Кто? Кто же всех сильней?

Подвижно

*tr*

Ля, ля, ля, ля, своих лучей. Да, е. Да, е.

Солнце дарит нам тепло своих лучей, никому е.  
Никогда с горой не спрашивается буря, никому е.

е не победить. Всех оной сильней.  
го не погасить. Всех сильней го ра.

е не победить— всех оной сильней.  
е не погасить— всех сильней го ра.

Ля, ля, ля, ля, да, что тогда? Но разве тут чудо да, что тогда? По-расчет го ра зе.

Но закроет солнце туча, что тогда?  
Но в камнях росток пробьет ся, что тогда?



О - ста - но - вит ве - тер.  
Му - ра - вей тра - вин - ку.

ве-тер у-да-лой!  
ле-но-ю тра-вой!

У-да-лой раз-ве-ет он!  
Тра-вой, го-ра-тра-вой!

Ве-тер,  
Тра-вин-ку

Ни - ка - кой бу - ран...  
Всех силь - ней, хо - тя...

гор-на-я гря-да.  
та-щит без тру-да.

Бу-ран... не  
Хо-тя. и

спра-вит-ся с го-  
ма-лень-кий та...

Для повторения

-рой! Не спра-вит-ся с го-рой, не спра-вит-ся с го-рой.  
-кой! Хоть ма-лень-кий та-кой, хоть ма-лень-кий та-кой.

Для окончания

ма-лень-кий та-кой!  
Зна-чит, всех силь-ней, да, му-ра-вей!

Шу-стрый му-ра-вей!

# БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Слова Ю. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА  
Обработка Г. Беззубова

Скоро

*mf*

Солнест

Бе - ле - ет

С.

*p*

Хор

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

А.

*p*

па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не мо - ря го - лу -

Па - рус бе - ле - ет о - ди - но - кий в ту - ма - не го - лу -

- бом. Что и - щет он в стра - не да - ле - кой, что ки - нул

- бом. Он в стра - не да - ле - кой? Что

он в кра - ю род - ном? Что и - щет он в стра - не да -  
 .. ки - нул он? И - щет он... да -

- ле - кой, что ки - нул он в кра - ю род - ном?  
 - ле - кой... он в кра - ю род - ном. Ля, ля, ля...

И - гра - ют вол - ны, ве - тер  
 Вол - ны и - гра - ют, ве - тер

сви - щет, и мач - та гнет - ся, и скри - пит. У - вы, он

сви - щет, и гнет - ся, и скри - пит.

сча - сти - я не и - щет и не от сча - сти - я бе -

Сча - сти - я не и - щет, и он бе -

- жит. У - вы, он сча - сти - я не и - щет и не от

- жит. У - вы, он сча - стья не и - щет,

сча - сти - я бе - жит.

от не - го бе - жит.

Под ним стру - я свет - лей ла -

Стру - я свет - лей ла -

Под ним стру - я свет - лей ла -

- зу - ри, над ним луч солн - ца зо - ло - той, а он, мя -

- зу - ри, над ним луч солн - ца зо - ло - той,

- зу - ри, над ним луч

- теж - ный, про - сит бу - ри...

а он про - сит бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

Буд - то в бу - рях...

- кой, а он, мя - теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то

в бу - рях есть по - кой!

вбу - рях есть по - кой!

(закр. ртом)

# СИРЕНЬ

Слова Е. БЕКЕТОВОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА  
Переложение для хора Ю. Славнитского

Подвижно

*sempre tranquillo*

*p*

По - ут -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, 4/4 time, with a 9-measure phrase. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Подвижно' and the mood 'sempre tranquillo'. The dynamic is 'p'.

*p*

- ру, на за - ре,

по ро - си !стой тра - ве

Я пой -

The second system continues the musical score. It features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: '- ру, на за - ре, по ро - си !стой тра - ве' and 'Я пой -'. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody. The dynamic is 'p' at the start of the system and 'mf' towards the end.

*mf*



В жиз - ни счас - тье од -  
 В жиз - ни од -

- но...  
 - но мне най - ти суж - де - но. И то счас - тье в си - ре - ни жи -  
 В си - ре - ни жи -

*p* *rit.*

*a tempo*  
 - вет. На зе - ле - ных вет -  
 - вет.

