

Анна Артоболевская

Хрестоматия маленького пианиста

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
*ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ*

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991



А. Артоболевская (1905–1988)

ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА

Этот сборник Анна Даниловна Артоболевская готовила уже лежа в постели, тяжело больная. Мы, ее помощники, помногу раз перебирали ноты, перекладывали их, дополняя, уточняя, компануя. Анна Даниловна исписывала десятки тетрадок своим, уже деформировавшимся почерком, записывая рекомендации для вводной части. Последние дни, боясь, что она не успеет закончить, я писала ее на диктофон. Она торопилась. Она не могла уйти, не завершив сборник. Слишком много просьб шло к ней – помочь, подсказать, направить. Слишком много писем пришло в ответ на ее предыдущую книжку – „Первая встреча с музыкой”, вышедшую в 1985 году.

„Педагогика – это гипертрофированное материнство”, – сказала Вера Горностаева на юбилее А. Д. Артоболевской 29 декабря 1985 года. „Материнство” Анны Даниловны было безгранично и бездонно. Поразительно ее отношение к ученикам (а среди них – двадцать три лауреата всесоюзных и международных конкурсов – А. Любимов, А. Наседкин, Л. Тимофеева, С. Слонимский, Т. Федькина, В. Овчинников, Е. Королев, А. Головин, огромное количество профессиональных музыкантов). Анна Даниловна вела дневники, записи, собирала индивидуальные „досье” на каждого из учеников – характер, склонности, этапы развития, трудности и достижения. В ее архиве – целые картонные коробки этих дневников. Она мечтала написать о том, как развивался каждый из ее учеников – какой бы это был учебник истинной педагогики! Не успела. «Моя старость – это хроническое „некогда”», – записала она в своем дневнике еще в апреле 1965 года – когда до старости было очень далеко. Ей всегда было некогда. Ей всегда не хватало времени. Но хватало сердца – на всех, на каждого.

Ее трепетная любовь к ученикам, уважение к их дарованию передавались и коллегам: „Дорогая Анна Даниловна! Ваша Танечка пречудесная! – писал Генрих Нейгауз Артоболевской в 1963 году, – Вы несколько не преувеличили. Жду Вас вместе с нею на днях. Хочу знать ее быт и т. д. Так все ясно. Девочка – чудо, но чудо самое естественное. Ох, если бы все девочки были такими! Целую Ваши руки. Ваш Г. Нейгауз”. К этому письму прилагалось еще маленькое дополнение: „Характеристика. Шестилетняя Таня Федькина поразила меня, обворожила, умилила, обрадовала до крайности! Это – чудесное, редкостное дарование! Пусть Министерство культуры обратит на нее должное внимание, особенно на ее здоровье!!! Я в восторге. Нар. арт. РСФСР, д-р искусств, персональный пенсионер (кажется все написал)”.

„Мы вскоре будем радоваться успехам Алеша. Мне передалось Ваше отношение к нему как к смыслу жизни”, – писал Анне Даниловне Натан Рахлин (в семь лет Алеша Наседкин исполнил концерт Гайдна с оркестром под управлением Рахлина, а в восемь лет – концерт Бетховена. Все лучшие ученики Анны Даниловны прошли „школу” Рахлина).

„Мое счастье иметь дело с одаренными учениками сопровождает меня на протяжении всех лет моей педагогической жизни – от самых первых шагов до последних”, – писала она в дневнике. Известно, какой огромный отсев в музыкальных школах. У Анны Даниловны отсева практически не было. Не было для нее и таких, кого не стоило учить музыке. Для нее не существовало детей неталантливых: „Слух поддается почти неограниченному развитию”, – говорила она, и я была свидетелем того, как она „подбирала” отбракованных в ДМШ детей и через год они легко и „без подсказки” поступали в ЦМШ. „Мое счастье иметь дело с одаренными детьми...”

Ее „материнство” распространялось на каждого малыша, которого ей приводили. Оно распространялось и на тех, кого она не знала, но кто был лишен прекрасного мира музыки. Она мечтала, чтобы педагог вел группу в яслях, детском саду или в кружках. „Как воспитывала ребенка русская традиция хорового пения – в семье, в артели, в храме, в миру, – говорила она. – А сегодня все пущено на самотек. Что же из них вырастет, из наших малышей, без музыки? Без Моцарта, Бетховена, Чайковского? Все пущено на самотек...” И как же она была права! Наша сегодняшняя бездуховность – не результат ли такого „самотека” в основном, что творит личность, – в жизни души?

Человечество сегодня делится на две неравные половины – большая не знает, как „убить время”, меньшей его катастрофически не хватает. Большей постоянно „скудно” и некуда себя деть, меньшей – невероятно интересно и нет времени все успеть, все охватить, все исполнить. Большая обуреваема инстинктами и ненасытными потребностями плоти, меньшая – живет творчеством (в чем бы оно ни выражалось), удовлетворяя тем потребности духа. И неважно – как называется человек, какова его профессия, ибо это – образ жизни: первые – потребители, вторые – созидатели. И от соотношения этих двух категорий в обществе – уровень и самого общества. Чем меньше в нем уровень творческого потенциала – тем беднее общество, тем оно голоднее, тем оно злее...

Истоки всего – в детстве.

Где, когда, на каком повороте „ломается” природная, природой в ребенке заложенная программа жажды познания и творчества? Не тогда ли, когда мы прагматически ориентируем наши школьные программы

на „точные” полузнания, якобы более всего потребные нашему веку, лишая ребенка истории, философии, этики, литературы, поэзии, музыки? Анна Даниловна любила повторять слова Шумана: законы нравственности и законы искусства тождественны.

В той юбилейной речи Вера Горностаева назвала метод Артоболевской „педагогикой дальних результатов” — имея в виду, что эта педагогика формирует не только музыканта, не только личность, но и само общество.

К Анне Даниловне приводили совсем крошек — 3—4 лет. Она безошибочно определяла, чем одарила ребенка природа, а что необходимо извлечь из тайников детского сознания и подсознания, как разбудить спящие возможности и ни в чем не проявившиеся таланты (и чем раньше — тем лучше). Для этого надо было прежде всего заразить ребенка своей страстью: „Страсть вмещает в себя и цель, к которой человек стремится, и энергию ее воплощения, — говорила сна. — И тогда „зазвучат” для ребенка тысячи вещей, казавшихся ему еще вчера неинтересными. Мир откроется по-новому. И проснется самая сильная, самая благородная в мире жажда — жажда творчества...”

Учить музыке надо всех, — считала Артоболевская, потому что нет или почти нет абсолютно неодаренных детей. Каждого ребенка природа чем-то одарила. Учить надо всех и потому, что в развитии и становлении ребенка очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьются в человеке его способности. А то, что они есть в каждом, — несомненно. „В итоге моих наблюдений — за всю мою жизнь, — писала Анна Даниловна, — я убедилась, что у нас в стране неизмеримо больше талантов, чем мы знаем, чем всплывает на поверхность. Чаше они гаснут в неизвестности, так как некому поднять и вырастить первые драгоценные семена. А сколько, я уверена, гибнет нераскрытых, неразгаданных талантов...” То, о чем писала Артоболевская — и есть тот „непроявленный”, погибший творческий потенциал общества — так необходимый нам сегодня. Всюду и во всем.

Как же выявить этот нераскрытый потенциал? Как разбудить ребенка к творчеству? Как заразить его своей страстью? „Гореть и метаться должен человек, пока найдет себя и сумеет передать свое звучание другим”. И еще один рецепт был у Артоболевской: чувствовать ребенка равным себе, а иногда — что греха таить? — и выше себя — талантливее, по-детски мудрее, крупнее. „Неизвестно, кто больше должен на этом пути считать себя учеником, а кто учителем, — записала она в дневнике. — Нет ничего ужаснее самовлюбленного педагога... Ни один педагог не смеет считать, что он нашел свой метод, который должен по его убеждению воспринять как определенную истину каждый его ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика”.

Анна Даниловна мечтала о „краткосрочных курсах для родителей”, и воспитывала „своих” родителей, прививала им культуру общения, умение помочь ребенку, быть в сотворчестве с ним: „Я говорю, что учу их обоих, и мама — такая же ученица. Ребенку это интересно и доставляет удовольствие следить за успехами мамы”. И в этом — еще один элемент „педагогики дальнего действия”: ребенок привыкает к мысли, что учиться нужно всю жизнь, что учиться никогда не поздно и всегда интересно. Таким образом он „программируется” к постоянному саморазвитию — всегда, всю жизнь.

Сколько сил и энергии отдавала она „воспитанию воспитателя”. Она старалась воспитать Учителя творчества, ваятеля-творца.

„Будьте терпеливы, бойтесь отпугнуть ребенка, — писала она. — Не секрет, что для многих, слишком многих людей музыка остается за глухой стеной полнейшего к ней равнодушия...” Только ли музыка? Сколько же бед от нашего „нетерпения”, от нашего неумения увлечь, но умения — оттолкнуть ребенка, неумения пробудить его, но умения — погасить, закрыть раз и навсегда.

Когда может произойти это „закрытие” вместо ожидаемого расцвета талантов? Артоболевская больше всего боялась не „перегрузки”, а топтания на месте — недогрузки, в результате которой ребенок начинает уставать, отключается, теряет интерес и ритм занятий. Дети, способные, как известно, к сосредоточению внимания не более чем на 40—45 минут, сидели на ее уроках по нескольку часов — и не уставали, и не хотели уходить. Как ей это удавалось? «Меняйте элементы занятий, элементы преподносимых знаний, чтобы получилась „цепь” — как будто даже не связанных между собой (в представлении ребенка) элементов. Все эти элементы давайте ребенку параллельно, возвращаясь к ним в процессе занятий понемногу, пока не окажется, что они твердо усвоены. Потом обязательно наступит момент, когда отдельные элементы сольются в единое целое. Такovy, на мой взгляд, основные принципы „опережающей педагогики”» .

