

85.984.2

П 44



**Е. ПОДГАЙЦ**  
**ПОЛЕЗНЫЙ**  
**СОВЕТ**

Песни и хоры  
для  
детей





Е.ПОДГАЙЦ

# ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

**ПЕСНИ И ХОРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*В сопровождении фортепиано*

МОСКВА

Издательское объединение  
"КОМПОЗИТОР"

1994

45028

Музыкально-вокальный  
отдел

## ТАК ЕМУ И НАДО

Стихи Л.ЯКОВЛЕВА

Музыка Е.ПОДГАЙЦА

[Соллист-герой песни стоит перед хором, подперев рукой „больную“ щеку]

Подвижно

Блок флейты

Музыкальный блок для флейты, состоящий из трех систем нот. Первая система — это мелодия в тенор-регистре. Вторая и третья системы — это аккомпанемент в басах, включающий трио-корн (trp) и басовый блок.

Музыкальный блок с вокальными партиями и фортепиано. Включает три варианта текста и фортепиано-аккомпанемент.

*trp*

1. Вы пал зуб мо ло чный, на ду-ше пе-  
 2. А Та-ра-сов Коль-ка за-я-вля-ет  
 3. Па па с ма-мой ра-ды: вы пал, ну и

Музыкальный блок с вокальными партиями и фортепиано. Включает продолжение текста и фортепиано-аккомпанемент.

*cresc.*

- чаль. Хоть он был не про чный,  
 всем: вот е-ще их сколь-ко-  
 что ж, так е-му и на-до,

13.  
1. (Солист)  
3. (Хор)



*mf*

о - чень зу - ба жаль, о - чень зу - ба жаль.  
це - лых два - дцать  
ты, сы - нок, рас - тешь, ты, сы - нок, рас - тешь.

2. 4 солиста из хора

1 1.2. (Хор) 3. (Солист)



2. семь, о - дин, два, три, пять, два - дцать семь зу - бов. 1.2. Ах, ка - ка - я  
3. Я гру - стил на -

ды - рка, - ше - пчут ма - лы - ши,  
- пра - сно, боль - ше не гру - шу.

\*) ⊕ для 1 и 3. куплета

А Пет - ро - ва Ир - ка про - сит - „не сме -  
 Да - же в день не - наст - ный в ды - роч - ку сви -

- ши.“ Ах, ка - ка - я дыр - ка, -  
 - шу. Я гру - стил на - пра - сно,

шеп - чут ма - лы - ши, а Пет - ро - ва  
 боль - ше не гру - шу. Да - же в день не -

1.2 Блок-флейты

Ир - ка про - сит - „ не сме - ши“  
 - наст - ный в ды - роч - ку сви - щу,

*p.*

3 Солист: Очень зуда жаль, Блок-флейты

- щу, в ды - роч - ку сви -

- щу, в ды - роч - ку сви - щу.

# НОЧНОЙ КОНЦЕРТ

Стихи Л.ЯКОВЛЕВА

В темпе вальса

Группа солистов [при повторении мяукает весь хор, разделенный на 3 группы]

Мя-у! Мя-у! Мя-у! Мя-у! Мя-у!

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'Мя-у!' repeated five times. The piano accompaniment is marked *mf* and features a waltz-like rhythm with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Мя-у! Мя-у! *dim.* Мя-у! **1** Хор

Musical score for the second system. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: 'Мя-у! Мя-у! Мя-у! Мя-у! Мя-у! 1. Ры- жи-е, бе- лы-е, 2. Но по-че-му же под'. The piano accompaniment is marked *mp*. A first ending bracket is shown above the vocal line.

**2**

чер-ны е кош-ки Мя-у! в су-мер-ках се-рых у-хо-дят в по-  
каж-дым о-кош-ком кош-ки по-ют всю ночь на-про-

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a waltz-like melody in the right hand and a bass line in the left hand, continuing the harmonic and rhythmic pattern from the previous systems.

3

*marcato*

-ход. В ро-ще за реч-кой в ста-рой сто-рож-ке ждет их се-  
 -лет? Да по-то-му, что кот э-тим кош-кам мно-го до-

\*) 4

-дой с ба-кен-бар-да-ми кот.  
 -маш-них за-да-ний да-

5

Кош-ки на лав-ки са-дят-ся в мол-чань-е, кот по-по-

6

-пит-ру-сту-чит ко-гот-ком. И на-чи-на-ет-ся

\*) При повторении с  $\Phi$  на  $\Phi$



*cresc.*

не - о - бы - чай - ный шум - ный кон - церт, что лю -

1.

2.

Мя\_у!

- бо - му зна - ком. //\_ёт.

### ВОТ КАКИЕ ПЕСНИ!

Стихи Л.ЯКОВЛЕВА

Весело ♩ = 72

*f* *tr*

1

*tr*

1. Жил-был сре-ди  
2. Ска-кал хра-брый

*p*

ко-чек  
зай-чик

го-лу-бой  
и сту-чал

ко-ло-коль-чик,  
в ба-ра-бан-чик.