*pp*



- вях, на ду - ши - стых ки - стях мо - е

Свет - ло - е счас - тье цве - тет.

dim. *pp*

# СЧИТАЛКА

Русский текст В. ХОРВАТ

Музыка Б. БАРТОКА

Подвижно

*mf*

Ты, све-ча, го-ри с но - чи до за -

*mf*

Ты, све-ча, го-ри, го-ри

-ри! Я с раз-бе-га прыг-ну сме-ло.

ты до за-ри! Я с раз-бе-га прыг-ну сме-ло.

Эй, чтоб не гас-ла, чтоб го-ре-ла! Эй! Прыг,

Эй, чтоб не гас-ла, чтоб го-ре-ла! Эй, прыг,

скок, прыг, скок, раз, два, три, раз, два, три!

скок, прыг, раз, два, раз, два, три! Раз!

Я с раз-бе-га прыг-ну сме-ло. Эй, чтоб не гас-ла,

Я с раз-бе-га прыг-ну сме-ло, чтоб не гас-ла,

чтоб го - ре - ла! Эй, прыг, скок, раз, два,  
чтоб го - ре - ла! Эй. прыг, скок, раз, два,

3  
раз - два - три! Раз - два, раз - два - три! Ну - ка, пры - гай  
три! Раз, два, три! Ну - ка, пры - гай

вы - ше! Раз, два, три! Раз, два, три! Раз, два,  
вы - ше. раз, два! Раз, два, три! Раз, два, три!

4  
три! Пры. гай вы - ше, вы - ше, раз, два, три! Не за - день све.  
Раз, два, три! Раз, два, три! Не за - день, смо -

чу, смо - три! Ну - ка, вы - ше, прыг, скок, прыг - скок!  
-три! Ну - ка, вы - ше, прыг, скок, прыг! Не

Прыг, скок, прыг, скок! Ты, све - ча, го - ри!  
гас - ни, не гас - ни, го - ри, све - ча, го - ри!

# ЕХАЛ МУЖИК В СТОРОНУ

Русская народная песня

Запись А. РУДНЕВОЙ

Подвижно, постепенно ускоряя

*Запевала*



Е - хал му - жик в сто - ро - ну, е - хал му - жик в сто - ро - ну,

с.

Ша - вен - дюль, на - вен - дюль, на - вы - вен - дюль, на - вен - дюль, в сто - ро - ну,

А.

в сто - ро - ну. Ку - пить се - бе бо - ро - ну,  
Че - сать се - бе бо - ро - ду,  
А воз - ле - то го - ло - ву.

ку - пить се - бе бо - ро - ну. Ша - вен - дюль, на - вен - дюль,  
че - сать се - бе бо - ро - ду.  
а воз - ле - то го - ло - ву.

на - вы - вен - дюль, на - вен - дюль, бо - ро - ну, бо - ро - ну.  
бо - ро - ду, бо - ро - ду.  
го - ло - ву, го - ло - ву.

## КАК НА ЭТОЙ НА ДОЛИНКЕ

Русская народная песня

Обработка Г. БЕЗЗУБОВА

Не спеша. Легко

Солист

*mf*

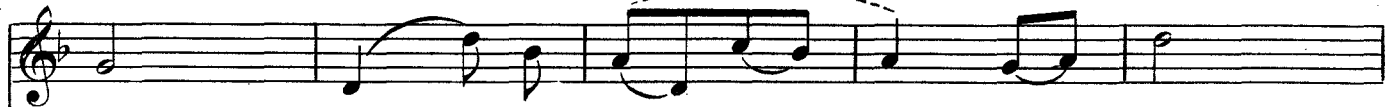
Как на э - той на до - лин - ке, на ши -  
Та ня - де - вуш - ка гу - ля - ла, со тра -

*p* Хор

(закр. ртом)



- ро - кой лу - го - вин - ке, на мяг - кой тра -  
- вы цве - ты рва - ла, ве - ноч - ки пле -



- ве, на ла - зо ре - вой.  
- ла из цве - тов ла - зо ре - вых.