„Человек может больше, чем он может, — сказала она мне как-то, когда я хотела бросить музыку. — Только надо всегда бежать впереди себя самого...”

Компануя этот сборник, я спрашивала Анну Даниловну, как же все это можно переиграть за один год? „И не только это. Еще и то, что сам ребенок захочет. Если у него нет своих желаний — дело плохо. А если есть — пусть играет, пусть пробует. Твердо считаю: самое большое достоинство педагога — не давить на личность ученика, не диктовать свою волю, не навязывать свою индивидуальность, не делать ее и именно ее образцом для подражания ученика... И играть больше, как можно больше”.

И тем не менее этот второй сборник — тщательно, почти за сорок лет отработанная метода, оптимально подобранные разделы и их элементы, проверенные на всех учениках, игранные всеми „звездами” школы Артоболевской на втором году обучения.

„Все мои силы ушли в педагогику, — писала она в дневнике. — Я уже давно играю руками учеников...” Одаренная природой несказанно — блистательная пианистка, поэтесса, художница, — все грани своей яркой натуры собрала воедино, сосредоточила на главном — на педагогике.

„Как дальше будем учить ребенка? Будем ли мы его только обучать, как это делается в большинстве случаев в настоящее время? Или через обучение, а главное — через развитие его способностей, через образное мышление мы будем его воспитывать и формировать? По-моему, главное — второе. Воспитав, мы его непременно обучим. И обучим на самом высоком уровне. Главное — не отбить у него охоту к учению, не погасить стремления к познанию нового”. Эти строки записаны в одной из последних тетрадок. И совершенно иначе вдруг зазвучали в памяти ее слова: „Самый великий труд — доброта, самый тяжкий, который нам только ниспослан... Быть всегда добрым — труд гигантский, самый большой из известного человечеству”. „Трудно — не вмещаю”, — как-то записала она в своем дневнике. Трудно и светло...

Я верю, что горячее дыхание личности Учителя согреет малышей, которые раскроют этот сборник, чтобы войти в мир Анны Даниловны Артоболевской, в мир музыки, ее музыки.

Джемма Фирсова

ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ

Мой девиз:
„Если очень хочу – то могу”

Мое убеждение – все самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства.

Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет. Это окупится сторицей. Мой долгий опыт показал, что все, коснувшиеся музыки по-настоящему, глубоко, выросли хорошими, честными, полноценными людьми. Именно поэтому я продолжаю делиться своим многолетним опытом (теперь уже равным полувеку) и вслед за пособием „Первая встреча с музыкой” я предлагаю следующий свой сборник. Все, что вы в нем найдете – от мыслей до нот – для меня хрестоматийно. Поэтому я не боюсь повториться. Ведь лучший способ усвоения – это повторение пройденного, тем более, если это касается хрестоматийных истин.

Итак, основное мое credo – максимально знакомить ученика с лучшим, что создано в музыке, без всяких возрастных барьеров. Для меня фраза: „Он это не поймет” – недопустима. Что мы знаем о том, как воспринимает ребенок музыку, как она воздействует на его еще только формирующуюся личность, что из воспринятого из музыкальных великих творений унесет он в дальнейшую жизнь и какое воздействие услышанное им в детстве окажет на формирование его личности? На своем опыте я поняла, что ребенок может своим еще не перегруженным массой впечатлений сознанием воспринимать все новое, хотя бы и сложное и, подобно „первопроходцу” в страну музыки, своим „целинным” восприятием осознать и унести с собой в жизнь запомнившиеся образцы лучшей музыки, и они какой-то особой только детям присущей памятью будут участвовать в формировании его личности и судьбы. Можно на занятиях давать слушать любое понравившееся и затронувшее воображение ребенка произведение, комментируя и помогая понять „Лунную”, Семнадцатую, „Патетическую” сонаты Бетховена, соль-минорную симфонию (№ 40) Моцарта и т. д.

Следующее, что я настоятельно рекомендую. Нельзя, занимаясь практической педагогией, использовать лишь интуитивно открывающиеся нам находки. Очень важно пользоваться в своей работе существующими научными методами. А для этого на всем протяжении деятельности необходимо следить за всеми открытиями и данными наук, относящихся к пониманию личности и поведения человека. Теперь, оглядываясь на прошлое, я бесконечно благодарна, что, учась в консерватории, я прослушала все дисциплины на философском отделении Литфака. Они не только расширили круг моих интересов, но и, как я теперь вижу, помогли мне в моей музыкальной работе: будь то исполнительство или педагогика.

Среди тех, кого приводят к нам, педагогам, с целью начинать обучать музыке на фортепиано (в возрасте 4–5 лет), редко встречаются дети, самостоятельно потянувшиеся к музыке. Чаще их приводят родители, жаждущие дать музыкальное образование своим детям. Я не отказываю никому, исходя из своего принципа: нет бесталанных детей, неспособных к музыке, есть дети нераскрытые. И чем более одарен ребенок, тем больше он порою „вещь в себе”, более закрыт для окружающих, а это значит, тем труднее „поставить диагноз”, определить его одаренность.

С самого начала педагогу важно понять все индивидуальные особенности ребенка. Они раскрываются не сразу. Проходит два, три года, пока педагог сумеет выявить индивидуальные особенности ребенка, указывающие, на какой путь направить его. Бывает, что уже на третьем году обучения педагог видит, что перспектива музыканта-профессионала для данного ученика весьма сомнительна. Но разве это значит, что нужно бросать занятия? Конечно, нет. Однако отличие профессионального музыканта от просто грамотного и любящего музыку человека диктует разные принципы и средства обучения. Даже для обучения тех, кого педагог уверенно ведет, считая их способными в будущем стать профессиональными музыкантами, существует много разновидностей и способов обучения, которых педагог обязан сознательно придерживаться в зависимости от того, готовит ли он исполнителя-солиста, музыкального педагога, наконец, будущего композитора или музыковеда. Но никого – ни ярко одаренного, ни того, кто с трудом осваивает азы, педагог не должен оттолкнуть. Наоборот, он обязан увлечь ребенка независимо от способностей, потому что главная его миссия – воспитать Человека.

Как увлечь ученика?

Ребенок ближе поэту, чем логике, благодаря огромной роли, которую играют у него чувственные впечатления и переживания. Существует целая наука о психофизической структуре детских образов – эйдетика. Вот почему преподавание должно быть ярким и образным в первую очередь и логичным во вторую.

Педагог должен помнить, что маленький ребенок, не знакомый с музыкальной литературой, тем не менее уже обладает своим характером, своим темпераментом, а значит и своими будущими приверженностями к той или иной музыке. Выявив его склонности, я стараюсь идти за ребенком, за его интересом. Я стараюсь беречь любовь ребенка к музыке, а интерес и любовь – это почти одно и то же. Нет интереса без любви, и нет любви без интереса. То, что любишь – интересно, то, что не любишь, не может быть интересным. Я не „ташу” ребенка на свой путь, а иду за его стремлениями, исподволь направляя его. И это один из важных моих принципов; он помогает мне сохранить у детей стремление заниматься музыкой. Надо поддерживать огонек интереса, раздувая его в пламя любви.

Приобщая ребенка к музыке, надо вести урок на самом „вышем уровне”. Во время урока перед учащимися раскрывается такое необозримое поле деятельности, что отвлечется хоть на секунду у них нет никакой возможности. Темп урока должен быть исключительно высок. Здесь педагог обязан проявить полное владение материалом, проводить урок по созданному заранее плану.

Такие приемы работы на уроке, как чтение с листа, подбор по слуху, игра упражнений секвенциями для гармонического обучения, составленными из аккордов пятой и первой ступени, знакомство с соотношением ступеней в гаммах всех тональностей повышают интерес и увлеченность ребенка, способствуют развитию музыкальной культуры.

Учить детально каждое произведение нецелесообразно. Надо выбрать лишь два-три из программы учебного репертуара, рекомендуемого для школ, и довести их до максимально возможной на данном этапе законченности. Эта трудоемкая работа дает представление ребенку об огромном труде, который нужен, чтобы суметь так же технически совершенно исполнить понравившееся ему произведение.

Почему я считаю, что отрабатывать „до блеска” все, что играет ребенок в процессе обучения, излишне? Да потому, что через некоторое время исполнение каждой сыгранной ребенком пьесы само по себе улучшится. Надо двигать, развивать детей, больше проходить новых произведений. В результате – через какое-то время „подтягивается”, „выравнивается”, „выстраивается” и то, на чем педагог не останавливался специально. Иногда я даю ученику трудную вещь – труднее, чем, казалось бы, ребенок может осилить. Делаю это намеренно для того, чтобы постоянно возвращаться к ней вновь и вновь, открывая в ней все новые грани, которые с ростом технических навыков ученика легко преодолеваются. Таким образом я закладываю в ученика знания зачастую на уровне подсознания. Те же вещи, которые были важны для отработки того или иного штриха, для понимания того или иного значения, для практического освоения того или иного элемента – „функциональные” произведения, не являющиеся собой высшие пики музыкальной литературы, со временем станут не нужны. Все пройденное войдет в сумму опыта, и наработанные приемы помогут легко преодолевать технически трудные произведения мировой классики.

