

# РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ



ВЫПУСК 2



РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ  
И  
ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

в сопровождении фортепиано  
и без сопровождения

Выпуск 2

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1974

Р 00802—304  
082(02)—74 227—74

© Издательство «Советский композитор», 1974 г.

# РОДИНА

Слова М. СВЕТЛОВА

Музыка Л. ШУЛЬГИНА

Решительно

*mf*

С. I  
II

Гор\_ дой по\_ ступью и\_ дет на\_ ше по\_ ко\_ ле\_ нье. Мы ро\_

А. I  
II

*f* *mf*

-ди\_ лись в той стра\_ не, где ро\_ дил\_ ся Ле\_ нин. Пес\_ ня

*f* *mf*

гром\_ ка\_ я, ле\_ ти в сол\_ неч\_ ны\_ е да\_ ли! Мы хо\_

*f* *V p*

-тим, что\_ бы ни\_ где пес\_ ни не смол\_ ка\_ ли. Над зем\_

*f* *V p*

- ле\_ ю вы\_ со\_ ко, во\_ за\_ ре\_ нье сла\_ вы, гор\_ до

ре\_ ет, ре\_ ет, ре\_ ет крас\_ ный стяг тру\_ до\_ вой дер\_ жа\_ вы. Гор\_ до

ре\_ ет, ре\_ ет, ре\_ ет над зем\_ лей стяг не\_ по\_ бе\_ ди\_ мый, и гор\_

\_ дим\_ ся мы сво\_ ей Ро\_ ди\_ ной лю\_ би\_ мой! И гор\_

\_ дим\_ ся мы сво\_ ей Ро\_ ди\_ ной лю\_ би\_ мой!

# О ЛЕНИНЕ ПОЕМ

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Л. ШУЛЬГИНА

Задуманно

*p*

C. I  
II

Мы де\_ти воль\_ного на\_ро\_да, мы сла\_ву Ле\_ни\_ну по\_

A. I  
II

Мы де\_ти на\_ро\_да, мы славу Ле\_ни\_ну по\_

*mf*

\_ем, он нам всю жизнь, все си\_лы от\_дал, ве\_ли\_ким

\_ем, мы все по\_ем. Он нам всю жизнь, все си\_лы от\_дал,

*f*

был все\_гда во всем, ве\_ли\_ким был все\_гда во всем.

был ве\_лик во всем.

Мы дети вольного народа,  
Мы славу Ленину поем,  
Он нам всю жизнь, все силы отдал,  
Великим был всегда во всем.

Он был упорным в каждом деле,  
К победам вел наверняка,  
И мы в сердцах запечатлели  
Могучий образ на века.

Мечты нет жарче и дороже,  
С ней в жизнь вступает пионер, —  
Быть на него в делах похожим,  
Во всем брать с Ленина пример.

# МАЙСКАЯ МОСКВА

Слова Н. БЕРЕНДГОФА

Музыка В. ГЕРЧИК

Очень живо, радостно

S. I  
II

A. I  
II

*mf*

Теп\_ лом наш край на\_ пол\_ нил Май, си\_ я\_ ет си\_ не\_

-ва. Сво\_ их гос\_ тей - дру\_ зей встре\_ чай, кра\_ са\_ ви\_

*mf*

-ца Моск\_ ва! И\_ дут ко\_ лон\_ ны на па\_ рад, при\_

\_шел к нам празд\_ ник Май. О\_ дел ве\_ сен\_ ний свой на\_

Наш Май.

расширяя \*)

\_ряд род\_ ной Со\_ вет\_ ский край. Все

*f*

Конец

Чуть шире, торжественно

фла\_ ги, слов\_ но ма\_ ки, в честь Ма\_ я рас\_ цве\_

\*) Для окончания

-ли. Е\_ го встре\_ ча\_ ют с на\_ ми на\_

В честь Ма\_ я. Встре\_ ча\_ ют...

-ро\_ ды всей зем\_ ли. Е\_ го встре\_ ча\_ ют

Зем\_ ли...