\*) Колокольчик

\*\*) Барабан

Гу-лял  
Ли-су

пе-ту-шок,  
у-ви-дал,

о-бро-  
ба-ра-

Гребешок

\*) Только в 1 <sup>ом</sup> куплете. Во 2 <sup>ом</sup> - от цифры. 3\*\*) Только во 2 <sup>ом</sup> куплете.

2

- нил гре\_бе\_шок. Ко\_ло\_коль\_чик с гребеш\_ком среди ко\_чек  
 - бан по\_те\_рял. Ко\_ло\_коль\_чик с гребеш\_ком, с ба\_ра\_ба\_ном

*mf*

вмес\_те пе\_ли на лу\_гу вдво\_ем  
 вмес\_те пе\_ли на лу\_гу вдво\_ем

3

*f*

вот та\_ки\_е пес\_ни: ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,  
 вот та\_ки\_е пес\_ни:

Колокольчик+Гребешок

*mf*

Барабан

*mf*

*f*



ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла.

3. Ру\_чей на рас\_све\_те под\_хва\_тил пес\_

Металлофоны и группа хора

Колокольчик + Гребешок

*tr*

*p*

э - ти, до - нес до не - бес и за -

Барабан

5

» poco rall. in tempo

- пел да-же лес. Ко-ло-коль-чик с гре-беш-ком, с ба-ра-

*cresc.* *mf*

- ба - ном, ру-чей - ком, с не-бе-са - ми вмес - те рас - пе-ва - ли

*cresc.* *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Текст песни: все кру-гом вот та-ки-е пес-ни: м (ла)

Музыкальные инструменты и нотация:

- Вокал (М.): Мелодическая линия с нотами и слогами.
- Контрабас (К.+Г.): Низкая линия с ритмическими знаками.
- Бас (Б.): Низкая линия с ритмическими знаками.
- Фортепиано: Две системы (верхняя и нижняя октавы) с мелодическими и гармоническими линиями.

Музыкальные детали:

- Тональность: Двух октав (два диэза).
- Метр: 6/8.
- Динамика: *p(mf)* (пюльо мюльо).
- Сложности: Изменения темпа и ритма, включая 2+3 и 6/8.



*cresc.*

7

*f*

на...

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, including a fermata. A dynamic marking of *f* is placed above the staff. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment: the upper one is in treble clef and the lower one is in bass clef. Both contain rhythmic patterns of chords and single notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system. The word "на..." is written below the vocal staff.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The vocal line continues with a similar melodic structure. The piano accompaniment provides a consistent rhythmic foundation. A double bar line with repeat dots is also present in this system.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a percussion line with rhythmic notation. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

### РЕЧКИНА ПЕСНЯ

Стихи М.ВЕХОВОЙ

Легко, с движением ♩ = 132

The second system shows piano accompaniment for the first part of the piece. It consists of two staves in 5/16 time. The key signature has one sharp. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand, featuring chords and rhythmic patterns.

рассо rit.

in tempo

The third system contains the vocal melody and piano accompaniment for the lyrics. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, marked *mf* (mezzo-forte). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, also marked *mf*. The time signature is 4/4. The key signature changes from one sharp to one flat (Bb) for the first part, then returns to one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

1. Кмо - рю си - не - му бе -  
 2. Дрем - лют ры - бы в глу - би -

л.р.

- гу. К мо - рю даль - не - му бе -  
- не. Об - ла - ка плы - вут во

*mp* *cresc.*

- гу. 1. Ни - че - го я Не те - ря - ю, все, что зна - ю, бе - ре - гу.  
мне. 2. По но - чам лу - ну и звез - ды я ка - ча - ю на вол - не.

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

1. 2. A A

*mf* *mp*

К мо - рю си - не - му бе - гу.  
Об - ла ка плы - вут во мне.

*mf* *mp*

Музыкально- нотный  
отдел 9342



*tr*  
Ни\_че\_го я не те\_ря\_ю.  
*tr*  
(Закр.р.)  
*mf*  
*tr*

*poco rit.*  
все, что зна\_ю, бе\_ре\_г\_у.  
*mf*  
*in tempo*  
К мо\_рю си\_не\_му бе\_гу.  
*mf*  
К мо\_рю си\_не\_му бе\_гу.

*tr*  
К мо\_рю даль\_не\_му бе\_гу.  
Ни\_че\_го я  
*mf*  
A  
*tr*

*mf*

не те - ря - ю, все, что зна - ю, бе - ре - гу.

*mp* *mf* *mp*

A

К мо - рю си - не - му бе - гу.

К мо - рю си - не - му бе - гу.

# ЭХО

Стихи В.МУСАТОВА

С движением

2 коробки

*mf* *p*

I *f* II *p*

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and E-flat major. The first system has a dynamic of *mf* and the second system has a dynamic of *p*. Below the grand staff is a separate line for two boxes (2 коробки) with a dynamic of *f* for the first part (I) and *p* for the second part (II).

*mf* *mf*

—Где ты, э - хо? — Я в ле - су,

*p* *p*

—Где ты, э - хо? — Я в ле - су,

Detailed description: This block contains the vocal melody. It consists of two systems of a single treble clef staff. The first system has dynamics of *mf* and *mf*. The second system has dynamics of *p* and *p*. The lyrics are: —Где ты, э - хо? — Я в ле - су, —Где ты, э - хо? — Я в ле - су,.