Проходя большое количество произведений, педагог должен ставить перед учеником всего лишь одну какую-либо задачу, оставляя до времени в тени остальные проблемы. В каждом отдельном случае не стоит добиваться всего сразу. Нельзя „выложить” сразу все требования ученику. Тогда он погрязнет в этих свалившихся на него проблемах, перестанет верить в свои силы. Но если вы похвалите его сегодня за выполнение одной, пусть маленькой задачи – это уже шаг в поступательном развитии.

Всех целей нельзя достигнуть на одном произведении. Когда будет пройдено много произведений и решено много разных задач, то и те произведения, которые были пройдены раньше, обогатятся музыкальным содержанием. На пройденном репертуаре воспитывается инициатива, воля ученика. Она должна вырастать вместе с количественным ростом репертуара. Это приносит колоссальную радость ученику. Поэтому накопление репертуара и является центральной задачей пианиста-исполнителя. Накапливая новый репертуар, необходимо „не терять” из вида и старый. Хорошо бы иметь график повторения репертуара, составленный на каждый день недели и рассчитанный не менее чем на 20–30 минут ежедневных занятий.

Исполнительский масштаб, своего рода артистическую „универсальность” нужно воспитывать с детства. Вот почему в „Хрестоматии”, рассчитанной в моем классе всего на год занятий, такой объем музыкальной литературы самого разного характера, стиля и трудности. Обширный музыкальный репертуар воспитывает и музыкальную память ученика. Я много думала над тем, как развивается память, каким образом расширяются ее безграничные возможности. И пришла к выводу, что память и исполнительская воля теснейшим образом связаны. Однажды я решила выучить наизусть вместе с дочерью, у которой прекрасная природная память, всего „Онегина”, которого они в это время проходили в школе. Цель была достигнута и стихи запомнились на всю жизнь. А вот другой пример. В консерватории очень подробно проходила сонатная триада Метнера, которая, однако, не запомнилась на всю жизнь, так как играла я ее хотя и с большим интересом, но все же, так сказать, чисто в учебном плане, не делая никаких усилий на запоминание.

Отсюда вывод: память не произвольна. Пианист с прекрасной произвольной памятью может знать меньше, иметь меньший репертуар, чем пианист, развивающий произвольную память и в особенности волю к памяти – она поддается неограниченному развитию. Воля к памяти, плюс анализ произведения, плюс образность мышления, плюс периодические возвращения к пройденному репертуару – вот путь к достижению наилучших результатов. Развивать память нужно с детства, но не поздно начать в любом возрасте – это очень важно знать. Необходимо заниматься хотя бы по полчаса, но обязательно каждый день. Авралом ничего сделать нельзя. Рост всегда происходит незаметно. К примеру, вы должны учить наизусть ежедневно по четыре строчки Баха. И каждый день делать для этого волевое усилие.

Мой метод – это метод воспитания не только ученика, но и самого педагога, и родителей. Сколько я учу детей музыке – столько я сама учусь у них учить. Эта способность (и желание!) педагога менять свои методы обучения, варьировать их сообразно индивидуальности ученика, не терять страсти вечного учения необходима в работе с детьми. Она приносит максимальную пользу ученику и оптимальное удовлетворение учителю. Помоему, настоящий педагог тот, который идет рядом с учеником, устраняя с его пути препятствия, облегчает трудности, а не навязывает ученику обязательно свой путь. Индивидуальный путь – одно из главных условий успеха.

В новом сборнике я предлагаю на выбор педагога самые разные по технике и стилю произведения. Особо хочется отметить, что в моем отборе материала для „Хрестоматии” нет ничего непроверенного на практике в работе с учениками, но, конечно, каждый педагог, пользуясь этим материалом, должен давать именно то, что соответствует индивидуальности, характеру и степени одаренности каждого ученика.

В своей работе я особое внимание уделяю прохождению большого количества этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г. Г. Нейгауза, техника – это рука, повинующаяся интеллекту. С другой – дает возможность ученику ощутить уже в эти первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приемов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Я стараюсь давать этюды легкие, даже наивные, чтобы этюд был всем понятен, прост, легко запоминался, но чтобы каждый нес в себе хоть долю того трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придется встретиться ученику.

На втором году занятий мои дети даже в этюды вкладывают литературные представления. Так, например, я люблю давать ученикам разучивать этюды Шите соч. 108, особенно „веселый” Четвертый этюд и „грустный” Шестой. Дети придумывают подтекстовку. Вот, например, к Этюду № 4:

Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Заплетайся, мой плетень, мой плетень.
Динь-дилени, динь-дилени, лени, лени,
Заплетайтесь, мои плетени, тень, тень.
Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Заплетайся, мой плетень, тень, тень.
Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Плетись, мой плетень.

А вот какие стихи-диалог придумали к Этюду № 6:

– Кто ты такой?
Откуда пришел?
Как ты дорогу
К нам в дом нашел?
Ну, заходи,
Чайку попьем,
Поговорим о том и о сем.
– Долго по лесу один я бродил,
Пока в ваш дом не угодил.
Там я по лесу грибы собирал,
Вот вам кулечек я белых набрал.

Кстати, такая программность – это обязательная фаза в развитии пианиста, и об этом я много и подробно писала в своей книге „Первая встреча с музыкой”. Именно на самом, казалось бы, абстрактном материале – этюде – я учу детей простой, живой, как бы разговорной, музыкальной речи. Причем услышать ее дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком все, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Еще очень важный момент. „Вхождение” в музыку и возможности выражения себя в ней для малыша особенно эффективно в коллективе. Дети как бы включены в общую игру, в которой они способны освоить гораздо больше и глубже, нежели на индивидуальном занятии. И чем разнообразнее собравшиеся у инструмента дети – и по характеру, и по возрасту, и по склонностям, и по уровню музыкального развития – тем больше возможностей „взаимобмена”. Дети тогда учатся не только у педагога, но и друг у друга. И не только музыке, но и основам человеческого общения, взаимодействия в коллективе. Не следует забывать и то, что со стороны ребенок лучше и легче улавливает, видит, понимает. А желание не отстать, опередить товарища открывает зачастую дополнительные, скрытые для педагога резервы.

У ребенка отсутствует социальное чувство, которое следует развивать как можно раньше на примерах товарищества, чтобы легко совершалось приспособление ребенка ко всем требованиям, которые позднее ставит жизнь уже взрослому человеку. В этом смысле чрезвычайно важна доброжелательная атмосфера класса. Педагогу ее следует культивировать и беречь. Надо учить детей радоваться успехам товарищей, и всякое недоброжелательство на почве зависти должно рассматриваться как серьезный проступок. Говорю об этом, зная, как часто параллельно с успехами в исполнительском творчестве развивается индивидуализм, „звездная” болезнь.

И еще. Все преподносимые ребенку знания надо так или иначе увязывать с его личностью и потребностями, поставив перед собой главной задачей помочь ученику полюбить музыку, сделать так, чтоб он не представлял жизни без нее. Это мне чаще всего удавалось, и тогда я получала упрек: она отбирает себе лучших из лучших. Смее уверить моего читателя, что это не соответствует истине. Моя жизнь сложилась так, что я не всегда имела возможности заниматься с теми, с кем я хотела. В течение всей своей педагогической деятельности мне приходилось учить всех, кого ко мне приводили. И я поняла – нет неспособных учеников, есть бесталанные педагоги. Здесь я хочу напомнить, что главное при подходе к ребенку – учитывать личность ученика. Вот почему так важно знать и его возрастные особенности. У ребенка дошкольного возраста, к примеру, отсутствует или слабо развито торможение. Только с возрастом приходит умение вести себя, то есть выдерживать целевую установку, перерабатывать воспринятое. Ребенок сперва

действует, а потом думает. Или: у дошкольников восприятие синкретическое – они мыслят глыбами, восприятие как чувственно данное целое. Характерно отсутствие выбора, неясность восприятия. Дети не умеют сосредоточиться, недостает синтеза. Ребенок не умеет отбирать главное. Во всем этом призван помочь ему учитель. Педагог должен ясно представлять, как и в какой области его ученик сможет полностью и максимально себя выразить.

И последнее, что хочется мне сказать: начав путь музыкального обучения, ведите ребенка по царству музыки спокойно, красиво, без окриков, терпеливо. Музыка не терпит в занятиях ничего скучного, пошлого, некрасивого. Ее язык – это, может быть, единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки, невыразимое.

* * *

А теперь несколько практических советов, непосредственно связанных с „Хрестоматией”.

Все собранное в „Хрестоматии” рассчитано на второй-третий годы обучения. Как же приступать к занятиям? Прежде всего надо учесть, что дети пришли к вам после летних каникул и три месяца не прикасались к инструменту. Поэтому при первой же встрече я стремлюсь выяснить:

- 1) Остался ли у ребенка интерес к музыке?
- 2) Какие штрихи „повзросления” появились у детей по отношению к музыке?
- 3) Радует ли ребенка новая встреча с инструментом и педагогом, впервые знакомившим его с музыкой?
- 4) Что у него осталось в памяти из пройденного, если ему хотя бы эпизодически приходилось прикасаться к фортепиано, и что хотелось бы попробовать повторить и вспомнить?
- 5) Появилось ли желание сыграть новое?