с на\_ ми на\_ ро\_ ды всей зем\_ ли. И

расширяя

Темпо I  
mf

И

Теплом наш край наполнил Май,  
Сияет синева.  
Своих друзей-гостей встречай,  
Красавица-Москва!  
Идут колонны на парад, —  
Пришел к нам праздник — Май.  
Надел весенний свой наряд  
Родной советский край.

*Припев:* Все флаги, словно маки,  
В честь Мая расцвели.  
Его встречают с нами  
Народы всей земли.

И воздух солнцем напоен,  
Рокошет самолет.  
Колышет ветер шелк знамен,  
О счастье день поет.

На праздник свежесть нам несут  
И рощи, и поля...  
Все страны мира свет берут  
От ясных звезд Кремля.

*Припев:* Все флаги, словно маки,  
В честь Мая расцвели.  
Его встречают с нами  
Народы всей земли.



# ХОЧУ БЫТЬ КОСМОНАВТОМ!

Слова М. АНДРОНОВА

Музыка В. ГЕРЧИК

Очень живо, шутливо

Ф-п.

*mf*

Солист

*mf*

Во сне всегда бы\_ ва\_ ю не\_ ве\_ сом, про\_

\_снуть-и в ван\_не пла\_ ва\_ ю, как сом. Дру\_ зья мо\_ и, по\_

\_верьте! Дру\_ зья мо\_ и, про\_ верьте: вер\_ чусь на физ\_ за\_ рядке ко\_ ле\_

Хор  
*mf*

сод! Да, да! Мы ве-рим э-тим фак-там. Ты ста-нешь ко-смо-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'сод! Да, да! Мы ве-рим э-тим фак-там. Ты ста-нешь ко-смо-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

нав-том, вер-тась на физ-за-ряд-ке ко-ле-сом! Ты

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'нав-том, вер-тась на физ-за-ряд-ке ко-ле-сом! Ты'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some arpeggiated figures.

ста-нешь кос-мо- нав-том, от- важ-ным аст-ро- нав-том, и бу-дешь ты в ра-

The third system of the score features the lyrics 'ста-нешь кос-мо- нав-том, от- важ-ным аст-ро- нав-том, и бу-дешь ты в ра-'. The piano accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic.

Для повторения

Соллист  
*mf*

Для окончания  
*piu f*

-ке- те не- ве- сом! На //но!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics '-ке- те не- ве- сом! На //но!'. The piano accompaniment features a section marked *piu f* and ends with a section marked *sf* (sforzando).

Во сне всегда бываю невесом,  
 Проснусь — и в ванне плаваю, как сом.  
 Друзья мои, поверьте!  
 Друзья мои, проверьте:  
 Верчусь на физзарядке колесом!

*Припев:* Мы верим этим фактам,  
 Ты станешь космонавтом,  
 Вертясь на физзарядке колесом!  
 Ты станешь космонавтом,  
 Отважным астронавтом,  
 И будешь ты в ракете невесом.

На кухне с кашей тюбик я найду,  
 Поем с утра, и в школу я пойду.  
 Друзья мои, поверьте!  
 Друзья мои, проверьте:  
 О звездах напеваю на ходу!

*Припев:* Мы верим этим фактам,  
 Ты станешь космонавтом,  
 О звездах напевая на ходу!  
 Ты станешь космонавтом,  
 Отважным астронавтом,  
 С героями пройдешь в одном ряду!

Когда стою я в классе между парт,  
 Мне кажется, что вышел я на старт.  
 Друзья мои, поверьте!  
 Друзья мои, проверьте:  
 Раскрашиваю горы лунных карт.

*Припев:* Мы верим этим фактам,  
 Ты станешь космонавтом,  
 Раскрашивая горы лунных карт!  
 Ты станешь космонавтом,  
 Отважным астронавтом,  
 Мы будем провожать тебя на старт!

Заходит свет луны в мое окно,  
 Зовет в просторы звезд меня давно.  
 Друзья мои, поверьте!  
 Желаете — проверьте:  
 Я буду космонавтом все равно!

*Припев:* Мы верим этим фактам,  
 Ты станешь космонавтом.  
 Добьешься светлой цели все равно!  
 Ты станешь космонавтом,  
 Отважным астронавтом,  
 И подвиг твой увидим мы в кино!