*mf* *p* *mf* *p*

Колокольчик

*p*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal part. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and E-flat major. The dynamics are *mf*, *p*, *mf*, and *p*. Below the grand staff is a line for a bell (Колокольчик) with a dynamic of *p*.

2

*mf*

*mf*

я у дят\_ла

на но\_су.

*p*

*p*

я у дят - ла

на но\_су.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

3

*mf*

Дя - тел ска\_ жет:

„тук - тук - тук!“

Tutti

*mf*

Дя - тел ска\_ жет „тук - тук - тук!“

*mf*

4

*f*

Я от-ве-чу: „тут как тут“.

*f*

Я от-ве-чу: „тут как тут“.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian: "Я от-ве-чу: „тут как тут“." The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte).

5

6

*p*

*mf* Sopr.

*mf* Alt.

Где ты, э-хо?

Где ты,

*p*

*mf*

2 коробочки

*f*

*p*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian: "Где ты, э-хо?" and "Где ты,". The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings for "2 коробочки" and Roman numerals "I" and "II".

7

Я в ле\_су

*mf* Я у дят\_ла

э - хо ? Я в ле - су, Я у

Solo

*p*

Где ты э - хо ? Я в ле\_су,

*p*

*mf*

*p*

*mf*

Колокольчик

*p*

8

на но\_су.

*mf* Sopr.

дят\_ла на но - су. Дя - тел ска - жет:

*p*

*p*

*mf* Alti.

Я у дят\_ла на но\_су. Дя - тел

*p*

*mf*

*p*



*f*

„ТУК - ТУК - ТУК“, я от\_ве - чу „ТУТ как

ска - жет: „ТУК - ТУК - ТУК“, я от - ве - чу

*f*

ТУТ“, „ТУК - ТУК - ТУК“

„ТУТ как ТУТ“

*mf*

*p* *mp pp*

„тут как тут“ э - хо.

# ДОЛГО МЫ ИСКАЛИ

Стихи И.ПИВОВАРОВОЙ

Оживленно

Хор  
1 *mp*

*mf* *p*

Дол - го мы ис - ка - ли,

дол - го мы ис - ка - ли, о - бош - ли все се - ла,

го - ро - да, маль - чи - ков, ко - то - ры - е

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "го - ро - да, маль - чи - ков, ко - то - ры - е".

лю - бят чис - тить зу - бы и де - во - чек, ко - то - ры - е не пла - чут никог - да.  
ко - то - ры - е не пла - чут никог - да.

This system contains the next two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "лю - бят чис - тить зу - бы и де - во - чек, ко - то - ры - е не пла - чут никог - да." and "ко - то - ры - е не пла - чут никог - да.".

2  
Дол - го мы ис - ка - ли, дол - го мы ис -  
*mp*(*mf* при повторении )  
*mp* Дол - го мы ис - ка - ли,  
(*mf*)

This system contains the final two lines of the musical score. It begins with a square box containing the number "2". The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Дол - го мы ис - ка - ли, дол - го мы ис -" and "Дол - го мы ис - ка - ли,". Dynamic markings include *mp*(*mf* при повторении ) and *mp* (*mf*).

3

ка - ли, мы ис - ка - ли дол - го, до - го мы ис - ка - ли,  
мы ис - ка - ли дол - го, до - го мы ис - ка - ли, мы ис -

дол - го мы ис - ка - ли, мы ис - ка - ли дол - го, 1. О - чень дол - го мы ис -  
- ка - ли дол - го, дол - го мы ис - ка - ли дол - го, 2. О - чень дол - го мы ис -

- ка - ли, но не о - тыс - ка - ли, мы не о - тыс - ка - ли. *тр*  
- ка - ли. но о - тыс - ка - ли, мы толь - ко ...

4

*p*

1. Нет, не о - тыс - ка - ли нет, не о - тыс - ка - ли,

2. о - тыс - ка - ли толь - ко, о - тыс - ка - ли толь - ко,

хоть про - шли все се - ла, го - ро - да, маль - чи - ков, ко -

о - тыс - ка - ли мы не без тру - да де - воч - ку, ко -

1.

- то - ры - е лю - бят чис - тить зу - бы и

- то - ра - я лю - бит чис - тить зу - бы

2.

де - во - чек, ко - то - ры - е не пла - чут ни - ког - да. зу - бы, и

ко - то - ры - е не пла - чут ни - ког - да. зу - бы,

*p*

маль - чи - ка, ко - то - рый не пла - чет ни - ког - да. Вот!

*p*

ко - то - рый не пла - чет ни - ког - да. Вот!