*Хор*  
*p*

На - мяг кой тра ве, на ла зо.  
Ве - ноч ки пле ла из цве тов ла.

*p* *f*

-ре вой. На вен ки дев ки га да ли,  
-зо ре вых.

*p* *f*

вен ки в ре ку бро са ли. Чей ве но чек плы.

*p* *f*

-вет, ми лый во здох нет. (закр. ртом)

*p* *f*

(закр. ртом)

*p* *f*

(закр. ртом)

# КОЛОКОЛЬЧИКИ

Американская народная песня

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Обработка В. ЗОЛОТАРЕВА

Подвижно

Ф-п.

*f*

*mf*

Конь стре - ло - ю мчит - ся по до - рож - ке сне - го - вой.

*mf*

В сан - ки про - ка - тить - ся се - ли мы сто - бой —

в шу - бах ме - хо - вых даль - ни - е ку - сты, а

солн - це влез - ло на бу - гор и све - тит с вы - со - ты.

*rit.*

*Конец*

*a tempo*

Динь, динь, динь, дон, дон, дон.

Динь, динь, динь, динь, дон, дон, дон, дон, всю - ду слы - шен звон.

Динь, динь, динь, динь, дон, дон, дон, дон.



Конь бе - жит, и спе - сней в лад ко - ло - коль - чи - ки зве - нят. Хей!

Хей, хей!

Динь, динь, динь, дон, дон, дон.

Динь, динь, динь, динь, дон, дон, дон, дон, всю - ду слы - шен звон.

Динь, динь, динь, динь, дон.

Быст - рый конь ве - зет ре - бят, ко - ло - коль - чи - ки зве - нят.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНЯ О ДУБНЕ. Музыка Г. Струве, слова В. Викторова . . . . .	3
ЛЕНИНСКОЕ ПЛЕМЯ. Музыка Я. Озолия, слова И. Межоры, перевод с латышского Л. Прозоровского . . . . .	6
ПЕСНЯ О ЮНОМ ПАРТИЗАНЕ. Музыка Т. Попатенко, слова Я. Розенфельда и К. Ибряева . . . . .	9
ВЕРБА. Музыка Т. Попатенко, слова М. Андропова . . . . .	12
ВЕСЕННИЙ НАИГРЫШ. Музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко . . . . .	13
БЕРЕЗОВАЯ ВЕТКА. Музыка В. Корзина, слова В. Викторова . . . . .	15
МАШИНА. Музыка В. Корзина, слова В. Викторова . . . . .	16
УТРЕННЯЯ ПРОХЛАДА. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова . . . . .	18
СЕВЕР. Музыка Р. Бойко, слова М. Пляцковского . . . . .	21
КТО ЖЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ? Музыка Г. Струве, слова З. Кисляковой . . . . .	23
БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ. Музыка А. Варламова, обработка Г. Беззубова, слова Ю. Лермонтова . . . . .	25
СИРЕНЬ. Музыка С. Рахманинова, переложение для хора Ю. Славнитского, слова Е. Бекетовой . . . . .	29
СЧИТАЛКА. Музыка Б. Бартока, русский текст В. Хорват . . . . .	33
УЖ КАК ПАЛ ТУМАН. Музыка Л. Шварца, слова народные . . . . .	35
ЕХАЛ МУЖИК В СТОРОНУ. Русская народная песня, запись А. Рудневой . . . . .	37
КАК НА ЭТОЙ НА ДОЛИНКЕ. Русская народная песня. Обработка Г. Беззубова . . . . .	38
КОЛОКОЛЬЧИКИ. Американская народная песня. Обработка В. Золотарева. Русский текст В. Викторова . . . . .	40

РЕПЕРТУАР  
ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

*Выпуск 4*

Редактор В. Корзин  
Техн. редактор И. Дорохова

Лит. редактор И. Лешкевич  
Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 18. VII. 74 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 5630 экз.  
Изд. № 3250. Зак. 1155. Цена 57 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете  
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
Москва 113093, ул. Щипок, 18