# В ПИОНЕРСКОМ САДУ

Слова А. СТРОЙЛО

Музыка Т. НАЗАРОВОЙ

Бодро, маршеобразно

Хор *mf*

*f* *mp*

Пи-о-не-ры са-жа-ют де-

*p cresc.* *mf*

-ре-вья в са-ду, что-бы ле-сом ды-ша-ла зем-ля. И бе-

*p cresc.*

-ре-зы рас-тут, и ря-би-ны рас-тут и, ко-неч-но, рас-тут то-по-

*p cresc.*

-ля. На пла-не-те го-лу-бой мы хо-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «...зя\_ е\_ва сто\_бой, мы хо\_зя\_ е\_ва сто\_бой. Дождь и\_дет и солн\_це».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «све\_тит, хо\_ро\_шо нам на пла\_не\_те, на пла\_не\_те го\_лу\_бой.».

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «\_не\_те го\_лу\_бой, го\_лу\_бой.».

Для окончания

Пионеры сажают деревья в саду,  
Чтобы лесом дышала земля,  
И березы растут,  
и рябины растут  
И, конечно, растут тополя.

*Припев:* На планете голубой  
Мы хозяева с тобой,  
Дождь идет и солнце светит,  
Хорошо нам на планете,  
на планете голубой.

Пионеры посеют газоны в саду,  
И потянутся к солнцу вьюнки...  
Маргаритки цветут,  
и ромашки цветут  
И, конечно, цветут васильки.

*Припев:* На планете голубой  
Мы хозяева с тобой,  
Дождь идет и солнце светит,  
Хорошо нам на планете,  
на планете голубой.

В пионерском саду птицы гнезда совьют.  
И у каждой напевы свои.  
Коноплянки поют,  
и зорянки поют  
И, конечно, поют соловьи.

*Припев:* На планете голубой  
Мы хозяева с тобой,  
Дождь идет и солнце светит,  
Хорошо нам на планете,  
на планете голубой.

# ЛЕНИВЫЙ ДОЖДИК

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка Т. НАЗАРОВОЙ

Не очень оживленно

C. *p* M... *p cresc.* *mf dim.*

A. О\_чень, о\_чень, о\_чень, о\_чень пить зем\_ля су\_ха\_ я

*mf*

хо\_ чет, пить зем\_ля су\_ха\_ я хо\_ чет. И под\_

*mf*

\_сол\_ нух у во\_ рот под\_ нял вверх зу\_ ба\_ стый рот.

*f* *f*

Ждет, ко\_гда же дождь пой\_дет? M...

*p*

Дождь, по\_лей из лей\_ки си\_ней, по\_лей, по\_

Дождь, по\_лей из лей\_ки си\_ней, по\_

\_лей о\_гур\_цы, го\_ро\_шек, ды\_ни ско\_рей, ско\_

\_лей, дождь, дождь, по\_ско\_рей, по\_ско\_



# ЧТО ЖЕ ТЫ, СОЛОВУШКА!

Русская народная песня

Обработка С. Аксюка

Не спеша, задушевно

Хор *mf*

Что же ты, со- ло- вуш- ка, кор- му не клю- ешь,  
по- ве- сил го- ло- вуш- ку, пе- сен не по- ешь?  
Пел бы ты, со- ло- вуш- ка, в ро- щи- це вес- ной...  
Ны- не ты, со- ло- вуш- ка, в клет- ке зо- ло- той.  
Не на- до мне кле- точ- ку с зо- ло- тым шес- том,  
по- дай- те мне ро- щи- цу с зе- ле- ным лис- том,  
по- дай- те мне ро- щи- цу с зе- ле- ным лис- том.

# ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЕМНОГО

Русская народная песня

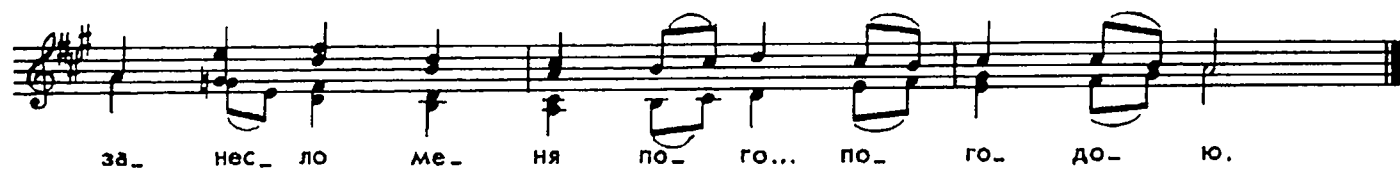
Обработка С. Аксюка

Плавнио, строго

Хор *mf*

Из- за ле- су, ле- су тем- но- го, да, из- за тем- но- го,  
// -ме- ла ле- бе- доч- ка, не у- ме- ла  
- го, дре- му- че- го, ле- тит ста- до, ста- до се- рых гу- сей,  
ле- бе- дь бе- ла- я по- гу- си- но- му клы- ка- ти,  
дру- го ста- до бе- лых, бе- лых ле- бе- дей. От то- го ста- да, да,  
по мел- ким ру- чьям, да, пла- с 3095 к ва- ти. Ста- ли гу- си е-



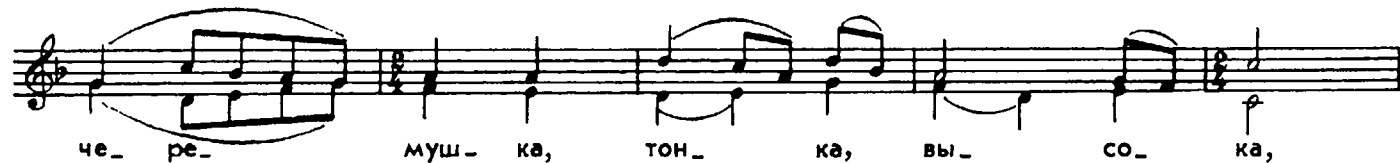
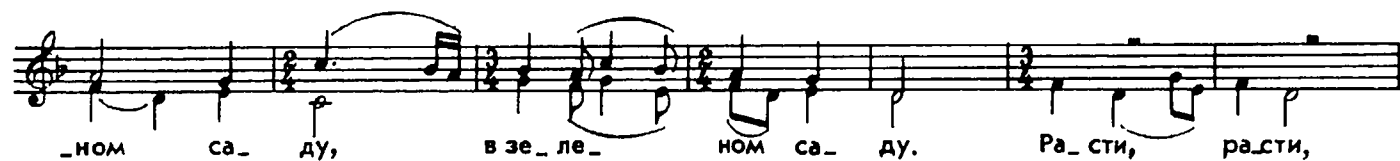
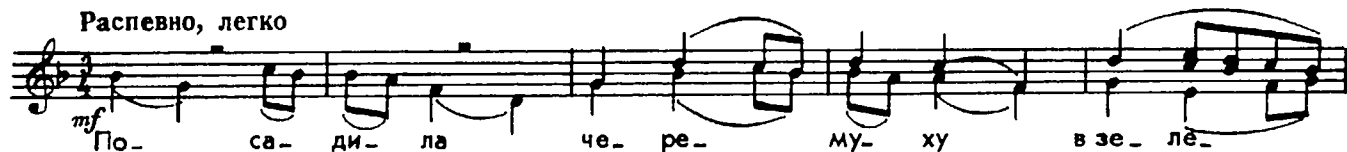


## ПОСАДИЛА ЧЕРЕМУХУ

Русская народная песня

Обработка С. Аксюка

Распевно, легко



Ай, по\_ стой, по\_ стой, ой, по\_ стой - ка, че\_ ре\_ му\_ ха,  
 как черна зем\_ ля! Ой, цве\_ ти\_ ка, че\_ ре\_ му\_ ха,  
 как яр\_ ка\_ я, как яр\_ ка\_ я за\_ ря!

## ЩЕЛЧОК В ЛОБ

Каракалпакская народная песня-игра

Русский текст П. ЖЕЛЕЗНОВА

Обработка В. Шафранникова

Не спеша

С. I II *mf*  
 А. I II *mf*  
 Ф-п *mf* *p*  
 Будь вни\_ ма\_ тель\_ не\_ е, друг!