*p*



## ОВЕЧКИ

Стихи И. ПИВОВАРОВОЙ

Печально ♩=66

rit. *mp* **1** in tempo

Си - де - ли на кры -  
как все э - то

- ле - чке три гру - стные о - ве - чки. Си -  
груст - но, лю - без - ны - е сест - ри - цы! А

- де - ли и взды - ха - ли о - веч - ки на кры - ле - чке. А  
не - бо бы - ло си - не - е, и пе - ливро - ще пти - цы, све -

*mf*  
*cresc.*

2

не - бо бы\_ло си\_не\_е, и пе\_ ли в ро\_ще пти\_цы... И  
 - ти - ло в не\_бе солн\_це, и дождь гриб\_ной про\_ шёл... И

*mf*

A

пе\_ ли в ро\_ще пти\_цы... И  
дождь гриб\_ной про\_ шёл... И

*mp* *cresc. poco a poco*

*f.*

*f* *tutti mp*

\*)  $\oplus$  Solo

вот од\_на о\_ веч\_ка ска\_ за\_ ла:  
 бы\_ ло о\_чень - о\_чень на\_ све\_ те - Ах, сес\_три\_цы! Ведь

*f* *mp*

*f* *p* *mp*

3

ско\_ ро бу\_дет ве\_ чер, и сол\_ ныш\_ко зай\_ дет... И

\*)  $\oplus$  — при повторении

*cresc.*

ско - ро бу-дет о - сень, и ро - ща о - па - дет... - И

*cresc.* *mf* *dim.*

4

не - бо бу-дет се - ро - е, - до - ба - ви - ла дру -

*mp* *cresc.*

А до - ба - ви - ла дру -

- га - я. - Да - да - ска - за - ла

*mf* *mf* *cresc.*

- га - я. - да - да, ска - за - ла

*mp* *cresc.* *f*

тре - тья, ти - хо - неч - ко взы - ха - я, - за -

*mp* *cresc.* *f*

тре - тья, ти - хо - неч - ко взы - ха - я, - за -

*mp* *cresc.*

**5**

- во - ет зим - ний ве - тер, и вью - га за - сви -

*cresc. poco a poco*

- стит! И тут все три о - веч - ки за -

*cresc molto*

*poco rit.*

**6** *in tempo*

*ff*

пла - ка - ли на - взрыд:

A

*cresc*

*ff*

*f*

*mf*

*dim.*

*mp*

A

A

- Ax,

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

⊕ Для окончания

*mp*

*rall.*

на све - те

хо - ро - шо!

*p*

*pp*

## ОСЕНЬ

Стихи В.ДРУКА

Спокойно, грустно  $\text{♩} = 72$ 

Хор

*mp*

Кис - нет не - бо

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, then a half note 'Кис', a quarter note 'нет', a quarter note 'не', and a half note 'бо'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with sustained notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

1

в но - яб - ре, кис - нет

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'в', a quarter note 'но', a quarter note 'яб', a quarter note 'ре', a quarter rest, a quarter note 'кис', and a quarter note 'нет'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

дож - дик во дво - ре,

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'дож', a quarter note 'дик', a quarter rest, a quarter note 'во', a quarter note 'дво', a quarter note 'ре', and a quarter rest. The piano accompaniment concludes the piece with the same accompaniment style.



**2** *mf*

Кис - нет в бан - ке на сто - ле, кис -

Кис - нет в бан - ке

- нет в бан - ке на сто - ле, кис - нет на сто - ле, кис - ла - я ка -

на сто - ле, кис - нет в банке на сто - ле, кис - ла - я ка -

*cresc. poco a poco*

*Red.*

**3** *a tempo*

*f* - пус - та ... О - сень - э - то о - чень

*f* - пус - та ...

*mp*

*mp*

*mp*

груст - но!

# ИМЕНИНЫ

Стихи Л.ЯКОВЛЕВА

Подвижно

Хор

Бре-дет вер-

// -блюд у - жас - но горд, что на спи - не и - ме - ет  
 // -гвин у - жас - но горд, что он во фра - ке, слов - но

горб. Бре-дет вер-блюду, гор-бом ка-ча-ет и ни-ко-го не за-ме-  
 лорд. Он гор-до го-ло-вой ка-ча-ет и ни-ко-го не за-ме-

-ча-ет. Ле-тит о-рел, у-жас-но горд, что он ле-  
 -ча-ет. Бе-жит Ан-тон, у-жас-но горд, ку-пил Ан-

-та-ет вы-ше гор. Ле-та-ет, крыль-я-ми ка-  
 -тон пре-крас-ный торт. Ор-ла, вер-блю-да и пин-

-ча-ет и ни-ко-го не за-ме-ча-ет. Бре-  
 -гви-на он при-гла-сил на и-ме-ни-ны.

*poco rit.*

1. *cresc.*

вер\_блюд, о - рел, ле - тит,

*cresc.*

- дет, ле - тит, о - рел, вер -

*f*

*cresc.*

*f* *p* *rit.*

бре-дет - и ни\_ко\_го не за\_ме\_ча\_ют...

- блюд и ни\_ко\_го не за\_ме - ча - ют...8-

*f* *p*

*p*

Умеренно

*accel.* | 2. *p*

И\_дет пин- вер\_блюд, о - рел,

И\_дет пин\_ // -дет, ле - тит, и -

*p*

пін\_гвин, Ан - тон, вер\_блюд,  
 -дет, бе - жит, бре - дет, ле -

*cresc. poco a poco* Ан - тон  
 о - рел, пин - гвин на  
 - тит, и - дет, бе - жит, бре -

вер\_блюд, о - рел, пин\_гвин, Ан - тон  
 и - ме - ни - ны, на  
 - дет, ле - тит, и - дет, бе - жит на

и - ме - ни - ны!