Первые два-три урока нужно посвятить проверке того, что сохранилось в памяти ученика из пройденного в прошлом году. Нужно проверить, хорошо ли он умеет разбираться во всей „географии” клавиатуры: где какая нота находится на клавиатуре в обоих ключах – скрипичном и басовом, ясно ли ребенок представляет длительность всех ритмических изображений нот – целых, половинных, четвертей и т. д., то есть всего ритмического „дерева”. Дальше посмотреть, как ученик сможет разобрать новое, хотя бы самое простое произведение, например, пьесы типа четырехручных ансамблей Диабелли.

Помня, что, как я уже говорила выше, первые два-три года для педагога-музыканта самые трудные в выявлении индивидуальных способностей малыша, предлагаю вам быть особо внимательными к тем или иным проявлениям характера ученика.

Предложенный педагогам и родителям сборник предполагает вариантность в пользовании составляющим его материалом. Последовательность выбирает педагог, сообразуясь с возможностями, склонностями и общим музыкальным уровнем ребенка. Однако оптимальным будет последовательное освоение сборника с параллельными экскурсами в различные его разделы. И все же, независимо от того, как педагог распорядится составными частями сборника, надо обязательно после трудного раздела дать ребенку отступление на более легкие вещи, но не менее интересные и заманчивые для него. Это как бы „экзамен наоборот”, который не педагога убеждает в способностях и возможностях ребенка, а содействует „самоутверждению” маленького пианиста.

А. Артоболевская

I. Упражнения
СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ
 из сборника „ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ“ *)

1

Ш. ГАНОН (1819-1900)

Ф-п. *(mf)*

2

*) Упражнения даны в сокращённом виде.

3

Musical score for exercise 3, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system has four measures with fingerings 1 2 5 and 5 3. The second system has five measures with various fingerings including 1 2, 5 2 1 2 3 4 3 2, and 5 2. The third system has five measures with fingerings 5 2 1 and 1 3 5.

4(11)

Musical score for exercise 4(11), consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system has four measures with fingerings 1 2 and 5 3. The second system has five measures with fingerings 1 2, 5 2 1 2 1 2 3 2, and 5 2 1. The third system has five measures with fingerings 5 2 1 and 1 3 5.

5 (6)

Musical score for exercise 5 (6), consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system shows a simple eighth-note pattern in both hands, with fingering 1 in the treble and 5 in the bass. The second system introduces more complex patterns, including sixteenth-note runs and specific fingering sequences like 1 2 3 4 1 and 5 1 2 3 4 1 in the treble, and 1 5 4 3 5 2 5 and 1 5 4 5 3 5 2 5 in the bass. The third system continues with similar patterns, ending with a final note in the bass staff.

6 (8)

Musical score for exercise 6 (8), consisting of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system features a treble staff with fingering 1 2 4 and a bass staff with fingering 5 4 2. The second system shows more complex patterns with fingering 5 4 2 1 3 2 4 3 in the treble and 1 2 4 5 3 4 2 3 in the bass. The third system continues with similar patterns, ending with a final note in the bass staff.

7(21)

The sheet music is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with a sequence of eighth notes and a bass staff with a similar sequence. The second system continues the pattern with more complex rhythmic groupings. The third system features a descending scale in the treble staff and an ascending scale in the bass staff, both with detailed fingerings. The fourth system shows a more complex rhythmic pattern in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The fifth system concludes with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

1

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)
Соч. 149 № 1

Ученик

Andante

p

Учитель

Andante

f

simile

Andante cantabile

Musical score for the first system, right hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a supporting line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *f*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff.

Andante cantabile

Musical score for the first system, left hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamics. The lower staff contains a supporting line with slurs and dynamics. Dynamics include *p* and *f*. There are two 'A' markings below the lower staff.

Musical score for the second system, right hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamics. The lower staff contains a supporting line with slurs and dynamics. Dynamics include *fp* and *f*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff.

Musical score for the second system, left hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamics. The lower staff contains a supporting line with slurs and dynamics. Dynamics include *fp* and *f*.

Musical score for the third system, right hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamics. The lower staff contains a supporting line with slurs and dynamics. Dynamics include *p*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff. The system ends with a double bar line and first/second endings.

Musical score for the third system, left hand. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamics. The lower staff contains a supporting line with slurs and dynamics. Dynamics include *p*. The system ends with a double bar line and first/second endings.

3

Соч. 149 № 3

Moderato

Moderato

simile

8-

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with dynamic marking *f*. A dashed line above the first staff is labeled '8-'. The system concludes with a double bar line.

8-

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with dynamic marking *p*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with dynamic marking *p*. A dashed line above the first staff is labeled '8-'. The system concludes with a double bar line.

8-

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with dynamic markings *f* and *p*. A dashed line above the first staff is labeled '8-'. The system concludes with a double bar line.

8-

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with dynamic marking *f*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with dynamic marking *f*. A dashed line above the first staff is labeled '8-'. The system concludes with a double bar line.

Allegro

8-

p *f*

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. The second system has a bass clef with a melodic line and a treble clef with accompaniment. Dynamics *p* and *f* are indicated.

Allegro

8-

f *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. The fourth system has a bass clef with a melodic line and a treble clef with accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

8-

f *p*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. The sixth system has a bass clef with a melodic line and a treble clef with accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

8-

f

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. The eighth system has a bass clef with a melodic line and a treble clef with accompaniment. Dynamics *f* is indicated.

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '3' above it, followed by a five-measure rest marked with a '5'. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a dynamic marking of *p* and ending with a dynamic marking of *f*.

Allegretto

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a dynamic marking of *p* and a *sim.* (sostenuto) marking.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a five-measure rest marked with an '8'. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a dynamic marking of *p* and a *sim.* marking.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with a dynamic marking of *f*. The system includes first and second endings for both staves.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, ending with a dynamic marking of *mf*.

8

f

f

6

Соч. 149 № 6

Allegro scherzando

8

p

p

Allegro scherzando

p

p

8

f

f

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are slurs and accents over the notes. A dashed line is drawn above the first staff.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with a piano (*p*) dynamic in the first part, then transitions to a forte (*f*) dynamic. There are slurs and accents over the notes. A dashed line is drawn above the first staff.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music concludes with a *Fine* marking. There are slurs and accents over the notes. A dashed line is drawn above the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1-5) and accents. It transitions to a forte (*f*) dynamic. There are slurs and accents over the notes. A dashed line is drawn above the first staff.

8-

p *cresc.* *f*

p *f*

Da capo al Fine

Da capo al Fine

7

Соч.149 № 7

Tempo di marcia

8-

f

Tempo di marcia

f

8-

p dolce *f*

p *f*

♩

p dolce

p

♩

f

f

♩

ff

ff

Fine

Fine

И. ЭТЮДЫ ПЯТЬ ЭТЮДОВ

1

Л. ШИТТЕ (1848-1898)
Соч. 108 №14

Allegro

2

Соч. 108 №17

Tempo di valse

3

Соч. 108 № 4

Allegretto

с 9410 к

4

Сов. 108 № 6

Allegretto

5

Сов. 108 № 16

Allegro

ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ

1

А. ЛЕМУАН (1786—1864)

Соч. 37 № 4

Allegretto

2

Соч. 37 № 5

Allegretto

3

Соч. 37 № 6

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings (1-5) and slurs are used throughout. A 'Da capo al Fine' instruction is located at the bottom right of the final system.

Fine

Da capo al Fine

Moderato

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking in the first system. The second system features a *f* dynamic. The third system includes another *cresc.* marking. The fourth system contains a *f* dynamic and a *Fine* instruction. The fifth system starts with *mf* and includes a *cresc.* marking. The sixth system begins with a *f* dynamic. The seventh system concludes with a *p* dynamic, a *dim.* marking, and a *ten.* instruction.

Da capo al Fine

5

Соч. 37 № 11

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with slurs and fingering (1, 2). The second system includes a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*) dynamic. The third system starts with a diminuendo (*dim.*) and returns to piano (*p*). The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system contains a *Fine* marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system includes first and second endings, a tenuto (*ten.*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *rall.* (rallentando) instruction.

Da capo al Fine

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'p'. The piano part features a series of eighth-note patterns with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass part has a simple accompaniment with some triplets. The second system includes a dynamic change to 'f' and a repeat sign. The third system ends with 'cresc.' and 'Fine' markings. The fourth system starts with 'p' and features a triplet in the piano part. The fifth system has a dynamic change to 'f' and a triplet in the bass part. The sixth system ends with 'sf' and a triplet in the bass part.

Da capo al Fine

Allegretto quasi andantino

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto quasi andantino".

- System 1:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bass staff has a whole note chord. Dynamics range from *p* to *f*.
- System 2:** Treble staff continues with triplets and slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.
- System 3:** Treble staff features a variety of articulation and dynamics, including *p*, *f*, and *cresc.*. The bass staff continues with eighth notes.
- System 4:** Treble staff has slurs and accents. Dynamics include *p*, *cresc*, and *f*. The bass staff accompaniment remains consistent.
- System 5:** Treble staff features a *cresc.* dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 6:** Treble staff concludes with a *dim.* dynamic and a final *p* dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with the marking "poco rall."

Allegretto

Fine

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕГС (1826-1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *poco rall.* *dim.*

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНС (1826 - 1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

p

f *p*

2

Соч. 70 № 43

Allegretto

3

Соч. 70 № 47

Allegretto

Moderato

p
ten.

ten.

Э Т Ю Д

Ж. ДЮВЕРНА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato

f

p

f

cresc.

Э Т Ю Д

Ж. ДЮВЕРНА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato

f

p

f

cresc.

f

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

(в обработке Г. ГЕРМЕРА)

1(3)

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Allegro

2(4)

Allegro

3(8)

Allegro

4 (9)

Allegretto

mf legato

cresc.