Что гла\_ за\_ ми хлоп, да, хлоп? По\_ гля\_ ди ско\_ рей во\_ круг,  
*p* *p*

у\_ га\_ дай, кто щелк\_ нул в лоб? Мы щел\_ чок да\_

*mf*

\_ем не вдруг: не \_ за\_ мет\_ но щелк\_ нем в лоб!

*mf*

Будь вни\_ ма\_ тель\_

*p* *rit.*

Что гла\_ за\_ ми хлоп, да, хлоп?

*p*

\_не\_ е, друг!

# ГДЕ СОРОКА?

Каракалпакская народная песня

Русский текст П. ЖЕЛЕЗНОВА

Обработка В. Шафранникова

**Подвижно** *Девочки*

*Мальчики* *mf* На за\_ бо\_ ре! Где во\_ ро\_ на?

Где со\_ ро\_ ка? Где во\_

*ten. ten.* *f* *p*

На за\_ по\_ ре! От джи\_ ги\_ тов! Все за\_ кры\_ то! От\_ кры\_ вай\_

\_ ро\_ на? От джи\_ ги\_ тов? Все за\_ кры\_ то? От\_ кры\_ вай\_ те!

*rosso rit.*

У\_ би\_ рай\_ тесь! Прочь!

У\_ би\_ рай\_ тесь! Жи\_ во\_ прочь! Прочь!

Ждать не\_ в\_ мочь!

*ten. ten.* *f*

# ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР

Песня - шутка

Музыка и слова И. ШАХОВА

В темпе марша

Сопрано

Альты

Ф-п.

М. бар.  
Тарелки  
Б. бар.

1

Мы мед - ве - ди,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены ноты, штрихи и текст песни.

*tr*  
Та, та, та\_ра\_кашки, та, та,

*tr*  
мы мед - ве - ди, мы мед - ве - ди, мы мед -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены ноты, штрихи и текст песни.

*mf*  
За, за, за\_ма\_рашки, за, за, за\_ма\_раш\_ки,

*mf*  
та\_ра\_кашки, за, за, за\_ма\_рашки, за, за, за\_ма\_раш\_ки,

*mf*  
- ве - ди, мы мед - ве - ди, мы мед - ве - ди,

2 *f*

Вот по до-ро-ге, по до-ро-ге-мос-то-вой ве-се-ло ша-  
 та, та, та, та, та, та, та-ра-кашки, та, та,  
 та, та, та, та, та, та, та-ра-кашки, та, та,  
 мы мед-ве-ди, мы мед-ве-ди, мы мед-

*p sub.*  
*p sub.*  
*pp sub.*

3

-га-ет ор-кестр ду-хо-вой. Впе-ре-ди семь зай-цев —  
 та, та, та, та, та. Впе-ре-ди семь зай-цев —  
 та, та, та, та, та. Впе-ре-ди семь зай-цев —  
 -ве-ди, мы мед-ве-ди, мы в от-ве-те

*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*tr*

все на ба - ра - ба - нах,      все на ба - ра - ба - нах друж - но  
 все на ба - ра - ба - нах,      все на ба - ра - ба - нах друж - но  
 все на ба - ра - ба - нах,      все на ба - ра - ба - нах друж - но  
 за ба - сы,      за ба - сы,      ба - сы,      мы в от -

4

лап\_ка\_ми сту - чат: та-ка-та, та, та, та-ка-та, та, та, та-ка-та, та-ка-та, та, та,  
 лап\_ка\_ми сту - чат.  
 лап\_ка\_ми сту - чат.  
 - ве - те за ба - сы.