и - ме - ни - ны!

## ОБЛАКА

Стихи Л.ЯКОВЛЕВА

Спокойно

2 Металлофона

(3+3+2)

(2+3)

(3+3+2)

*p*

*legato*

*legato*

Хор  
(3+3)

*mp*

**1** (3+3+2)

Ле - тит по не - бу об - ла - ко  
О - ни по не - бу сте - лют - ся -



(2+3)

(3+3+2)

не ви - дан но - го об - ли - ка,  
то ти - , гр, то мед - ве - ди - ца,

(2+3)

(3+3+2)

(2+3)

пу - шис - то - е, по - хо - же - е на  
о - ни по не - бу ка - тят - ся - то

(3+2)

2 (3+3+2)

зуб - ра тол - сто - ко - же - го. Не - множ - ко у - дли -  
слон, то ка - ра - ка - ти - ца. И пусть нам э - то

(2+3)

(3+3+2)

- ня - ет - ся и сра - зу изме - ня - ет - ся. Те -  
чу - дит - ся, воз - мож - но, ско - ро сбу - дет - ся все

3

(3+2)

- перь о - но по - хо - дит на бе - лый па - ро -  
 то, о чем меч - та - ли, о чем нам рас - ска -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature. It features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It includes chords and moving lines in both hands.

Приве  
 rit. 4 Poco animato

- хо - дик. об - ла -  
 - за - ли. ка, об - ла - ка, об - ла -  
 2 Металлофона

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked '2 Металлофона' (2 Metallophone), which is a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ка об - ла - ка об - ла -  
 - ка, об - ла - ка, об - ла -

The third system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked '2 Металлофона' (2 Metallophone), which is a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

об - ла - ка

- ка об - ла - ка

в не - бе -

- сах, об - ла - ка в не - бе - сах, в не - бе - сах чу - де - са, чу - де -

5

- са, чу - де - са, чу - де -

л.р.

- са

- са, в не - бе - сах чу - де - са, в не - бе - сах об - ла -

1. 2.

- ка, об - ла - ка. - ка, об - ла -

- ка, об - ла - ка ле - тят, кру - жат в не - бе -

-сах... об-ла-ка, об-ла-ка ле \_

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature. It features a melodic line with lyrics: "-сах... об-ла-ка, об-ла-ка ле \_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Meno mosso

-ТЯТ...

-ТЯТ, ле \_ ТЯТ.

(3+3+2) (2+3) (3+3+2)

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "-ТЯТ, ле \_ ТЯТ.". The piano accompaniment continues with two staves. The tempo marking "Meno mosso" is positioned above the first staff. The key signature remains two sharps.

(2+3) (3+3+2)

This system contains the final two staves of music. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature changes to one sharp (F#).

# ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Стихи Л.ЯКОВЛЕВА

Подвижно ♩=108

*mf*

- 1. Ну пред-по-
- 2. Ко-ро-че,

*mf*

- ло - жим,      ки - ло - грамм      вы    съе - ли      шо - ко - ла      да.  
 це - лый      ки - ло - грамм      вы    съе - ли      шо - ко - ла      да.

*f*

*mf*

1

Шо - ко - ла - да!      А в до - бав - лень - е      ки - ло - грамм      вы

*sf*

*f* *mp*

сье\_ ли мар\_ме\_ла\_ да. Мар\_ме\_ла\_ да! А впро\_дол\_

**2** *dolce*

\_жень\_ е со\_рок пять вы сье\_ ли ман\_да\_ри\_ нов.

*f* *mp* **3**

Ман\_да\_ри\_ нов! А в до\_пол\_ нень\_ е со\_рок пять вы

*mf* *sf* *mp*

*dolce* *ff* *ff*

сье\_ ли а\_пель\_си\_ нов. А\_пель\_си\_ нов! А\_пель\_си\_ нов!

*mf* *ff*

4

*mp*

А в за\_клю\_чень\_е съе\_ли вы пол\_

*p*

-тон\_ны ка\_ра\_ме\_ли. Ка\_ра\_ме\_ли!

*f*

*sf* *mf*

5

*mp*

А на\_последок вы хал\_вы сто ты\_сяч па\_чек съе\_ли.

*mp*

*f* *ff*

То\_же съе\_ли! То\_же съе\_ли!

*sf* *mf* *sf* *mf*



6 | 1.

*mf*

Но по-ка- за- лось вам, что

*dim.**rit.*

ма- ло, и все вы на- ча- ли сна- ча- ла.