5 (12)

Andante

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.*

6 (13)

Vivace

p dolce

legato

f

7 (18)

Allegro

Musical score for exercise 7 (18), marked *Allegro*. The piece is in 4/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings 2, 1, 2, 4, 5, 3, 3. The second system includes fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 3, 3, 1, 2, 3, 5. The third system includes fingerings 4, 2, 4, 2, 5, 5, 3, 3, 1. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

8 (23)

Allegretto

Musical score for exercise 8 (23), marked *Allegretto*. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings 1, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4. The second system includes fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 1, 2, 4. The third system includes fingerings 2, 5, 3, 4, 4, 1. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the first system, consisting of three systems of grand staff notation. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

9 (33)

Allegro ma non troppo

Musical score for the second system, consisting of four systems of grand staff notation. The tempo is marked "Allegro ma non troppo". Dynamics include piano (*p*), piano fortissimo (*sf*), forte (*f*), and diminuendo (*dim.*). The instruction "sempre staccato" is written across the first two systems. Fingerings and articulation marks are present throughout.

10(36)

Allegro

Musical score for exercise 10(36), marked *Allegro*. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *p staccato* marking. The second system includes a *cresc.* marking and a dynamic change to *f*. The third system starts with a *p* marking. The fourth system includes another *cresc.* marking and a dynamic change to *f*. The piece concludes with a *dim.* marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs.

11(37)

Allegretto à l'hongroise

Musical score for exercise 11(37), marked *Allegretto à l'hongroise*. The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *p* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a dynamic change to *f* and a *dim.* marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs.

12(38)

Allegro

f *dim.* *f*

dim. *p*

13(41)

Allegro moderato

p *f*

14(42)

Allegro vivo energico

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro vivo energico".

- System 1:** Treble staff has a whole rest followed by a dotted quarter note chord. Bass staff has a continuous eighth-note pattern starting with a forte (*f*) dynamic. Fingerings: 5.
- System 2:** Treble staff has a whole rest followed by a dotted quarter note chord. Bass staff continues the eighth-note pattern. Fingerings: 5.
- System 3:** Treble staff features a series of eighth-note chords with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). Bass staff has chords with fingerings (5).
- System 4:** Treble staff has eighth-note chords with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has chords with fingerings (5). A repeat sign is present.
- System 5:** Treble staff has chords with slurs and fingerings (5). Bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings (5).
- System 6:** Treble staff has chords with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). Bass staff continues the eighth-note pattern with fingerings (5).
- System 7:** Treble staff has eighth-note chords with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has chords with fingerings (5).

ТРИ ЭТЮДА

1

А. ГЕДИКЕ (1877-1957)
Соч. 6 № 6

Allegro energico

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and includes various fingering and articulation markings. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand.

2

Соч. 6 № 5

Giocoso

p *cresc.* *f* *p* *f* *p* *ff*

Moderato

Соч. 6 № 2

The musical score is presented in two systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures. The second system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various accidentals and rests, typical of a classical piano piece.

ПТИЧКИ - СИНИЧКИ**М. АНДРЕВА
(1906)****Allegretto leggero**

mp

1. 2. rit Piú mosso

Meno mosso

p

rit 8 Tempo I mp

1. 2. Piú mosso

s^f d^{lm} rit p

ЭТЮД (тема ПАГАНИНИ)

И. БЕРКОВИЧ (1902 - 1972)

Allegro moderato

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system includes the instruction 'f 2-й раз p' (forte, 2nd time, piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

III. Полифонические пьесы

ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

1

(до мажор)

И.-С. БАХ (1685-1750)

Allegro

The musical score consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols and dynamics:

- System 1:** Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a *cresc.* marking.
- System 2:** The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** Both staves have a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 6:** Both staves have a piano (*p*) dynamic.
- System 7:** The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final *mf* (mezzo-forte) dynamic.

2
(ЛЯ МИНОР)

Allegro tranquillo

mf legato

dim.

p cresc.

f

dim. poco a poco

с 9410 к

1 2 3 2 1 2 4 1 5 2 1 5 5 1 4 5 1 4 1 4

p

2 5 3 1 2 1 1 2 4 2 4 2 5 1 3 2 3 1 4 2 5 3 2 3

1 3 5 2 4 1 1 5 2 5 *cresc.*

3 2 2 3 1 4 1 4 5 1 2 5 2 3 2 4 3 2 4 5 3 2 4

ff

3
(Фа мажор)

Vivace

mp

1 2

f *dim.*

cresc. *f*

dim. *p*

1 (b) 1 1 1 1 1 1

mf

1

f

3 4

f

dim.

4 8 1 1 2 1 1 2

cresc.

4 2 1 4

f

dim.

2 5 8 1 4

f

4 4 1 1

1 2

Allegro non troppo

The musical score is written for piano in C minor, marked 'Allegro non troppo'. It consists of seven systems of two staves each. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various technical markings such as fingerings (e.g., 5, 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and ornaments. Dynamics change throughout, including mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and decrescendo (*dim.*). The score concludes with a final flourish in the right hand, marked *mf*.

3 1 3 1 *cresc.* *dim.*

ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Нотной тетради Анны Магдалины БАХ“

1. Волынка

И.-С. БАХ (1685-1750)

Moderato

p *f* *p* *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *rit.*

Musical score for the first system, consisting of three systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics *mf* and *cresc.*, and fingerings such as 3, 2, 5, 2, 1, 2, 4, 4. The second system includes dynamics *f*, *mf*, and *p*, with fingerings like 4, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 3, 5, 1, 2, 4, 3, 1. The third system includes dynamics *f*, *dim.*, and *p*, with a *poco rit.* marking and fingerings such as 4, 4, 5, 3, 1, 2, 5, 2. It concludes with first and second endings.

4. Марш (ре мажор)

Musical score for the second system, consisting of four systems of piano and bass staves. The first system is marked *Moderato* and includes dynamics *p*, *mf*, and *mf*, with fingerings like 4, 1, 2, 2, 1, 5, 3, 3, 2, 5, 1, 4, 3, 1. The second system includes dynamics *f* and *f*, with fingerings such as 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 2, 3, 1. The third system includes dynamics *p cresc.*, *f*, and *p*, with fingerings like 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 5. The fourth system includes dynamics *cresc.* and *f*, with fingerings such as 5, 1, 3, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1.

5. Менуэт (соль мажор)

Moderato

Musical score for Minuet in G major (Op. 9 No. 5) by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#). The piece features various dynamics including *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*, along with articulation like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a ritardando (*rit*) and a fermata.

6. Менуэт (соль минор)

Moderato

Musical score for Minuet in G minor (Op. 9 No. 6) by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and consists of one system of two staves (treble and bass clef). The tempo is Moderato. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece starts with a forte (*f*) dynamic and includes slurs and fingerings. It ends with a fermata and the number (132) above it.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with a double wavy line. Measure numbers (132), (321), and (132) are shown above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings and trills are present. Measure numbers (132) and (132) are shown above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *p*. A *rit* (ritardando) marking is present. Fingerings and trills are present. Measure numbers 2, 1, 3, 4 are shown below the staff.

СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

1

(до мажор)

Allegro non troppo

И.-С. БАХ (1685 - 1750)

First system of the first prelude. Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp). Dynamics include *mf* and *f*. A *cresc.* (crescendo) marking is present. Fingerings and trills are present.

Second system of the first prelude. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *p*. A *dim.* (diminuendo) marking is present. Fingerings and trills are present.

Third system of the first prelude. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. A *cresc.* marking is present. Fingerings and trills are present.

Fourth system of the first prelude. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Fingerings and trills are present.

2

(соль минор)^{*)}

Animato

12

^{*)} Menuet - Trio. Написан И.-С. Бахом как средняя часть к менуэту Г. Штёльцеля

3

(ля минор)

Allegro moderato

4 1 3 2 3 2 5 2 5 3 2 1

mf

8 4 4 4

3 8 1 4 3 5 2 3

f

1 8 5 2

4
(Фа мажор)

Allegretto

p cresc.

mf cresc.

5 1 3 2

f

mf

poco a poco

dim.

p

cresc.

mf

poco rit.

1 5/4 1 4 2

5

(до минор)

Con moto

mf *simile* *meno f* *cresc.* *poco legato*

dim.

p *cresc.* *f*

f *sim.* *poco legato*

f *dim.*

p *cresc.* *f*

15

6

(ре минор)

Andante

mf ⁵legato

mf

p

dim.

cresc.

7

(ми минор)

Andantino con moto

mf

legato

f

dim.

un poco cresc.

f

dim.

p

IV. СОНАТИНЫ

СОНАТИНА

(соль мажор)

I

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

Moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are indicated by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and articulation marks. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

II

ПОМАХ Andantino

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score is filled with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

СОНАТИНА

(соль минор)

Э. МЕЛАРТИН (1875-1937)

Соч. 84

Tempo di minuetto

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a *3 marcato* marking. The fourth system includes a *mf* dynamic. The fifth system contains dynamic markings for *dim.*, *p*, and *pp*. The sixth system concludes with a *mf* dynamic. The score is filled with musical notation including notes, rests, slurs, and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 2, 5, 1). The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 3, 5). A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2). A dynamic marking of *mp* is present in the seventh measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 4, 1). A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 1). A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp* across the measures.