та - ка - та - ка - та, та, та - ка - та - ка - та, та, та - ка - та - ка - та - ка - та - ка -

Ты -

Ты -



5

- та - ка - та - ка - та. Ря - дом ша - га - ют и со - ба - ки, и ко -

- ру - ру - ру, та, та, та, та, та, та,

- ру - ру - ру, та, та, та, та, та, та,

А мы мед - ве - ди, мы мед -

*sub. p*

*pp sub.*

ты, звон - ки - е клар - не - ты, вал - тор - ны и аль - ты, и свис  
 та - ра - каш - ки, та, та, та, та, та, та, та, и свис  
 та - ра - каш - ки, та, та, та, та, та, та, та, и свис  
 - ве - ди, мы мед - ве - ди, мы мед - ве - ди,

*f*

6

- тят всех вы - ше слав - ны - е флей - тис - ты, слав - ны - е флей -  
 - тят всех вы - ше слав - ны - е флей - тис - ты, слав - ны - е флей -  
 - тят всех вы - ше слав - ны - е флей - тис - ты, слав - ны - е флей -  
 мы в от - ве - те за ба - сы, за ба - сы, ба -

*mf*

*mp*

\_ тис \_ ты - двад\_цать ма\_лень\_ких мы \_ шат. Пи, пи, пи, пи,  
 \_ тис \_ ты - двад\_цать ма\_лень\_ких мы \_ шат. Пи, пи, пи, пи,  
 \_ тис \_ ты - двад\_цать ма\_лень\_ких мы \_ шат. А по\_за\_ди иг\_ра\_ют  
 \_сы, мы в от\_ве\_те за ба\_сы. А по\_за\_ди иг\_ра\_ют

*mf*

пи, пи, пи-ли-пи, пи, пи, пи, пи-ли-пи, пи, пи, пи,  
 пи, пи, пи-ли-пи, пи, пи, пи, пи-ли-пи, пи, пи, пи,  
 тиг\_ры на тром\_бо\_нах, тиг\_ры на тром\_бо\_нах-раз\_ду\_ва\_ют\_ся у\_  
 тиг\_ры на тром\_бо\_нах, тиг\_ры на тром\_бо\_нах-раз\_ду\_ва\_ют\_ся у\_

8

пи-ли-пи-ли-пи, пи, пи, пи, пи, пи, пи, пи,  
пи-ли-пи-ли-пи, пи, пи, пи, пи, пи, пи, пи,  
-сы. Не - сут сло - ны, мед - ве - ди гор - до ба - ри -  
-сы. Не - сут сло - ны, мед - ве - ди гор - до ба - ри -

пи-ли-пи, пи, пи, пи, пи-ли-пи, пи, пи, пи, пи.  
пи-ли-пи, пи, пи, пи, пи-ли-пи, пи, пи, пи, пи. *f*  
-то - ны, гор - до ба - ри - то - ны и бле - стя - щие ба - сы. Ту,  
-то - ны, гор - до ба - ри - то - ны и бле - стя - щие ба - сы. А

тру - ба - чи, а тру - ба - чи - во - ро - ны, гал - ки и гра - чи. А

*mf*

ту, ту-ру-ту, ту, ту, ту-ру-ту, ту, ту, ту, ту, ту, ту-ру-ту, ту,

*mf*

тру - ба - чи, а тру - ба - чи - во -

*mf*

*mp*

=

тру - ба - чи, а тру - ба - чи - по - про\_буй их пе - ре\_кри - чи. Зву - чат фан -

*ff*

ту, ту-ру-ту, ту, ту, ту-ру-ту, ту, ту, ту, ту, ту, ту-ру-ту. Зву - чат фан -

*ff*

-ро - ны, гал - ки и гра - чи. Зву - чат фан -

*ff*

*f*

*mf*

- фа - ры, тру - бят га - га - ры. Ма - жор. Ми - нор. Ма -

- фа - ры, тру - бят га - га - ры. Ма - жор. Ми - нор. Ма -

- фа - ры, тру - бят га - га - ры. Ма - жор. Ми - нор. Ма -

- фа - ры, тру - бят га - га - ры. Ма - жор. Ми - нор. Ма -

=

11 *f*

- жор. Ми - нор. А кто же глав - ный ди - ри - жер? Вот он ша - га - ет подо -

- жор. Ми - нор. А кто же глав - ный ди - ри - жер? Та, та, та, та, та, та,

- жор. Ми - нор. А кто же глав - ный ди - ри - жер? Та, та, та, та, та, та,

- жор. Ми - нор. А кто же глав - ный ди - ри - жер? Мы мед - ве - ди,

-ро - ге - мос - то - вой, па - лочкой он ма - шет то - ню - сенькой та -  
 та, та, та - ра - каш - ки, та, та, та, та, та, та,  
 та, та, та - ра - каш - ки, та, та, та, та, та, та,  
 мы мед - ве - ди, мы мед - ве - ди, мы мед -

This system contains the first five measures of the piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate line for a stringed instrument (likely guitar or piano) with 'x' marks indicating fretted notes.