6<sup>a</sup> | 2.*mf*

Но чтоб здо- ровь- ю не вре- дить, Вам

*dim.**rit.*

7

*poco meno mosso**mp*

на- до, без сом- нень- я, но чтоб здо-

- ровь\_ю не вре\_ дить, вам на\_ до, без сом\_нень\_ я,

Без сомнень\_ я ! Все э\_ то быст\_ренько за\_пить,

*mf* 8 *mp*

Tempo I

все э\_ то быст\_рень\_ ко за\_пить

*mf* *f*

- ли\_ но\_ вым ва\_ рень\_ ем, ма\_ ли\_ но\_ вым ва\_ рень\_

ма\_ ли\_ но\_ вым ва\_ рень\_ ем, ма\_ ли\_ но\_

*f*

- ем, ва - рень - ем, *ff*  
 - вым ва - рень - ем, ва - рень - ем! Да! *sff sff*

## ЛУННЫЙ ЁЖИК

Стихи А.ИЛЬЯШЕНКО

*Allegretto* ♩=76

**1** in tempo

1. Ес - ли бы е - жик и - мел столько но - жек, сколь - ко и - го - локсбо -  
 2. Ес - ли бы вме - сто ко - лю - чих и - го - лок нож - ки бы е - жик и -

- ков до спи - ны -  
 - мел на спи - не -

2

1.

каж - до - ю нож - кой ша - га - я немнож - ко - он бы за  
он бы хо - дил по лу - не на спи - не

час до - ша - гал до лу - ны.

3

Лун - ный е - жик, лун - ный е - жик

за час до - шел до лу - ны.

*mf marcato*

*p*

2.

и у - лы - бал - ся, и у - лы - бал - ся,

и у - лы - бал - ся от - ту - да бы мне.

4

*mp*

Лун - ный е - жик, лун - ный е - жик, он у - лы -

*mp*

- бал - ся бы мне.

*mf*

5 *mf*

Лун - ный е - жик, лун - ный е - жик

*mp marcato*

с лу - ны улы - бал - ся бы

мне!

*f*

Fine

## УДИВИТЕЛЬНАЯ КОШКА

Стихи Д.ХАРМСА

В темпе менуэта

*mp(f)*

Хор

канон только при повторении

Не -

Ф-но

*f(p)**mp**(mf)*

1-3

- счаст - на - я кош - ка по - ре - за - ла ла - пу, си -

Не - счаст - на - я кош - ка по - ре - за - ла.

*p(f)*

- дит и ни ша - гу не мо - жет сту - пить, ско -

ла - пу, си - дит и не мо - жет сту - пить,

2-4

*mf* *tr*

-рей, что\_бы вы\_ле\_чить кош\_ки\_ну ла\_пу, воз\_

*mf* *tr*

что\_бы ле\_чить кош\_ки\_ну ла\_пу, воз\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a 2/4 time signature, marked *mf* and *tr*. The lyrics are "-рей, что\_бы вы\_ле\_чить кош\_ки\_ну ла\_пу, воз\_". The middle staff is another vocal line, also in G major and 2/4 time, marked *mf* and *tr*, with lyrics "что\_бы ле\_чить кош\_ки\_ну ла\_пу, воз\_". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked *p*. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-душ\_ны\_е

-душ\_ны\_е ша\_ри\_ки на\_до ку\_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "-душ\_ны\_е". The middle staff is another vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "-душ\_ны\_е ша\_ри\_ки на\_до ку\_". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked *p*. The piano part continues with harmonic accompaniment, including some arpeggiated chords.

пить. И

*tr* *tr* *tr* *tr*

*mp* *mf*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "пить. И". The middle staff is another vocal line in G major, 2/4 time, marked with *tr* (trills) and *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked *mp* and *mf*. The piano part features more complex harmonic textures, including trills and arpeggiated figures.



5 poco animato, drammatico

Сра - зу стол - пил - ся на - род на до - ро - ге, шу -

- мит и кри - чит и на кош - ку гля - дит... А

6

ко - шка от - час - ти и - дет по до - ро - ге, от -  
от - час - ти и - дет по до - ро - ге, от -

- час - ти по воз - ду - ху плав - но ле -  
 - час - ти по

*p.* *p.*

7

- тит, от - час - ти по воз - ду - ху плав - но ле -

*p.* *p.*

8

- тит. У - д и - в и - т е л ь - н а я кош - ка ...

*p.* *tr.* *p.* *pp.* *pp.*

*pp.*

# ВЕСЁЛЫЙ СТАРИЧОК

Стихи Д.ХАРМСА

Allegretto  $\text{♩} = 72-76$

1 Хор *tr*

1. Жил на све - те  
2. Раз, у - ви - дя

ста - ри - чок  
па - у - ка,

ма - лень - ко - го рос - та,  
страш - но ис - пу - гал - ся,

2

*cresc.*

и сме - ял - ся  
но, схва - тив - шись

ста - ри - чок  
за бо - ка,

чрез - вы - чай - но  
гром - ко рас - сме -

3 *mf* ха - ха, хе - хе,  
 прос - то : ха - ха - ха да хе - хе - хе,  
 - ял - ся :  
 4 Гуиро *mf*

хи - хи да бух - бух, *f* *mp*  
 хи - хи - хи да бух - бух, бу - бу - бу да *f* *mp*

*cresc.*  
 бе - бе - бе, *f* динь-динь-динь да трюх - трюх!  
*mf*

poco rit.