СОНАТИНА I

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)

Соч. 168 № 1

Moderato cantabile

1 4 5 2 1 1 2 3 1 1

p

sempre legato

4 2 4 5 3 1

1 4 3 2 1 5 1 5 3

f

p

5 3 2 3 5 3 2 3 1 1 2

cresc.

f

4 2

1 4 3 2 4 3

p

4 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2

cresc. poco a poco

ff

1 2

2 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 3 5 1 4

p

rall.

a tempo

1 3 12

dolce

2 4 5 1

mf

4 4

sempre legato

5 4 3 2 1 5 4 2 3 1 1 5 3 5 3 2 3 2 1 5 3 2 1

f *p* *cresc.*

4 5 1 2 4 4 4

1 3 1 4 1 1 3 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1

f *sf* *sf* *f*

II

Andante cantabile

2 1 2 4 1 1 3 2 1 3 1 5 4 3 1 3 2

p *mf* *p* *f* *p*

5 4 1 3 2 1 5 1 5 1 5 3 3 1 2 1 2

1 2 4 1 2 3 4 3 4 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 1 2 3 5 1 3 2 5 1 2

3 5 1 3 2 5 3 5 1 2 3 2 5 3 5 1 4 1 4 1 2

cresc.

1 2

СОНАТИНА

I

М. КЛЕМЕНТИ (1780-1842)

Соч. 36 № 1

Allegro

p *cresc.*

f

p

cresc. *f*

f *p*

cresc. *f*

The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a first-octave (*1^o*) marking. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents) to guide the performer.

II

Andante

cantabile
p

legato

tr

cresc. **p** *cresc.* **f**

ossia:

p

tr

dim. **p** *cresc.* **f** *dim.*

III

Vivace

The score is written for piano in 3/8 time, marked **Vivace**. It consists of seven systems of two staves each. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingerings. Dynamic markings include *mp*, *f*, *dim.*, *p*, and *ff*. The piece concludes with a *ff* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and hairpins.

mp *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *ff*

legato

c 9410 κ

СОНАТА
соль мажор
(I ч.)

Г. ГРАЦИОЛИ (1755-1820)

Moderato

p
legato
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
mp
pp
f
p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*. A crescendo hairpin is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3, 3, 2, 5). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*. A crescendo hairpin is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and fingerings (3, 5, 2, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. Dynamics include *mf*. A *poco rit.* marking is at the end.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and fingerings (5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*. A *a tempo* marking is at the beginning.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 5, 1). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 2). The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (4, 3, 1, 2, 2, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes a *f* (forte) marking. Dynamic markings include *f* and *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present. Dynamic markings include *p* and *poco rit.*

СОНАТА

(соль минор)

Д.ЧИМАРОЗА (1749-1801)

Andantino

mf

p

mf

p

mp grazioso

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4). Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 1, 3). Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 4, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 2). Dynamics include *mp*. A first ending bracket is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 3, 4). Dynamics include *pp* and *mf*. A first ending bracket is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 4). Dynamics include *p*. A first ending bracket is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3). Dynamics include *p dolce*. A first ending bracket is present.

СОНАТИНА

(до мажор)

I

Т. ХАСЛИНГЕР (1782-1842)

Allegro non troppo

p

mp

cresc.

f *P dolce*

rit *a tempo*

f

1. 2.

с 9410 к

II

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *p*, *f*, and *mf*. The tempo is marked *Allegretto*. The score includes several slurs and accents. The first system starts with *mp* and ends with *mf*. The second system starts with *mf* and ends with *p*. The third system starts with *mf* and ends with *p*. The fourth system starts with *rall.* and *a tempo*, with *f* and *p* dynamics, and ends with *mf*. The fifth system starts with *f* and ends with *f*. The sixth system starts with *f* and ends with *f*. The score concludes with a final chord in the bass clef.

У. Пьесы
ПЯТЬ ПЬЕС
из „Альбома для юношества“
1. Марш

Р. ШУМАН (1810-1856)

Соч. 68 № 2

Бодро и определенно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingering numbers (1-5) above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Смелый наездник

Соч. 68 № 8

Скоро

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Скоро' (Allegretto). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *sf*, and *p*. The second system continues the melodic line in the treble and accompaniment in the bass, with dynamics *sf*, *mf*, and *f*. The third system shows more complex rhythmic patterns, with dynamics *sf* and *p*. The fourth system features a return to *mf* and *sf*. The fifth system concludes with *pp* and *sf*. The score includes various articulation marks such as slurs and accents, and some notes are marked with a '2' or '4' indicating a specific fingering or articulation.

3. Весёлый крестьянин

Соч. 68 № 10

Весело и бодро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Весело и бодро' (Joyfully and briskly). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a *f* dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking and contains several 'Ped.*' (pedal) markings. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and contains several 'Ped.*' markings. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking and contains several 'Ped.*' markings. The score is filled with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

4. Дед-мороз

Соч. 68 №12

The musical score is written for piano in 3/4 time, starting with a tempo marking of quarter note = 126. It consists of seven systems of two staves each. The piece is characterized by its rhythmic complexity and dynamic contrast. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), moving to a bass clef in the second system. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score includes numerous trills, indicated by asterisks and the word "Тед.", and various fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a *espr.* (espressivo) marking and a final trill.

ВАЛЬС (1835)

Р. ШУМАН
Соч.124 №4

Оживленно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass staff contains figured bass notation with asterisks. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Детского альбома“
1. Полька

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)
Соч. 39 № 14

Умеренно (темп польки)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно (темп польки)'. The score includes various dynamics: *p* (piano) at the beginning and end of the first system, *meno più. f* (more piano, forte) in the second system, and *cresc.* (crescendo) in the fourth system. There are also *f* (forte) and *p* (piano) markings in the fifth system. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and accents. The piece ends with a final cadence in the sixth system.

2. Старинная французская песенка

Соч. 39 №16

Весьма умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Весьма умеренно' (Moderato). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *calando* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

pp *respressivo*

p

mf *p*

calando

3. Вальс

Соч. 39 № 8

Довольно скоро

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The score includes dynamic markings: *p* (piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *f* (forte) in the fourth and fifth systems. The piece features various musical techniques such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns, while the right hand contains the main melodic and harmonic development.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, ending with a triplet of notes marked with '3', '2', and '1' above them. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking 'dim.' is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of notes marked with '3' above them. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking 'mf' is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of notes marked with '3', '2', and '3' above them. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking 'f' is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a sequence of notes marked with '1', '2', '3', '4', '5' above them. The left hand accompaniment consists of chords.

Скоро

5. Баба - яга

Соч. 39 № 20

Очень скоро

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Очень скоро" (Very fast). The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and decrescendo (*dim.*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The bass line often plays a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has more melodic movement.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the lower staff.

6. В церкви

Соч. 39 № 24

The second system continues the piece. The upper staff begins with the tempo marking 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic marking *p*. The lower staff continues with the accompaniment, featuring a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated throughout both staves.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a *mf* dynamic marking, while the lower staff has a *f* dynamic marking. The piece concludes this system with a *p* dynamic marking.

The fourth system continues with the upper staff marked *mf* and the lower staff marked *f*. The system ends with a *p* dynamic marking in the lower staff.

The fifth system features the upper staff with a *pp* dynamic marking and the lower staff with a *pp* dynamic marking. The tempo remains 'Умеренно'.

The sixth system continues with the upper staff marked *pp* and the lower staff marked *pp*. The piece concludes this system with a *ppp* dynamic marking.

The seventh system is the final system on the page. It features the upper staff with a *pp* dynamic marking and the lower staff with a *ppp* dynamic marking. The instruction 'perendosi' is written above the lower staff. The piece concludes with a *ppp* dynamic marking.

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Вальс

Э. ГРИГ (1843-1907)

Соч. 12 № 2

Allegro moderato

p
con Ped.

(*senza Ped.*)

ritard.
f *p*

(a tempo)

p
con Ped.

(*senza Ped.*)

ritard.
f *p*

(a tempo)

ritard. a tempo

ritard. (a tempo)

ritard. Coda

pp

2. Листок из альбома

Соч. 12 № 7

Allegretto e dolce

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto e dolce".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 5, 4, 1, 2, 4, 2. The left hand has a bass line with fingerings 3, 4, 4, 4, 4. A *Red.* (ritardando) marking is present below the first measure.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. A *Red.* marking is present below the fourth measure, followed by an asterisk (*).
- System 3:** The right hand has a melodic line with fingerings 5, 2, 2, 1, 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 1, 1. A *sostenuto* marking is placed above the second measure.
- System 4:** Continues the *sostenuto* section. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 3, 2, 5. A *sf* (fortissimo) dynamic marking is present above the fourth measure.
- System 5:** Continues the *sostenuto* section. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 2, 1, 1. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 1, 1.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line and repeat dots. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 2, 2, 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 1, 3, 1.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including fingerings 3 and 4.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5, 4). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including fingerings 3 and 4. A *Red.* marking and an asterisk are present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including fingerings 2, 3, and 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including fingerings 2, 3, 1, 2, 1, 5. The word *Sostenuto* is written above the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including fingerings 2, 3, 1, 1, 2, 3.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 1). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including fingerings 1, 3, 4, 4.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 1). The left hand plays a bass line with chords and slurs, including fingerings 3, 4, 3, 4. A *Red.* marking and an asterisk are present at the end of the system.