12

- кой, и е - го, ко - неч - но, о - чень у - ва - жа - ет,  
 та, и е - го, ко - неч - но, о - чень у - ва - жа - ет,  
 та, и е - го, ко - неч - но, о - чень у - ва - жа - ет,  
 - ве - ди, мы в от - ве - те за ба - сы, за ба -

This system contains measures 12 through 16. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) for the vocal accompaniment and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The stringed instrument part includes a *tr* (trill) marking.





с дет - ства лю - бовь и мел.  
- ма - гой он - день корпел.

Слух и мел.  
Ночь корпел.

тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв.

Слух и мел.  
Ночь корпел.

тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв.

Слух и мел.  
Ночь корпел.

тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв.

Слух и мел.  
Ночь корпел.

тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв.

Слух и мел.  
Ночь корпел.

*tr*

14

У стро - гой вол - чи цы он в хо - ре пел.  
На всех ин - стру - мен - тах иг - рать у мел.

Тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв.

Тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв.

Тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв.

Тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв, тяв.

*pp*

Чис - то пел. Все у-мел. В ле - су у дят - ла ги, у - И да - же фу - со -

тяв, тяв. *f* Чис - то пел. Все у-мел. Тяв, тяв. *p* Он у -

тяв, тяв. *f* Чис - то пел. Все у-мел. Тяв, тяв, *p* тяв, тяв, тяв, тяв, тяв,

тяв, тяв. *f* Чис - то пел. Все у-мел. Тяв, тяв, *p* тяв, тяв, тяв, тяв, тяв,

*mp* *pp*

- чил - ся рит - мич - но, рит - мич - но, рит - мич - но сту -  
- на - ты у - мел со - чи - нять, со - чи - нять, со - чи -

- мел рит - мич - но, рит - мич - но, рит - мич - но сту -  
*mf* у - мел со - чи - нять, со - чи - нять, со - чи -

тяв, тяв, тяв, тяв, рит - мич - но, рит - мич - но, рит - мич - но сту -  
*mf* у - мел со - чи - нять, со - чи - нять, со - чи -

тяв, тяв, тяв, тяв, рит - мич - но, рит - мич - но, рит - мич - но сту -  
*mf* у - мел со - чи - нять, со - чи - нять, со - чи -

*cresc.* *cresc. poco*

*f*

- чать. И все на пять, и все на пять,  
- нять. И все на пять, и все на пять,

- чать. И все на пять, ту-ру-ту, ту-ру-ту, и все на пять, ту-ру-ту, ту-ру-  
- нять. И все на пять, и все на пять,

- чать, и все на пять,  
- нять.

*mf*

1.

и все на пять, на пять, на пять!  
и все на пять, на пять, на пять!  
- ту, и все на пять, на пять, на пять!  
и все на пять, на пять, на пять! Вот ка -

2.

На пять, на пять, на пять, на пять, на пять! Та-ра-та-ра -  
 пять, на пять, на пять, на пять, на пять! Та-ра-та-ра -  
 пять, на пять, на пять, на пять, на пять! Та,  
 - кой он мо - ло - пять, на пять, на пять, на пять! А

*ff*  
*f*

- та.  
 - та, та, та, та\_ра\_каш\_ки, за, за, за\_ма\_раш\_ки,  
 та, та, та, та\_ра\_каш\_ки, за, за, за\_ма\_раш\_ки,  
 мы мед - ве - ди, мы мед - ве - ди,  
 мы мед - ве - ди, мы мед - ве - ди,