*p*

**4** *f* **Meno mosso**

А у-ви-дя стре-ко-зу, страш-но рас-сер-дил-ся,

*f* *p*

**5** *p* *rit.* **6** *tr* **a tempo**

но от сме-ха на тра-ву так и по-ва-лил-ся. „Гы-гы-гы да

\*) Лиги для повторения

7

гу - гу - гу, го-го-го да бах - бах! Ой, ре - бя - та,

*cresc. molto*

не мо - гу, ой, ре-бя - та, ах - ах!

8

ха - ха - ха-ха-ха, ха - ха, хе - хе-хе-хе-хе, хе - хе, хи - хи-хи-хи-хи, хи - хи,

*mf*

ах - ха - ха да хе - хе - хе, хи - хи - хи да

бух - бух, бу - бу - бу да бе - бе - бе,

росо а росо  
ха - ха  
ха - ха - ха - ха - ха

динь-динь-динь да трюх - трюх! ха - ха - ха да

ди - ди - динь

9 *f*

*accel.* хе - хе, хи - хи  
хе - хе - хе - хе - хе, хи - хи - хи - хи - хи

хе - хе - хе, хи - хи - хи да

бух - бух, бух - бух - бух да

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, with lyrics 'бух - бух, бух - бух - бух да'. The second staff is a guitar line with rhythmic patterns indicated by 'x' marks. The third staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

бе - бе - бе, день-день-день да трюх - трюх!  
[ди - ди - день]

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, with lyrics 'бе - бе - бе, день-день-день да трюх - трюх!' and a bracketed phrase '[ди - ди - день]'. The second staff is a guitar line with rhythmic patterns. The third staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and melodic lines.



## НЕ СПЕШИТЕ!..

или Как божья коровка ходила в гости

Стихи С.ПОДГАЙЦА

Allegretto ♩=92

Хор

1 Шла по пру-ти-ку ко-ро-вка,

*mf*

не ко-ро-ва, а ко-

шла по-друж-ку на-ве-стить.

2 Де-ло доб-ро-е, ко-

-ро-вка,

то-ро-пи-лась на-вес-тить,

ко-

rit.

meno mosso

- неч - но, но за - чем же так спе - шить? Не спе -

Припев

3

accel. poco a poco

- ши - те, не спе - ши - те, на - спех можно только рас - сме - шить, вы пред -

Цуг-флейта

\*) Быстрое *gliss.*

Allegro vivo

- ставь - те, что же бу - дет, ес - ли все вок - руг нач - нут спе - шить! Не спе -

*mf*

- ши - те, не спе - ши - те на - спех мож - но толь - ко рас - сме - шить, вы пред

**1. marcato**  
*f*

- ставь - те, что же бу - дет 1. Ес - ли все на - чнут спе - шить!  
2. Ес - ли все во -

*f*

*mp* *gliss.*

**Andante**  
*rit.* *p*  $\text{♩} = 76$  *poco a poco animato, cresc.*

И ко - ров - ка в э - той спеш - ке по - за - бы - ла до - ма

*p*

\*) Медленное gliss. вниз.

сум\_ку, сум\_ку лад\_но, но по\_ дар\_ки на\_хо\_ди\_лись в сум\_ке

Andante

той, и при\_ шлось бе\_ жать об\_ рат\_ но, по\_ то\_ росо а росо animato

\_ му что не\_ при\_ ят\_ но, чтоб те\_ бя по\_ том наз\_ ва\_ ли о\_ чень

rit.

жад\_ ной и ску\_ пой. Не спе\_ //\_ круг нач\_ нут спе\_

Meno mosso

*mp*

6

*cresc. poco a poco*

- шить. Но по - ка о - на бе - жа - ла, об - ло -

*f* *mp* *cresc. poco a poco*

- мил - ся пру - тик тон - кий, и ко - ров - ка у - го - ди - ла пря - мо

*rit.*

Andante

Пе - ре - пач - ка - ла у - жас - но,

в лу - жу из дож - дя. пе - ре - пач - ка - ла у -

frull. *p* *gliss. (cis.)*

\*) Медленное *gliss.* до звука *cis.* (*frullato*)

сво - е крас - нень\_ко - е платье - е,

- жас - но, сво - е крас\_нень\_ко - е

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics under it, and the piano accompaniment includes a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

платье\_е, и за - пла - ка\_ла, у - ви - дев в э - той лужи\_це се\_бя.

This system contains the next two staves of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

8 a tempo (Allegretto)

$\text{♩} = 92$

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo (Allegretto)' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

poco rit.

9

Не

пош-ла к под-ружке в гос-ти,

*mf*

не пош-лак подружке

ста - ла крылышки су - шить,

и

да - ла ко - ров - ка

10

в гос-ти,

ста - ла су - шить

ко - ров - ка

сло - во в жиз - ни

rit.

*mp*

сло - во в жиз - ни

боль-ше не спе - шить.