3. Народная мелодия

Соч. 12 № 5

Con moto

p

mf

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The word "Ped." is written below the first, second, and third measures, each followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a "morendo" marking and a "mf" dynamic marking. The left hand has chords and single notes. The word "Ped." is written below the second measure, followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and single notes. The word "Ped." is written below the first and third measures, each followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and single notes. The word "Ped." is written below the first, second, third, and fourth measures, each followed by an asterisk. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and single notes. The word "Ped." is written below the first and fourth measures, each followed by an asterisk. A "morendo" marking is present in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

4. Песня сторожа

(Сочинена после представления трагедии Шекспира „Макбет“)

Соч. 12 № 3

Molto Andante e semplice

The musical score for "4. Песня сторожа" is written for piano. It begins in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo and style are marked "Molto Andante e semplice". The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a key signature change to G minor (two sharps) in the final measure of the sixth system.

Intermezzo
(Ночные духи)

The musical score for "Intermezzo (Ночные духи)" is written for piano. It begins in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo and style are marked "Intermezzo (Ночные духи)". The score consists of one system of piano accompaniment. The music starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a key signature change to G minor (two sharps) in the final measure.

Ped.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a 7-measure slur and a 3-measure slur. The left hand has a 7-measure slur. Dynamics include *pp* and *p*. A *rit.* marking is present. A star symbol is at the end of the system.

Second system of a piano score. Similar to the first, with 7-measure and 3-measure slurs. Dynamics include *pp* and *f*. A *rit.* marking is present. A star symbol is at the end of the system.

Third system of a piano score. Similar to the first, with 7-measure and 3-measure slurs. Dynamics include *pp* and *p*. A *rit.* marking is present. A star symbol is at the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a 3-measure slur. Dynamics include *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown.

Fifth system of a piano score. The right hand has a 3-measure slur. Fingering numbers 2, 3, 4, 5 are shown.

Sixth system of a piano score. The right hand has a 4-measure slur. Dynamics include *ritard.* Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown.

5. Танец эльфов

Соч. 12 № 4

Molto Allegro e sempre staccato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked 'Molto Allegro e sempre staccato'. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a forte (*sf*) dynamic followed by a piano (*pp*) dynamic. The third system continues with piano (*pp*) dynamics. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano (*pp*). The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*pp*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system starts with a forte (*f*) dynamic, then piano (*pp*), and ends with a forte (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands.

Ред.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and some single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f.* and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2). The left hand has a bass line with fingerings (2, 4, 5, 4, 2, 4).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *pp*, *crec.*, and *f.*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 4). The left hand has a bass line with fingerings (5, 4, 5, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with fingerings (1, 5, 4).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *pp* and *sf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1). The left hand has a bass line with fingerings (1, 5, 2, 1, 3, 2).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with fingerings (2, 4, 1, 2).

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ppp*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with fingerings (2, 2, 3, 2, 5, 3). Includes a *ped.* marking and an asterisk.

ped.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Сказочка

С. МАЙКАПАР (1867-1938)
Соч. 28 № 10

Tranquillo, cantabile

p dolce

p

p

poco cresc.

p

p

cresc.

mf

poco cresc.

p

pp

2. Росинки

Соч. 33 № 12

Allegretto

p

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is *Allegro grazioso e volante*. The first system includes dynamic markings *piu. f* and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

3. Мотылек

Allegro grazioso e volante

Соч. 28 № 12

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is *Allegro grazioso e volante*. The second system includes dynamic markings *Pleggiero*, *poco cresc.*, *dim.*, *poco rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Токката

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904 - 1987)
Соч. 27 № 12

Allegretto

p
cantando

cresc.
mf

dim.
p

cresc.
f

p
5

System 1: Treble clef with chords and fingerings (5, 4). Bass clef with a long slur over five measures.

System 2: Treble clef with chords and fingerings (4, 5, 1, 2, 3, 5). Bass clef with notes and a slur. Dynamic marking: *dim.*

System 3: Treble clef with chords and slurs. Bass clef with notes and a slur. Dynamic marking: *p*.

System 4: Treble clef with chords and slurs. Bass clef with notes and a slur. Dynamic markings: *p* and *dim.*

System 5: Treble clef with chords and slurs. Bass clef with notes and a slur. Dynamic marking: *pp*.

2. Новелла

Соч. 27 № 25

Molto sostenuto

mp

ped. **ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.*

simile

p

pp

mp *poco a poco cresc.*

sempre cresc.

2 3 5 4 2 3 5

2 3 2 3

ff

*Ped.

mf

p

pp

p

pp

*Ped.

rit. e dim. al fine

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

ppp

*Ped. *Ped.

3. Сонатина

Соч. 27 № 18

Allegretto

mf

f

p sub.

mf

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and fingerings (5, 4, 5, 4).

Second system of musical notation. The right hand includes dynamic markings *p* and *mf*, and tempo markings *rit* and *a tempo*. The left hand continues with harmonic accompaniment and fingerings (5, 4, 5, 4).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic accompaniment with fingerings (5, 4, 5, 4).

Fourth system of musical notation. The right hand includes dynamic markings *m. d.* and *p sub.*. The left hand continues with harmonic accompaniment and fingerings (5, 4, 5, 4).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand provides harmonic accompaniment with fingerings (5, 4, 5, 4).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 3, 5, 1). The left hand includes dynamic marking *pp* and fingerings (5, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 5).

4. Шуточка

Соч. 27 № 13

Vivace leggero

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with fingerings 5, 4, 3, 2, and 1 indicated above the first measure. The left hand plays a simple bass line. The second system continues the right-hand pattern with a *p* dynamic marking. The third system shows a change in the right-hand pattern. The fourth system features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a *mf* dynamic. The fifth system has a *f* dynamic marking. The sixth system concludes with a *mf* dynamic and includes various fingerings such as 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 2, 5, 2, 3, and 5.

This musical score page contains seven systems of piano notation. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *sf*, *f*, *p*, and *pp*. The score features several passages with rapid sixteenth-note runs and chords. The key signature changes from one flat to two flats across the systems. The page concludes with a double bar line and a final chord.

5. Сказка

Соч. 27 № 20

Andantino cantabile

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings *mf* and *Ped.*, and articulation markings ** Ped.* and *simile*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system begins with a *p* dynamic marking. The fourth system features a *f* dynamic marking. The fifth system concludes with a *p* dynamic marking. The score includes various fingerings, ornaments, and articulation marks throughout.

musical score system 1, featuring piano accompaniment with triplets and a *poco rit.* marking.

musical score system 2, starting with *a tempo* and *pp poco a poco cresc.* markings.

musical score system 3, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a *dim.* marking.

musical score system 5, featuring piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a *poco rit.* marking.

6. Кавалерийская

Соч. 27 № 29

Allegro molto

p sub.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p sub.*, *sfp*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p sub.*) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p sub.*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system has a sforzando piano (*sfp*) dynamic. The sixth system is marked mezzo-forte (*mf*). The seventh system concludes the piece. The score is characterized by rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and a variety of chordal textures.

2 4 2 1 5 3 1 5 1 3

5 2 4 3 5 5 2 4 3 5 4

5 4 3 1 5 5 2 3 3

2 1 1 4 3

rit a tempo

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco accel. poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo *mf* poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *rit*, *f*, *Ped.* *, and *a tempo*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.* *, *5/4*, *2/1*, *5/4*, *3*, *dim.*, and *rit*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.* * and *rit*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *a tempo*, *p*, *Ped.* *, and *rit*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.* *.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Ped.* *.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *rit*, *pp*, and *Ped.* *.

2. Гавот

Tranquillo, leggiero

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo and mood are indicated as "Tranquillo, leggiero".

- System 1:** Starts with a dynamic of *mp* in the treble and *p* in the bass. The bass line includes the instruction "non legato". Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A "Ped. *" (pedal) instruction is placed below the bass staff.
- System 3:** Features a "Ped. *" instruction at the beginning. Dynamics of *mf* and *p* are used.
- System 4:** Further melodic and harmonic progression.
- System 5:** Continues the piece with various articulations and fingerings.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line. Dynamics of *mf* and *p* are present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and melodic fragments with fingerings 2, 3, and 3. The bass clef contains a melodic line with a triplet of notes (3, 2, 1) at the end.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*. The bass clef has a melodic line with dynamics *p* and a fingering of 2. A sharp sign is present in the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 2. The bass clef has a melodic line with a fingering of 1.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef has a melodic line with a sharp sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a fingering of 4. The bass clef has a melodic line with a sharp sign.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with dynamics *poco rit.* and *a tempo*, and fingerings 5, 2, 2, 1. The bass clef has a melodic line with a fingering of 1.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*, and a fingering of 5. The bass clef has a melodic line with a fingering of 1.

120

p *rit* *a tempo* *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf *f*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp *ppp* *rit*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

c 9410 κ

ДВЕ ПЬЕСЫ
из „Детского альбома“
1. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН (1903 - 1978)

Andantino

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system also features a *cresc.* marking. The fourth system is marked *rit.* (ritardando). The fifth system is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The sixth system continues with *mf* dynamics. The seventh system concludes with a *f* (forte) dynamic in the first half and a *p* (piano) dynamic in the second half.

2. Конница

Allegretto

f

ff

poco rit.

a tempo

3 3 4

1 2 3 4

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 2, 2, 4, 1, 2, 5. The left hand accompaniment includes a measure with a first ending bracket labeled '1'.

Third system of musical notation. The right hand has a fast, repetitive melodic pattern. The left hand accompaniment is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The right hand continues the fast melodic pattern. The left hand accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand continues the fast melodic pattern. The left hand accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The right hand continues the fast melodic pattern. The left hand accompaniment is marked *cresc.* (crescendo).