*mf*  
*mf*

*f*

Вот по до-ро-ге, по до-ро-ге-мос-то-вой ве-село ша-

*p sub.*

та, та, та, та, та, та, та-ра-каш-ки, та, та,

*p sub.*

та, та, та, та, та, та, та-ра-каш-ки, та, та,

*p sub.*

мы мед-ве-ди, мы мед-ве-ди, мы мед-

*p sub.*

*pp sub.*

-га-ет ор-кестр ду-хо-вой, и го-рят на

та, та, та, та, та, и го-рят на

та, та, та, та, та, и го-рят на

-ве-ди, мы мед-ве-ди, мы в от-

*f*

*f*

*f*

*mf*

*pp*

солн - це мед - ны\_е та - рел\_ки, мед - ны\_е та - рел\_ки. Бей силь -

солн - це мед - ны\_е та - рел\_ки, мед - ны\_е та - рел\_ки. Бей силь -

солн - це мед - ны\_е та - рел\_ки, мед - ны\_е та - рел\_ки. Бей силь -

- ве - те за ба - сы, за ба - сы, ба - сы, мы в от -

- не - е, не ро - бей! Цум, цам, цум, цам, цум, цам, цум.

- не - е, не ро - бей! Цум, цам, цум, цам, цум, цам, цум.

- не - е, не ро - бей! Цум, цам, цум, цам, цум, цам, цум.

- ве - те за ба - сы.

Нет, не - ту луч - ше, лучше му - зы - ки та - кой!

*p sub.*

Та, та, та, та, та, та, та - ра - каш - ки,

*p sub.*

Та, та, та, та, та, та, та - ра - каш - ки,

*p sub.*

Мы мед - ве - ди, мы мед - ве - ди,

*p sub.*

Э - то са - мый луч - ший ор - кестр ду - хо - вой! Ди - ри -

*f*

Та, та, та, та, та, та, та. Ди - ри -

*f*

Та, та, та, та, та, та, та. Ди - ри -

*f*

Мы мед - ве - ди, мы мед - ве - ди,

- жер здесь глав - ный — са - мый му - зы - каль - ный,  
 - жер здесь глав - ный — са - мый му - зы - каль - ный,  
 - жер здесь глав - ный — са - мый му - зы - каль - ный,  
 мы в от - ве - те за ба - сы, за ба -

*f*  
*mf*

Солист

*ff* Все

са - мый му - зы - каль - ный, ге - ни - аль - ный во - ро - бей! Бум!  
 са - мый му - зы - каль - ный. Бум!  
 са - мый му - зы - каль - ный. Бум!  
 са - мый му - зы - каль - ный. Бум!  
 - сы, ба - сы. Бум!

*ff*



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Родина.</i> Музыка Л. Шульгина, слова М. Светлова . . . . .	3
<i>О Ленине поем.</i> Музыка Л. Шульгина, слова А. Рождественской . . . . .	5
<i>Майская Москва.</i> Музыка В. Герчик, слова Н. Берендгофа . . . . .	6
<i>Хочу быть космонавтом!</i> Музыка В. Герчик, слова М. Андропова . . . . .	8
<i>В пионерском саду.</i> Музыка Т. Назаровой, слова А. Стройло . . . . .	11
<i>Ленивый дождик.</i> Музыка Т. Назаровой, слова И. Михайловой . . . . .	13
<i>Что же ты, соловушка!</i> Русская народная песня. Обработка С. Аксюка . . . . .	15
<i>Из-за лесу, лесу темного.</i> Русская народная песня. Обработка С. Аксюка . . . . .	15
<i>Посадила черемуху.</i> Русская народная песня. Обработка С. Аксюка . . . . .	16
<i>Щелчок в лоб.</i> Каракалпакская народная песня-игра. Обработка В. Шафранникова, русский текст П. Железнова . . . . .	17
<i>Где сорока?</i> Каракалпакская народная песня-игра. Обработка В. Шафранникова, русский текст П. Железнова . . . . .	19
<i>Главный дирижер.</i> Песня-шутка. Музыка и слова И. Шахова . . . . .	20

### Репертуар детских и юношеских хоров

#### Выпуск 2

Редактор А. Савенков Лит. редактор И. Лешкевич  
Техн. редактор Е. Ставицкая Корректоры Е. Карташова и К. Петрова

Подписано к печати 17/VII-74 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.  
Тираж 5630 экз. Изд. № 3095. Зак. 1185. Цена 52 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете  
Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
Москва 113093, ул. Щипок, 18