Не спе -

11

-ши - те, не спе - ши - те, на - спех мож-но толь-ко рас- сме -

accel. poco a poco

- шить. Вы пред- ставь- те, что же бу- дет, ес - ли

**Allegro molto**

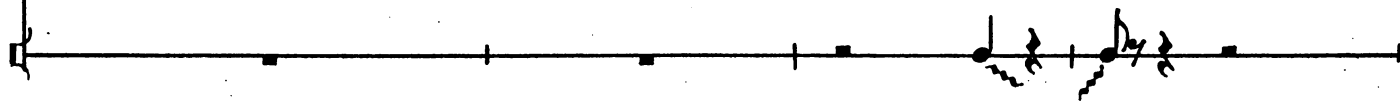
12

все вок-руг начнут спе- шить! Не спе-ши-те, не спе- ши - те, на - спех





можно только рас\_сме - шить. Вы пред\_ставь\_те, что же бу\_дет, ес\_ли все во -



13



круг нач\_нут спе - шить!



*fp cresc.*



не спе\_ши\_те, не спе\_ши\_те, не спе -



*fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевки: *- ши - те, не спе - ши - те ни -*. Музыкальный текст включает ноты для голоса, фортепиано (верхний и нижний регистры) и динамические обозначения *cresc.* и *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют подпевки: *- ку - да!*. Музыкальный текст включает ноты для голоса, фортепиано (верхний и нижний регистры) и динамические обозначения *sf* и *8-*.

### ОСЕННИЙ ВОКАЛИЗ

Andantino

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *у* и имеет динамическое обозначение *mp* и *Хор*. Фортепиано имеет динамическое обозначение *p*.

mf

mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *mf*.

dim.

1

*mp* A

*mp*

*dim.*

This system contains the next two staves. It includes a first ending bracket labeled '1' and a section marked 'A'. The upper staff has a dynamic marking of *mp* and a *dim.* instruction. The lower staff has a dynamic marking of *mp* and a *dim.* instruction.

*mp*

*cresc. poco a poco*

*dim.*

*legato*

*cresc. poco a poco*

*f*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a dynamic marking of *mp* and a *cresc. poco a poco* instruction. The lower staff has a *legato* instruction, a *cresc. poco a poco* instruction, and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *dim.* instruction.

2

*mf*

*mf*

This system contains the fifth and sixth staves. It begins with a second ending bracket labeled '2'. The upper staff has a dynamic marking of *mf*. The lower staff has a dynamic marking of *mf*.

This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The first system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords and a moving bass line. Dynamic markings include *f* (forte) in the vocal line and *p.* (piano) in the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line and a *f* marking in the treble line. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line and a *dim.* marking in the treble line. The score concludes with a final chord in the piano part.

rit.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

3

*p*

*mp*

(закр. ртом.)

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The instruction "(закр. ртом.)" (close mouth) is written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

*p*

*pp*

coll

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The instruction "coll" (colla parte) is written above the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The final measure is marked with a piano fortissimo (*pp*) dynamic.

## СОДЕРЖАНИЕ

ТАК ЕМУ И НАДО. Музыка Е. Подгайца, стихи Л.Яковлева .....	3
НОЧНОЙ КОНЦЕРТ. Стихи Л. Яковлева .....	7
ВОТ КАКИЕ ПЕСНИ! Стихи Л. Яковлева .....	9
РЕЧКИНА ПЕСНЯ. Стихи М. Веховой .....	16
ЭХО. Стихи В. Мусатова .....	20
ДОЛГО МЫ ИСКАЛИ. Стихи И. Пивоваровой .....	25
ОВЕЧКИ. Стихи И. Пивоваровой .....	30
ОСЕНЬ. Стихи В. Друка .....	35
ИМЕНИНЫ. Стихи Л. Яковлева .....	37
ОБЛАКА. Стихи Л. Яковлева .....	41
ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ. Стихи Л. Яковлева .....	47
ЛУННЫЙ ЁЖИК. Стихи А. Ильяшенко .....	52
УДИВИТЕЛЬНАЯ КОШКА. Стихи Д. Хармса .....	56
ВЕСЁЛЫЙ СТАРИЧОК. Стихи Д. Хармса .....	60
НЕ СПЕШИТЕ!.. или КАК БОЖЬЯ КОРОВКА ХОДИЛА	
В ГОСТИ. Стихи С. Подгайца .....	66
ОСЕННИЙ ВОКАЛИЗ .....	75

Лицензия ЛР № 030581 от 17.12.93.

*Нотное издание*

**ПОДГАЙЦ ЕФРЕМ ИОСИФОВИЧ**  
**Полезный совет**

Песни и хоры для детей среднего  
и старшего школьного возраста

*В сопровождении фортепиано*

Редактор Э. Плотица. Художник П. Козловский.  
Худож. редактор М. Каширин. Техн. редактор Е. Блюменталь.  
Корректор Л. Рабченко.

Н/К

Сдано в набор 18.09.92. Подп. к печ. 17.05.94. Форм. бум. 60x90 1/8.

Гарнитура шрифта Т. Таймс. Печать офсетная. Печ. л. 10,0.

Усл. печ. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 11,0. Уч.-изд. л. 12,21. Тираж 5000 экз.

Изд. № 9342. Заказ № 301. Цена договорная.

Издательское объединение „Композитор”,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12.

Московская типография № 6  
Комитета Российской Федерации по печати,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.