Seventh system of musical notation. The right hand continues the fast melodic pattern. The left hand accompaniment is marked *rit* (ritardando).

ТРИ ПЬЕСЫ

на народные темы

1. Русская хороводная

В умеренном движении

А. ЭШПАЙ (1925)

Musical score for '1. Русская хороводная' in G major, 2/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes a *rit* marking and a *pp* dynamic. The third system is marked *a tempo* and *mf*. The fourth system begins with a *p* dynamic and a *leg.* marking. An asterisk (*) is placed below the second measure of the fourth system.

2. Марийская шуточная песня

Довольно скоро

Musical score for '2. Марийская шуточная песня' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *p non legato*. The second system includes *espress.*, *mp legato*, and *cresc. poco* markings. The third system includes *espress.*, *p legato*, and *pp* markings. There are four *leg.* markings below the first four measures of the second system, followed by an asterisk (*) and the marking *non legato rail.*

a tempo *rit* *a tempo*

sub. f *mp*

f

3. Татарская танцевальная песня

Умеренно скоро

f

mp

mf

f

mp cresc. *f*

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

f

mp

rall. a tempo

f

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

mf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

5 *m. d.* 127

Ped. *Ped.* *Ped.* *f*

m. d. *m. d.* *f* *p* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

232 *p* *mf* *p* 1

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p *rit*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

a tempo

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

rit a tempo

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

rit *p* *m. s.*

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

СТРУЙКИ

Allegretto tranquillo

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР
(1928)

The musical score consists of seven systems of piano and left hand parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo'. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *dim.*, *p*, and *p*. Pedal markings include *Ped.*, **Ped.*, and **Ped. simile*. There are also markings for *rit poco a poco* and *cresc.*. The score is filled with intricate piano textures, including triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *p* dynamic and a final chord.

VI. Для домашнего музицирования

СУРОК

(песня бродячего музыканта)

Andantino

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *legato*. The second system continues the piece. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1-5), and articulation marks.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (II ч.)

Л. БЕТХОВЕН

Первая партия

Allegretto

p

Вторая партия

Allegretto

p

(2-й раз *pp*)

(2-й раз *pp*)

1. 2.

1. 2.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)

В.-А. МОЦАРТ (1756-1791)

Первая партия

Allegro moderato

p

Вторая партия

Allegro moderato

p

simile

5

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures with triplets and a fourth note. The lower staff has a bass clef and contains chords and single notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff with triplets and a bass staff with chords. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation. This system introduces more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The bass staff features a prominent melodic line with slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The final system on the page, it continues the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and concludes with a final cadence.

АРИЯ ФИГАРО

из оперы „СВАДЬБА ФИГАРО“

В.-А.МОЦАРТ

Allegro

f p

non legato

mf p

f

1 5 2

3 2 4

3 2

1 3 5 2 5 3 5 2

1 3 5 1 2 5 1 3 5 2

1 2 1 3 1 4 5 3 1 5 3 5 2

1 2 1 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1

5 1 4 3 4 5 1 4 1

2 1 2 1 2 1

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ до мажор

Andante

Й. ГАЙДН (1732-1809)

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The notation is detailed, showing specific fingering and articulation for both hands.

ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ

к опере „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 - 1893)

Умеренно

Первая партия

p

Умеренно

Вторая партия

p

pp

pp

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Оживленно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*pp*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

СОДЕРЖАНИЕ

V. Пьесы

<i>Джемма Фирсова. ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА</i>	2	<i>Р. Шуман. ПЯТЬ ПЬЕС</i> из „Альбома для юношества”	
<i>Анна Артоболевская. ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ. Литературная обработка Е. Гульянц.</i>	4	1. Марш. Соч. 68 № 2	75
* * *		2. Смелый наездник. Соч. 68 № 8	76
I. Упражнения		3. Веселый крестьянин. Соч. 68 № 10	77
<i>Ш. Ганон. СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ</i> из сборника „Пианист-виртуоз”	7	4. Дед-мороз. Соч. 68 № 12	78
<i>А. Диабелли. СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.</i> Соч. 149	11	5. Сицилийская песенка. Соч. 68 № 11	80
II. Этюды		ВАЛЬС (1835). Соч. 124 № 4	81
<i>Л. Шитте. ПЯТЬ ЭТЮДОВ</i> (Соч. 108 №№ 14, 17, 4, 6, 16)	22	<i>П. Чайковский. ШЕСТЬ ПЬЕС</i> из „Детского альбома”	
<i>А. Лемуан. ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ</i> (Соч. 37 №№ 4, 5, 6, 10, 11, 27, 34, 35)	24	1. Полька. Соч. 39 № 14	82
<i>Г. Беренс. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА</i> (Соч. 70 №№ 41, 43, 47, 48)	30	2. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16	83
<i>Ж. Дювернуа. ЭТЮД.</i> Соч. 176 № 24	32	3. Вальс. Соч. 39 № 8	84
<i>К. Черни. ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ</i> (в обработке Г. Гермера)	33	4. Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18	86
ЭТЮД. Соч. 139 № 24	40	5. Баба-яга. Соч. 39 № 20	88
<i>А. Гедике. ТРИ ЭТЮДА</i> (Соч. 6 №№ 6, 5, 2)	40	6. В церкви. Соч. 39 № 24	89
<i>И. Беркович. ЭТЮД</i> (тема Паганини)	42	<i>Э. Григ. ПЯТЬ ПЬЕС</i>	
<i>М. Андреева. ПТИЧКИ-СИНИЧКИ</i>	42	1. Вальс. Соч. 12 № 2	90
III. Полифонические пьесы		2. Листок из альбома. Соч. 12 № 7	92
<i>И.-С. Бах. ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ</i>		3. Народная мелодия. Соч. 12 № 5	94
1 (до мажор)	44	4. Песня сторожа. Соч. 12 № 3	96
2 (ля минор)	45	5. Танец эльфов. Соч. 12 № 4	98
3 (фа мажор)	46	<i>С. Майкапар. ТРИ ПЬЕСЫ</i>	
4 (си минор)	48	1. Сказочка. Соч. 28 № 10	100
ШЕСТЬ ПЬЕС из „Нотной тетради Анны Магдалины Бах”		2. Росинки. Соч. 33 № 12	100
1. Вольнка	49	3. Мотылек. Соч. 28 № 12	101
2. Полонез	50	<i>Д. Кабалееский. ШЕСТЬ ПЬЕС</i>	
3. Менуэт (ля минор)	50	1. Токката. Соч. 27 № 12	102
4. Марш (ре мажор)	51	2. Новелла. Соч. 27 № 25	104
5. Менуэт (соль мажор)	52	3. Сонатина. Соч. 27 № 18	106
6. Менуэт (соль минор)	52	4. Шуточка. Соч. 27 № 13	108
СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ		5. Сказка. Соч. 27 № 20	110
1 (до мажор)	53	6. Кавалерийская. Соч. 27 № 29	112
2 (соль минор)	54	<i>Д. Шостакович. ТРИ ПЬЕСЫ</i> из цикла „Танцы кукол”	
3 (ля минор)	54	1. Лирический вальс	114
4 (фа мажор)	55	2. Гавот	117
5 (до минор)	56	3. Романс	119
6 (ре минор)	57	<i>А. Хачатурян. ДВЕ ПЬЕСЫ</i> из „Детского альбома”	
7 (ми минор)	57	1. Андантино	121
IV. Сонатины		2. Конница	122
<i>Л. Бетховен. СОНАТИНА</i> (соль мажор)	58	<i>А. Эшпай. ТРИ ПЬЕСЫ</i> на народные темы	
<i>Э. Мелартин. СОНАТИНА</i> (соль минор)	60	1. Русская хороводная	124
<i>А. Диабелли. СОНАТИНА.</i> Соч. 168 № 1	62	2. Марийская шуточная песня	124
<i>М. Клементи. СОНАТИНА.</i> Соч. 36 № 1	64	3. Татарская танцевальная песня	125
<i>Г. Грациоли. СОНАТА</i> соль мажор (1 ч.)	67	<i>М. Мильман. В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ</i>	126
<i>Д. Чимароза. СОНАТА</i> (соль минор)	70	<i>М. Андреева. ПАСТОРАЛЬ</i>	126
<i>Т. Хаслингер. СОНАТИНА</i> (до мажор)	73	<i>Т. Назарова-Метнер. СТРУЙКИ</i>	128
		VI. Для домашнего музицирования	
		<i>Л. Бетховен. СУРОК</i> (песня бродячего музыканта)	129
		ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (II ч.)	130
		<i>В.-А. Моцарт. ОТРЫВОК</i> ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)	130
		АРИЯ ФИГАРО из оперы „Свадьба Фигаро”	132
		<i>Й. Гайдн. ОТРЫВОК</i> ИЗ СИМФОНИИ До мажор	133
		<i>П. Чайковский. ФРАГМЕНТ</i> ВСТУПЛЕНИЯ к опере „Евгений Онегин”	134
		ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ из балета „Лебединое озеро”	135

Учебное пособие

Артоболевская Анна Даниловна. ХРЕСТОМАТИЯ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы. Редакторы Ю. Челкаускас, К. Носикова. Художник Е. Широкова. Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор М. Подольная.

Н/К

Сдано в набор 19.06.90. Подп. к печ. 27.12.90. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 21,63. Тираж 186000 экз. (2-й завод 50001 – 100000 экз.). Изд. № 9410. Зак. 7. Цена 2 р. 20 к. Издательство „Советский композитор”, 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12. Московская типография № 6 Госкомпечати СССР, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24